

**ROMÂNIA  
JUDEȚUL BIHOR  
CONSLIUL JUDEȚEAN  
PREȘEDINTE**

**DISPOZITIA Nr. 61  
din 25.02. 2022**

**privind organizarea concursului de proiecte de management  
la Muzeul Tării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal**

Având în vedere Referatul Compartimentului resurse umane nr. 3841/22.02.2022 prin care se propune emiterea prezentei dispoziții,

În baza dispozițiilor:

- Art. 1, art. 2 lit. a), art. 3-6, art. 7 alin. (1), art. 8, art. 9, art. 11, art. 12 și art. 19 din Ordonanța de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare,
- art. 1, Anexa nr. 1 și Anexa 3 din Ordinul Ministrului Culturii nr. 2799/2015 pentru aprobarea regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management;
- art. 191 din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare,

În temeiul art. 196 alin. (1) lit. b) din Ordonanța de Urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare,

**Președintele Consiliului Județean Bihor,**

**D I S P U N E:**

**Art. 1.** Se aprobă condițiile de participare și bibliografia pentru concursul de proiecte de management organizat pentru Muzeul Tării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal, conform Anexei nr. 1 care face parte integrantă din prezenta dispoziție.

**Art. 2.** Se aprobă Caietul de obiective elaborat în vederea organizării concursului de proiecte de management pentru Muzeul Tării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal, conform Anexei nr. 2 care face parte integrantă din prezenta dispoziție.

**Art. 3.** Se aprobă Regulamentul de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management pentru Muzeul Tării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal, conform Anexei nr. 3 care face parte integrantă din prezenta dispoziție.

**Art. 4. (1)** Se stabilește termenul de depunere a proiectelor de management și a dosarelor de concurs de către candidați la 23 zile calendaristice de la publicarea anunțului de concurs.

(2) Se stabilește termenul de 10 zile calendaristice de la data limită de depunere a proiectelor de management și a dosarelor de concurs de către candidați, pentru analizarea proiectelor de management de către membrii comisiei de concurs.

(3) Termenul de contestație se stabilește la 5 zile lucrătoare de la data aducerii la cunoștința candidaților a rezultatului concursului.

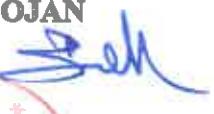
**Art. 5.** Prezenta dispoziție poate fi contestată în condițiile Legii nr. 554/2004 a contenciosului

administrativ, cu modificările și completările ulterioare.

**Art. 6.** Cu ducerea la îndeplinire a prezentei dispoziții se încredințează Compartimentul resurse umane-Direcția generală economică.

**Art.7.** Prezenta dispoziție se comunică cu: Instituția Prefectului-Județul Bihor, Compartimentul relației cu consilierii, Compartimentul resurse umane.

**PREȘEDINTE,**  
**ILIE GAVRIL BOLOJAN**


**CONTRASEMNEAZĂ:**  
**SECRETAR GENERAL AL JUDEȚULUI,**  
**Mărioara Carmen SOLTĂNEL**



**ROMÂNIA  
JUDEȚUL BIHOR  
CONSILIUL JUDEȚEAN  
PREȘEDINTE**

**ANEXA nr. 2  
La Dispoziția nr. 61 din 27.02.2022**

**VIZAT:**

**PREȘEDINTE  
ILIE GAVRIL BOLOJAN**

**Secretar general al județului  
Marioara Carmen Soltănel**

### **CAIETUL DE OBIECTIVE**

**Elaborat pentru concursul de proiecte de management organizat de Consiliul Județean Bihor  
pentru Muzeul Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal**

**Perioada de management este de 3 ani**

### **CAPITOLUL I- Tipul instituției**

**Tipul instituției publice de cultură: muzeu.**

Muzeul Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal, denumit în continuare *Muzeul*, este o instituție publică de cultură de importanță regională, cu personalitate juridică.

Muzeul funcționează în subordinea Consiliului Județean Bihor, în conformitate cu prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare și ale prevederilor Legii nr. 311/2003 a muzeelor și colecțiilor publice, republicată cu modificările ulterioare.

Finanțarea Muzeului se realizează din venituri proprii, donații, alocații financiare din bugetul Municipiului Oradea și subvenții din bugetul local, prin bugetul Județului Bihor.

Conform Regulamentului de organizare și funcționare aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 113/31.05.2021, obiectivele instituției sunt următoarele:

a) cercetarea și colecționarea de bunuri cu caracter istoric, arheologic, etnografic, de artă, din domeniul științelor naturii, etc., în vederea constituirii și completării patrimoniului muzeului în funcție de strategia și posibilitățile ale Consiliului Județean Bihor, sponsorizări sau alte surse atrase;

b) organizarea evidenței, gestionarea și valorificarea științifică a patrimoniului cultural deținut în administrare/folosință;

c) constituirea și organizarea fondurilor documentare, precum și a arhivei generale, în conformitate cu legislația în vigoare;

d) depozitarea, conservarea, protejarea, administrarea, documentarea și restaurarea patrimoniului muzeal, în condiții conforme standardelor internaționale, precum și a normelor elaborate de Ministerul Culturii;

e) punerea în valoare a patrimoniului cultural aflat în administrarea/folosință sa prin:

- organizarea de expoziții permanente și temporare, la sediul muzeului, în țară și străinătate;

- acordarea unor servicii documentare persoanelor fizice și juridice, prin folosirea informațiilor despre patrimoniul cultural deținut și despre instituție, potrivit normativelor în vigoare;

- editarea de publicații științifice și de popularizare;

- angrenarea și cooptarea publicului de toate categoriile, prin mijloace specifice, într-un sistem educațional, destinat familiarizării acestuia cu trecutul istoric, etnografic, artistic și natural, în mod special din arealul județului Bihor.

## CAPITOLUL II. - Misiunea instituției

Misiunea muzeului orădean a fost și este un subiect de permanentă dezbatere urmare a dinamicii vieții culturale și având în vedere existența celor două abordări majore: cea clasică, a muzeului modern, consolidator al spiritului identitar și făuritor al națiunii și cea contemporană, a muzeului ca spațiu al învățării, al deschiderii spre valori umane înalte, spre un public variat, educat și modern. Scopul este acela de a deschide instituția într-un mod consolidat, sustenabil și permanent spre public.

Muzeul orădean nu se poate reinventa ca o instituție de cultură nouă ci el trebuie să evolueze în raport strâns cu trecutul. În viitor, singura soluție viabilă este de a clădi, pe structurile solide ale Muzeului Țării Crișurilor, un muzeu cu colecții exponențiale și impresionante aparținând patrimoniului cultural național, este de a construi un adevărat spațiu al culturii, deschis spre public. Acesta este, de fapt, cel mai important beneficiar al activității sale.

În acest context, Muzeul Țării Crișurilor trebuie să-și asume poziția de lider în domeniul cultural bihorean, cu rol de construcție identitară, de transmitere de valori, de educație și de îmbunătățire a calității vieții prin accesul nelimitat la actul cultural.

Valorile generale care stau la baza misiunii și strategiei sale de poziționare în context cultural local, regional, național și chiar internațional sunt:

- Asumarea și dezvoltarea unei funcții sociale clare: relația cu publicul
- Instituția nu mai este doar un păstrător al trecutului, ci și un catalizator al valorilor identitare și un transmițător al acestora
- Reprezintă simbolul unui nou spirit critic, care încurajează dezbaterea și provoacă normele învechite
- Revizuește orientarea dinspre obiect spre om
- Educă, implică și informează
- Promovează adevărul istoric, cercetarea temeinică, asigură calitatea informației și performanța în detrimentul entertainmentului, ținând cont implicit și de nevoile reale ale publicului.

Poate cea mai valoroasă resursă regenerabilă a Bihorului este patrimoniul său cultural. Numai identificându-l astfel putem vorbi despre nevoie de democratizare a accesului la el. În acest sens, muzeul trebuie să-și schimbe fundamental paradigma de gândire și funcționare, trecând de la stadiul de "depozitar" la cel de "spațiu al culturii".

O instituție muzeală nouă se clădește pe trei piloni doctrinar majori, corespunzând celor trei roluri fundamentale:

- Democratizarea accesului la patrimoniu/cultură
- Protejarea și valorificarea resursei culturale
- Revitalizarea comunității

Construit în acest fel, muzeul poate aduce cele mai remarcabile și sustenabile valori în cadrul unei comunități în căutarea lor: identitate, cultură, incluziune.

## CAPITOLUL III. - Date privind evoluțiile economice și socioculturale specifice comunității în care instituția își desfășoară activitatea<sup>1</sup>

Județul Bihor este situat în Nord-Vestul României, fiind un județ de frontieră, învecinat la nord cu județul Satu-Mare, la est cu județele Sălaj, Cluj și Alba, la sud cu județul Arad, iar pe partea de vest cu Ungaria.

Județul Bihor se întinde pe o suprafață de 7.544 km<sup>2</sup>, fiind situat pe locul 5 între județele României ca întindere.

Populația județului înregistra 616.264 locuitori în anul 2020, reprezentând 21,7% din populația regiunii

Nord – Vest. Distribuția pe medii de locuire este unitară, 51,1% (314.790 locuitori) din populația județului locuind în mediul urban și 48,9% (301.474 locuitori) din populație locuind în mediul rural.

<sup>1</sup> conform datelor oferite de site-ul <http://www.cjbihor.ro>

Repartiția pe grupe de sex arată că predomină populația feminină, însă diferența dintre cele două sexe nu este semnificativă (48,8% bărbați, 51,2% femei). Densitatea populației diferă în cadrul județului Bihor din cauza reliefului muntos către partea de vest. Densitatea medie a populației județului este de 81,7% locuitori/km<sup>2</sup>.

Din punct de vedere administrativ Județul Bihor este format din 101 unități administrativ-teritoriale, din care patru municipii, șase orașe și 91 de comune. Reședința județului este în municipiul Oradea, localitate de rangul 1 în sistemul național de așezări, conform Legii nr. 351/2001 privind aprobarea Planului de Amenajare a Teritoriului Național, secțiunea IV, Rețeaua de localități.

Localități de rangul 2 sunt municipiile Beiuș, Marghita, Salonta, iar localități de rangul 3 sunt orașele Aleșd, Nucet, Săcueni, Ștei.

Județul Bihor dispune de o economie bine diversificată și dezvoltată, rezultat al eforturilor depuse de autoritățile locale pentru modernizare și performanță, inclusiv pentru asigurarea unui climat de afaceri atractiv.

Oradea s-a bucurat încă de la începuturile sale de o activitate economică și comercială înfloritoare, devenind reședință politică, administrativă și militară a Bihorului și, în același timp, un important centru cultural și bisericesc. Emanciparea economică și intensificarea comerțului au determinat o puternică circulație socială și demografică, precum și o susținută mișcare a valorilor de civilizație și de cultură, materiale și spirituale.

