

CONSILIUL JUDEȚEAN BIHOR  
DIRECȚIA GENERALĂ ECONOMICĂ  
Biroul resurse umane  
Nr. 7587 din 20.04.2016

*Am inclus in  
exemplar*



Către  
**Doamna Czvikker Katalin**  
director general manager la Teatrul „Szigligeti Színház” Oradea

Urmare a încheierii procedurii de evaluare anuală a activității manageriale desfășurată de către dvs. în anul 2015, vă aducem la cunoștință următoarele:

Având în vedere prevederile O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, în coroborare cu Ordinul nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;

Luând în considerare Raportul de activitate întocmit de către dvs. privind activitatea managerială desfășurată în anul 2015, coroborat cu Proiectul de management, respectiv contractul de management nr. 14569/20.12.2011;

În baza interviului susținut în data de 20.04.2015 în fața comisiei de evaluare,

Comisia numită prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Bihor nr. 191/11.04.2016 a acordat **nota finală** 10.

**În concluzie, având în vedere rezultatul obținut, Comisia propune continuarea activității manageriale desfășurate de către dvs., în conformitate cu prevederile contractului de management nr. 14569/20.12.2011**

În conformitate cu art. 42 alin. (1) din O.U.G. nr. 189/2008 „Managerii au dreptul să formuleze contestații asupra modului de respectare a procedurii privind organizarea și desfășurarea evaluării și să le depună la sediul autorității, în termen de maximum 3 zile lucrătoare de la data comunicării rezultatului evaluării”.

Cu respect,

  
**SECRETAR COMISIE,**  
**Szallós Nándor**



---

# RAPORT DE ACTIVITATE MANAGERIAL

2015

## A. Evoluția instituției în raport cu mediului în care își desfășoară activitatea

### 1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Teatrul Szigligeti în anul financiar 2015 a continuat să-și îndrume în continuare trupele spre a încheia noi colaborări dar și spre a menține relațiile de valoare deja existente.

Trupa Szigligeti continuă să își diversifice repertoriul, prin parteneriatele deja funcționale, de exemplu schimburile de spectacole cu Teatrul de Nord din Satu Mare și Teatrul Național Csokonai din Debrecen, Teatrul József Attila din Budapesta, dar și prin parteneriate noi, începând din acest an, cu Teatrul Vörösmarty din Székesfehérvár, Teatrul Jászai Mari din Tatabánya, Gyulai Várszínház și Teatrul de Stat din Kosice. Prezența noastră pe aceste scene, ajută în mare măsură la creșterea vizibilității Teatrului Szigligeti, care în aceste regiuni devine din ce în ce mai accentuată.

**Colaborarea cu Teatrul de Nord – Trupa Harag György** din Satu Mare începând cu stagiunea 2011/2012 este unul de succes. În acest an am decis schimbul a două spectacole și introducerea acestuia în oferta de abonamente. Spectacolele **Clasa noastră** de Tadeus Slobodzianek și spectacolul **Cercul Mondial / Világcircusz** de Bodolay Géza a fost jucat în cadrul abonamentelor la Teatrul de Nord, iar spectacolele **Koldusopera** de Bertolt Brecht – Kurt Weill și **Én és a kisöcsém** de Eisemann Mihály - Szilágyi László s-a putut viziona la Oradea în cadrul abonamentelor noastre.

Considerăm un parteneriat de mare valoare colaborarea cu **Teatrul Național Csokonai din Debrecen** cu care de trei ani schimbăm spectacole care sunt introduse reciproc în sistemele noastre de abonamente. Astfel la Oradea s-a jucat piesa **Istent a falra festeni** de Mészáros Tibor producția teatrului din Debrecen și noi am prezentat piesa **Cercul Mondial / Világcircusz** de Bodolay Géza în regia renumitului coregraf Juronics Tamás la Debrecen.

Teatrul József Attila din Budapesta anual introduce în repertoriul propriu câte un spectacol al teatrului nostru. În 2015 a invitat spectacolul ”Világcircusz” de Bodolay Géza și spectacolul ”Liliom” de Molnár Ferenc în cadrul Programului Spectacole Teatrelor Maghiare de Peste Graniță.

Teatrul Vörösmarty din Székesfehérvár a găzduit spectacolul ”Liliom” de Molnár Ferenc, iar spectacolul „Pillangó” de Móricz Zsigmond s-a putut viziona de spectatorii orădeni în programul de schimb de spectacole.

---

---

Programul **Teatru în școală, școala în teatru** este un proiect de educație prin teatru, dar și o formă de promovare a activității noastre acolo, unde se formează noua generație de spectatori. Proiectul **Romeo și Julieta** a devenit parte dintr-un ansamblu de manifestări derulate sub egida anului jubiliar Shakespeare 450. Sesiunea de atelier având o durată de patru luni, s-a finalizat cu un spectacol – eveniment de Ziua Teatrului, în 27 martie 2015.

În rândul colaborărilor Ansamblului Nagyvárad merită accentuat relația benefică cu **Universitatea de Arte Târgu Mureș**, în urma căruia rezultatele sunt multiple. Avem anual ocazia să cunoaștem studenți, viitori artiști talentați cu care am reușit să realizăm o relație profesională, în urma căruia unii au decis la chemarea managementului să rămână după terminarea studiilor în cadrul teatrului nostru cu diferite forme de contracte. Parte a programului cadru **Teatru în școală, școala în teatru** trebuie prezentat aplicația pentru studenți în vederea realizării unui spectacol de examen introdus în cadrul repertoriului Ansamblului. Spectacolul „**Electra**”, cu premiera în data de 17 ianuarie 2015 a fost jucat într-un șir de reprezentații atât la sediu cât și în deplasare. S-a prezentat în programul de spectacole al Universității de Arte Târgu Mureș, la Festivalul de dans contemporan din Budakalász- Ungaria, și a fost invitat de Teatrul de dans Național din Budapesta și a fost introdus în programul instituției. Colaborarea cu **Filarmonica din Szolnok** s-a continuat și în anul 2015, în vederea realizării unui nou spectacol concert extraordinar în ianuarie 2015, și realizarea coproducției în stagiunea 2015-2016. Concertul susținut pentru 3000 de spectatori din 9 ianuarie, a inclus în program o serie de creații muzicale clasice, prezentate în colaborare cu alți trupe de dans invitați, aproape 300 de artiști, care au performat în acest spectacol după cum urmează: Filarmonica din Szolnok, Corul Național, Budapest Dance Theater, Institutul de Dans Budapesta, soliști renumiți și Ansamblul ”Nagyvárad Táncgyüttes” care a prezentat nouă suite de dansuri pe Requiem-ul lui W. A. Mozart, din spectacolul ”**Cercul Mondial**”, care de fapt a adus și titlul evenimentului. La rândul lui Filarmonica din Szolnok a adus la Oradea spectacolul ”**Lumea nouă**”, spectacol care a fost prezentat publicului în cadrul abonamentului dedicate pieselor muzicale.

S-a continuat și colaborarea cu Institutul „**Hagyományok Háza**” (**Casa Tradițiilor**) din **Budapesta** prin intermediul cărora am reușit să elaborăm un program de perfecționare artistică a instrumentiștilor având alături de noi artiștii instrumentiști renumiți ai Ansamblului de Stat Maghiar pentru un workshop de mare utilitate, respective un concert de cameră împreună cu artiștii noștri.

Ansamblul Profesionist Nagyvárad Táncgyüttes a continuat relația de parteneriat cu **Asociația Maghiară al Artiștilor de Dans din Ungaria**, drept urmând să primim un ajutor substanțial în elaborarea artistică și de logistică la Infinite Dance Festival din mai 2015, festival care a fost înființat la inițiativa ansamblului Nagyvárad. Considerăm totodată parteneriate de mare valoare cele cu ansamblurile și tetrele cu care am optat pentru schimburi de spectacole, ca

---

**Ansamblul Trei Scaune din Sfântu Gheorghe**, cu spectacolele **A banda** – în schimbul spectacolului nostru cu titlul **Făr de lege, Betyárvilág**, coregrafie László Csaba, sau cu **Ansamblul Artistic Mureșul din Târgu Mureș** cu care am realizat schimb de spectacole dedicate școlărilor: **Istorie de dans** cu marele coregraf Novák Ferenc, noi oferind **Hainele noi ale regelui Pomádé**, dedicat elevilor în coregrafia lui Dimény Levente. Cu **Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely din Timișoara**, prezent la Infinite Dance Festival cu spectacolul *7/7*, am schimbat spectacolul **Electra**, care a fost jucat la Timișoara.

O colaborare foarte importantă pentru trupa noastră de dans este cea cu **Nemzeti Táncszínház (Teatrul de dans național)** din Ungaria care continuă să popularizeze, mediatizeze mai accentuat și peste graniță spectacolele trupei și nu în ultimul rând facilitează obținerea a mai multor posibilități de prezentare al instituției noastre pe plan internațional prin oferirea unor invitații la diferite festivaluri. Cu **Asociația Kulturpart din Ungaria**, al cărui director creativ este renumitul coregraf Novák Péter, colaborarea noastră vizat popularizarea de către acesta a evenimentelor noastre, a **Festivalului Infinite Dance** din Oradea care a avut loc între 19-24 mai 2015. Mediatizarea s-a realizat prin pagina web propriu Kulturpart.hu.

La sfârșitul anului s-a inițiat colaborarea cu **Central European Dance Theatre** și **Tanečné divadlo Ifjú Szívek** pentru a porni la aplicația deschisă la EACEA 29/2015 Support for European Cooperation Projects, și s-a ajuns la faza depusă a documentației necesare. Proiectul reprezintă un parteneriat de durată medie pe diferite evenimente culturale realizate în coproducție: workshopuri, spectacole în coproducție, turnee, festivaluri etc. Pe o perioadă de 31 de luni.

Trupa Lilliput în același perioadă a avut următoarele colaborări: Teatrul de păpuși Vojtina - Debrecen, Biserica Romano-Catolică, respectiv Liceul Romano-catolic Sf. Ladislau, Primăria Oradea, Teatrul de Cetate Esztergom, Serviciului Internațional de Salvare a Copiilor, Inspectoratul Școlar și Asociația Educatoarelor Maghiari din Bihor.

În cadrul **Programului pentru cei mici** (4-10 ani) s-a realizat spectacolul „**Két mese a hársfa alatt**” în coproducție cu **Teatrul Vojtina din Debrecen**, premiera având loc în 05.10.2015. Regizor: Vranycz Artur, Scenograf: Kelemen Kata, Muzica: Szabó Balázs. Spectacolul este produsul unei colaborări active dintre cele două teatre. Această colaborare este una firească, dat fiind relația strânsă dintre cele două trupe de-a lungul anilor. Spectacolul realizat în coproducție, este un spectacol clasic de păpuși pentru copii, gândită special pentru scena teatrului de păpuși. Spectacolul a fost jucat atât în Debrețin cât și în Oradea, cheltuielile realizării spectacolului fiind asigurate de către ambele teatre.

În data de 29 august Trupa Lilliput în colaborare cu **Biserica Romano-Catolică respectiv Liceul Romano-catolic Sf. Ladislau** a colaborat la realizarea la cea de a doua ediție a **Zilei**

---

**Familiilor** în curtea Palatului Episcopal Romano-Catolic din Oradea. Liceul Romano-catolic Sf. Ladislau a contribuit la buna desfășurare a spectacolului cu corul elevilor liceului, trupa Szigligeti cu actori, Ansamblul Nagyvárad cu dansatori și soliști. Trupa Lilliput a ținut un spectacol de păpuși și a organizat mai multe programe creative cu ateliere de creație pentru copii sosiți la Ziua Familiilor. În cadrul acestei întâlniri participanții au avut ocazia de a petrece o după amiază bogată în evenimente.

În colaborare cu **Primăria Oradea** Trupa Lilliput a participat cu ocazia **Zilei Internaționale a Copilului la Orașelul Copiilor** cu spectacolul Mese, mese măra un spectacol care le-a adus bucurie celor mici. Tot în colaborare cu Primăria Oradea, Trupa Lilliput a participat la evenimentele **Toamnei Orădene** cu spectacolul Helység kalapácsa.

În cadrul programului *Teatru în școală, școala în teatru* având o colaborare de 15 ani, cu **Teatrul de Cetate Esztergom**, trupa de păpuși în perioada 02-08 august a participat cu două spectacole și cu ateliere de creație pentru copii la **Tabăra de vară din Esztergom**. La programele culturale și de creație individuală au participat 80 de copii, care la finalul săptămânii au prezentat un spectacol regizat de actorii mânuitorilor de păpuși din Oradea. În cursul anului 2015 au avut loc încă 9 spectacole din proiectul început în anul 2014, intitulat „*Diótörő és egérkirály*”. Spectacolul muzical a fost rezultatul unei colaborări dintre **Inspectoratul Școlar Bihor** și Teatrul „Szigligeti Színház” Oradea Trupa Lilliput. Profesorii de limbă și literatură maghiară, au susținut activ realizarea spectacolului, fiind parteneri atât la realizarea, cât și la valorificarea ei, mobilizând clasele școlare, asumând un rol important în organizarea spectacolelor.

În data de 31 mai, Trupa Lilliput în colaborare cu **Serviciului Internațional de Salvare a Copiilor** au participat la Festivalul Internațional de Copii la Budapesta. Spectacolul Kormos képpel mutogat a fost prezentat pe scena mare al Festivalului. În colaborare cu n grup de educatoare din Oradea am organizat o reprezentație de Ziua Internațională a Păpușarilor. În data de 21 martie 11 actori mânuitori de păpuși s-au deplasat în 11 grădinițe, unde au întâmpinat copii cu o marionetă și au prezentat povestea Muzicanții din Bremen.

**Colaborări interne dintre trupe.** Trupa Szigligeti a realizat două spectacole cu participarea membrilor Ansamblului Nagyvárad. În spectacolul cu piesa ”Ibusár” de Parti Nagy Lajos au jucat trei dansatori și au cântat instrumentiștii Ansamblului, iar în spectacolul ”Az eset”/”Cazul” au colaborat trei dansatori.

---

## 2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Analizarea instituției pentru următoarea perioadă a raportării trebuie să aibă în vedere următoarele, conform acestui tip de analiză:

**1. Punctele forte** în continuare sunt reprezentate de spectatorii fideli, cumpărători de abonamente, de participanții programelor de tineret și voluntariat care continuă să fie ambasadorii instituției noastre în mediul nostru social, cultural. Prin sprijinul acestor oameni, reușim să asigurăm finanțare continuă a proiectelor culturale. Autoritatea finanțatoare a asigurat și în continuare salariile 100%. Existența spațiului alternativ - la câteva pași de sediul principal, adică imobilul teatrului de stat - cel creat cu denumirea Centrul Cultural Szigligeti (Anexăm), amenajarea celor două spații de studio, depozit în apropierea teatrului respectiv amenajarea unui atelier, și achiziționarea uneltelor de prelucrare a lemnului (Anexăm) necesare pentru confecționarea decorului a reușit să creeze încă un aspect important de bază a activității noastre. Amintim la acest capitol susținerea autorității prin acceptarea cheltuielilor de reparații din subvenții și venituri proprii cu scopul închirierii și amenajării acestui spațiu de 1000 metri pătrați.