Județul Bihor deține un potențial turistic extraordinar. Frumusețea și bogăția caristică și de biodiversitate a Munților Apuseni, resursele balneare exploataate la Băile Felix și 1 Mai și nu numai, patrimoniul construit al Oradei și diversitatea tradițiilor și manifestărilor culturale permit un panou variat de activități turistice. Infrastructura și serviciile turistice sunt însă insuficient dezvoltate pentru a susține o ofertă care să poată, pe de o parte, valorifica potențialul județului, și pe de altă parte să genereze venituri și activitate economică din turism.

Activitatea turistică de bază ține de turismul balnear desfășurat în stațiunile Felix și 1 Mai care dețin marele avantaj de a atrage un număr extins de turiști și pentru o perioadă de sedere mai îndelungată. Municipiul Oradea, datorită inițiativelor recente și în curs, propune un cadru urban efervescent, cu o activitate culturală în creștere ce se pretează atât unor vizite de tip "city break" cât și ca activități asociate turismului balnear în stațiunile Felix și 1 Mai.

Printre obiectivele turistice cele mai importante din Oradea și din împrejurimi menționăm: Șirul Canonicilor, un ansamblu urban baroc format din zece case aliniate în fața grădinii Palatului Episcopal; Palatul Baroc, care constituie, alături de Bazilica Sfânta Maria și Șirul Canonicilor, cel mai valoros complex în stil baroc construit în România; Palatul Vulturul Negru, Palatul Episcopal greco-catolic; lăcașuri de cult precum Bazilica romano-catolică Înălțarea Fecioarei Maria, Biserica ortodoxă "cu Lună", Biserica Sfântul Ladislau, etc.

Domeniul culturii este reprezentat de o structură diversă de unități specializate distincte sub aspectul activității lor, al structurii organizatorice și al modalităților prin care se adresează publicului.

Una din atracțiile importante ale județului Bihor ține de patrimoniul intangibil constând în obiceiuri și tradiții, evenimente culturale tradiționale, arhitectură, port popular și meșteșuguri tradiționale.

Printre evenimentele culturale cu o periodicitate anuală sunt:

- încondeiatul oului de Paște și ritmuri de toacă Drăgoteni – comuna Remetea, Rieni, Dobrești, Lunca, Budureasa;
- aprinderea focurilor solare pentru vii și pentru morți: Câmpani; Şuști (comuna Lunca); Săliște de Vașcău (comuna Criștoru de Jos);
- sărbătoarea săngiorzului (sfântul Gheorghe) la Vașcău și târgul de Sângiorz la Beiuș, Brădet, Chișcău, Măgura.

Meșteșugurile, în trecut foarte bine reprezentate, se mai păstrează încă, mai ales în zona rurală a județului, astfel: încondeiatul ouălor de paști; olărit – ceramică albă și roșie; lădărit – realizarea de mobilier țărănesc; țesături – realizarea de cusături și broderii populare; rotărit; împletituri din papură și nuiele; cioplitori în piatră și marmură; lutieri; cojocari; confecționeri de obiecte de podoabă; sculptori în lemn.

Alte meșteșuguri practicate sunt: sculptura, pictura de icoane pe lemn și sticlă, realizarea de podoabe populare.

Instituțiile publice de cultură din județ sunt finanțate fie de Consiliul Județean Bihor fie de consiliile locale.

Alături de Muzeul Ţării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal, în subordinea directă a Consiliului Județean Bihor funcționează în prezent încă 5 instituții publice de cultură cu personalitate juridică și anume: Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Bihor, Filarmonica de Stat Oradea, Teatrul „Regina Maria”, Teatrul “Szigligeti Színház” și Centrul de Cultură al Județului Bihor.

Pentru a asigura o dezvoltare dinamică și coerentă a culturii bihorene în concordanță atât cu contextul socio-economic cât și cu aspirațiile locuitorilor județului Bihor a fost adoptată prin HCJ nr 338/2021 Strategia culturală a județului Bihor pentru perioada 2021-2027, iar Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr 282/2021 a fost înșusit studiul de consum cultural la nivelul județului Bihor realizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală

### Date statistice generale <sup>2</sup>

Rețeaua muzeelor și colecțiilor publice a cuprins în anul 2020 un număr de 438 unități de bază și a fost formată din: 387 muzee, 7 monumente, 21 grădini botanice, zoologice, acvarii și 23 rezervații naturale. Activitatea muzeelor s-a desfășurat atât la sediile de bază ale unităților muzeale, cât și în cele 325 filiale și secții ale acestora.

În anul 2020, contextul suspendării activității muzeelor în timpul stării de urgență, dar și pentru o anumită perioadă în timpul stării de alertă, a determinat unele unități muzeale să rămână închise publicului până la finalul anului, față de anul 2019 înregistrându-se mai puțin cu 23 de muzee și 5 secții muzeale. Cele mai multe unități muzeale care au avut activitatea suspendată pe parcursul anului 2020 au fost muzee de etnografie și antropologie (10 unități).

După aria de acoperire teritorială, după mărimea și importanța patrimoniului, în anul 2020, au funcționat: 61 de muzee și colecții publice de importanță națională (cu 47 filiale și secții), 26 de muzee și colecții publice de importanță regională (cu 41 filiale și secții), 58 de muzee și colecții publice de importanță județeană (cu 152 filiale și secții) și 293 muzee și colecții publice de importanță locală (cu 85 filiale și secții).

După forma de proprietate, în anul 2020, au fost deschise publicului 346 muzee și colecții publice proprietate majoritară de stat și 92 muzee și colecții publice proprietate majoritar privată. Suprafața expozițională ocupată de muzee, monumente, grădini botanice, zoologice și acvarii a totalizat 6025914 m<sup>2</sup>, iar o suprafață de 444512 ha a fost ocupată de rezervații naturale.

Numărul bunurilor culturale și naturale, la sfârșitul anului 2020, a fost de 33545 mii, dintre acestea 32366 mii fiind bunuri culturale și piese de muzeu, 1151 mii reprezentă bunuri naturale (plante, animale, faună acvatică etc.) din grădinile botanice, zoologice, acvarii și 28 mii au fost bunuri naturale (plante și animale) din rezervații naturale.

În anul 2020, față de anul 2019, în contextul închiderii sau suspendării activității până la finalul anului a unor unități muzeale, s-a înregistrat o scădere de 269 mii bunuri culturale și naturale expuse publicului. În principal, numărul de bunuri culturale și naturale a scăzut cu 356 mii la muzeele mixte (alte muzee), cu 69 mii la grădinile botanice, zoologice, acvarii, cu 5 mii la muzeele de arheologie și istorie și cu 4 mii la muzeele de etnografie și antropologie. Cu toate acestea, unele muzee au reintrodus bunuri culturale în expozițiile deschise publicului, înregistrate în principal la: muzeele generale (59 mii bunuri culturale), la muzeele specializate (39 mii bunuri culturale), la muzeele de știință și istorie naturală (37 mii bunuri culturale), la muzeele de artă (27 mii bunuri culturale).

În unitățile muzeale proprietate majoritară de stat au fost expuse 33435 mii bunuri culturale și naturale (99,7%), iar în unitățile muzeale din sectorul majoritar privat au fost expuse un număr de 109 mii bunuri culturale și naturale (0,3%).

<sup>2</sup> Institutul Național de Statistică - Activitatea unităților cultural-artistice - anul 2020, p. 14-18.

**Numărul vizitatorilor la muzee și colecții publice, înregistrat în anul 2020, a fost de 7939 mii persoane, în scădere cu 56,4% (10259 mii persoane) față de anul precedent. Din totalul vizitatorilor, 4723 mii persoane (59,5%) au vizitat muzeele și monumentele, 2312 mii persoane (29,1%) au vizitat grădinile botanice, zoologice și acvariile, iar 904 mii persoane (11,4%) au vizitat rezervațiile naturale.**

Din punct de vedere al accesului la muzee, din cei 7939 mii de vizitatori, 58,4% au plătit integral biletele de acces, 22,9% au beneficiat de reduceri la bilet, iar 18,5% au beneficiat de acces gratuit în cursul anului.

Pandemia declanșată de COVID-19 a determinat organizatorii europeni ai „Nopții Muzeelor” să modifice data de organizare a ediției 2020. Programată anual pentru luna mai, „Noaptea Muzeelor” a fost organizată în anul 2020 în luna noiembrie cu un program mixt, cu activități online și cu acces fizic al vizitatorilor. Un număr redus de muzee au permis accesul vizitatorilor numai până la ora 21, în condiții speciale de securitate a sănătății, cu păstrarea distanței sociale impuse de starea de alertă. În aceste condiții numărul vizitatorilor care au participat la „Noaptea Muzeelor” a fost de numai 10,4 mii persoane, reprezentând 0,1% din totalul vizitatorilor, față de un număr de 546,1 mii persoane care au participat la „Noaptea Muzeelor” în anul 2019.

Din totalul vizitatorilor, cele mai multe persoane au vizitat grădinile botanice, zoologice și acvariile (29,1%), muzeele de arheologie și istorie (18,6%) și muzeele de artă (13,5%), iar cele mai puține persoane au vizitat muzeele de știință și tehnică (1,0%). Cele 7 monumente au fost vizitate de 3,0% dintre vizitatori. Dintre participanții la „Noaptea Muzeelor”, cele mai multe persoane au vizitat muzeele de știință și istorie naturală (51,9%) și muzeele specializate (17,3%).

În anul 2020, au fost organizate 2366 expoziții de bază și 2130 expoziții temporare. Din punct de vedere al organizării expozițiilor temporare, un număr de 1448 expoziții au fost organizate de muzee (87,6% au fost organizate la sediile muzeelor, iar 12,4% au fost expoziții itinerante), 449 expoziții au fost găzduite de muzee la sediile proprii și 233 au fost expoziții temporare la care au participat muzeele în afara sediilor proprii (organizate la sediile altor muzee din țară sau din străinătate). Față de anul 2019, numărul expozițiilor de bază a scăzut cu 95 expoziții, dar numărul expozițiilor temporare a scăzut la mai puțin de jumătate.

Activitățile specifice desfășurate de muzee au cuprins 1718 proiecte educative care s-au adresat populației de toate vîrstele. În cadrul proiectelor desfășurate de muzee (Inclusiv grădinile botanice, zoologice, acvariile și rezervațiile naturale) au avut loc 5176 activități specifice. La activitățile din cadrul proiectelor organizate de unitățile muzeale au participat 328,2 mii persoane, dintre acestea 133,5 mii (40,7%) au fost copii cu vîrstă de până la 14 ani. În cadrul activităților organizate prin proiectele educative derulate de grădinile botanice, zoologice, acvarii și rezervații naturale la care au participat 14,8 mii persoane, 33,9% au fost copii cu vîrstă de până la 14 ani.

Numărul personalului din cadrul muzeelor (Inclusiv monumente), grădinilor botanice, zoologice, acvariilor și rezervațiilor naturale, existent la sfârșitul anului 2020, a fost de 7390 persoane, jumătate din acesta fiind personal de specialitate (3697 persoane). Din totalul personalului de specialitate, 35,5% (1311 persoane) au fost muzeografi, 23,8% (881 persoane) conservatori și restauratori, 6,5% (239 persoane) cercetători, iar 34,2% (1266 persoane) alt personal de specialitate. Din totalul personalului 53,0% este reprezentat de personalul cu studii superioare, iar 56,5% din personalul angajat a fost personal de sex feminin (4179 persoane).