**2. Slăbiciuni:** O parte a personalului artistic este în continuare angajat cu contract individual de muncă pe perioadă nedeterminată, nu le putem concedia, nu se pot desface unilateral contractele de către angajator nici dacă performanțele profesionale nu sunt corespunzătoare. În urma controalelor pentru siguranța incendiilor s-au constatat neregularități care se pot remedia doar cu un aport financiar consistent din partea autorității finanțatoare.

**3. Oportunități:** Calitatea noastră de oraș din zona limitrofă, combinat cu calitatea de teatru minoritar furnizează în continuare oportunități aparte. Fiind aproape de graniță, respectiv profitând de lipsa de teatru în localitățile din apropierea graniței atragem în continuare public și din acest segment de piață ungară, iar calitatea noastră de teatru minoritar ne ajută în obținere surselor alternative accesând fondurile create pentru tetrele maghiare minoritare de către Guvernul Ungariei prin scrierea cererilor de finanțare la surse alocate de Ministerul Culturii.

**4. Amenințări:** Categorie o amenințare este tendința diminuării numărului celor care sunt doritori de a vizita teatrul. Această tendință este una generală, având în vedere dezvoltarea rapidă și multiplă a diferitelor tehnologii noi, internetul, VirtuRealitatea a intrat în viața omului, în familia și în cercul cel mai restrâns familiar al acestuia, astfel șansele unei activități comune de vizionare a unui spectacol de teatru nu figurează printre primii posibilități în calendarul programelor familiare. La acest aspect dacă mai adăugăm și diminuarea sistematică - datorită crizei economice mondiale - a

---

surselor financiare alternative care ar putea fi atras de instituția noastră, cred căci situația noastră a instituțiilor de cultură este din ce în ce mai grea.

### **3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia**

Acțiuni publicitare și acțiuni întreprinse cu scopul îmbunătățirii activității de relații publice cu scopul realizării strategiilor de marketing, strategiilor de promovare ale Teatrului Szigligeti prin următoarele obiective:

- sensibilizarea grupurilor țintă față de valorile proprii ale instituției, respectiv față de temele propuse de către proiectele și programele acesteia
- facilitarea accesibilității unui public larg la evenimente culturale, respectiv atragerea unor noi categorii de public
- menținerea interesului grupurilor deja implicate în proiectele teatrului

Conform acestor scopuri, de pot defini următoarele categorii și forme de promovare:

#### **Identitate vizuală**

Încă de la înființarea Teatrului Szigligeti s-a dorit realizarea unei identități vizuale care, dincolo de unicitatea și autenticitatea pe care le conferă instituției, este în concordanță cu principiile fundamentale, precum: continuitatea tradiției culturii teatrale, progresivitate în limbajul teatral abordat. Identitatea vizuală este una dinamică, ea putând fi actualizat ținând cont de tematica aleasă pentru fiecare stagiune, respectiv de necesitățile fiecărui eveniment în parte.

#### **Pagină web proprie**

Importanța unei pagini web este de necontestat, aceasta conținând informații permanent actualizate atât despre organizarea instituției, programul lunar, cât și despre programele în derulare. Pagina noastră web dispune de o secțiune dedicată arhivei digitalizate, astfel documentarea spectacolelor fiind accesibilă unui public larg. Într-un ritm prestabilit, fiecare trupă postează știri, texte de diferite genuri (interviuri, reportaje, anunțuri, știri), respectiv materiale audiovizuale.

#### **Promovare prin mass media**

**Offline:** Comunicate, relații cu presa

Machete publicitare

**Online:** Așezare de linkuri

---

Promovarea prin mass media se face pe de o parte prin comunicate trimise săptămânal (știri, evenimente, programul săptămânal și lunar) către instituțiile de presă locale, naționale și internaționale (aria de acoperire Ungaria), prin organizarea unor evenimente dedicate presei (vizionări repetiții, conferințe de presă), pe de altă parte, prin plasarea unor machete publicitare atât în produse tipărite, cât și în produsele mass mediei online. Colaborarea cu presa acoperă atât ziarele locale (Bihari Napló, Reggeli Újság, Biharország, Crișana, Jurnalul Bihorean), ghidurile de programe (Business News, Zi de Zi Bihor, Zile și nopți Oradea), presa de specialitate (Teatrul azi, Scena.ro, Yorick, Játéktér, Criticai Lapok, Színház.hu, Revizor Online, Várad, Helikon, Látó), emisiuni de radio (Național Fm, Partium Rádió, Erdély FM, Radio Cluj, Radio București, Radio Timișoara), emisiuni de televiziune (Erdély TV, Digi24 Oradea, TVR Redacția Maghiară, MTVA Ungaria – Duna TV, M1), respectiv pagini de știri și bloguri personale (Maszol.ro, Transindex.ro, Erdely.ma, Nagyvarad.ro, Erdon.ro, Bihon.ro, Bihorștiri.ro, Lucian Cremeneanu blog). Se practică așezarea unor machete publicitare în reviste precum Erdélyi Riport, Várad, respectiv plasarea unor linkuri pe paginile [www.szinhaz.hu](http://www.szinhaz.hu), [www.jatekter.ro](http://www.jatekter.ro), [www.7ora7.hu](http://www.7ora7.hu), [www.szinhazlap.hu](http://www.szinhazlap.hu), [www.revizor.hu](http://www.revizor.hu), [www.transindex.ro](http://www.transindex.ro).

### **Promovare prin materiale tipărite: afișe și flyere respectiv caiete de program**

Conform unui studiu realizat de către IRES în 2014, principala sursă de informare a publicului larg este – pe lângă larga răspândirea paginilor de socializare – rămân materialele tipărite. Scopul acestora este informarea publicului referitor la producțiile teatrului, precum și la programul lunar.

Afișele teatrului se realizează luând în considerare atât esteticul produsului cât și utilitatea acestuia: identitatea vizuală este una vie, colorată, dinamică, în concordanță cu spiritul spectacolului montat. Se realizează două tipuri de afișe (afiș lunar conținând programul teatrului, respectiv afiș de spectacol), fiecare având mărimea de A1 (70x100 cm) sau A2 (50x70 cm). Potrivit necesităților cantitatea acestora se mărește conform cerințelor, aceste materiale fiind distribuite în locurile publice avizate sau la instituții partenere.

Pentru promovarea spectacolelor și evenimentelor se realizează flyere într-un tiraj variabil (depinde de nevoile fiecărei producții în parte). Caietele de program se editează de către Serviciul marketing și relații cu publicul în primul rând pentru spectacolele de pe scena mare, dar nu numai respectiv pentru evenimentele, spectacole complementare, festivaluri susținute de instituția noastră.

În campaniile de lansare a noii stagiuni se folosesc atât afișe, flyere cât și caiete de program. Menționăm că partenerilor și organizatorilor de spectacole din afara orașului asigurăm materiale publicitare în format electronic. Ca un element de noutate am introdus pe fiecare afiș și flyer câte un



---

cod QR care facilitează accesul deținătorilor de smartphone-uri la pagina de web dedicată evenimentului promovat.

### **Promovare prin materiale publicitare indoor: banner, roll-up, respectiv panouri afișaj**

În vederea distribuției materialelor publicitare, s-au dobândit utile și elegante trepiede de amplasate în incinta instituțiilor publice și instituțiile, firmelor partenere din oraș (biblioteci, școli, facultăți, restaurante). Acestea oferă o vizibilitate sporită programului teatrului, având în vedere fluxul de public înregistrat în locurile numite. Totodată sunt amplasate panouri de 130x170 cm pe chioșcurile de bilete OTL. La intrarea în piscine din Oradea, și în interiorul Arenei Antonio Alexe, s-a intervenit amplasând bannere publicitare bilingve a teatrului. S-au realizat bannere cu titlul și realizatorul premierelor, respectiv pentru evenimentele montate pe fațada clădirii (mărime 1x7m). Roll up-urile sunt așezate în timpul unor evenimente speciale – festivaluri, expoziții, microstagione – în holul teatrului, sau în locul desfășurării.

### **Promovare prin materiale publicitare outdoor: promovare wrap advertising**

S-a dovedit o acțiune de mediatizare foarte eficientă și durabilă în municipiul Oradea colaborarea cu SC OTL SA. Cu ajutorul operatorului de transport în comun, am realizat reclame pe exteriorul tramvaielor și autobuzelor. Anexăm fotografiile acestora. (Anexăm)

### **Rețele de socializare**

Având în vedere tendințele actuale în domeniul comunicării și relațiilor publice, vizibilitatea teatrului pe rețelele de socializare devine din ce în ce mai important și mai eficient. În vederea unei comunicări clare și punctuale, adresate publicului grup-țintă bine conturat, s-au realizat două pagini Facebook ale teatrului: una în limba maghiară, alta în limba română. Eficiența acestor pagini este dovedită de statistici: în 2015, like-urile paginii în limba maghiară au crescut cu 700 de persoane (deținând recordul între instituțiile de acest gen din Transilvania), cealaltă cu 200, fiecare arătând o creștere continuă. Feedback-urile primite sunt extrem de pozitive, ele vorbind despre succesul campaniei lansate în 2015 sub sloganul Teatrul tău (A ti színházatok). Prin aceste pagini se asigură o informare coerentă, corectă, realizată în timp real. Postările includ atât linkuri spre pagina de web, cât și materiale audiovizuale care au scopul de a sensibiliza publicul și de a-l atrage la evenimentele noastre. Canalul Youtube al teatrului conține materialele video realizate pentru fiecare eveniment și spectacol.

---

### **Promovarea prin materiale tipărite: cupoane sau materiale promoționale: calendare, felicitări**

Serviciul marketing s-a ocupat de redactarea mai multor materiale de promovare a teatrului și a spectacolelor. Astfel s-a redactat revista de teatru „Szigligeti” revistă care apare trimestrial sau semestrial după caz și este de o calitate superioară conținând interviuri cu regizorii spectacolelor, descrierea pieselor, reportaje referitor la evenimentele complementare a Teatrului Szigligeti.

În cadrul caietelor de programe ale instituției, respectiv a unor publicații de tip program al evenimentelor din oraș de exemplu „Zi de zi”, care apare într-un tiraj de 4.000 bucăți săptămânal s-a introdus cupoane cu care spectatorul poate beneficia de o reducere de 50% la spectacolele care nu se mai joacă în sistemul de abonamente, majoritatea lor fiind produse în stagiunile anterioare.

Materialele promoționale (calendare, felicitări) au pe de o parte scopul de a promova instituția, pe de altă parte scopul de a întări relațiile între instituțiile, acestea fiind folosite pentru a menține contactul cu organizațiile locale și internaționale.

### **Promovare prin materiale video**

Materialele video le realizăm și folosim în primul rând cu scopul de a promova programul lunar. Aceste spoturi se pot urmări pe ecranele așezate în holul teatrului, pe durata intrării publicului și în pauzele spectacolelor. S-a continuat și realizarea materialelor video promoționale postate pe paginile web de specialitate (szigligeti.ro, varadvideo.ro). Spectacolele înregistrate cu trei camere video și redactate pe DVD sunt în continuare folosite pentru promovarea spectacolelor, având ocazia de a trimite materiale organizatorilor de festivaluri și instituțiilor teatrale cu scopul de a stimula interesul față de producțiile teatrului. Am început și realizarea spoturilor video bazate pe idei creative (flashuri, interviuri) cu scopul de a trezi curiozitatea publicului.

### **Promovare prin acțiuni, manifestări**

Programul teatrului și stagiunea nouă de obicei le promovăm și prin organizarea diferitelor acțiuni: Actorii trupei vizitează școlile îmbrăcate în costumele pieselor, intrând în clase, și invitând elevii la teatru. Organizăm totodată întâlniri cu publicul de Ziua Mondială a Teatrului, de Ziua Poeziei Maghiare etc. Am organizat Festivalul Microstagiune Teatrală și în anul 2015 la care am invitat critici, oameni de teatru din toată țara.

---

### **Promovare prin newsletter**

În 2015 am reconfigurat imaginea newsletter-ului Teatrului Szigligeti. Având o bază de date de 2000 de adrese de e-mail (deținători de abonamente și persoane care s-au înregistrat ori pe site-ul instituției, ori pe Facebook, ori personal la casierie), știrile s-au putut trimite săptămânal prin intermediul acestuia, acest tip sau cale de informare devenind o importantă sursă de informare a publicului.

### **4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari**

Măsurile cunoașterii categoriilor de beneficiari sunt prezente în continuu și sunt realizate atât pe termen scurt cât și pe termen lung. Pe termen scurt în continuare prin oferta noastră adecvată fiecărei categorii de vârstă am reușit nu numai menținerea numărului mare de abonamente, mai mult de atât am reușit mărirea numărului acestora. Abonaților din categoria pensionarilor, le-am oferit în continuare o atenție diferențiată, prin comunicare – scrisori de informare trimis prin e-mail sau prin poștă, reținerea locurilor preferate, respectiv reduceri de preț la spectacolele casei dar și în cazul spectacolelor din afara sistemului de abonament.

Pe termen lung în continuare preocuparea noastră se adresează spectatorilor tineri prin apelul la programele deja existente, după cum urmează: „Teatru în școală, Școală în teatru,, programul de voluntariat cu denumirea „Acasă în teatru,, respectiv proiectul școala de teatru SZITA – Szigligeti Tanoda, unde actorii, dansatorii, la sfârșit de săptămână țin cursuri de actorie, dans sau workshop-uri celor interesați. Din rândul acestor tineri unii joacă în diferite spectacole a trupei Szigligeti, Lilliput, sau Ansamblul Nagyvárad. Cunoașterea acestor categorii de beneficiari este asigurat și prin organizarea de discuții cu grupuri a căror membri sunt alese aleatoriu dintre cei abonați. Aceste grupuri sunt chestionate anual la sfârșitul stagiunii teatrale, iar problemele discutate sunt prelucrate și ajută la reconfigurarea strategiilor privind programele proiectele oferite pentru public, respectiv modalitățile și canalele de comunicare. Astfel aceste activități întreprinse contribuie la mărirea numărului de abonamente care în stagiunea 2015-2016 a crescut cu un procent de aproape 18% față de cel înregistrat în stagiunea 2014-2015 ridicându-se de la un număr de 3487 la un număr de 4105 de abonamente vândute.