În profil teritorial, după mărimea și importanța patrimoniului, în regiunea București-Ilfov se regăsesc 33,3% dintre muzeele, secțiile și filialele muzeelor de importanță națională (36 de unități din cele 108 existente la nivel național), unde au fost expuse 84,5% din bunurile naturale și culturale ale muzeelor de importanță națională. Cei mai mulți vizitatori s-au înregistrat în județul Brașov (1040 mii), în Municipiul București (838 mii) și în județul Sibiu (683 mii), iar cei mai puțini în județele Teleorman (2,0 mii) și Giurgiu (0,7 mii). Din punct de vedere al suprafeței de expunere, cea mai mare suprafață o ocupă rezervațiile naturale, astfel cele mai mari suprafețe de expunere ale acestora sunt în județele Caraș-Severin (134651 ha), Hunedoara (76272 ha), Bihor (75793 ha) și Neamț (59569 ha). În Municipiul București s-a înregistrat o suprafață de expunere de 223 ha.

## CAPITOLUL IV. Dezvoltarea specifică a instituției

Documente de referință, necesare analizei:

- organograma și regulamentul de organizare și funcționare ale instituției - prevăzute în anexa nr. 1;
- statul de funcții al instituției - prevăzut în anexa nr. 2;
- bugetul aprobat al instituției - pe ultimii trei ani - prevăzut în anexa nr. 3.

### 4.1. Scurt istoric al instituției, de la înființare până în prezent<sup>3</sup>

Anul 1872 a însemnat începutul activității Societății de Arheologie și Istorie a Comitatului Bihor, care și-a propus inclusiv crearea unui muzeu al Bihorului. Sprijinirea acestui demers de către autoritățile orădene și nu numai a avut drept consecință inaugurarea, în iunie 1896, a primului muzeu în Oradea, adăpostit într-o clădire eclectică, special construită în acest scop, finalizată în 1895 de către arhitectul Rimanoczy Kálman senior. În cele nouă încăperi destinate expoziției de bază, s-au etalat obiecte de arheologie, istorie și etnografie. Totodată, acest cadru instituționalizat a făcut posibilă dezvoltarea colecțiilor, precum și impunerea unor măsuri de conservare și depozitare a obiectelor de arheologie, de artă și de etnografie. La 1918 muzeul a ajuns să aibă un patrimoniu de 17.640 de piese muzeale, din care 1377 aparțineau Colecției episcopului romano-catolic Ipolyi Arnold.

Statul român a acordat o atenție specială așezămintelor de acest tip după înfăptuirea României Mari. Pe lângă o susținere financiară firească s-a trecut, inclusiv pentru Oradea, la o revizuire a inventarelor rămase după război, știut fiind că între 1916 și 1918 colecția episcopului romano-catolic Ipolyi și alte obiecte de patrimoniu au fost transportate la muzeele din Budapesta și Strigoniu. În funcție de noua realitate a fost gândită dezvoltarea colecțiilor, respectiv îmbogățirea lor mai cu seamă cu piese reprezentative pentru arta populară românească, și reorganizarea muzeului, care s-a redeschis publicului din anul 1921. Cu acest prilej s-a tipărit și primul ghid, în română și maghiară, al muzeului orădean.

Timp de 25 de ani, respectiv din 1946 pînă în 1971, Muzeul Județean Bihor și-a completat colecțiile, care astfel s-au diversificat. Ca urmare, s-a ajuns ca în anii '60 să se creeze noi secții, respectiv Istorie, Etnografie, Artă și Științele Naturii. După restaurarea Palatului Baroc, construit între 1762-1776 de arhitectul Franz Anton Hillebrandt pentru a fi reședință a Episcopiei Romano-Catolice de Oradea, s-a inaugurat la Oradea Muzeul Țării Crișurilor, în ziua de 17 ianuarie 1971.

Urmează perioada cea mai fertilă din existența instituției muzeale orădeane, care s-a impus ca un centru cultural-științific de referință pentru comunitatea de aici și nu numai, ca o instituție cu deschidere europeană, care promovează relații cu instituții similare din țară și străinătate, dar și cu universități, instituții de cercetare din Ungaria, Slovacia, Polonia, Elveția, Iugoslavia, Franța etc. Muzeografi ce au lucrat și lucrează aici s-au dovedit a fi, în marea majoritate, specialiști de excepție, riguroși investigatori ai patrimoniului tezaurizat de către secțiile de Istorie, Artă, Etnografie, Științele Naturii, precum și în Muzeele Memoriale Ady Endre, Iosif Vulcan și Aurel Lazăr, s-au dovedit a fi devotați ideii de valorificare expozițională și științifică a colecțiilor deținute, dar și studiului realității din teren, protejării monumentelor istorice din acest areal geografic, indiferent de către cine au fost create de-a lungul istoriei acestei părți din România. De asemenea, cercetări specifice sunt derulate în Peștera de la Vadu Crișului, aflată în administrarea muzeului orădean.

Generațiilor de muzeografi ce au lucrat aici după 1971 li se datorează cele trei anuale, Crisia, de arheologie și istorie, Biharea, de etnografie și artă, Nymphaea, de științele naturii, ajunse la 132 de apariții, cărți de autor și volume colective, și ele într-un număr de peste 100, participarea la contracte de cercetare științifică, naționale și internaționale, pe probleme de arheologie, etnografie și științele naturii. Din 1971 și până astăzi paleta de preocupări s-a extins firesc, prin integrarea unor noi secții, Oficiul pentru Patrimoniul Cultural Național (1977), transferat din 2002 la Direcția pentru Patrimoniul Cultural

<sup>3</sup> Sursa: website-ul Muzeului Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal

Național Bihor, Relații Publice și Expoziții (1996) și Secția Muzeu Memorial, Grupuri Sociale, Istorie a Minorităților.

Dacă în 1972 existau 25.314 piese, în prezent patrimoniul muzeului este de 478.735 de obiecte muzeale, din care 286.738 de arheologie și istorie, 12.919 de artă, 20.693 de etnografie și 158.385 de științele naturii.

În 1896, la Oradea, s-a inaugurat prima clădire special destinată unui muzeu. La 17 ianuarie 1971 și-a deschis porțile Muzeul Țării Crișurilor, unul din cele mai mari muzeee pavilionare din România. Ambele date sunt fundamentale pentru muzeografia orădeană și românească, ambele date reprezintă un alt început din perspectiva tezaurizării și valorificării obiectelor-mărturii specifice vestului României cu prioritate, reprezentând pe români, maghiari, slovaci, șvabi etc. Astăzi ne aflăm într-un moment când Muzeul Țării Crișurilor, după 121 ani de existență continuă, se află la o vîrstă a împlinirilor și speranțelor deopotrivă, când muzeul orădean își justifică investiția, devenind o certitudine pentru Bihor, România și Europa. Dar, în același timp, trecerea într-un nou spațiu muzeal, organizat după pretențiile mileniului al III-lea, sperăm să fie și definitivă, în folosul patrimoniului deținut de instituția muzeală orădeană.

#### 4.2. Criterii de performanță ale instituției în ultimii trei ani:<sup>4</sup>

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Anul 2019	Anul 2020	Anul 2021
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri-cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	186.06	458.28	161.45
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0	2.916.454	5.010.726
3.	Număr de activități specifice (de educație muzeală)	15	7	14
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	388	150	246
5.	Număr de beneficiari neplătitori	34.513	9.517	23.896
6.	Număr de beneficiari plătitori**	22.534	15.767	62.305
7.	Număr de expoziții/Număr de evenimente/Număr de reprezentări/Frecvența medie zilnică	22	15	25
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	29	8	10
9.	Venituri proprii din activitatea de	333.593	133.037	887.153

<sup>4</sup> Date puse la dispoziția autorității de către Muzeul Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal ca urmare a adresei CJ Bihor nr. 3088/2022

	<b>bază</b>			
10.	Venituri proprii din alte activități	1.361.091	18.889	75.625

#### 4.3. Scurtă descriere a patrimoniului instituției<sup>5</sup>

Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal s-a constituit prin Decizia nr. 567 din 27 iunie 1970, emisă de Consiliul Popular al Județului Bihor (Comitetul executiv).

Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal este un complex muzeal care include în structura sa administrativ – organizatorică:

1. Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal - Municipiul Oradea, Str. Armatei Române, nr. 1A, Județul Bihor;
2. Muzeul Memorial "Iosif Vulcan" - Municipiul Oradea, str. Iosif Vulcan, nr.16, Județul Bihor;
3. Muzeul Memorial "Ady Endre" - Municipiul Oradea, Parcul Traian, nr. 1, Județul Bihor;
4. Muzeul Memorial "Aurel Lazăr" - Municipiul Oradea, str. Aurel Lazăr, nr.13, Județul Bihor;
5. Muzeul Orașului Oradea - Municipiul Oradea, Piața Emanuil Gojdu, nr.39-41, corpurile A și B, Județul Bihor
6. Peștera de la Vadu Crișului - Loc. Vadu-Crișului, jud. Bihor;
7. Casă donată cu intenția amenajării unui spațiu muzeal - Muzeul intelectualului orădean din secolul al XX-lea - Municipiul Oradea, str.Muzeului, nr.13, Județul Bihor.

La finalul anului 2019, instituția muzeală înregistra 478.735 de obiecte muzeale și un fond de carte de 52.691 buc.

Sediul Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal este cel din fostă Garnizoană Oradea, situat pe Str. Armatei Române nr. 1A, loc. Oradea.

#### 4.4. Lista programelor și proiectelor desfășurate în ultimii trei ani:<sup>6</sup>

Nr. crt.	Numele programelor și ale proiectelor	2019	2020	2021
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	Programul cultural științific	-Zilele Muzeului Țării Crișurilor Oradea; -Noaptea muzeelor; -Serate cu bijuterii musicale; -Târgul meșterilor populari;	- Zilele Muzeului Țării Crișurilor Oradea* - Noaptea muzeelor; * - Târgul meșterilor populari;	- Noaptea muzeelor; -Târgul meșterilor populari; - Simpozionul Iosif Vulcan – 180 ani
2.	Program expozițional	- Expoziția ROMA ANTICA. CIVILIZAȚIE ȘI GRANDOARE. Tehnologie civilă și	- Expoziția 1989 Revoluția de catifea;  - Expoziția Obiecte	- Expoziția de fotografie documentara Roșia Montana: Duhul Aurului;

<sup>5</sup> Date puse la dispoziție de către muzeu

<sup>6</sup> Date puse la dispoziția autorității de către Muzeul Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal ca urmare a adresei CJ Bihor nr. 3088/2022

		<p>militara;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expoziția Basarabia și Crișana. Perenitatea artei populare în două provincii de la granițele României Mari;</li> <li>- Expoziția artistului taiwanez Chen Ching-Jung Liniștea din sufletul meu;</li> <li>- Expoziția retrospectivă Jóván György și vremea vremuiește...;</li> <li>- Expoziția Colecției de Artă a Uniunii Kápos Art Selectii din colecția de artă grotescă a Uniunii KaposArt (Kaposvár, Ungaria);</li> <li>- Expoziția de pictură Ioan Aurel Mureșan Erotikonia;</li> <li>- Expoziția Capodopere ale Muzeului Brukenthal din Sibiu la Muzeul Ţării Crișurilor (Capodopere ale picturii universale din colecția Muzeului Brukenthal la Muzeul Ţării Crișurilor);</li> <li>- Expoziției Internaționale de Artă Naiva;</li> <li>- Realizarea Muzeului Memorial „Ady Endre” – reparații curente și expoziție;</li> <li>- Realizarea expoziției permanente de Arheologie și Istorie;</li> <li>- Realizarea expoziției permanente de Științele Naturii;</li> <li>- Realizarea expoziției permanente Lapidariu.</li> </ul>	<p>recuperate. Achizițiile Muzeului Ţării Crișurilor din Oradea între 2014-2019;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expoziția Anotimpurile;</li> <li>- Expoziția Que Viva Picasso;</li> <li>- Expoziția Muzeului Memorial „Ady Endre”;</li> <li>- Expoziția Oul de Paște;</li> <li>- Realizarea expoziției permanente de Științele Naturii-Istorie;</li> <li>- Realizarea expoziției permanente Lapidariu;</li> <li>- Realizarea expoziției Arhimede și invențiile sale;</li> <li>- Expoziția de Artă Naiva;</li> <li>- Expoziția Trepte interioare;</li> <li>- Expoziția documentara de fotografii In memoriam. 55 de ani de la trecerea în veșnicie a preotului prof. Capitan Gh. I. Cotenescu</li> <li>- Expoziția The Taranterra Project;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expoziția Imagini în dialog, a V-a ediție a expoziției profesorilor de Arte Vizuale de la Facultatea de Arte și Liceul de Arte;</li> <li>- Expoziția de artă fotografică Momente surprinse;</li> <li>- Punctul muzeistic militar de la Vintere;</li> <li>- Expoziția Cronica prevenirii incendiilor și a accidentelor de munca, în imagini;</li> <li>- Expoziția artistului fotograf Máthé András (Debrețin);</li> <li>- Expoziția de ceramica în atelierul lui Dumnezeu;</li> <li>- Expoziția Descoperiri arheologice recente din Țara Crișurilor;</li> <li>- Expoziția Opriți timpul!;</li> <li>- Expoziția internațională Foto Art 600;</li> <li>- Expoziția de fotografie România și China pitorești;</li> <li>- Festivalul Național de Artă Naivă;</li> <li>- Expozitia de fotografie documentara a jurnalistei belaruse Nadia Bujan, Belarus - drumul spre libertate;</li> <li>- Expoziția de pictura Dor a artistei Carmen Marin;</li> <li>- Salonul Internațional de Artă Naiva Oradea, ediția III-a;</li> <li>- Expoziție Leonardo da Vinci: De la masa de</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>proiectare la realizare;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expoziția cu Joc interactiv Last Day on Tower;</li> <li>- Expoziția Permanență Icoanei;</li> <li>- Deschiderea Expoziției permanente a Secției de Artă a Muzeului Ţării Crișurilor;</li> <li>- Expoziția Oradea în machete;</li> <li>- Expositia De la Neacsu la AR;</li> <li>- Expositia artistei fotograf Erdelyi Olivia (Voivodina);</li> <li>- Expositia Cerul, omul si pamantul;</li> <li>- Expositia internationala Oameni si peisaje din Romania si Japonia";</li> <li>- Expoziția Tezaure arheologice din România. Rădăcini dacice și romane.</li> </ul>
3.	<b>Program cercetare științifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cercetarea colecțiilor muzeale;</li> <li>- Sapaturi arheologice preventive și cercetare sistematică;</li> <li>- Cercetari pentru depistare de obiective pentru EcoMuzeul Ţării Crișurilor;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cercetarea colecțiilor muzeale;</li> <li>- Sapaturi arheologice: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diagnostic arheologic creștere: PUZ- uri Borș;</li> <li>- Diagnostic arheologic Construire locuința familială P+M, str. Avântului, nr. 13, Oradea</li> <li>- Supraveghere arheologica Modernizare și extindere rețea termică primara str. Thurzo Sandor;</li> <li>- Studiu arheologic Cetatea Piatra Șoimului, loc. Peștiș;</li> <li>- Diagnostic arheologic Rețea de canalizare și stație de epurare, com. Biharia;</li> <li>- Evaluare teren</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comuna Osorhei -Situri arheologice com. Osorhei;</li> <li>- Grand Hill -Sit arheologic Oradea- Salca;</li> <li>- Aria Urbana - PUG, comuna Ciumeghiu;</li> <li>- Andor Cristian - Cercetare arheologica contruire casa unifamiliala;</li> <li>- Municipiul Oradea - Cercetare istorie arheologica PUH Marghita</li> <li>- Cs Anderten - Supraveghere arheologica construire baza sportiva Biharea;</li> <li>- Municipiul Oradea - Servicii arheologice</li> </ul>

		<p>construire hala, Oradea, str. Ion Mihalach, nr. 14;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Supraveghere arheologica îmbunătățirea infrastructurii rutiere com. Girișu de Criș</li> <li>- Supraveghere arheologica PUG com. Ciumeghiu;</li> <li>- Supraveghere arheologica Panou de promovare a destinațiilor turistice Bihor, UAT Sacuieni, sat. Cadea;</li> <li>- Supraveghere arheologica construire casa familială, anexa P și împrejmuire teren, com. Biharia, str. Livada nr.15, Bihor;</li> <li>- Supraveghere arheologica construire casa familială, Oradea, str. Padisului, nr. 14, Bihor;</li> </ul>	<p>construire parcare;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Municipiul Oradea - Supraveghere arheologica piata Emanuil Gojdu etapa I</li> <li>- Municipiul Oradea. Supraveghere arheologica piata Emanuil Gojdu etapa II</li> <li>- Termoficare Oradea - Supraveghere arheologica Parcul Seleus;</li> <li>- Parohia Greco Catolica Vintere - Supraveghere arheologica;</li> <li>- Comuna Sanicolau Roman - Diagnostic arheologic construire parc industrial;</li> <li>- Lidl Romania - Diagnostic arheologic construire supermarket;</li> <li>- Comuna Batar - Diagnostic arheologic – system canalizare;</li> <li>- Glory Residence - PUZ parcelare teren calea Bihorului;</li> <li>- Artplan Consulting - Studiu situri arheologice Vadu Crisului,</li> <li>- Carpat Design Consulting -Studiu situri arheologice Vadu Crisului;</li> <li>- Carpat Design Consulting -Studiu situri arheologice Simian;</li> <li>- Proiect Construct Regiunea Transilvania - Diagnostic arheologic variant ocolitoare Beius;</li> <li>- Forest Residence - Diagnostic Plan Urbanistic Osorhei;</li> <li>- Boros Hasnalka -</li> </ul>
--	--	--	---

				Cercetare arheologica construire casa familială;  - Bimbo Istvan Zsolt - Cercetare arheologica construire casa familială;  - Aduro Impex -Diagnostic arheologic sect I Zona Metrololitana;  - Aduro Impex -Diagnostic arheologic sect II Zona Metrololitana;  - Aduro Impex -Diagnostic arheologic sect III Zona Metrololitana;  - Anghel Tudor Pali - Cercetare arheologica construire casa familială;  - Gavela Com -Cercetare ,reabilitare Piata Ferdinand -Oradea;  - Strabag - Studiu arheologic, centura Oradea giratia Calea Santandrei;  - Pop Corina -Cercetare arheologica construire casa familială  - Mihalka Nandor - Cercetare arheologica construire baza sportive Biharea;  - Mihalka Nandor - Cercetare arheologica construire casa familială;  -Cuc Danut -Cercetare arheologica construire casa familială;
4.	Program de conferinte si colovii	- Colocviile Muzeului Ţării Crişurilor;  - Conferințe Centrul Social Multifuncțional pentru Persoane vîrstnice (Direcția de Asistență Socială Oradea);	- Conferință cu titlul <i>Titu Maiorescu: criticism și critică</i> . Întâlnire cu profesorul și filosoful Vasile Muscă;  - Prezentarea cărții lui Péter Demény, <i>Koronaváltozatok</i> (Variajuni de	- Conferința internațională Mass-media în postcomunism: moștenire, evoluție, tendințe, organizată de Universitatea din Oradea, Universitatea de Stat din Moldova și Universitatea din Szeged (Ungaria), în parteneriat cu

			<p>Corona);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prezentare de carte – volumul de poezii <i>Odú (Scorbură)</i>, autor Kemenes Henriette;</li> <li>- Prezentare de carte: Zsuzsa Ozsváth, <i>Előző részek</i> (Părți anterioare);</li> <li>- Prezentarea cărții <i>William Shakespeare. Szonettek</i> (William Shakespear. Sonete) în traducerea lui Szilágyi Ferenc Hubert;</li> </ul>	<p>Muzeul Ţării Crişurilor Oradea – Complex Muzeal, ediţia a VI-a, cu tema: <b>Evoluţia mass-media locală în postcomunism: proiecte, împliniri, perspective</b>, la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”, 15 octombrie 2021;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conferinţa intitulată <i>Értelmezégi karriertörténetek, kapcsolathálók, írócsoportosulások</i> (Intelectuali, poveşti de cariera şi reţele grupuri de scriitori), organizată de Universitatea Creştina Partium, în parteneriat cu Muzeul Ţării Crişurilor Oradea – Complex Muzeal, la Universitatea Creştina Partium, 16-18 iunie 2021.</li> </ul>
5.	Program editorial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tiparirea anuarelor Crisia, Biharea, Nymphaea;</li> <li>- Publicare carte: Aurel Chiriac, Ioan Goman (coordonatori), Elisabeta Ardelean, Simona Bala, Iacinta Chiriac, Ioana Gherghel, R. Hochhauser, Sabina Horvath, Alice Szabó, Vasile Todinca, Melania Tarau, Leontina Turcaş, <i>Târgul meşterilor populari din România (1994-2018). Catalog</i>, Oradea, 2019</li> <li>- Publicare carte: <i>Primavara întregirii</i>;</li> <li>- Catalog de expoziţie <i>Liniștea din sufletul meu</i>, a artistului plastic Chen Ching-Yung, Editura Muzeului Ţării Crişurilor, Oradea, 2019;</li> <li>- Catalog de expoziţie <i>Erotikonia</i>, a artistului plastic Ioan Aurel Mureşan, Editura Muzeului Ţării Crişurilor, Oradea, 2019;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crisia;</li> <li>- Biharea;</li> <li>- Nymphaea;</li> <li>- Florina Ciure, <i>Venezia e Oradea nei secoli XIII-XVIII. Interferenze economiche, culturali e artistiche</i>, Editura Muzeului Ţării Crişurilor Oradea, Biblion Centro Studi Veneziani Venezia, 2020;</li> <li>- Volum Bruckental;</li> <li>- Cartea Istoria Bihorului;</li> <li>- Catalogul Expoziţiei <i>Trepte Interioare</i>;</li> <li>- Carte Construind Unirea cea Mare Vol I-VIII;</li> <li>- Carte <i>Kemer Oroksege</i>;</li> <li>- G. Moisa, <i>Elită locală și identitate națională la frontieră de vest a României în perioada interbelică. Mihail Samarineanu și George A. Petre</i>, Edit. Muzeului Ţării Crişurilor, Oradea, 2020;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Crisia;</li> <li>- Biharea;</li> <li>- Nymphaea;</li> <li>- Carti publicate de specialistii muzeului:</li> <li>- Gabriel Moisa, Ioan Goman (coord.), Sorin Șipoș, <i>Vocatie și devotament profesional - Studii în onoarea lui Aurel Chiriac la 70 de ani</i>;</li> <li>- Gabriel Moisa, <i>Un secol de politică. Incursiune în istoria Partidului Național Liberal din Bihor între 1920-2020</i>;</li> <li>- Cristian Culiciu, <i>Urbanismul în era „de stat”. Sistematizarea Oradiei în comunism</i>, Oradea;</li> <li>- C. Toma, Fl. Mărginean, <i>Tezaurul monetar de la Feniș (jud. Arad). Studiul ștanțelor aplicat monedelor de tip Toc-Chereluș</i>, Cluj-Napoca, Editura Mega, 2021;</li> </ul>