### **5. Grupurile-țintă ale activităților instituției**

Două grupuri țintă sunt primordiale și foarte importante. Unul care reprezintă spectatorul abonat din Oradea și județul Bihor, și spectatorul cumpărător de bilet ocazional tot din același

teritoriu. Urmează abonații și cumpărătorii de bilete provenite de cealaltă parte a graniței din județul Hajdú – Bihar, în cazul cărora s-a continuat în mod sistematic lărgirea ariei de comunicare astfel prin cooptarea locuitorilor județelor limitrofe, mai ales celora fără teatru, am reușit întărirea și acestui segment de piață culturală numărul abonaților, cetățeni maghiari ridicându-se în acest an la aproape 6 % din total număr abonați. Un grup țintă important au devenit și spectatorii proveniți din rândul celor de naționalitate română, în primul rând cele proveniți din familii mixte, care continuă să profite de serviciul aparatului de traducere performantă, care funcționează din anul 2012.

## 6. Profilul beneficiarului actual

Profilul beneficiarului se formează anual prin discuțiile purtate cu grupuri din rândul abonaților respectiv prin evaluarea, analiza cifrelor, participarea procentuală a diferitelor categorii în total număr abonamente. Acest profil este în continuă schimbare, iar noi venim în întâmpinarea cerințelor, dorințelor deoarece numai în acest mod putem da un răspuns corect, bine formulat la așteptările spectatorului. În cazul în care profilul este corect determinat acest aspect se oglindește și în situația numărului de abonamente și numărului de spectatori. Astfel față de numărul abonamentelor vândute categoriei elevi și studenți a crescut cu un procent de 20% de la 1961 la 2352, iar în cazul abonamentelor dedicate adulților acest procent a crescut cu 15% de la un număr de 1526 la un număr de 1753 de abonamente vândute. Aceste cifre reprezintă în total o ridicare e 18% în privința numărului de abonamente de la 3487 la 4105.

### Situația abonamentelor

Denumirea abonamentului	Număr abonamente vândute în stagiunea 2015-2016	Număr abonamente vândute în stagiunea 2014-2015
Bessenyei György	236	184
Halasi Gyula	162	179
Papp Magda	307	354
Szigligeti bemutató bérlet	212	195
Tanay Emil	323	314
Arany János	300	300
Szabadidő	36	-
Szigligeti Stúdió	22	-
Trió	155	-
<b>Total</b>	<b>1753</b>	<b>1526</b>

Ady Endre	367	314
Juhász Gyula	260	435
Tabéri Géza	850	1007
Partium	250	205
Szacsvay	625	-
<b>Total</b>	<b>2352</b>	<b>1961</b>
<b>Total general</b>	<b>4105</b>	<b>3487</b>

## **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia**

### **1. adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității**

Încă de la înființare, Teatrul Szigligeti este caracterizat de profilul său unic în regiune, având în componență trei trupe care reprezintă trei diferite forme ale artelor spectacolului: Trupa „Szigligeti”, Ansamblul de dans „Nagyvárad”, respectiv Trupa de păpuși „Lilliput”. Astfel, cea mai mare instituție de cultură de limba maghiară din regiunea nord-vest a țării oferă un program bogat în genuri teatrale și accesibil pentru toate categoriile de vârstă. Repertoriul Teatrului „Szigligeti” reflectă atât respectul pentru tradiție, cât și o deschidere către progresivitate. Toate acestea fiind luate în considerare, putem constata că activitatea susținută de Teatrul Szigligeti este în concordanță cu obiectivele generale din sectoarele culturale și creative, fixate de Centrul de Cercetare și Consultanță în Domeniul Culturii. Astfel, programele teatrului contribuie la dezvoltarea creativității și inovării, a sinergiilor între cultură și educație, la diversificarea participării sectorului cultural la realizarea unei societăți coezive, inclusiv prin susținerea accesului la cultură pentru grupurile vulnerabile, respectiv la realizarea de programe de educație culturală.

### **2. Orientarea activității profesionale către beneficiari**

Orientarea activității profesionale în favoarea beneficiarilor se realizează prin proiectele proprii din cadrul programelor atât la sediul instituției cât și în deplasări turnee, pe plan național sau chiar internațional. Astfel trupa Szigligeti în acest an a avut **7 premiere** și **4 reluări**. În cursul anului financiar a susținut un număr de **143 spectacole**, din care **7 în străinătate** și **9 în țară**, în afara sediului.

---

Programul **Teatru în școală, școala în teatru** este un proiect de educație prin teatru, dar și o formă de promovare a activității noastre acolo, unde se formează noua generație de spectatori. Proiectul **Romeo și Julieta** a devenit parte dintr-un ansamblu de manifestări derulate sub egida anului jubiliar Shakespeare 450. Sesiunea de atelier având o durată de patru luni, s-a finalizat cu un spectacol – eveniment de Ziua Teatrului, în 27 martie.

Programul **Atelier** înseamnă pe de o parte, un proiect de dezvoltare a aptitudinilor actorilor Teatrului Szigligeti, dar și un atelier de studiu al limbajului teatral contemporan prin realizarea unor spectacole-temă. Anul acesta am realizat un spectacol care a încercat să prezinte caracterul fericirii hrabaliene, texte și pretexte inspirate din opera marelui scriitor ceh Bohumil Hrabal. Atelierul, compus din mai multe module s-a desfășurat în perioada octombrie 2014 –ianuarie 2015 sub îndrumarea regizorului Balogh Attila. Rezultatul acestui studiu s-a concretizat în data de 16 ianuarie 2015, odată cu premiera spectacolului **A hetedik lépcsőfok (A șaptea treaptă)**. Acest spectacol a fost invitat la Salonta, la Mediaș, la deschiderea festivă a Zilelor Culturale Maghiare ale Județului Sibiu, respectiv la Festivalul MOST din Tatabánya, Ungaria.

În cadrul programului **Contemporan 21** regizoarea orădeană Anca Bradu a montat spectacolul **„Clasa noastră”(A mi osztályunk)**, după piesa polonezului Tadeusz Slobodzianek în premieră națională la Oradea. Premiera a avut loc pe data de 20 martie 2015. „Clasa noastră” este un spectacol documentar, care relevă efectele devastatoare ale Holocaustului și tensiunile interetnice întâlnite în comunitățile mixte, cel din urmă fiind un fenomen actual, des întâlnit în Europa și nu numai. Spectacolul a fost invitat la teatrele din Satu Mare, Odorheiu Secuiesc, Budapesta (Thália Színház), la Kisvárdá, la Kosice și la Gheorgheni. În data de 8 mai în cadrul aceluiași program a avut loc premiera spectacolul **„Ibusár”**, după piesa celebrului maghiar contemporan Parti Nagy Lajos. Aceasta a fost prima premieră a Trupeii Szigligeti la noul studio al teatrului, din Centrul Cultural Szigligeti.

Cu ocazia Zilei Dramaturgiei Maghiare (21 septembrie) a avut loc premiera absolută a piesei **”Az eset” (Cazul)** de Szijártó Tímea-Aletta la Studioul Szigligeti. Piesa este o radiografie a societății contemporane, a unei comunități ajunse la pragul dezbinării, lipsite de orice speranță. Personajele sunt inspirate din viața cotidiană, autorul abordându-i sorțile cu empatie și umor. Piesa „Cazul” a fost câștigătorul premiului I în categoria **Debut** la concursul de dramaturgie **Drámázat II** lansat de Teatrul „Szigligeti”, Teatrul „Tomcsa Sándor” din Odorheiu Secuiesc, respectiv Universitatea de Arte Târgu-Mureș. Proiectul este dedicată tinerilor aflați la începutul carierei lor, dar care s-au remarcat deja prin activitățile lor artistice. Astfel Cazul este regizat de tânărul regizor Sardar Tagirovsky (care a colaborat cu teatrul din Sfântu Gheorghe la spectacolul „Livada de vișini”, premiat în repetate rânduri) și de coregraful Györfi Csaba. Cu această piesă Trupa Szigligeti a

---

participat la *Festivalul de teatru contemporan* din Odorheiu Secuiesc organizat de Teatrul „Tomcsa Sándor”. Anul acesta Trupa Szigligeti tot în cadrul programului „**Contemporan 21,**” a pregătit un spectacol și pentru tineret. Povestea „**Leaneder és Lenszirom**” (**Lenander și Lenszirom**) de Szilágyi Andor, regia spectacolului fiind semnată de Tóth Tünde, la Studioul Szigligeti. Trupa Szigligeti a avut plăcerea de a-l invita pe autorul piesei, care a vizionat premiera pe data de 20 noiembrie. „**Boldogság expressz**” este o călătorie muzicală. Spectacolul evocă prin șlagărele devenite legendare, lumea anilor 60. Tradiționala premieră de Revelion a fost semnată de regizorul Harsányi Sulyom László.

În cadrul programului **Spectacol lectură intitulat „Daraboló”** am prezentat patru spectacole: „Mandragóra” de Machiavelli-Háy János, „Nyár utca, nem megy tovább” de Egressy Zoltán, „Puzzle” de Kerékgyártó István, „Bányavirág” de Székely Csaba, toate fiind piese contemporane maghiare. Scopul programului a fost îmbogățirea programelor Trupeii Szigligeti și interpretarea pieselor contemporane.

Comedia clasică lui Csiky Gergely cu titlul „**Buborékok**” (**Baloane de săpun**) e o poveste despre egoism: sclipirea se stinge fără bani, iar iubirea fără discreție poate numai să facă rău. Premiera piesei a avut loc pe 9 octombrie pe scena mare a Teatrului, și a fost montată de regizoarea Novák Eszter în cadrul programului **Două milenii de teatru**. Spectacolul a fost invitat și la Teatrul Figura din Gheorgheni.

**Microstagiunea** teatrală desfășurată în perioada 4-7 iunie, reprezintă de fapt o bursă de spectacole, la acest șir de evenimente fiind prezenți critici de teatru și directori ale unor festivaluri. Un juriu de specialitate analizează spectacolele prezentate, în forma unor colocvii deschise. La finalul manifestării s-au decernat premiile Teatrului Szigligeti la categoriile: cel mai bun actor/actriță în rol principal/rol secundar, un premiu al publicului stabilit în baza voturilor exprimate de acesta. Închiderea stagiunii a fost cunoscută de **Balul Actorilor**.

Trupa Szigligeti a sărbătorit Ziua Culturii Maghiare (22 ianuarie) cu spectacolul Liliom, Ziua Poeziei Maghiare (11 aprilie) cu un spectacol special alcătuit din poezii contemporane maghiare, Ziua Dramaturgiei Maghiare cu premiera absolută a piesei „Az eset” și Ziua Limbii Maghiare (13 noiembrie) cu un concurs pregătit școlarilor maghiari din Oradea.

La rândul lui Ansamblul Profesionist „Nagyvárad” în acest an a avut **3 premiere și 3 reluări**. În cursul anului financiar a susținut un număr de **51** spectacole, din care **7 în străinătate și 11 în țară**, în afara sediului.

În cadrul programului **Teatru-folcloric** a realizat două spectacole noi și un **Concert Folk-jam**, adică un concert de muzică populară susținut de orchestra Ansamblului, cu invitați speciali. Primul spectacol prezentat cu titlul **Betyárvilág/ Făr de lege- dans despre haiducul Rózsa Sándor**

---

a avut premiera în data de 17 aprilie pe scena mare a teatrului. Societatea consideră acești oameni mincinoși, hoți chiar înainte ca aceștia să fi comis orice. Conducătorii, care pedepsesc poporul cu orice mijloc al legii, de aceea au suspiciunea sus menționată pentru că ei însăși sunt mincinoși. De aceea se întâmplă ca oamenii asemănător haiducului Rózsa Sándor, recurg și adoptă propria lor lege, care este de fapt la un pas de a fi considerat haiducie. Se pare totuși că haiducii din secolele XVIII-XIX erau privite ca niște eroi, fiind tema de bază în mai multe versuri și cântece.

În cadrul programului **Teatru în școală, școala în teatru** a avut loc o reluare a piesei **Pomádé király új ruhája /Hainele cele noi ale regelui Pomádé, poveste – dans** a cărei muzică originală a fost compusă la comanda Radioului Maghiar de Ránki György, ulterior recompusă ca și operă și pentru scena mare. Cea mai cunoscută operă a marelui Ránki György (1907 - 1992) ne arată toate particularitățile de umor a piesei.

În cadrul programului „**Contemporan 21**„ s-a realizat două piese: **Elektra**, un spectacol de teatru-mișcare-dans prezentat într-o manieră specială bazată pe povestea antică originală al lui Euripide. Născută sub aspectul cooperării cu Universitatea de Arte Târgu Mureș, creația a devenit o poezie progresistă prin apartenența sistemului de mișcare creată de coregraf împreună cu artiștii dansatori ai ansamblului nostru. **Yerma-21**, povestea lui Federico Garcia Lorca se renaște în interpretarea ansamblului. În limba spaniolă, Yerma înseamnă pământ nefertil - acest nume prevestind soarta tragică a personajului principal. În ciuda luptei pe care Yerma o duce pentru împlinirea familiei, tânăra femeie nu rămâne însărcinată, astfel proaspăt căsătoriți ea și soțul ei Juan duc o viață stigmatizată de o societate restrânsă, condusă de tradiții arhaice. După ani buni de neliniște, Yerma recurge la un sacrificiu teribil... Spectacolul Yerma-21 al Ansamblului de Dans „Nagyvárad” prezintă povestea tulburătoare a unei femei neîmplinite într-o concepție inedită de teatru-dans, aparținând tânărului regizor-coreograf Kristóf Widder (Ungaria). Producția păstrează versurile piesei originale, îmbinându-le cu muzica semnată de compozitorul László Bakk-Dávid. Decorul și costumele inspirate din folclorul peninsulei Iberice sunt realizate de orădeanca Cristina Breteanu, care se reîntoarce la trupă după succesul spectacolului Făr` delege. În cadrul spectacolelor reluate se mai află și piesa **Nagyvárosi bújdosók (Outflows of the City)**

Trupa Lilliput în anul 2015 a avut **4 premiere și 5 reluări**. În cursul anului a avut **153 de spectacole** din care **24 în străinătate și 19 în țară**, în afara sediului nostru.