	<p>- Catalog de expoziție <i>Și vremea vremuiește...</i> a artistului Gyorgy Jovian, Editura Muzeului Ţării Crișurilor, Oradea, 2019;</p>	<p>- Sorin Șipoș, Gabriel Moisa, Laura Ardelean, Cosmin Patca, Mircea Gui, Dan Lucian Pop, Ioana Blajec, Gelu Serea, <i>Valcău de Jos. Album</i>, Ediția a II-a, bilingv, Editura Muzeului Ţării Crișurilor, Oradea, 2020;</p> <p>- Sorin Șipoș, Gabriel Moisa, Alina-Carmen Brihan, Beata Menesi (coord.), <i>De la istorie locală la istorie națională</i>, Supliment <i>Crisia</i>, nr.1, Editura Muzeului Ţării Crișurilor, Oradea, 2020;</p> <p>- Kémer öröksége. Társadalom, kultúra és gazdaság a szilágysági nagyközségben [Moștenirea Camărului: societate, cultură și economie în comuna sălăjeană]</p>	<p>- C. Toma, <i>Un tezaurul monetar din prima jumătate a secolului al XVII-lea descoperit la Groși (jud. Bihor)</i>, în <i>Revista de cercetări arheologice și numismatice</i>, 7, 2021 (predat redacției).</p> <p>- C. Toma, Cl. Munteanu, <i>Fragmente de tezaure monetare din secolele XVI-XVII păstrate în colecția Muzeului Brukenthal</i>, în <i>Oltenia. Studii și comunicări</i>, 28, 2021 (predat redacției);</p> <p>- Katócz Zsoltan, Emödi Tamás, Lakatos Attila, <i>Istoria închisă în piatră. Studii în onoarea lui János Emödi, la 80 ani</i>, Editura Collegium Varadinum, Oradea, 2021;</p> <p>- Gabriel Moisa, <i>Gheorghe Marian, Memorii din războiul 1941-1944</i>, Ediție, studiu introductiv și aparat critic de Gabriel Moisa, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2021, 215 p.;</p> <p>- <i>Peceți identitate bihorene</i>, Redactori responsabili: Prot. Cristian Octavian Rus, consilier cultural, Andi Constantin Bacter, consilier comunicare, redactare texte: Pr. Dr. Ioan Codorean, Pr. Dr. Ioan Mircea Ghitea, Pr. Petrică Rusu, Pr. Prof. Nicolae Duluș, Pr. Adrian Groza, Pr. Prof. Traian Nojea, Pr. Ioan Morgovan, Pr. Călin Pădurean, Pr. Ciprian Pordea, Pr. Nicolae Vesa, Pr. Constantin Petru Filip, Pr. Ioan Morar, Prot. Călin Ovidiu Popa, Pr. Cătălin Ioniță Arvai, Diac. Dr. Petru Ardelean, Oradea, Editura Episcop Nicolae Popovici, 2020. 461 p.:</p>
--	---	---	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Iosif Vulcan, <i>Panteon român. Portretele și biografiile celebrităților române</i>, Editura Vremea, colecția Mica Romă XXI, București, 2021, 210 p. Ediție îngrijită, modernizată și adnotată de Cristian Bădiliță, Prefață de Episcop Virgil Bercea, Postfață și cronologie de Ioan F. Pop;</li> <li>- I.F. Pop, <i>Poemele umbrei</i>, Editura Cartea Românească, București, 2021, 80 p;</li> <li>- Cristina Liana Pușcaș, <i>101 chipuri ale suferinței în Bihorul carceral comunist</i>, Editura Ratio et Revelatio, Oradea, 2021, 452 p.</li> <li>- Materiale publicitare editate în parteneriat cu autoritați publice locale și instituții;</li> </ul>
6.	Program educație muzeala	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Proiecte de pedagogie muzeala în colaborare cu instituții de învățămînt și Inspectoratul Școlar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proiecte de pedagogie muzeala în colaborare cu instituții de învățămînt și Inspectoratul Școlar;</li> <li>- Concurs de creativitate plastică având tema <i>Povestea oului de Paște</i></li> <li>- Prezentarea de carte de poeme a poetei orădene Raluca Florina Cicortăș, <i>Lucrând în alb-negru</i>;</li> <li>- Lansare de carte <i>Panteon român</i>, de Iosif Vulcan;</li> <li>- Proiectul educativ Adoptă o vîlătate de la Muzeul Tării Crișurilor;</li> <li>- Concurs online de eseuri <b>24 ianuarie din perspectiva mea istorică</b>;</li> <li>- Proiectul educativ</li> </ul>

				<p><b>Blending Arts: Reading an Artefact;</b></p> <p>- Atelier de 8 martie;</p> <p>- Concursul online Ziua eliberării orașului Oradea,</p> <p>Proiectul Experimentează-ți! Descoperă-l! Pe urmele patrimoniului cultural din județul Bihor și Oradea;</p> <p>Spectacol muzical în aer liber liber <i>Carnavalul animalelor</i> de Camille Saint-Saens;</p> <p>- Concurs online de Ziua Internațională a educației, având ca temă Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal;</p> <p>- Activitate desfășurată online, dedicată zilei de 9 octombrie, în cadrul proiectului <i>The history of the humanity at the crossroads</i>;</p> <p>- Concurs de recitat poezii „Zic în locul lui Ady Endre”/„Ady Endre helyett mondom - versmondó vetélkedő”;</p> <p>- Atelier de creație Să redescoperim Crăciunul de altădată;</p> <p>- Seri de Crăciun la Muzeul Orașului Oradea;</p>
--	--	--	--	---

			<p>- Să ne descoperim trecutul deschizând porțile muzeului – proiect educativ derulat de Muzeul Tării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, prin Muzeul Memorial "Aurel Lazăr";</p> <p>- Personalități bihorene: Aurel Lazăr și Iosif Vulcan.</p>	
7.	Programe/ Proiecte de investiții	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reparații curente la Muzeul Memorial Ady Endre;</li> <li>- Studiu fezabilitate Muzeul satului bihorean;</li> <li>- Proiect: Reparații capitale și amenajari interioare sediul nou – Muzeul Tării Crișurilor Oradea – lucrari de amenajare incinta și amenajari speciale de muzeu;</li> <li>- Proiect: Reparații capitale și amenajari interioare sediu nou Muzeul Tării Crișurilor, str. Armatei Române, nr. 1/A, Oradea, județul Bihor, etapa II – lucrari de construcții+instalații, utilaje și echipamente tehnologice; Reparații capitale și amenajari interioare sediu nou Muzeul Tării Crișurilor, str. Armatei Române, nr. 1/A, Oradea, județul Bihor, etapa II – dotari de baza, cod SMIS 2014+/124044;</li> <li>- Proiect ROHU-344: Romanian-Hungarian Cross-Border Education Center of Cultural and</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studiu fezabilitate Muzeul Casa Chișiu;</li> <li>- Proiectare și execuție lucrări în cadrul obiectivului de investiții: "Instalații electrice de iluminat special și compatibilizare cu instalațiile de joasă tensiune la Muzeul Tării Crișurilor Oradea, str. Armatei Române nr. 1/A";</li> <li>- Proiect ROHU-446 "Romanian-Hungarian Cross-Border Education Centre of Cultural and Historical Heritage";</li> <li>- Achiziții obiecte muzeale, Dotări Expoziții Noul Sediu;</li> </ul> <p>Proiectare și execuție lucrări în cadrul obiectivului de investiții: "Instalații electrice de iluminat special și compatibilizare cu instalațiile de joasă tensiune la Muzeul Tării Crișurilor Oradea, str. Armatei Române nr. 1/A";</p> <p>- Finalizarea proiectului investițional Secțiile Științele Naturii, Arheologie și Istorie Medievală, Lapidariu,</p>	

		<p><b>Historical Heritage;</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Project ROHU-446 “Romanian-Hungarian Cross-Border Education Centre of Cultural and Historical Heritage“.</li> </ul>		
--	--	---	--	--

#### **4.5. Programul minimal realizat pe ultimii 3 ani:<sup>7</sup>**

##### **Anul 2019:**

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Număr proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program	Buget consumat la finele anului
1	<b>Programul cultural științific</b>	Manifestări devenite tradiționale	4	Zilele Muzeului Țării Crișurilor  Noaptea muzeelor  Serate cu bijuterii muzicale  Târgul meșterilor populari	<b>180.000 lei</b>	<b>49.271,00 lei</b>
2	<b>Program expozițional</b>	Realizarea de expoziții cu potențial ridicat de atragere a publicului	12	<i>Expoziția ROMA ANTICĂ. CIVILIZAȚIE ȘI GRANDOARE. Tehnologie civilă și militară</i>  <i>Expoziția Basarabia și Crișana. Perenitatea artei populare în două provincii de la granițele României Mari</i>  <i>Expoziția artistului taiwanez Chen Ching-Jung Liniștea din sufletul meu</i>		<b>5.387 lei</b>  <b>8.704 lei</b>  <b>7.035 lei</b>

<sup>7</sup> Date puse la dispoziția autorității de către Muzeul Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal ca urmare a adresei CJ Bihor nr. 3088/2022