În cadrul programului **Pentru cei mici** s-a realizat spectacolul **Szent László csudatettei (Minunile lui Sfântul Ladislau)** pentru copii între 4-10 ani în data de 22 martie. Autor: Bíró Árpád, Regizor: Dió Zoltán, Scenograf: Komlódi Judit, Muzica: Lászlóffy Zsolt. Tot în cadrul acestui program a avut loc piesa **Két mese a hársfa alatt (Două povești sub un tei)** dedicat copiilor între 3-10 ani cu premiera în data de 5 octombrie în regia lui Vranycz Artur. Scenograf: Kelemen Kata,



---

Muzica: Szabó Balázs. În spectacol sunt cuprinse doi povești de origine folclorică fiecare având diferite personaje principale. Primul basm are ca personaj principal o fetiță, iar al doilea un băiețel. Fiecare are drumul lui, pe care trebuie să pornească. Fiecare trebuie să se lupte pentru fericire și pentru a-și găsi drumul cel bun. Un spectacol de păpuși clasică despre faptul că curajul și sinceritatea sunt lucruri importante ce trebuie dus pe orice drum lung în viață. În cadrul programului **Tineret** s-a realizat spectacolul **Brémai muzikusok (Muzicanții din Brema)** pentru copii și tineri între vârstele de 5-16 ani. Premiera a avut loc în 26 martie. Regizor: Rumi László, Scenograf: Makhult Gabiella, Muzica: Ágoston Béla. Muzicanții din Brema, în spectacolul nostru nu sunt niște animale, pe care nu-l mai vor stăpâni. Ei sunt de fapt niște animale care întotdeauna au vrut să devină staruri de rock. În piesa noastră cele cinci animale după ce se întâlnesc dau un concert mare pentru copii din sală. **Világgá mentem, majd jövök (Lungul drum spre Santa Cruz)** realizat copiilor între vârstele de 5-14 ani cu premiera în data de 5 decembrie. Regizor: Oláh Anikó, Scenograf: Martin Darius. Este o piesă despre gelozia între frați. Ce se întâmplă cu un copil de 8 ani dacă sosește în familie o surioară? După un timp simte că el nu mai este important și de folos, astfel fugă de acasă. În loc să meargă la școală el se ascunde într-un pod și fantezia începe să lucreze. Tot în cadrul acestui program s-a prezentat piesa **A helység kalapácsa (Barosul satului)** având premiera în 26 aprilie și dedicat tinerilor între vârstele de 10-18 ani. Regizor: Bartal Kiss Rita, Scenograf: Rumi Zsófia, Coreograf: Brúgós Sándor, Corepetitor: Varga Imre, Muzica: Szőke Kavinsky András. Spectacolul Barosul satului este al doilea spectacol din seria *orelor de literatură în afara clasei*, care se consideră a fi și parte a programului **Teatru în școală, școala în teatru**. Primul spectacol din această serie a fost piesa Toldi al lui Arany János. Întotdeauna este altfel să vezi acțiunile ce trebuie să citești ca temă e casă. Am încercat să-l aducem mai aproape pe poetul Petőfi Sándor în așa fel încât să fie într-adevăr mai aproape și de adolescenți.

### **3. analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse**

Între principalele direcții de acțiune se enumeră **găsirea resurselor financiare alternative, prin accesarea fondurilor interne sau externe**. Astfel în anul financiar 2015 trupele au obținut următoarele finanțări prin proiecte nerambursabile câștigate din diferite fonduri:

#### ***Trupa Szigligeti***

##### **Fondul Bethlen Gábor - Ungaria:**

- pentru realizarea programului din Centrul Cultural Szigligeti pentru spectacolele Az eset, Veszedelmes viszonyok, Álomvárosnézés – 3.000.000 Ft / **43.320 Ron**

---

### **Fondul Cultural Național – Ungaria**

- pentru realizarea turneului spectacolului „A mi osztályunk” – 500.000 Ft / **7200 Ron**

- pentru realizarea spectacolului „Az eset” – 1.000.000 Ft / **14.400 Ron**

### **DSC BIHOR** (prin Fundația Szigligeti)

- pentru organizare ministagiune – **5000 Ron**

### **DSC BIHOR** (prin Asociația Szigligeti Tanoda)

- pentru „Organizarea taberei de creație și al festivalului de teatru de păpuși” – **7500 Ron**

### ***Ansamblul Profesionist Nagyváradi***

### **Fondul Cultural Național Ungaria**

- pentru realizarea spectacolului „Yerma-21” – 700.000 Huf / **10500 Ron**

- pentru realizarea spectacolului „Stabat Mater” – 1.500.000 Huf / **22900 Ron**

- pentru realizarea turneelor în Ungaria – 800.000 Huf / **12000 Ron**

### **Fondul Bethlen Gábor - Ungaria:**

- pentru realizarea spectacolelor „Yerma-21” și turnee în țară – 1.700.000 Huf / **25500 Ron**

### **Consiliul Local Oradea**

- pentru susținerea Infinite Dance Festival / **7000 Lei**

### ***Trupa Lilliput***

### **Fondul Bethlen Gábor - Ungaria:**

- pentru realizarea Festivalului Fux - **2079 Ron**

### **Consiliul Local Oradea**

- pentru realizarea Festivalului Fux - **7000 Ron**

### **Ministerul Culturii**

- pentru realizarea Festivalul Fux - ediția a II-a – **8000 Ron**

O altă direcție principală importantă îl constituie **mediatizarea valorilor realizate**, produse în cadrul stagiunilor astfel spectacolele noastre au fost prezente la festivaluri, turnee atât în țară cât și în străinătate. Astfel Trupa Szigligeti în cadrul deplasărilor în străinătate a fost invitat la Teatrul József Attila din Budapesta cu spectacolul ”Világcirkusz” și ”Liliom” în cadrul programului spectacole de peste granițe. Totodată ”Liliom” a fost prezentat și în programul de schimb de spectacole la Teatrul Vörösmarty din Székesfehérvár, iar piesa ”A szabin nők elrablása” la Centrul Cultural Derkovits din Tiszaújváros. La Festivalul MOST Feszt (Festivalul Monodramă și Spectacole Studio) organizat în luna martie la Tatabánya am participat cu spectacolul „A hetedik lépcsőfok”.

---

”A mi osztályunk” (Clasa noastră) de Tadeusz Slobodzianek a fost invitat la Teatrul Thália din Budapesta în cadrul Colocviul Spectacolelor Teatrelor Maghiare de peste Granițe, la cea de-a XXVII-a ediție a Festivalului Teatrelor Maghiare din Kisvárd, festivalul fiind cea mai importantă întâlnire a teatrelor profesioniste din România, Slovacia, Voivodina și Ucraina, la Festivalul de Teatru din Europa Centrală la Kosice și la ediția a XI-a a Colocviului Teatrelor Minorităților Naționale din Gheorgheni.

În cadrul deplasărilor în țară am prezentat spectacolul ”Világcircusz” și ”A mi osztályunk” la Teatrul de Nord Satu Mare, respectiv „A hetedik lépcsőfok” a fost prezentat la Salonta. Spectacolele au fost prezentate în regim de abonament. ”Liliom” a fost invitat și la Arad de Compania de Teatru Aradi Kamaraszínház. ”Az eset” și ”Edith Piaf et Agnes” au fost prezentate la Teatrul Tomcsa Sándor din Odorheiu Secuiesc. De asemenea ”A mi osztályunk” a fost prezentat de două ori tot aici în regim de abonament. „A hetedik lépcsőfok” a fost invitat la deschiderea festivă a Zilelor Culturale Maghiare ale Județului Sibiu, iar spectacolul ”Buborékok” a fost prezentat la Teatrul Figura din Gheorgheni.

Ansamblul Profesionist Nagyvárad a participat la următoarele festivaluri în țară și în străinătate: Festivalul „Táncfarsang”, Nyíregyháza-Ungaria, Festivalul XI. Magyar Táncfesztivál, Győr-Ungaria, Festivalul „Kalászi Kortárs Táncalálkozó”, Budakalász-Ungaria, Întâlnirea Ansamblurilor Profesioniste Maghiare din Ardeal, ediția a XI-a-Odorheiu Secuiesc, Festivalul ”Színház határok nélkül”, respectiv participarea la serialul de concerte folclorice „Kárpát-medencei Magyarok Zenéje”, Oradea.

Trupa Lilliput a reprezentat Teatrul Szigligeti la Festivalul Internațional al Copiilor - Ediția a XXV – a din Budapesta cu spectacolul „Kormos képpel mutogat”, la Festivalul Teatrelor Maghiare de Pretutinden, Ediția a XXVII - a Kisvárd cu spectacolul „Szent László csudatettei”, la Festivalul Lurkó, Ediția a III – a la Miercurea Ciuc cu spectacolul „Szent László csudatettei”, la Festivalul ”Kabociádé” (Fără granițe) la Veszprém cu spectacolele „Kormos képpel mutogat” și A helység kalapácsa, la Festivalul Internațional al Teatrelor de Păpuși Puck, Ediția a XIV – Cluj Napoca la Teatrul Puck cu spectacolul A helység kalapácsa, respectiv la Festivalul de închiderea stagiunii la Teatrul Vojtina din Debrecen tot cu spectacolul Szent László csudatettei.

Rezultatele acțiunilor de mediatizare a teatrului și a producțiilor artistice se pot analiza, evalua și prin prisma succeselor înregistrate la diferite festivaluri, care se materializează prin premiile obținute, astfel spectacolul „Clasa noastră” a trupei Szigligeti a fost desemnat câștigător la cea de-a XXVII-a ediție a Festivalului Teatrelor Maghiare din Kisvárd, festivalul fiind cea mai importantă întâlnire a teatrelor profesioniste din România, Slovacia, Voivodina și Ucraina. Trupa Lilliput a

---

obținut premiul pentru cel mai bun spectacol la Festivalul Fux - Festivalul pentru Teatrele Profesioniștii de Păpuși din Ardeal – cu piesa A helység kalapácsa.

### **C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

#### **1. Măsuri de organizare internă**

Pe parcursul anului 2015 la instituția **Teatrul „Szigligeti Színház” Oradea** au avut loc mai multe modificări ale statutului de funcții respectiv al organigramei, modificări care au fost fundamentate de fiecare dată prin hotărârile Consiliului Administrativ organism cu rol deliberativ, care a dezbătut respectivele modificări în prim plan, iar după aprobarea acestora propunerile de modificare au fost transmise spre aprobare instituției Consiliului Județean Bihor. Aceste propuneri de modificări au privit anumite posturi care datorită clasificărilor lor de dinaintea modificărilor nu se aflau la gradul maxim posibil iar salariile aferente de încadrare au fost destul de mici, în vederea stimulării financiare ale performanțelor profesionale a celor care ar ocupa un asemenea post, precum și pentru condiționarea unei anumite vechimi pentru a putea ocupa un post clasificat la gradul maxim propunerile de modificare care au fost aprobate prin hotărâre de către instituția Consiliului Județean Bihor, au fost următoarele:

1.) La **Trupa Szigligeti** s-a realizat modificarea postului de actor de la poziția 12 din Statul de funcții de la Grad/Treapta II S la **I S.**, modificarea postului de actor de la poziția 22 din Statul de funcții de la Grad/Treapta II S la **I S.**, respectiv modificarea postului de actor de la poziția 26 din Statul de funcții de la Grad/Treapta II S la **I S.**

2.) La **Compartimentul Tehnic Arcadia** s-a modificat postul de Muncitor din activitatea specifică instituțiilor de spectacole – electrician - Șef compartiment de la poziția 47 din Statul de funcții de la Grad/Treapta I M la **I S.** Tot în cadrul acestui compartiment s-a modificat postul de Maestru (operator) sunet de la poziția 51 din Statul de funcții de la Grad/Treapta II MG la **IMG.**

3.) La **Compartimentul Manipulare Decor** a fost modificată postul de Muncitor mânător decor de la poziția 106 din Statul de funcții de la Grad/Treapta III MG la **IMG.**

4.) La **Compartimentul Producție Artistică** a fost modificată denumirea postului de Șef formație ateliere de la poziția 119 din Statul de funcții în **Șef ateliere**, având în subordine 7 posturi.

5.) A fost înființată de asemenea **Formația de parc auto** în cadrul Compartimentului Producție Artistică care în prezent este coordonat de un **Șef formație** în cauză angajatul cu atribuții de șef de coloană.

---

6.) În cadrul Serviciului Proiecte Culturale, Marketing, Imagine și Relații cu Publicul a fost modificată postul de Secretar literar de la poziția 129 din Statul de funcții de la Grad/Treapta III S la **I S**, respectiv postul de Secretar literar de la poziția 134 din Statul de funcții de la Grad/Treapta III S la **I S**.

7.) Ținând cont de faptul că în cadrul Trupei Liliput nu a existat nici un post de regizor tehnic care să deservească această trupă deși ar fi imperios pentru asigurarea bunei funcționări a trupei, a fost efectuată mutarea postului de Secretar artistic IIS de la poziția 4 din Statul de funcții în cadrul Trupei Liliput respectiv a fost transformată denumirea postului în **regizor tehnic I S**. Toate modificările operate din punct de vedere al salarizării au avut acoperire în bugetul instituției noastre pe anul 2015, fără să fi fost necesare rectificări în buget pentru acestea. În urma aprobării modificărilor este de asemenea de menționat faptul că statul de funcții al instituției în privința numărului angajaților nu a fost modificată rămânând la 135 de posturi.

În privința stării de sănătate al angajaților instituției la Teatrul „Szigligeti Színház” Oradea este organizată serviciul de medicina muncii în conformitate cu **H.G. nr. 355/2007 privind supravegherea sănătății lucrătorilor**. În temeiul acestui act normativ instituția noastră asigură angajaților totalitatea serviciilor medicale care asigură prevenirea, depistarea, dispensarizarea bolilor profesionale și a bolilor legate de profesie, precum și menținerea sănătății și a capacității de muncă a lucrătorilor. Aceste servicii medicale asigurate de instituției sunt efectuate la cerere, din oficiu precum și la nevoie. În fiecare an este efectuat o evaluarea generală pe linia de medicina muncii angajaților instituției. În cadrul acestei evaluări sunt urmărite evoluția stării de sănătate a angajaților respectiv depistarea de anumite boli precum și aplicarea, prescrierea unor tratamente corespunzătoare bolilor depistate. În parcursul anului 2015 ca în fiecare an a avut loc evaluarea stării generale de sănătate al angajaților Teatrului „Szigligeti Színház” Oradea. În ceea ce privește rezultatele acestei evaluări în cele de mai jos vă prezentăm sinteza evaluării:

În cadrul controlului medical periodic din luna februarie a anului 2015, au fost examinați 86 persoane, angajați ai instituției sus-numite.

Au fost examinați toate categoriile de personal și anume: actori, sufleuri, personal deservire scenă, personal ateliere, personal administrativ .

Examinările s-au făcut în baza evaluării condițiilor de la locurile de muncă. Datele anamnestice, precum și cele rezultate din examenul obiectiv coroborate cu analiza posturilor de muncă, a condițiilor de muncă și a programului demonstrează existența unor condiții particulare :

- Program de lucru specific cu derularea spectacolelor, de regulă seara, orar inegal și inconstant, incluzând frecvent spectacole și/sau repetiții la sfârșit de săptămână,

- 
- Solicitări și/sau suprasolicități psihice provenite din solicitările memoriei în vederea reținerii replicilor, din abordarea particulară, individuală a diverselor roluri, din tracul creat de relația specială cu publicul.
  - Suprasolicități ale unor entități anatomo- funcționale oto-rino-laringologice, în special ale corzilor vocale.
  - Solicitări și/sau suprasolicități musculo-osteo-articulare legate de manipularea de greutate, gesturi repetitive, constant efectuate pe parcursul programului de lucru (repetiții și spectacole) și care au în vedere în special centura scapulară și membrele superioare, dar și ortostatism prelungit în unele situații.
  - Diverse riscuri de accidentare prin posibile manipulări defectuoase sau posibile funcționări defectuoase ale dotărilor scenice.

Prin urmare, abordarea a fost diferită în funcție de departamentul examinat, atât în chestionarea anamnestică privind antecedentele patologice și/sau depistarea unor situații cu potențial de suprasolicitare psihică ori musculo-osteo-articulară, cât și în evaluarea clinico-biologică.

Rezultatele au fost consemnate în dosarele medicale individuale ale angajaților, iar concluziile în fișele de aptitudine anexate fișelor individuale de protecție a muncii.

Din totalul fișelor de aptitudine 31 au fost eliberate cu mențiunea «Apt», 53 fișe cu mențiunea «Apt cu diferite recomandări terapeutice sau cu monitorizare periodică», 1 fișă este cu mențiunea «Apt condiționat cu diferite recomandări terapeutice și monitorizare periodică» și o fișă este cu mențiunea «Inapt temporar cu recomandări». Respectarea recomandărilor terapeutice mențin capacitatea de muncă la parametrii corespunzători și evident contribuie la îmbunătățirea stării de sănătate a angajaților.

Pentru definitivare a fost necesară coroborarea datelor anamnestice, cu datele referitoare la ruta și expunerea profesională (cu accent pe depistarea unor situații de suprasolicitare sau de expunere profesională necontrolată, accidentală), precum și cu datele obținute din examenul obiectiv ținut pe depistarea precoce a unor semne și cu interpretarea investigațiilor paraclinice.

La un număr de 10 de cazuri (atât artiști cât și personal de deservire a scenei) s-a constatat, asemănător cu anul trecut, în urma unei anamneze extrem de riguroase, creșterea episoadelor de îmbolnăvire de tip infecții respiratorii, a recidivelor intercurentelor respiratorii, forme ușoare, dar care pot fi puse în relație cu condițiile mai puțin favorabile de microclimat legat de activitatea scenică (temperaturi mai scăzute, uneori, curenți).

Recomandarea monitorizării periodice prin serviciul de medicina muncii pentru un număr de 26 de angajați rezultă din faptul că patologia constatată poate fi corelată cu expunerea profesională în special la suprasolicitare. Ca și marcă profesională trebuie reliefat specificul relației artist-public cu

---

suprasolicitarea neuro-psiho-senzorială specifică aferentă acestei relații și care în funcție de amploarea succesului, de riscurile unui posibil eșec poate fi optimă, satisfăcătoare sau dimpotrivă stresantă și/sau nesatisfăcătoare.

În acest sens sunt relevante cazurile de hipertensiune arterială în diferite stadii, și cu diferite formule terapeutice, unele însoțite și de modificări simptomatice sau obiective (ECG), cazurile de cardiopatie ischemică asociate sau nu hipertensiunii arteriale, înregistrate în special la artiști.

După cum reiese din datele obținute, se poate face o corelație între agravări sau exacerbări ale afecțiunilor sus-menționate, care au impus modificarea terapiei în sensul creșterii dozelor, a trecerii la clase de medicamente corespunzătoare situațiilor mai complicate, non-responsive corespunzător și suprasolicitarea angajaților în contextul profesional descris mai sus.

Patologia musculo-osteo-articulară atât la personalul de deservire al scenei, cât și printre artiști continuă să reprezinte un procent semnificativ din episoadele acute și din entitățile nosologice cronice. Este vorba în special despre: tulburări de statică ale coloanei vertebrale, dorsalgii cu diferite localizări, musculotendinite ale membrilor superioare, patologia cronică inflamatorie a articulației scapulohumerale, patologia degenerativă a șoldurilor etc. Și în aceste cazuri datele anamnestice și cele ale examenului obiectiv sugerează că exacerbările sau creșterea frecvenței episoadelor de decompensare ale patologiei existente sunt în relație cu expunerea profesională la suprasolicitări musculo-osteo-articulare prin menținerea coloanei vertebrale în poziții vicioase, timp îndelungat, prin scheme de program supraîncărcate (ore suplimentare din lipsă de personal, cumul de sarcini).

**Repartiția pe grupe de afecțiuni a fost următoarea:**

Afecțiuni oftalmologice: 29cazuri;

Afecțiuni cardiovasculare:23cazuri;

Afecțiuni osteoarticulare: 15cazuri;

Afecțiuni endocrinometabolice: 4cazuri

Afecțiuni ORL : 2 cazuri;

Afecțiuni respiratorii; 2cazuri;

Afecțiuni neurologice: 1caz;

Afecțiuni oncologice: 2 cazuri.

**În privința recomandărilor au fost emise următoarele măsuri:**

**Măsuri tehnico-organizatorice :**

- Asigurarea condițiilor corespunzătoare de microclimat (ventilație locală sau generală, iluminat, umiditate, curenți de aer), acolo unde este cazul,

- 
- Asigurarea și purtarea echipamentului individual de protecție, corespunzător normelor actuale,
  - Asigurarea pe cât se poate a unui orar de muncă echilibrat, cu repartizare judicioasă a sarcinilor în limita toleranței individuale la efort fizic și stres psihic,
  - Reevaluarea riscurilor pe locuri de muncă și calcularea nivelului de risc pentru a se putea include apoi în planul de prevenție și protecție măsura de asigurare a personalului suficient pentru a face față eficient îndatoririlor de serviciu,
  - Efectuarea anuală de determinări de noxe acolo unde este cazul,

#### **Măsuri medicale :**

- Revizuirea și reevaluarea locurilor de muncă în vederea amenajării și organizărilor ergonomice prin soluții simple și economice.
- Tratatamentul prompt al intercurențelor de diverse etiologii, precum și al acutizărilor diverselor afecțiuni cronice constatate, în vederea prevenirii agravărilor și a prevenirii creșterii numărului de zile de incapacitate temporară de muncă.
- Monitorizarea celor cu afecțiuni cronice, prin reveniri la control așa cum sunt menționate pe fișele de aptitudine, în vederea conștientizării necesității de a urma tratamentele prescrise, precum și pentru a observa la timp, eventuale modificări care pot influența atât starea de sănătate cât și capacitatea de muncă și pentru a lua la timp măsurile în consecință : restricții în programul de lucru, în sarcinile de muncă, la extrem schimbarea locului de muncă.
- Limitarea fumatului și respectarea măsurilor de igienă individuală și colectivă.
- Recunoașterea riscurilor care provin din expunerea profesională.
- Efectuarea examenului medical la angajare și la control medical periodic conform normelor legale actuale.

În privința activității de **securitate și sănătate în muncă** desfășurată în anul 2015 la instituția Teatrului „Szigligeti Színház” Oradea au fost organizate și întreprinse următoarele demersuri:

Preocupările conducerii Teatrului „Szigligeti Színház” s-au orientat, pe tot parcursul anului 2015, spre reducerea riscurilor de accidentare și de îmbolnăvire profesională, respectiv îmbunătățirea condițiilor de muncă. În vederea organizării activității de securitate și sănătate în muncă s-au avut în vedere prevederile legislației specifice, și anume Legea securității și sănătății în muncă nr. 319 din 2006, Hotărârea Guvernului nr. 1425 din 2006 de aplicare și Hotărârea Guvernului nr. 955 din 2010 de completare.



---

Conducerea Teatrului „Szigligeti Színház” a luat măsurile necesare pentru asigurarea securității și protecției lucrătorilor, prevenirea riscurilor profesionale, informarea și instruirea lucrătorilor și asigurarea cadrului organizatoric și a mijloacelor necesare securității și sănătății în muncă. S-a acordat o atenție deosebită implementării obligațiilor generale ale angajatorilor, specificate în Art. 7., pct. 3 din Legea securității și sănătății în muncă: evitarea riscurilor; reevaluarea riscurilor care nu pot fi evitate; combaterea riscurilor la sursă; adaptarea muncii la om; adaptarea muncii la progresul tehnic; înlocuirea a ceea ce este periculos cu ceea ce nu este periculos, sau este mai puțin periculos; dezvoltarea unor politici de prevenire coerente care să cuprindă tehnologiile, organizarea muncii, condițiile de muncă, relațiile sociale și influența factorilor de mediul de muncă; furnizarea de instrucțiuni corespunzătoare lucrătorilor.

Membrii Comitetului de Securitate și Sănătate în Muncă al Teatrului „Szigligeti Színház” au urmărit modul în care s-au aplicat și s-au respectat reglementările legale în vigoare, privind securitatea și sănătatea în muncă, respectiv al planului de prevenire și protecție întocmit, inclusiv alocarea mijloacelor necesare realizării prevederilor și eficiența acestora.

S-au analizat propunerile salariaților privind prevenirea accidentelor de muncă și a îmbolnăvirilor profesionale, precum și pentru îmbunătățirea condițiilor de muncă și s-au luat în considerare capacitățile lucrătorilor în ceea ce privește securitatea și sănătatea în muncă, atunci când li se încredințează sarcini.

Având experiența neplăcută a două accidente de muncă, cu incapacitate temporară de muncă, produse în anul calendaristic precedent, și având la dispoziție documentația tehnică privind Reevaluarea riscurilor din Teatrul Szigligeti Színház, membri comitetului au urmărit modul în care sunt respectate măsurile dispuse.

La începutul anului 2015, în urma identificării și evaluării riscurilor de accidentare de natură tehnică, organizatorică și igienico-sanitară, s-a întocmit Planul de prevenire și protecție la sistemele de muncă unde riscurile depășesc valorile acceptabile, și s-au elaborat proceduri minime de reducere a riscurilor majore.

Instruirea salariaților din punct de vedere a securității și sănătății în muncă s-a realizat pe baza tematicilor de instruire și a instrucțiunile specifice întocmite în acest sens.

S-a realizat verificarea periodică a instalațiilor de prize de legare la pământ și paratrăsnet. Conform Buletinelor de încercare nr. 4263-4266 din 11.11.2015, întocmite de SC RITMOTEC SRL, Oradea, valoarea rezistenței de trecere la pământ a prizelor măsurate au îndeplinit condițiile cerute de IP 30/2004, iar prizele de pământ măsurate au fost corespunzătoare instalațiilor electrice realizate. S-au continuat lucrările de amenajare a studioului și al noului atelier de lucru. S-a realizat, de către Firma SC Tothwil SRL instalația electrică, și s-a realizat verificarea prizei de legare la

---

pământ. Conform Buletinului de verificare prize de legare la pământ nr. 97 din 11.09.2015, valoarea rezistenței prizei de pământ îndeplinește condițiile cerute prin STAS 6449/78. Priza de pământ măsurată este corespunzătoare instalațiilor electrice.

S-a pus accent pe realizarea în cea mai mare securitate a activităților de confecționare, montare și manipulare a decorurilor pieselor de teatru. S-a ținut cont și de propunerile manipulatorilor de decor și a muncitorului podar, în ceea ce privește forma, dimensiunea și greutatea elementelor de decor.

Lucrătorii beneficiază de asistență medicală, conform Hotărârii Guvernului nr. 355 din 2006, privind cerințele minime pentru supravegherea sănătății lucrătorilor față de riscurile pentru securitate și sănătate.

Personalul muncitor a fost dotat cu următoarele echipamente de protecție individuale: vestă brodată, hanorac imprimat, tricou mânecă lungă, șapcă imprimată, tricou, tricou brodat.

D-l Halász Levente, șef serviciu administrativ a absolvit un curs de formare profesională de inspector în securitatea și sănătatea în muncă, curs organizat în perioada 21.10-03.11.2015.

S-au întocmit și respectat instrucțiunile de securitate și sănătate în muncă privind activitatea în perioadele cu temperaturi extreme, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență nr. 99 din 2000. În acest sens, în perioada caniculară, pentru menținerea stării de sănătate a angajaților, s-a acordat apă minerală. Angajații beneficiază de posibilitatea efectuării de dușuri. De asemenea, este pusă în permanență la dispoziția tuturor angajaților apă plată de la dozator.

S-au completat trusele sanitare existente, prin achiziționarea de kit-uri pentru trusele de prim ajutor. S-a pus accent pe curățenie și pe dezinfectarea tuturor grupurilor sanitare și pe dotarea cu materiale igienico-sanitare.

Se poate considera, că este necesară continuarea și în anul 2016, a acțiunilor întreprinse până în prezent pe linie de securitate și sănătate în muncă la Teatrul „Szigligeti Színház”, pentru evitarea producerii accidentelor de muncă, a îmbolnăvirilor profesionale și a incidentelor periculoase precum și asigurarea condițiilor de muncă nepericuloase.

Se poate considera că acțiunile întreprinse au fost eficiente, având în vedere faptul că în anul 2015 societatea și-a desfășurat activitatea în condiții normale și nu s-au înregistrat accidente de muncă, îmbolnăviri profesionale sau incidente periculoase.

## **2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne**

În ceea ce privește propunerile de modificare ale reglementărilor interne ale instituției Teatrului „Szigligeti Színház” Oradea, pe parcursul anului 2015 putem vorbi de adoptarea unei propuneri de

---

modificare al Regulamentului de Organizare Internă al instituției, propunere care a venit din partea colectivului artistic al Trupeii Szigligeti și care a constat în faptul că pentru personalul artistic, studiul individual efectuat la domiciliul este recunoscut ca și ore de muncă și este pontat aferent fiind considerat ca și program aferent de lucru. Această propunere a fost discutată în cadrul ședinței Consiliului Administrativ din anul 2015, unde după aprobarea acestei modificări ea fost materializată prin introducerea acesteia în ROI-ul instituției noastre la **art.52 al .(4)** al punctul **10.1 privind organizarea timpului de lucru** astfel: **(4)** Pentru personalul artistic este recunoscută studiul individual la domiciliu, urmând ca persoanele în cauză să fie pontate aferent activității prestate, aceasta fiind considerat ca parte din programul de lucru, urmând a fi compensată financiar conform pontajului. În aprobarea acestei propuneri membri Consiliului Administrativ au avut în vedere ca și susținere studiul individual desfășurat de către artiști în alt loc decât sediul instituției unde aceștia își desfășoară activitatea dar activitatea lor fiind corespunzătoare activității zilnice de muncă de 8 ore pe zi.

### **3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere**

La nivelul instituției **Teatrului „Szigligeti Színház”** conform legislației în vigoare funcționează un Consiliul Administrativ, organism cu rol deliberativ care a fost înființată prin **Decizia** Directorului General Manager nr. **31/10.11.2011** în conformitate cu prevederile **art. 19 al Ordonanței nr. 21/2007** privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic.

Activitatea Consiliului Administrativ pe perioada anul 2015 s-a caracterizat prin ședințe ordinare lunare/trimestriale, respectiv prin ședințe extraordinare în caz de nevoie. Principalele atribuții delegate de către Managerul General acestui organism al instituției cu rol deliberativ s-au conturat în jurul următoarelor probleme dezbătute ca urmare a propunerilor venite din partea Direcției Generale Tehnico -Economice, sau a Managerului, propuneri care au fost însușite și votate cu unanimitatea voturilor membrilor Consiliului Administrativ astfel:

- hotărâri privind situația patrimoniului instituției, luare în administrare a diferitelor clădiri proprietatea ordonatorului principal de credite, instituție cu care membrii Consiliului Administrativ, mai ales cei cu pregătire tehnică și economică au fost mandatați cu numeroase ocazii ca să stabilească exact condițiile contractuale de luarea unor imobile în administrare de către instituția noastră.