3	Program de cercetare științifică	Valorificarea științifică prin cercetarea unor domenii și teme cerute pentru îndeplinirea misiunii muzeale și științifice a instituției	3	Cercetarea colecțiilor muzeale  Sapaturi arheologice preventive și cercetare sistematică  Cercetari pentru depistare de obiective pentru EcoMuzeul Ţării Crișurilor	90.000 lei	97.270 lei
4.	Program de conferințe și colocvii	Activități care presupun punerea în valoare științifică a patrimoniului și a realizărilor colectivului instituției	2	Colocviile Muzeului Ţării Crișurilor;  Conferințe Centrul Social Multifuncțional pentru Persoane vîrstnice (Direcția de Asistență Socială Oradea);	5.000 lei	390 lei
5.	Program editorial	Tipărirea celor trei anuare științifice (arheologie și istorie, arta și etnografie, științele naturii) și a unor cărți de autor elaborate de muzeografi  Tipărire de carte având ca autori specialiști ai Muzeului Ţării Crișurilor	6	Tipărirea anuarelor <i>Crisia, Biharea, Nymphaea</i> ;  Publicare carte: Aurel Chiriac, Ioan Goman (coordonatori), Elisabeta Ardelean, Simona Bala, Iacinta Chiriac, Ioana Gherghel, R. Hochhauser, Sabina Horvath, Alice Szabó, Vasile Todinca, Melania Țarau, Leontina Turcaș, <i>Târgul meșterilor populari din România (1994-2018). Catalog</i> , Oradea, 2019  Publicare carte: <i>Primavara întregirii</i>	150.000 lei	16.275 lei  100.000 lei  50.000 lei (finanțare Consiliul Județean Bihor: 40.000 lei și Primaria Oradea: 10.000 lei)

					10.000 lei)
		Cataloage de expoziție		Catalog de expoziție <i>Liniștea din sufletul meu</i> , a artistului plastic Chen Ching-Yung, Editura Muzeului Ţării Crișurilor, Oradea, 2019;	7035 lei
				Catalog de expoziție <i>Erotikonia</i> , a artistului plastic Ioan Aurel Mureșan, Editura Muzeului Ţării Crișurilor, Oradea, 2019;	4998 lei
				Catalog de expoziție <i>Și vremea vremuiește...</i> a artistului Gyorgy Jovian, Editura Muzeului Ţării Crișurilor, Oradea, 2019;	Realizat cu sprijinul finanțier al Fundației „Euroregiunea Bihor-Hajdu Bihar”
6	Program de educație muzeală	Evenimente educaționale în vederea promovării noului sediu pentru procese de cunoaștere și educație muzeală de toate vîrstele	1	Proiecte de pedagogie muzeală în colaborare cu instituții de învățămînt și Inspectoratul Școlar	- 0 lei
7	Programe de investiții	Realizarea noului sediu	6	<i>Reparații curente la Muzeul Memorial Ady Endre</i>  <i>Studiu fezabilitate Muzeul satului bihorean</i>  <i>Proiect: Reparații capitale și amenajari interioare sediul nou – Muzeul Ţării Crișurilor Oradea – lucrari de amenajare</i>	507.646 lei  142.800,00 lei  25.347,00 lei

			<i>incinta și amenajari speciale de muzeu</i>		
			<i>Proiect: Reparații capitale și amenajari interioare sediu nou Muzeul Tarii Crișurilor, str. Armatei Române, nr. 1/A, Oradea, județul Bihor, etapa II – lucrari de construcții+instalații, utilaje și echipamente tehnologice; Reparații capitale și amenajari interioare sediu nou Muzeul Tarii Crișurilor, str. Armatei Române, nr. 1/A, Oradea, județul Bihor, etapa II – dotari de baza, cod SMIS 2014+/124044</i>	278.039 lei	
			<i>Proiect ROHU-344: Romanian-Hungarian Cross-Border Education Center of Cultural and Historical Heritage</i>	6.367 lei	
			<i>Proiect ROHU-446 "Romanian-Hungarian Cross-Border Education Centre of Cultural and Historical Heritage"</i>	9.349,00 lei	
	Total			1.415.000 lei	1.395.871 lei

### Anul 2020:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Număr proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program	Buget realizat
1	Programul cultural științific	Manifestări devenite tradiționale	1	Zilele Muzeului*	120.000 lei	

			Țarii Crișurilor Noaptea Muzeelor* Târgul meșterilor populari	33.435 lei
2	13	180.000 lei  - Expoziția 1989 Revoluția de catifea;  - Expoziția Obiecte recuperate. Achizițiile Muzeului Țarii Crișurilor din Oradea între 2014-2019;  - Expoziția Anotimpurile;  - Expoziția Que Viva Picasso;  - Expoziția Muzeului Memorial „Ady Endre”;  - Expoziția Oul de Paște;  - Realizarea expoziției permanente de Științele Naturii-Istorie;  - Realizarea expoziției permanente Lapidariu;  - Realizarea expoziției Arhimede și invențiile sale;  - Expoziția de Arta Naïve;	300 lei  500 lei  14.448 lei  250 lei  37.077 lei  35.500 lei  78.300 lei	



			PUG raza comunei Ciumeghiu;	
			- Primaria comunei Cirisu de Cris – diagnostic arheologic lucrari de imbunatatire infrastructura rutiera comuna Girisu de Cris;	19.960,40 lei
			-Calculatorul Smart – evaluare arheologica ,teren pentru construire hala de produse nealimentare si <u>imprejmuire</u> teren;	3.060 lei
			- Primaria comunei Biharea – supraveghere arheologica extindere si reabilitare retele apa con Biharea;	4.965 lei
			-Primaria comunei Biharea – supraveghere arheologica - retea de canalizare si stacia de epurare con Biharea;	4.965 lei
			- Agentia de Desvoltare	

				Durabila a județului Bihor- servicii cercetare arheologică la cetatea Piatra Soimului, localitatea Pestis, oraș Alesd;  -Societarea Termoficare Oradea – supraveghere arheologică modernizare și extindere rețea termică primă strada Thurzo Sandor;  - Bogdan Ioan - servicii descarcări arheologice <u>construire casa familiară</u> val incasată;  - Farales - evaluare teren PUZ, introducere teren în intravilan, amenajare zona industrială.	2.395 lei  893 lei  18.664 lei
4	Program de conferințe și colovii	Activități care vizează punerea în valoarea științifică a patrimoniului și a realizărilor colectivului instituției	1	Conferințe la solicitare	
5	Program editorial	Tipărirea celor trei	10	142.000 lei	

				<p>-Crisia;</p> <p>- Nymphaea;</p> <p>- Biharea;</p> <p>- Florina Ciure, Venezia e Oradea nei secoli XIII- XVIII. Interferenze economiche, culturali e artistiche, Editura Muzeului Ţării Crişurilor Oradea, Biblion Centro Studi Veneziani Venezia, 2020;</p> <p>- Carte „De la Istoria locală la istoria națională”;</p> <p>- Carte „Kemer Orok Sege”;</p> <p>- Carte „Bihorul înspire Unire”;</p> <p>- Carte „Construind Unirea cea Mare”;</p> <p>- Albumul „Expo Treppte Interioare”;</p> <p>- Carte „Istoria Bihorului”</p>		14.700 lei 1.805 lei 6.619 lei  1.307 lei  5.838 lei  10.499 lei 5.149 lei  1.000 lei  7.398 lei  7.854 lei
6	Program de educație muzeală	Evenimente educaționale în vederea promovării noului sediu pentru procese de cunoaștere și educație muzeală de toate vîrstele	1	Proiecte de pedagogie muzeală în colaborare cu instituții de învățămînt și Inspectoratul Școlar	1.000 lei	-
7	Programe de investiții	Realizarea noului sediu	4	Studiu fezabilitate Muzeul Casa Chiștu	50.000 lei	50.000 lei

			<i>Proiectare și execuție lucrări în cadrul obiectivului de investiții: "Instalații electrice de iluminat special și compatibilizare cu instalațiile de joasă tensiune la Muzeul Țării Crișurilor Oradea, str. Armatei Române nr. 1/A "</i>	1.850.000 lei	1.834.012 lei
			<i>Proiect ROHU-446 "Romanian-Hungarian Cross-Border Education Centre of Cultural and Historical Heritage"</i>	3.351.000 lei	2.916.454 lei
			<i>Achiziții obiecte muzeale</i>	600.000 lei	158.665 lei
	Total			6.239.000 lei	5.286.094,40 lei

Zilele Muzeului\* Țării Crișurilor - Nu s-au realizat din cauza pandemiei

Noaptea Muzeelor\* - Nu s-au realizat din cauza pandemiei

#### Anul 2021:

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Număr proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program	Buget realizat
1	Programul cultural științific	Manifestări devenite tradiționale	2	- Muzeele orădene împreună!, în Noaptea Muzeelor; - Târgul Meșterilor Populari, ediția a XXVIII	95.000 lei	40.361 lei
2	Program expozițional	Activități care presupun punerea în circuitul muzeal turistic a noului sediu al Muzeului	18	- Expoziția de fotografie documentara Roșia Montana: Duhul Aurului;  - Expozitia Imagini în dialog, a V-a	60.000 lei	14.356 lei

		<p><b>Tării Crișurilor</b></p> <p>ediție a expoziției profesorilor de Arte Vizuale de la Facultatea de Arte și Liceul de Arte;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expoziția de arta fotografica <b>Momente surprinse</b>;</li> <li>- <b>Punctul muzeistic militar de la Vintere</b>,</li> <li>- <b>Expoziția Cronica prevenirii incendiilor și a accidentelor de munca, în imagini</b>;</li> <li>- <b>Expoziția artistului fotograf Máté András (Debrețin)</b>;</li> <li>- <b>Expoziția de ceramica În atelierul lui Dumnezeu</b>;</li> <li>- <b>Expoziția Descoperiri arheologice recente din Țara Crișurilor</b>;</li> <li>- <b>Expoziția Opriți timpul!</b>;</li> <li>- <b>Expoziția internațională Foto Art 600</b>;</li> <li>- <b>Expoziția de fotografie România și China pitorești</b>;</li> <li>- <b>Festivalul Național de Artă Națională</b>;</li> <li>- <b>Expozitia de fotografie documentara a jurnalistei belaruse</b></li> </ul>		
--	--	---	--	--

			<p><b>Nadia Bujan, Belarus - drumul spre libertate;</b></p> <p>- Expoziția de pictura Dor a artistei Carmen Marin;</p> <p>- <b>Salonul Internațional de Arta Naivă Oradea, ediția III- a;</b></p> <p>- Expoziție <b>Leonardo da Vinci: De la masa de proiectare la realizare;</b></p> <p>- Expoziția cu Joc interactiv <b>Last Day on Tower;</b></p> <p>- Expoziția <b>Permanența Icoanel,</b></p> <p>- Deschiderea <b>Expoziției permanente a Secției de Artă a Muzeului Țăril Crișurilor;</b></p> <p>- Expoziția <b>Oradea în machete;</b></p> <p>- <b>Expozitia De la Neacsu la AR;</b></p> <p>- <b>Expozitia artistei fotograf Erdelyi Olivia (Voivodina);</b></p> <p>- <b>Expozitia Cerul, omul și pamântul;</b></p> <p>- <b>Expozitia internationala Oameni și peisaje din România și Japonia";</b></p>		
					<p>4.952 lei</p> <p>2.380 lei</p>

			- Expoziția Tezaure arheologice din România. <b>Rădăcini dacice și romane.</b>	
<b>3</b>	<b>32</b>		<b>285.000 lei</b>	
<b>Program de cercetare științifică</b>	<b>Valorificarea științifică prin cercetarea unor domenii și teme cerute pentru îndeplinirea misiunii muzeale și științifice a instituției</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comuna Osorhei - Situri arheologice com. Osorhei;</li> <li>- Grand Hill -Sit arheologic Oradea-Salca;</li> <li>- Aria Urbana - PUG, comuna Ciumeghiu;</li> <li>- Andor Cristian - Cercetare arheologica contruire casa unifamilara;</li> <li>- Municipiul Oradea -Cercetare istorie arheologica PUH Marghita</li> <li>- Cs Anderten - Supraveghere arheologica construire baza sportiva Biharea;</li> <li>- Municipiul Oradea - Servicii arheologice construire parcare;</li> <li>- Municipiul Oradea - Supraveghere arheologica piata Emanuil Gojdu etapa I;</li> <li>- Municipiul Oradea. Supraveghere arheologica piata Emanuil Gojdu</li> </ul>	<b>3.332,10 lei</b> <b>3.492,00 lei</b> <b>5.685,75 lei</b> <b>4.896,00 lei</b> <b>4.936,00 lei</b> <b>134.600,00 lei</b>	

				etapa II;	
				- Termoficare Oradea - Supraveghere arheologica Parcul Seleus;	2.124,00 lei
				- Parohia Greco Catolica Vintere - Supraveghere arheologica;	525,00 lei
				- Comuna Sanicolau Roman - Diagnostig arheologic construire parc industrial;	5.262,50 lei
				- Lidl Romania - Diagnostic arheologic construire supermarket;	8.294,00 lei
				- Comuna Batar - Diagnostic arheologic – system canalizare;	17.235,00 lei
				- Glory Residence - PUZ parcelare teren calea Bihorului;	4.553,00 lei
				- Artplan Consulting - Studiu sunturi arheologice Vadu Crisului,	
				- Carpat Design Consulting - Studiu sunturi arheologice Vadu Crisului;	
				- Carpat Design Consulting - Studiu sunturi arheologice Simian;	
				- Proiect Construct Regiunea Transilvania - Diagnostic arheologic variant ocolitoare Beius;	

		- Forest Residence - Diagnostic Plan Urbanistic Osorhei;	3.857,00 lei
		- Boros Hasnalka - Cercetare arheologica construire casa familiala;	2.131,00 lei
		- Bimbo Istvan Zsolt - Cercetare arheologica construire casa familiala;	1.120,50 lei
		- Aduro Impex - Diagnostic arheologic sect I Zona Metrololitana;	6.350,40 lei
		- Aduro Impex - Diagnostic arheologic sect II Zona Metrololitana;	
		- Aduro Impex - Diagnostic arheologic sect III Zona Metrololitana;	
		- Anghel Tudor Pali -Cercetare arheologica construire casa familiala;	1.200,00 lei
		- Gavela Com - Cercetare, reabilitare Piata Ferdinand -Oradea;	4.815,00 lei
		- Strabag - Studiu arheologic, centura Oradea giratia Calea Santandrei;	20.105,00 lei
		- Pop Corina - Cercetare arheologica construire casa familiala	1.886,00 lei
		- Mihalka Nandor - Cercetare	1.120,50 lei

			arheologica construire baza sportive Biharea;  - Mihalka Nandor - Cercetare arheologica construire casa familiala;  -Cuc Danut - Cercetare arheologica construire casa familiala;	1.120,50 lei
4	2		<p>-Conferința internațională Mass-media în postcomunism: moștenire, evoluție, tendințe, organizată de Universitatea din Oradea, Universitatea de Stat din Moldova și Universitatea din Szeged (Ungaria), în parteneriat cu Muzeul Ţării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, ediția a VI-a, cu tema: Evoluția mass-media locală în postcomunism: proiecte, împliniri, perspective, la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”, 15 octombrie 2021;</p> <p>- Conferința intitulată Értelmezégi karriertörténetek, kapcsolathálók, frócsoportosulások (Intelectuali, povești de carieră</p>	35.500 lei

			<p>și rețele grupuri de scriitori), organizată de Universitatea Creștină Partium, în parteneriat cu Muzeul Ţării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, la Universitatea Creștină Partium, 16-18 iunie 2021</p>		
5	Program editorial	15	<p>Tipărirea celor trei anuare științifice (arheologice și istorie, arta și etnografie, științele naturii) și a unor cărți de autor elaborate de muzeografi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crisia</li> <li>- Biharea</li> <li>- Nymphaea;</li> <li>- Carti publicate de specialistii muzeului:</li> <li>- Gabriel Moisa, Ioan Goman (coord.), Sorin Șipoș, <i>Vocație și devotament profesional - Studii în onoarea lui Aurel Chiriac la 70 de ani</i>;</li> <li>- Gabriel Moisa, <i>Un secol de politică. Incursiune în istoria Partidului Național Liberal din Bihor între 1920-2020</i>;</li> <li>- Cristian Culiciu, <i>Urbanismul în era „de stat”.</i> <i>Sistematizarea Oradiei în comunism</i>, Oradea;</li> <li>- C. Toma, Fl. Mărginean, <i>Tezaurul monetar de la Feniș (jud. Arad). Studiul stanțelor aplicat monedelor de tip Toc-Chereluș</i>, Cluj-</li> </ul>	<p>180.000 lei</p> <p>8.918,70</p> <p>6.266,40</p> <p>12.318,60</p> <p>3.896 lei</p>	

			<p>Napoca, Editura Mega, 2021;</p> <p>- C. Toma, <i>Un tezaurul monetar din prima jumătate a secolului al XVII-lea descoperit la Groși (jud. Bihor)</i>, în <i>Revista de cercetări arheologice și numismatice</i>, 7, 2021 (predat redacției);</p> <p>- C. Toma, Cl. Munteanu, <i>Fragmente de tezaure monetare din secolele XVI-XVII păstrate în colecția Muzeului Brukenthal, în Oltenia. Studii și comunicări</i>, 28, 2021 (predat redacției);</p> <p>- Katócz Zsoltan, Emödi Tamás, Lakatos Attila, <i>Istoria închisă în piatră. Studii în onoarea lui János Emödi, la 80 ani</i>, Editura Collegium Varadinum, Oradea, 2021;</p> <p>- Gabriel Moisa, <i>Gheorghe Marian, Memorii din războiul 1941-1944</i>, Ediție, studiu introductiv și aparat critic de Gabriel Moisa, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2021, 215 p.;</p> <p>- <i>Peceți identitate bihorene</i>, Redactori responsabili: Prot. Cristian Octavian Rus, consilier cultural, Andi Constantin Bacter,</p>	
--	--	--	--	--

consilier  
comunicare,  
redactare texte: Pr.  
Dr. Ioan Codorean,  
Pr. Dr. Ioan Mircea  
Ghitea, Pr. Petrică  
Rusu, Pr. Prof.  
Nicolae Duluș, Pr.  
Adrian Groza, Pr.  
Prof. Traian Nojea,  
Pr. Ioan Morgovan,  
Pr. Călin Pădurean,  
Pr. Ciprian Pordea,  
Pr. Nicolae Vesa, Pr.  
Constantin Petru  
Filip, Pr. Ioan  
Morar, Prot. Călin  
Ovidiu Popa, Pr.  
Cătălin Ionuț Arvai,  
Diac. Dr. Petru  
Ardelean, Oradea,  
Editura Episcop  
Nicolae Popovici,  
2020, 461 p.;

- Iosif Vulcan,  
*Panteon român.*  
*Portretele și*  
*biografiile*  
*celebrităților*  
*române,* Editura  
Vremea, colecția  
Mica Romă XXI,  
București, 2021, 210  
p. Ediție îngrijită,  
modernizată și  
adnotată de Cristian  
Bădiliță, Prefață de  
Episcop Virgil  
Bercea, Postfață și  
cronologie de Ioan  
F. Pop;

- I.F. Pop, *Poemele*  
*umbrei,* Editura  
Cartea Românească,  
București, 2021, 80  
p;

- Cristina Liana  
Pușcaș, *101 chipuri*

			<i>ale suferinței în Bihorul carceral comunist, Editura Ratio et Revelatio, Oradea, 2021, 452 p.</i>	
<b>6</b>	<b>16</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simpozionul Iosif Vulcan – 180;</li> <li>- Prezentarea de carte de poeme a poetei orădene Raluca Florina Cicortăș, <i>Lucrând în alb-negru</i>;</li> <li>- Lansare de carte Panteon român, de Iosif Vulcan;</li> <li>- Proiectul educativ Adoptă o vietate de la Muzeul Țărilor Crișurilor;</li> <li>- Concurs online de eseuri 24 ianuarie din perspectiva mea istorică;</li> <li>- Proiectul educativ Blending Arts: Reading an Artefact;</li> <li>- Atelier de 8 martie;</li> <li>- Concursul online Ziua eliberării orașului Oradea,</li> </ul> <p>Proiectul</p>	<b>13.000 lei</b>

			<p><b>Experimentează-!</b>  <b>Descoperă-! Pe</b>  <b>urmele patrimoniului</b>  <b>cultural din județul</b>  <b>Bihor și Oradea;</b></p> <p>- Spectacol muzical în aer liber liber  <i>Carnavalul animalelor</i>  de Camille Saint-Saens;</p> <p>- Concurs online de Ziua Internațională a educației, având ca temă Muzeul Tării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal;</p> <p>- Activitate desfășurată online, dedicată zilei de 9 octombrie, în cadrul proiectului <i>The history of the humanity at the crossroads</i>;</p> <p>- Concurs de recităt poezii „Zic în locul lui Ady Endre”/„Ady Endre helyett mondóm – versmondó vetélkedő”;</p> <p>- Atelier de creație Să redescoperim Crăciunul de altădată;</p> <p>- Seri de Crăciun la Muzeul Orașului Oradea;</p>	
--	--	--	--	--

			<p>- Să ne descoperim trecutul deschizând porțile muzeului – proiect educativ derulat de Muzeul Ţării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, prin Muzeul Memorial "Aurel Lazăr";</p> <p>- Personalități bihorene: Aurel Lazăr și Iosif Vulcan;</p>		
7	3		<p>- Amenajari la noul sediu al Muzeului Ţării Crișurilor, inclusiv amenajari expoziționale (etaj II, etaj III) Proiect RO Hu 446</p> <p>- Proiectare și execuție lucrări în cadrul obiectivului de investiții: "Instalații electrice de iluminat special și compatibilizare cu instalațiile de joasă tensiune la Muzeul Ţării Crișurilor Oradea, str. Armatei Române nr. 1/A"</p> <p>- Finalizarea proiectului investițional Secțiile Științele Naturii, Arheologie și Istorie Medievală, Lapidariu,</p>	6.102.000 lei  2.000.000 lei  479.390 lei	3.666.203 lei  1.998.397 lei  172.417 lei
Programe de investiții	Realizarea noului sediu				
Total				9.249.890 lei	6.172.342,20 lei