- hotărâri cu privire la propunerea de buget al instituției pentru perioada următoare, ocazie cu care la ședințele în cauză, fiecare articol bugetar a fost discutat cu propuneri și corecturi aferente înainte să fie adoptate.

---

- hotărâri privind elaborarea Regulamentului de Organizare și Funcționare, a Regulamentului de Organizare Internă, a Statului de Funcții, și a Organigramei instituției respectiv și trimiterea acestora spre adoptare către ordonatorul de credite, ocazie cu care membrii consiliului administrativ au consultat și specialiști din domeniul dreptului muncii, medicina muncii astfel încât documentele adoptate să respecte în tocmai prevederile legislative.

- hotărâri privind adoptarea listei de investiții pentru următorul an financiar, ocazie cu care putem spune că cele două organisme Consiliul Administrativ, respectiv Consiliul Artistic au colaborat eficient fiind vorba atât de cheltuieli de funcționare cât și de cheltuieli privind realizarea de piese și spectacole de teatru care urmau să fie pregătite spre prezentare publicului larg.

- hotărâri privind aprobarea evaluării profesionale a angajaților pe baza Regulamentului adoptat.

- au fost de asemenea adoptate și hotărâri de exemplu de către Consiliul Administrativ la propunerea Consiliului Artistic, care vizau asigurarea mobilității artiștilor cu contracte de muncă pe perioadă determinată, care potrivit prevederilor Ordonanței 21/2007 art.16, alin. (2) pe baza hotărârii Consiliului Administrativ începând cu luna Ianuarie beneficiază de o indemnizație lunară forfetară neimpozabilă în cuantum de 504 lei/angajat pentru a-și putea asigura cazarea, în situația artiștilor care nu au domiciliu stabil în localitatea unde instituția angajatoare își desfășoară activitatea.

- hotărâri privind stabilirea spectacolelor respectiv stabilirea tipurilor de abonamente a conținutului acestora, denumirea lor respectiv prețurile practicate pentru anul 2015.

- hotărâri privind stabilirea respectiv modalitatea de acordare a diurnelor personalului propriu conform legislației în vigoare.

- hotărâri privind nivelul prețurilor de bilete practicate, respectiv a prețurilor de închiriere pentru cele două scene de joc.

- alte hotărâri adoptate de către Consiliul Administrativ împreună cu cel Artistic pe perioada anului 2015 au fost legate de modalitățile de promovarea a imaginii instituției, afilierea la diferite asociații culturale de profil de renume, campanii publicitare, promovarea pieselor de teatru prin abonamente și în zona rurală, încheierea de contracte de publicitare cu regii autonome de stat cu ar fi Regia Autonomă OTL Oradea, înțelegerea respectivă de promovare a imaginii care funcționează și astăzi, începând cu anul 2012, iar elementele de vizibilitate ale instituției sunt reînnoite conform fiecărei noi stagiuni teatrale, ele fiind vizibile pe perioada întregii stagiuni teatrale pe mijloacele de transport în comun a regiei în cauză pe un tramvai marca Tatra, respectiv pe un autobuz Volvo.

În ceea ce privește **Consiliului Artistic** al instituției, organism cu rol consultativ, înființată prin **Decizia** Directorului General Manager nr. **24/28.03.2012** în conformitate cu prevederile **art. 19 al. (2) al Ordonanței nr. 21/2007** privind instituțiile și companiile de spectacole

---

sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, în privința activității desfășurate sub forme de ședințe ordinare lunare sau ori de câte ori este nevoie, a discutat respectiv a adoptat hotărâri ca urmare a solicitării punctelor de vedere respectiv a delegării unor atribuții din partea conducerii (a managerului) în următoarele situații:

- planificarea stagiunii teatrale, discutarea și avizarea pieselor/spectacolelor de teatru cu care instituția urmează să se prezinte în perioada întregii stagiuni teatrale.

- schimburi de prestații artistice cu diferite instituții de profil în privința realizării în comun a unor piese de teatru sau schimburi de piese de teatru, care s-au dovedit a fi foarte eficiente.

- invitarea unor regizori importanți la sediul instituției, pentru a asigura regia unor piese de teatru, fapt care a contribuit la creșterea nivelului artistic al instituției noastre.

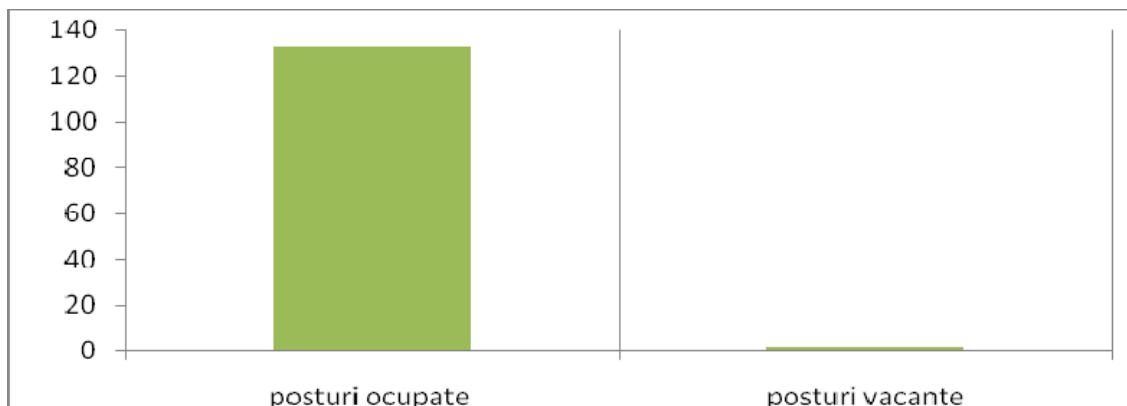
- propuneri privind debutul internațional cu anumite piese de teatru ca urmare a invitațiilor primite în acest sens de la instituțiile de cultură din Ungaria, Slovacia etc., invitații care au fost onorate cu succes de fiecare dată.

Având în vedere aceste inițiative, respectiv hotărâri adoptate de către cele două organisme prezentate mai sus, putem afirma ca și concluzie că ele și-au dovedit utilitatea în instituție, ele fiind în orice situație coloana de susținere ai activităților artistice din instituția noastră.

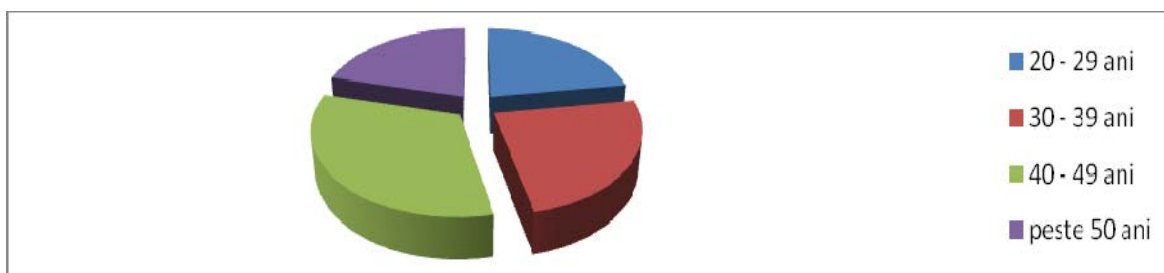
#### **4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)**

În privința angajaților instituției Teatrului „Szigligeti Színház” Oradea a funcționat la nivelul lunii decembrie 2015 având la bază o organigramă proprie structurată pe 4 direcții, 4 servicii, 3 secții, 6 compartimente . Numărul de posturi aprobat prin organigramă la sfârșitul lunii decembrie 2015 a fost de 135. Dintre acestea au fost ocupate 133 iar 2 au fost vacante. Gradul de ocupare fiind de 98,5% . Numărul posturilor a fost de 135 din care 1 director general-manager, 11 posturi de conducere și 123 posturi de execuție. Cele 123 posturi de execuție au fost structurate astfel: 61 personal artistic, 26 personal tehnic și 36 personal administrativ. Din totalul posturilor ocupate 65% reprezentau contractele individuale de muncă pe durată determinată iar 35% cele pe durată nedeterminată.

## Gradul de ocupare al posturilor - decembrie 2015



Structurarea pe grupe de vârstă a personalului angajat al instituției evidențiază o repartizare echilibrată a personalului, existând premise pentru o bună exprimare a actului artistic



Pe parcursul anului 2015 a existat o fluctuație importantă de personal astfel au fost întocmite 22 de contracte individuale de muncă și 21 de decizii de încetare a raporturilor de muncă au fost diverse: expirarea perioadei determinate (5 persoane), pensionare (4 persoane) și la cerere (12 persoane).

Evaluarea performanțelor profesionale ale personalului aferentă anului 2015 s-a făcut în cursul lunii ianuarie 2016. Un procent important din personal a fost evaluat cu calificativul „foarte bine”.

Dacă am sta să analizăm evoluția resurselor umane al instituției din punct de vedere al modificării numărului acestora, scăderea respectiv creșterea acestora, am putea spune că pe parcursul anului 2015 instituția noastră de la un număr efectiv de angajați de 128 de angajați la începutul anului 2014, datorită necesităților pieței și onorarea tuturor solicitărilor de spectacole artistice respectiv de spectacole de copii ori unde a fost nevoie inclusiv în străinătate, a fost nevoie de creșterea numărului de posturi de la 128 de posturi la 135 de posturi pe anul 2015. Cu o astfel de echipă dinamică instituția noastră a reușit să onoreze numeroase invitații în țară și în străinătate respectiv să realizeze coproducții artistice.

---

Tot legat de capitalul de resurse putem observa și faptul că, cu ajutorul personalului administrativ instituția noastră a reușit să atragă mai multe finanțări nerambursabile cu destinația realizărilor de producții și spectacole artistice. În privința evoluției angajărilor de personal respectiv ale numărului demisiilor putem vedea faptul că instituția pe anul 2015 pe lângă aproximativ două demisii din motive personale, a fost dominată prin cereri de solicitare de angajare, balanța înclinându-se în favoarea acestora din urmă. Putem afirma din acest punct de vedere instituția noastră este una care atrage forță de muncă și nu este nevoită să caute forță de muncă ba chiar de multe ori am fost nevoiți să respingem anumite oferte de angajare.

Legat de evaluarea profesională a angajaților instituția noastră a procedat și pe parcursul anului trecut la evaluarea performanțelor profesionale ale angajaților în urma căreia au fost operate promovări sau nu acolo unde acest lucru este posibil. În privința motivației de a lucra în cadrul unei instituții de cultură în plină expansiune putem afirma faptul că indemnizația de 504 lei acordată sub titlul de indemnizație de locuință credem că reprezintă o motivare pentru acele persoane care nu au domiciliul în orașul în care instituția noastră își realizează activitățile zilnice. Temeiul acestei indemnizații fiind stabilită în Ordonanța 21/2007 art.16 al (1) respectiv (2) Unde sunt stipulate următoarele: (1) Pentru asigurarea mobilității artiștilor, instituțiile de spectacole sau concerte pot să prevadă în bugetele lor fonduri destinate construirii/amenajării unor locuințe de serviciu. (2) Personalul angajat în baza unor contracte individuale de muncă pe durată determinată, care nu are domiciliul în localitatea în care instituția își desfășoară activitatea și nu beneficiază de locuință de serviciu, poate primi din bugetul instituției o indemnizație lunară forfetară neimpozabilă, în cuantum de până la 50% din salariul mediu net pe economie, pentru a-și asigura cazarea.

În ceea ce privește incidentele de muncă la nivelul instituției noastre pe parcursul anului 2015, evident vorbind de acele incidente care întrunesc elementele unui conflict de muncă putem spune că au existat puține cazuri aproximativ 3 în care conducerea instituției noastre a fost nevoită să emite o decizie de numire a unei comisii de cercetare disciplinară prealabilă a angajatului. În toate cazurile sancțiunile au fost dintre cele mai ușoare și anume avertismentul scris conform **al. 1) al art. 247 Capitolul II Răspunderea disciplinară din Legea 53/2003 privind Codul Muncii.**

În anul 2015, un salariat a participat la programe pentru formarea profesională, iar la nivelul trupelor personalul artistic a beneficiat de mai multe cursuri de perfecționare profesională, după cum urmează: Trupa Szigligeti și în anul 2015 a continuat Cursul de tehnică vocală cu profesoara Monica Molnar, acest curs fiind una continuă și de mare succes. Participanți 28 de actori și actori mânuitori păpuși. Atelierul de improvizație teatrală condusă de regizorul Sardar Tagirovsky în perioada 17-20 iunie, s-a dovedit a fi un training profesional, deosebit de important în revigorarea spiritului creativ al colectivului. La nivelul ansamblului Profesionist “Nagyvárad Táncegyüttes” s-a organizat cursuri,

---

care au vizat instruirea profesională în domeniu. Tehnici de dans popular din zona câmpiilor Pannoniei – condus de Kovács Norbert și Lőrincz Hortenzia, tehnici de dans contemporan, tehnici Cunningham – condus de Kun Attila, tehnici de luptă bazate pe arta Aikido – condus de Nagy Sándor, tehnici de dans contemporan minimalist – condus de Widder Kristóf, curs pentru instrumentiști – condus de compozitorul Bakk Dávid László. În cadrul work-shopului organizat pentru toți membrii ai trupei Lilliput Szabó Attila a prelucrat tehnica clown în perioada 16-22 octombrie.

## **5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor**

În cursul anului 2015, cu respectarea bugetului aprobat am efectuat următoarele lucrări de întreținere/recompartimentare/igienizare/ reparații în vederea îmbunătățirii eficienței de utilizare a spațiilor primite în administrare precum și pentru păstrarea și protejarea bunurilor avute în gestiune.

**Moscovei nr.5**-sediul administrativ-contabil, atelierul de croitorie, magazie de haine, magazie de recuzite(subsol). **Sediul administrativ-contabil** este situat în clădirea principală și în curtea filarmonicii de stat. De comun acord cu conducerea teatrului Regina Maria, (în continuare TRM) am parcurs la *recompartimentarea* acestei spațiu prin cedarea unei suprafețe de cca.8 mp pentru amenajarea unui grup sanitar, care deservește angajații TRM și cu închiderea coridorului comun s-a putut crea un birou de cca.3 mp pentru colegii de la TRM administrativ-achiziții. Odată cu închiderea coridorului comun, am restabilit intrarea veche (din anul construcției clădirii) din curtea filarmonicii de stat. Grupul sanitar a fost realizat din surse atrase (materiale) și cu forțe proprii, nefiind necesar de surse din buget. *Peretele despărțitor* din surse proprii, capitoul reparații precum și *turnarea treptelor* (ușa de intrarea exista). Pe seama bugetului anului 2016 se va realiza balustrada identic cu cele existente din curte din fier forjat.

**Palierul atelierelor.** Atelierul de tâmplărie și de lăcătușărie a fost mutat în imobilul închiriată în Casa Sonnenfeld (Moscovei nr.8) din motive raționale. Funcționarea acestor ateliere la etajul unei clădiri este foarte dificil și în unele cazuri imposibil. Ținând cont de faptul, că achiziția utilajelor de tâmplărie a fost inevitabil (economicitate, eficacitate, eficiență), o achiziție programată. În spațiul fostului atelier, *vis-a-vis cu atelierul de croitorie am amenajat un depozit de haine și costume*, fiind a doua problemă cea mai importantă din domeniul de *protejarea și păstrarea* bunurilor avute în dotare. În acest sens spațiul a fost igienizat, văruit și vopsit, pardoseală reparată și învelită cu mochetă (din existent). Sistemul de bare a fost realizat parțial, va fii finalizat în cursul anului curent.



---

**Subsol.** Subsolul preluat de la filarmonica de stat a fost *curățat, și văruit*. Necesită în continuare mici îmbunătățiri. Destinația spațiilor din subsol este depozit de recuzite. Motivul pentru care am parcurs la refuncționalizarea subsolului este, constatările și avertizările făcute de către controalele ISU Crișana. ISU Crișana (printre multe altele) a interzis depozitarea materialelor combustibile în subsolul teatrului, sub sala de spectacole. Recuzitele, în general, sunt din materiale combustibile.

**Vasile Alecsandrii nr.8** - clădirea Teatrului de copii și de tineret Arcadia-sediul trupei Lilliput a fost reamenajat și remobilat la nivelul biroului trupei Lilliput. A fost eliminat peretele de despărțire, devenind astfel un spațiu deschis și mai voluminos. Peretele de despărțire era îmbinată cu ușă culisantă realizat în totalitate din lemn. Peretele au fost reparate și igienizate, parchetul a fost rașchetat și lăcuit.

**Clădirea Teatrului de Stat.** În urma mai multor inundații de la avariile de la toaletă femeii etajul I. și II., antreul casieriei de bilete a fost igienizat.

#### **6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.**

În privința acestui punct la nivelul instituției noastre au fost efectuate două raportări care au fost redactate în cele de mai sus respectiv pe linia de securitate în muncă și pe medicina muncii. În privința altor tipuri de verificări care au fost efectuate la instituția Teatrului „**Szigligeti Színház**” **Oradea** pe parcursul anului financiar 2015 putem vorbi de o verificare efectuată de angajații **Inspectoratului pentru Situații de Urgență Bihor Crișana**, activitate care a avut loc în perioada 26.11.2015 la locația sediului central al instituției noastre P-ța Ferdinand I nr.4-6. În urma constatărilor efectuate instituția noastră a implementat de îndată următoarele măsuri conform capitolelor din procesul verbal de control:

În ceea ce privește cap. I.- pct.1, referitor la solicitarea și obținerea autorizației de securitate la incendiu pentru lucrările de reparații capitale/reabilitare a construcției teatrului și instalațiilor aferente acesteia, este în curs de desfășurare.

Referitor la cap. I.- pct. 2, întocmirea și avizarea planului de intervenție în caz de incendiu, nu poate fi realizat până nu avem avizul lucrărilor de reparații.

Referitor la cap. I.- pct. 3, s-au întocmit graficele de întreținere conform instrucțiunilor.

În ceea ce privește punctul II.-1, instruirea salariaților în domeniul situațiilor de urgență a fost realizat pe compartimente și sunt în curs de desfășurarea a fișelor de instruire pentru toți angajații instituției.

---

Privind cap. II.- pct. 2, au fost afișate planurile de evacuare a persoanelor în caz de incendiu, precum și organizarea primei intervenții de stingere a incendiilor - au fost nominalizate persoanele care trebuie să utilizeze tehnica din dotare.

Referitor la cap. III.- pct. 1, documentele din care să rezulte realizarea lucrărilor de ignifugare a materialelor combustibile din sală, elemente decorative și finisaje fac parte din articolul I.-1.

În ceea ce privește punctul cap. III.- pct. 2, au fost obturate în totalitate golurile la trecerea prin elemente de construcție a conductelor sau a paturilor de cabluri electrice.

Privind punctul cap. III.- pct. 3, s-au luat măsuri și s-a realizat golirea spațiului de depozitare de sub sala aglomerată.

Referitor la cap. III.- pct. 4 și 14, este în curs de rezolvare separarea corespunzătoare a supantei destinate depozitării unor materiale combustibile, dar această lucrare nu poate fi suportată de către instituție, neavând fonduri necesare .

Referitor la cap. III.- pct. 5, 6 și 7, ușile cu rol de securitate la incendiu au fost achiziționate, și urmează montarea acestora.

În ceea ce privește punctul cap. III.- pct. 8, se asigură protejarea fiecărui punct al sălii teatrului cu minim 2 jeturi de hidranți interiori de incendiu.

Privind punctul cap. III.- pct. 9, se asigură echiparea clădirii cu instalații electrice pentru iluminatul de securitate pentru evacuare, marcarea hidranților interiori, panică, etc.

Referitor la cap. III.- pct. 10, și 12, s-au rezolvat toate problemele enumerate.

Referitor la cap. III.- pct. 11, este în curs de rezolvare echiparea corespunzătoare a tuturor hidranților interiori de incendiu cu furtunuri, țevi de refulare.

În ceea ce privește cap. III.- pct. 13, montarea clapetelor de reținere la fiecare racord pentru alimentarea instalațiilor de sprinkler și drenare de la pompe de incendiu mobile nu pot fi realizate din punct de vedere tehnic.

Privind cap. III.- pct. 15, s-a rezolvat sigilarea vanelor în casa pompelor în pozițiile normale.

Referitor la cap. III.- pct. 16, hidranții exteriori nu sunt funcționale – nota de constatare a fost trimisă către Consiliul Județean Bihor și I.S.U. ”Crișana” – este necesară schimbarea întregului sistem de conducte exterioare.

Privind cap. III.- pct. 17, s-a realizat marcarea și semnalizarea zonelor enumerate conform reglementărilor în vigoare.

Referitor la cap. III.- pct. 18, pereții și planșele cabinei de proiecție momentan nu pot fi realizate din lipsă de fonduri.

În ceea ce privește cap. III.- pct. 19, s-a rezolvat protejarea conductorilor electrici cu rol de alimentare cu energie electrică a iluminatului în cabinele de proiecție.

---

Referitor la III.-20, căile de evacuare au fost eliberate.

Privind cap. IV.- pct. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,9 ,10 și 11, care se referă la Serviciul Privat pentru Situații de Urgență, toate punctele enumerate sunt rezolvate.

#### **D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:**

##### **1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate**

Analizând datele din caietul de obiective referitoare la activitatea economico-financiară a celor trei trupe - **Trupa Szigligeti, Trupa Liliput și Ansamblul Nagyvárád** - în anul 2014 și 2015 (prevederile și realizările) putem să precizăm următoarele:

Veniturile proprii realizate în anul 2014 a fost 752.597 lei, pentru anul 2015 suma prevăzută a fost de 476.895 lei și cel realizat 786.096 lei. Se poate observa o creștere atât față de valoarea prevăzută cât și față de valoarea veniturilor din anul precedent. Făcând o analiză pe structura veniturilor realizate în 2014 și 2015 vedem ca:

	<b>2014</b>	<b>2015</b>
- vânzări bilete	242.537	244.478
- vânzări abonamente	129.360	132.995
- vânzări persoanelor juridice	216.798	249.069
- venituri din chirii	33.847	31.108
- proiecte culturale	130.055	128.446

Se poate observa ca aproape toate veniturile sunt superioare față de cele din anul precedent. Veniturile de bază care alcătuiesc baza încasărilor sunt stabile și în creștere, iar cele care completează aceste venituri sunt în jurul unui nivel anume pe care se poate numi stabilă cu o mică fluctuație.

În concluzie putem spune că s-a format o clientelă stabilă formată din persoane fizice și persoane juridice atât pentru spectacole cât și pentru chirii care asigură realizarea veniturilor programate anual. Totodată se poate baza anual și la proiecte culturale luând în considerare valoarea relativ stabilă a celor câștigate.

Veniturile din subvenții prevăzute pentru anul 2015 au fost de 4.987,52 mii cu 8,32 % mai mici față de cele prevăzute a anului 2014 5.440 mii, iar subvențiile utilizate a anului 2015 au crescut la 5.541,88 mii cu 3,78 % mai mare față de anul 2014 de 5.340 mii lei. Din datele de mai sus reiese ca comparând valoarea subvențiilor alocate la începutul anului și cel de la sfârșitul anului, gradul de

---

utilizare a veniturilor din subvenții în anul 2014 a fost de 99,45% iar în anul 2015 a fost 111,11%, iar nivelul subvențiilor utilizate în anul 2014 și 2015 a crescut cu doar 3,78 %.

Veniturile proprii realizate raportate la venituri din subvenții a fost 14,17% în 2014 iar în 2015 a fost 14,18%, diferența fiind de doar 0,01 % , deci am putut menține raportul între subvenții și venituri.

Cheltuielile de investiții – de capital și de reparații capitale: în anul 2014 au fost prevăzute investiții în valoare de 200.000 lei din venituri proprii din care au fost realizate în valoare de 32.000 lei iar în cursul anului 2015 au fost prevăzute investiții în valoare de 265.000 lei din venituri proprii după cum urmează:

- investiții de natură de mijloace de transport 41.200 lei
- echipamente speciale în valoare de 216.800 lei
- investiții de natură – softuri 7.000 lei

din care - datorită faptului că nu s-au realizat veniturile prognozate precum și faptului că anumite cheltuieli din altă categorie au fost mai mari sau restructurate, conducerea instituției a renunțat la realizarea acestor investiții și a achiziționat doar o parte din obiecte necesare.

Structura investițiilor realizate arata astfel:

- rate leasing anul 2 – 25.895,01 lei
- echipamente speciale - 33.270,39 lei

Cheltuielile de întreținere în anul 2014 au fost de 1.142.471 lei iar în anul 2015 au fost de 1.182.198 lei. Datorită faptului că instituția nu mai are voie să încheie contracte de prestări servicii cu persoane fizice cu atribuții asemănătoare posturilor administrative și tehnice, era obligată să încheie contracte cu persoane juridice pentru asigurarea funcționării instituției.

Cheltuielile totale cu personalul efectuate în 2014 au fost de 3.489.152 lei iar în anul 2015 de 3.592.521 lei – ceea ce înseamnă o creștere de 2,96% . Această creștere este rezultatul modificărilor legislative, adică majorarea salariului minim pe economie de la 950 lei la 1050 lei din luna iulie și o majorare de salarii cu 10% referitor la luna octombrie.

**2. evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

Nr.crt.	Indicatori de performanță*)	Perioada evaluată
1	Cheltuieli pe beneficiar (chelt. producție subvenție + venituri)/nr. de beneficiari	11,57 lei
2	Fonduri nerambursabile atrase –proiecte culturale buget local/fundații externe(lei)	128.446 lei
3	Număr de activități educaționale –programe pt. copii și tineret	3
4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	592
5	Număr de beneficiari neplătitori	15512
6	Număr de beneficiari plătitori**)	45588
7	Număr de reprezentații	332
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale	34
9	Venituri proprii din activitatea de bază	626.542 lei
10	Venituri proprii din alte activități-chirii	31.108 lei
11	Venituri totale	786.096 lei
12	Indice de ocupare a sălii	76,43%

**E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:**

**Se realizează prin raportare la:**

**1. Viziune**

Proiectul de management a avut în vedere în primul rând misiunea bine definită a instituției, astfel prin strategiile culturale construite și bazate pe programe s-a încercat realizarea unei viziuni artistice bine definite. Fără o viziune clară activitățile asumate în cadrul strategic propus își pierd atât obiectivele cât și scopurile formulate. Viziunea e una ce definește o acțiune globală în privința direcției de dezvoltare a instituției fie cantitativ fie calitativ, ea definește repertoriul și în același timp chiar măsura în care se creează posibilități ale afirmației sistemului existent.

## 2. Misiune

Misiunea Teatrului „Szigligeti” este pe de o parte de a evalua permanent așteptările publicului, pe de altă parte de a-l sensibiliza față de temele abordate de piese, aflate în interconectare cu realitatea cotidiană, socială. Receptiv în relația cu oamenii, sensibil la evenimentele socio-culturale, Teatrul „Szigligeti” valorifică posibilitățile orașului multicultural, adresându-se deopotrivă publicului de limba maghiară, iar prin programul de supra titrare, și publicului vorbitor de limba română.

## 3. Obiective (generale și specifice)

**Proiecția obiectivelor pentru următoarea perioadă de raportare a managementului, în raport cu lista obiectivelor prevăzute în contractul de management**

Nr. Crt.	Categoriile	2015		2016
		Prevăzut (lei)	Realizat (lei)	Estimat
1.	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase):	476895	786096	711395
2.	Subvenții/alocații:	4427000	5541880	5540000
3.	Cheltuieli de întreținere, din care:	1123995	1182198	1555000
	- cheltuieli de capital, investiții:	50000	59165	35000
4.	Cheltuieli de personal, din care:	3729900	3592521	3916395
	- cheltuieli cu colaboratorii	0	0	0
5.	Cheltuieli pe beneficiar, din care:	11	11,57	11
	- din subvenție	4	4,86	4
	- din venituri proprii/surse atrase	7	6,70	7

---

În anul financiar 2015 Trupa Szigligeti a înregistrat un indice de ocupare a sălii destinate beneficiarilor de 72,86%, Ansamblul Profesionist Nagyvárad un indice de 72,97%, respectiv Trupa Lilliput un procent de 83,47%. Procentul realizat la acest indicator a fost în medie de 76,43%.

#### **4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management**

Analizând strategiile pentru această perioadă în continuare se pare eficient și logic acțiunea întreprinsă a celor trei trupe prin programe bine definite la care comunitatea a răspuns pozitiv. Unele programe s-au menținut altele s-au schimbat în măsura solicitărilor din partea publicului. În anul 2015 am pornit cu programele deja existente. Existența programelor complementare ajută la diversificarea accentuată a diferitelor tipuri de spectacole, mai ales cele muzicale, dar din acest an și cele alternative (deoarece existența studioului ne permite), care interesează doar un anumit segment al publicului, care este pasionată de aceste tipuri de spectacole. În continuare se depun mari eforturi pentru armonizarea repertoriului celor trei trupe la care ajută sistemul de proiectare prin programe. Trupele se ajută reciproc, se realizează coproducții, prin care se întărește relația de muncă și creație. Spectatorii nu mai pot fi legate direct de o anumită trupă, ele devin spectatorii Teatrului Szigligeti.

Cursurile de perfecționare organizate anual încep să-și dea roadele, aptitudinile profesionale a personalului artistic și tehnic s-a dezvoltat mult peste așteptările noastre.

S-au îmbunătățit acțiunile privind activitățile de promovare a instituției, folosind mai multe tipuri de promovări, am continuat tematizarea stagiunilor stagiunea 2015-2016 conform planurilor poartă denumirea „A TIÉTEK” (Teatrul vostru) ceea înseamnă că venim și mai aproape de spectator, teatrul fiind oferit ca o valoare comună a tuturor.

O strategie foarte importantă este continuarea a celor trei festivaluri, cel înființat de către teatrul nostru în anul 2013 cu denumirea **Festivalul „Holnap után”**, care în anul 2015 a aniversat al III-lea ediție, respectiv Festivalul Fux, al teatrelor de păpuși profesioniste maghiare din România care a ajuns la ediția a II-a în anul 2015, respectiv Infinite Dance Festival, care s-a înființat în acest an.

#### **5. Strategie și plan de marketing**

Obiectivul general al strategiei de marketing este atragerea și informarea coerentă a unui public cât mai larg și diversificat din punct de vedere al vârstei. Pentru anul 2015, obiectivele strategice stabilite au fost: creșterea numărului de vizitatori, creșterea vizibilității instituției, îmbunătățirea permanentă a imaginii instituției atât în rândul publicului cât și în rândul comunității de

---

specialiști (maghiare și române). Prin măsurile adoptate cu scopul îmbunătățirii activităților de promovare, respectiv răspunsul publicului, strategia prestabilită poate fi considerată unul de succes.

## 6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Deoarece instituția lucrează prin programe este foarte important acestea ce elemente vizează din partea strategică privind repertoriul oferit spectatorului. Este important ca programele, planurile de acțiune, și toate activitățile întreprinse să fie apreciate de public, fapt care deja se oglindește în numărul spectatorilor plătitori de bilete. Reacția lor, dorința lor de a consuma produsul cultural oferit de instituția noastră este semnul primordial cu care se subliniază și se accentuează importanța proiectelor derulate de teatrul nostru. Proiectele din cadrul Programelor **Libretto ½**, **Spectacole teatral-folclorice**, **Două milenii de teatru** și **Spectacole pentru cei mici** în continuare sunt foarte populare. Programul **Teatru în școală, școală în teatru**, este un proiect de educație prin teatru, dar și o formă de promovare a activității noastre acolo, unde se formează noua generație de spectatori, astfel importanța acestui program își pune amprenta pe fiecare stagiune în parte, trupele la rândul lor realizând anual câte un spectacol în cadrul acestuia. Succesul programului **Contemporan 21** mai ales în rândul tinerilor este de necontestat, cifrele înregistrate la numărul de spectatori și alți indicatori financiari confirmă acest lucru. Același rezultat avem în privința programului **Atelier de teatru** care înseamnă pe de o parte, un proiect de dezvoltare a aptitudinilor actorilor, dar și un atelier de studiu al limbajului teatral contemporan prin realizarea unor spectacole-temă. În cadrul programului **Spectacole Complementare** am încercat să intervenim cu proiecte spectacole invitate pentru a diversifica cât mai eficient repertoriul și oferta noastră culturală. În acest an aceste spectacole au fost oferite de cadrul celor trei festivaluri proprii.

Festivalul *A Holnap után* înființat în anul 2013 are menirea de a suplini lipsa unui segment din viața culturală al regiunii, în special al orașului Oradea. După activitatea mișcării literare intitulată "Holnap" (Mâine) din prima parte al secolului 20., în orașul nostru au trăit și și-au desfășurat activitatea mai multe persoane de cultură, artiști însemnați care au îmbogățit moștenirea culturală al regiunii și al orașului Oradea. Organizatorii Festivalului Poimâine și-au propus ca scop prezentarea creațiilor, activităților unor personalități – oameni de teatru, muzicieni, sculptori, pictori, scriitori, etc. – care au trăit sau trăiesc în Oradea, sau prin munca lor au legătură strânsă cu Oradea și care au avut parte de succes în cultura maghiară sau chiar și în Europa. Despre ei, opinia publică în momentul de față, știe foarte puțin, de aceea organizatorii doresc să ne preocupăm cu ei, înainte de a cădea pradă uitării. Textul actului constitutiv: „*Subsemnații, fondăm acest festival pentru a pune obstacole în calea uitării. Credem căci voința, puterea de a crea o generației de "Mâine" va avea continuitate și*



---

*în generațiile viitoare. Exemplul lor este dovada, căci spiritul creator al orașului nu se va isprăvi, focul se va încinge, chiar și dacă din când în când istoria, cu puterea lui imensă încearcă să o stingă. Orașul Oradea s-a manifestat în limba maghiară pe scena culturii al Europei, mai mult de o mie de ani. A dat persoane distinși culturii maghiare, care prin activitatea lor și-au îmbogățit atât orașul cât și cultura maghiară. Omul de rând nu știe prea multe lucruri. Acest gol dorește să umple festivalul A Holnap után, înainte de a fi uitată definitiv legătura acestor personalități față de Oradea.,,*

**Festivalul Fux 2015 - FESTIVALUL TEATRELOR DE PĂPUȘI DIN ARDEAL** a sărbătorit a Doua ediție în perioada 5-10 octombrie, copiii din Oradea au avut șansa de a viziona 20 de spectacole într-o singură săptămână. 14 trupe din Ardeal și din Ungaria s-au prezentat la Oradea în cadrul proiectului finanțat de instituția mamă Consiliul Județean Bihor, Ministerul Culturii, de Consiliul Local Oradea. Pe lângă juriul profesional, festivalul a invitat și un juriu format din copii și unul din profesori, învățători. Ambele au avut sarcina de a alege câte un spectacol care să fie invitat pe parcursul stagiunii următoare la Oradea. Juriul profesional a dat premii pentru cel mai frumos decor (teatrul Csiky Gergely – Timișoara), cea mai bună interpretare colectivă (pentru Teatrul de păpuși Cimborák – Sfântul Gheorghe) și pentru cel mai bun spectacol al festivalului (pentru Trupa Lilliput).

**Infinite Dance Festival**, inițiat de Ansamblul „Nagyvárad” a organizat, prima ediție al acestui eveniment. Programul, care s-a desfășurat între 19-24 mai, a cuprins spectacole de teatru-dans ale unor companii renumite pe plan internațional dar și evenimente complementare care evidențiază în prim-plan dansul. Pe parcursul celor șase zile de festival, Oradea a devenit capitala dansului – asta pentru că, pe lângă ansamblurile profesioniste invitate, studenții de la universitățile de arte, respectiv grupurile amatoare de dans au avut ocazia de a se întâlni și de a arăta diversitatea ce caracterizează acest gen de artă. Astfel, în afara sălilor de spectacol, locuitorii orașului s-au putut delecta și cu reprezentații stradale, prima având loc în data de 19 mai, la orele 11.30 pe Podul „Sfântul Ladislau”. Pe scena Teatrului Szigligeti am întâlnit trupe recunoscute pe plan autohton și internațional, precum: Ansamblul Folcloric Maghiar de Stat (Budapesta), Teatrul Maghiar de Stat „Csiky Gergely” (Timișoara), Compania de Balet din Miskolc (Ungaria), GroundFloor Group (Cluj Napoca), Compania de Balet din Győr (Ungaria), Teatrul de Dans „Europa Centrală” (Budapesta), Compania András Lóránt (România), respectiv Compania de Balet Contemporan din Szeged (Ungaria). Dinamică și exclusivă – așa poate fi caracterizată prima ediție a festivalului, în programul căreia intră atât spectacolele de dans popular cât și balet, respectiv dans contemporan. Pe lângă spectacolele trupelor profesioniste, festivalul a cuprins gala academiilor de dans, workshop-uri, concerte și manifestări stradale și a fost completat prin programul off de concerte și un eveniment de slam poetry

organizat în Cafeneaua Moszkva între datele de 19 și 23 mai, cu participarea invitaților ca trupa Flynotes și Mujko Orchestra.

### 7. Proiecte din cadrul programelor

Nr. crt.	Programul	Tipul proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de spectacole	Numărul de beneficiari
1	Contemporan 21 Atelier de teatru Teatru în școală – școală în teatru Complementare	Proiecte mici	19	118	12.694
2	Contemporan 21 Libretto 1/2 Spectacol teatral-folclorice Spectacole pentru cei mici	Proiecte medii	8	76	14.848
3	Contemporan 21 Libretto 1/2	Proiecte mari	3	13	5.374
4	Alte spectacole reluate-în anul 2015 -Szigligeti, Liliom, Vallomások, A szabin nők elrablása, Edith Piaf, Nagyvárosi Bújdosók, A világcirkusz, Pomádé király, Toldi, Kezslábas, Genézis, Diótörő és egérkirály, Mese , mese, mára..., Kormos képpel mutogat			117	28.184
	Total:	Total:	30	Total: 324	Total: 61.100

---

## **8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.**

Teatrul „Szigligeti” dorește să fie un spațiu al unui dialog real dintre creatorii de teatru și receptori, această ambiție fiind susținută de oferta de programe suplimentare, precum: programul „Teatrul în școală, școala în teatru” (realizat în colaborare cu liceele și universitățile locale), spectacolele de teatru-lectură, programul de voluntari, expoziții, lansări de carte, etc. Pentru atingerea acestor obiective, serviciul de marketing, consultând cu conducerea artistică a dispus organizarea unor programe complementare, în primul rând prin spectacolele oferite cu ocazia celor trei festivaluri organizate. S-a continuat tradiția microstagionii: timp de o săptămână s-au reluat toate spectacolele celor trei trupe care au avut premiera în stagiunea 2014/2015. În cadrul evenimentului au fost decernate premiile stagiunii, decizia fiind luată de către un juriu alcătuit din profesioniști. La eveniment au participat profesioniști de teatru. Dintre festivalurile la care au participat cele trei trupe, menționăm participarea Trupeii Szigligeti la festivalul de la Kisvárdá, unde piesa *Clasa noastră* a primit premiul pentru cel mai bun spectacol, respectiv participarea la Festivalul Teatrelor Central Europene de la Kosice. Începutul stagiunii 2015/2016 a fost marcată de deschiderea Studioului Szigligeti. În data de 18 septembrie a avut loc deschiderea oficială a Centrului Cultural „Szigligeti”. Noua sală multifuncțională a Teatrului „Szigligeti” găzduiește un atelier, un depozit de decoruri, și două săli, una pentru spectacole, cealaltă fiind ideală pentru organizarea diferitelor evenimente culturale. Amenajarea spațiului a fost finanțată parțial și din donațiile unor persoane fizice și unor companii, firme. În 21 septembrie, după premiera piesei *Cazul*, a avut loc o întâlnire între critici, regizor și dramaturg, care a avut ca temă situația dramei maghiare contemporane, astfel marcând Ziua Dramei Maghiare. În luna octombrie de Ziua Limbii Maghiare actorii Trupeii Szigligeti au vizitat liceele orădene cu predare în limba maghiară, recitând poezii. În noiembrie orfanii casei Sf. Anghela din Oradea au fost invitați pentru a viziona repetiția generală a spectacolului *Leander și Lenszirom*.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului

	2015-propus în proiect	2015- realizat	2016-estimat conf. proiect
<b>Venituri, din care</b>	4903895	6327976	6251395
<b>Subvenții</b>	4427000	5541880	5540000
<b>Venituri proprii</b>	476895	786096	711395
<b>Încasări din bilete, vânzări spectacole prin contracte</b>	427395	626542	599395
<b>Chirie sală</b>	11000	31108	12000
<b>Proiecte</b>	35000	128446	100000

Tipul cheltuielilor	2015- propus în proiect	2015- realizat	2016- estimat pe baza realizărilor din 2015
<b>Cheltuieli din care</b>	4903895	6262658	6251395
<b>Cheltuieli cu personalul</b>	3729900	3592521	3916395
<b>Cheltuieli de întreținere, bunuri si servicii</b>	1123995	2610972	2300000
<b>Investiții, reparații capital</b>	50000	59165	35000

## 2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management

În continuare se va avea în vedere mărirea numărului de abonați respectiv a numărului spectatorilor cumpărători de bilete și în același timp optimizarea procentului spectatorilor neplătitori, dar aici trebuie subliniat aspectul reprezentațiilor realizate în aer liber, vândut prin contract de prestări servicii culturale a cărei valoare este reprezentat de o sumă fixă iar numărul spectatorilor nu depinde de noi, prestatorii la acest eveniment. În următoarea perioadă se propune un număr de 55.000 spectatori.

## 3. Analiza programului minimal realizat

**Analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită:**

<b>Programul / Proiectul</b>	<b>Beneficiari</b>	<b>Perioada de realizare</b>	<b>Finanțarea (subvenție/alocație și surse atrase/venituri proprii)</b>
<b>Denumirea inițială / modificată</b>	<b>Estimat / Realizat</b>	<b>Realizat</b>	<b>Estimat / Realizat</b>
Contemporan 21/ „Szent László csudatettei”	120/121	Febr 2015	30.000/32.960
Contemporan 21 / „A hetedik lépcsőfok” de B.Hrabal	2000/1868	Dec. 2014-ianuarie 2015	35.000/39.103
Contemporan 21/ „A mi osztályunk” de Tadeusz Slobodzianek	5000/5019	Ian. 2015-martie 2015	85.000/103.795
Contemporan 21/ „Az eset” de Szijártó Aletta Tímea	1000/1232	Aug 2015-sept 2015	30.000/71.260
Contemporan 21/ „A brémai muzikusok”	2300/2353	Febr 2015-aprilie 2015	26.500/24.165
Contemporan 21/ „Yerma 21” de Federico García Lorca	900/899	Oct 2015-noi. 2015	60.000/12.549
Contemporan 21/ „Leánder és Lenszirom”	500/466	Oct. 2015	0/9.886

Atelier de teatru/ „Elektra”,	800/820	Dec 2014 – ian.2015	7.000/17.900
Atelier de teatru/ Curs perfecționare	50/50	2015	7.500/5.800
Libretto ½ / „Ibusár” de Parti-Nagy Lajos, Darvas Ferenc	230/396	martie 2015- mai 2015	48.000/63.582
Libretto ½ / „Buborékok” de Csiky Gergely	3500/3837	Aug. 2015- oct. 2015	90.000/53.726
Libretto ½ / „Boldogság expressz”	500/638	Oct.2015- dec. 2015	90.000/28.728
Spectacole teatral folclorice/ ”Betyárvilág”	4000/4216	Martie 2015- Aprilie 2015	44.000/66.187
Spectacole pentru cei mici/ „Két mese a hársfa alatt”	1500/1530	Iunie 2015- oct. 2015	27.000/27.330
Spectacole pentru cei mici/ „Világgá mentem, majd jövök”	100/92	Noi. 2015- dec. 2015	0/50
Teatru în școală –școală în teatru/ „A helység kalapácsa”	1500/1842	Ian 2015- mai 2015	15.000/8.681
Teatru în școală –școală în teatru/ „Romeo és Julia”	1000/927	Martie 2015	4.000/9.152
Complementare, festivaluri	15500/35459	2015	100.000/81.850