## CAPITOLUL V. -Sarcini pentru management

Pe durata mandatului, managerul va avea următoarele sarcini:

1. să îndeplinească toate obligațiile care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

2. să asigure în termen de şase luni de la încheierea contractului de management, parcurgerea etapelor necesare pentru obținerea acreditării Muzeului, potrivit Normelor de acreditare a muzeelor cuprinse în OMC nr. 2057/2007;
3. să asigure în termen de şase luni de la încheierea contractului de management, parcurgerea etapelor necesare în vederea clasificării Muzeului, potrivit Normelor de clasificare a muzeelor și a colecțiilor publice, aprobată prin OMC.nr. 2185/2007;
4. redeschiderea expoziției permanente a muzeului în termen de şase luni de la încheierea contractului de management;
5. să coordoneze activitatea de valorificare a colecțiilor muzeale prin organizarea de expoziții, realizarea unor materiale publicitare performante, elaborarea de cărți și studii în domeniul științei, informării și comunicării;
6. să asigure diversificarea continuă a serviciilor oferite de muzeu, respectiv, inițierea de programe, oferte culturale pentru publicul țintă;
7. să asigure creșterea nivelului de protejare a patrimoniului cultural mobil al muzeului, din punct de vedere al conservării și restaurării;
8. să asigure dezvoltarea activităților de cercetare științifică și documentare a patrimoniului muzeului;
9. să încurajeze și să atragă tinerii specialiști (istorici, istorici de artă, etnografi, din domeniul științelor naturale și restauratori) în diverse activități de conservare și de restaurare a colecției, în regim de colaborare sau de angajare, asigurând continuitate în activitățile muzeului.
10. să coordoneze activitatea de valorificare a colecțiilor muzeale prin organizarea de expoziții tematice și realizarea unor publicații cu caracter științific (pentru un public specializat) și pedagogic, de învățare și de popularizare către un public divers și nespecializat (albume, cataloage, studii, suporturi și kituri educaționale);
11. să asigure creșterea numărului de vizitatori plătitori în perioada 2022 – 2025, direct proporțional cu veniturile proprii;
12. să asigure realizarea unui număr de cel puțin patru expoziții temporare având ca tematică aspecte din istoria orașului Oradea și a județului Bihor;
13. să asigure demararea și consolidarea evidenței informatizate a patrimoniului;
14. să asigure îmbunătățirea sistemului de evidență și de digitizare a patrimoniului gestionat, cu identificarea surselor/posibilităților de digitizare și a pregăririi specializate a personalului în manipularea echipamentelor pentru digitizare (după caz);
15. să asigure buna derulare a procesului de inventariere a bunurilor culturale intrate în proprietatea muzeului;
16. să asigure buna desfășurare a clasării în categoriile fond și tezaur a bunurilor culturale mobile;
17. să realizeze expoziții virtuale pentru expozițiile temporare desfășurate la sediul muzeului;
18. să asigure creșterea nivelului de accesibilitate și punerea în valoare a patrimoniului muzeal deținut în scopul cunoașterii, educării și recreerii;
19. să asigure elaborarea cataloagelor care se impun, conform specificului fiecărei secții secției (1-2 pe an);
20. să asigure editarea unui număr de 10 materiale anuale de popularizare a Muzeului;
21. să evalueze activitatea de actualizare și gestionare permanentă a bazei de date referitoare la colecții, respectiv a catalogului on-line al serviciilor oferite de muzeu, prin sporirea numărului de cercetări, expoziții și vizibilitate publică;
22. să stimuleze obținerea fondurilor naționale și europene în vederea finanțării unor programe de cercetare pentru creșterea eficienței și performanțelor în domeniul cercetării științifice în cadrul fiecărei secții muzeale, precum și în vederea finanțării unor proiecte / programe de educație muzeală și de voluntariat care să integreze contribuția creativa a voluntarilor tineri și a persoanelor în vîrstă la dezvoltarea și valorificarea colecției muzeului;

23. să dezvolte o strategie pentru atragerea de fonduri extra-bugetare și donații publice sau private;
24. să asigure ajustarea ofertei culturale prin elaborarea programelor de pedagogie muzeală pentru o perioadă de minim 3 ani;
25. să asigure împreună cu secția de Muzeul Orașului Oradea unui program anual de lucru cu specific istoric și arheologic pentru o perioadă de minim 3 ani;
26. să sprijine realizarea activităților de pedagogie muzeală, esențiale în educația tinerei generații în spiritul apropierii acesteia de muzeul modern;
27. să stimuleze participarea personalului la vizite de studiu, programe de formare și specializare naționale și internaționale și să încurajeze colaborarea specialiștilor instituției cu omologii din țară și/sau străinătate;
28. creșterea ponderilor veniturilor proprii și a sponsorizărilor în total venituri și în același timp a gradului de acoperire din aceste surse a cheltuielilor administrative ale instituției;
29. atingerea indicatorului venituri proprii în perioada 2022 – 2025, după cum urmează:  
 -anul 2022: 9% grad acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției;  
 -anul 2023: 13% grad acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției;  
 -anul: 2024: 16% grad acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției;  
 -anul 2025: 18% grad acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției;
30. să asigure participarea instituției la parteneriate de colaborare cu instituții similare din țară și din străinătate în vederea atragerii de resurse (materiale informaționale);
31. să participe la activități intermuzeale;
32. diversificarea modalităților alternative de promovare a patrimoniului muzeal prin "ocuparea" unor spații neconvenționale care să scoată muzeul și în afara ariei sale uzuale de funcționare;
33. să coordoneze diversificarea și îmbunătățirea serviciilor oferite de muzeu publicului și să asigure publicitatea acestora prin strategii de marketing întinute pe nevoile și așteptările publicului și ale beneficiarilor;
34. să colaboreze cu instituțiile de cultură partenere în scopul promovării muzeului;
35. inițierea, organizarea și desfășurarea de proiecte și programe culturale, inclusiv în parteneriat cu autorități și instituții publice, cu alte instituții de profil sau prin parteneriat public-privat;
36. să organizeze cel puțin două activități anuale de anvergură care să valorifice o serie de oportunități ce au un mare impact asupra publicului (Zilele Muzeului Țării Crișurilor, Noaptea Muzeelor, Târgul Meșterilor Populari, ateliere de creație etc.);
37. să organizeze cel puțin o conferință internațională anuală a Muzeului Țării Crișurilor, care să plaseze instituția muzeală orădeană pe harta cercetării științifice internaționale.
38. să organizeze cel puțin o conferință națională anuală a Muzeului Țării Crișurilor, care să individualizeze instituția în planul cercetării științifice naționale.
39. Să organizeze 4-6 evenimente de prestigiu și impact la nivelul publicului bihorean cu participarea unor personalități din țară și străinătate în cadrul unei manifestări specifice muzeului orădean (Colocviile Muzeului Țării Crișurilor)
40. dezvoltarea paginii web a muzeului, inclusiv prin crearea unei aplicații mobile, ca sursă de atragere a unui număr însemnat de noi beneficiari și a noi segmente de vizitatori, precum și de asigurare a accesul tineretului, precum și de oferire a informațiilor pentru turiști;
41. implementarea standardelor de control intern managerial prevăzute de Ordinul S.G.G. nr. 600/2018;
42. să transmită către Consiliul Județean Bihor, conform dispozițiilor Ordonanței de Urgență a Guvernului nr.189/2008, privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr.269/2009, a raportelor de activitate/raportului final și ale tuturor comunicărilor necesare;
43. realizarea unui tur virtual al clădirii instituției pe pagina de internet a instituției;
44. să răspundă pentru modul în care se înfăptuiesc actele de administrare și gestionare a bunurilor materiale, a resurselor financiare și a celor de personal;

45. să asigure respectarea prevederilor normelor și normativelor în vigoare care reglementează activitatea fiscală și asigurările sociale;
46. să asigure conducerea corespunzătoare a activității în domeniul evidenței contabile, conform legilor în vigoare.

## **CAPITOLUL VI. Structura și conținutul proiectului de management**

Proiectul întocmit de candidat este limitat la un număr de 50 pagini + anexe (format: A4, marginile paginii: stânga: 2 cm, dreapta 2 cm, sus: 1,25 cm, jos: 1,25, spațierea între rânduri: 6 puncte înainte de rând și 6 puncte după rând, alinierarea textului: justified, font: arial, cu dimensiunea de 12 puncte pentru textul de bază și dimensiunea de 14 puncte pentru titluri, utilizând obligatoriu diacriticele specifice limbii române, numerotare pagini: în josul paginii, numărul paginilor centrat, prima pagină a proiectului de management va fi structurată conform modelului prevăzut în anexa nr. 4.

proiectul de management nu va conține alte titluri/capitole/subcapitole, decât cele menționate în structura de mai jos) și trebuie să conțină punctul de vedere al candidatului asupra dezvoltării instituției pe durata proiectului de management. În întocmirea proiectului se cere utilizarea termenilor conform definițiilor prevăzute în ordonanța de urgență.

În evaluarea proiectului de management se va urmări modul în care oferta candidatului răspunde sarcinilor formulate în baza prevederilor art. 12 alin. (1) din ordonanța de urgență, având în vedere următoarele prevederi, care reprezintă totodată și criteriile generale de analiză și notare a proiectelor de management:

- a) analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propunerii privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent;
- b) analiza activității instituției și, în funcție de specific, propunerii privind îmbunătățirea acesteia;
- c) analiza organizării instituției și propunerii de restructurare și/sau de reorganizare, după caz;
- d) analiza situației economico-financiare a instituției;
- e) strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției publice de cultură, conform sarcinilor formulate de autoritate;
- f) o previziune a evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Proiectul, structurat obligatoriu pe modelul de mai jos, trebuie să conțină soluții manageriale concrete, în vederea funcționării și dezvoltării instituției, pe baza sarcinilor formulate de autoritate.

### **A. Analiza socioculturală a mediului în care își desfășoară activitatea instituția și propunerii privind evoluția acesteia în sistemul instituțional existent:**

1. instituții, organizații, grupuri informale (analiza factorilor interesați) care se adresează aceleiași comunități;
2. analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);
3. analiza imaginii existente a instituției și propunerii pentru îmbunătățirea acesteia;
4. propunerii pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari (studii de consum, cercetări, alte surse de informare);
5. grupurile-țintă ale activităților instituției pe termen scurt/mediu;
6. profilul beneficiarului actual.

### **B. Analiza activității instituției și propunerii privind îmbunătățirea acesteia:**

1. analiza programelor și a proiectelor instituției;
2. concluzii:
  - 2.1. reformularea mesajului, după caz;
  - 2.2. descrierea principalelor direcții pentru îndeplinirea misiunii.

**C. Analiza organizării instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, după caz:**

1. analiza reglementărilor interne ale instituției și a actelor normative incidente;
2. propuneri privind modificarea reglementărilor interne;
3. analiza capacitatei instituționale din punctul de vedere al resursei umane proprii și/sau externalizate;
4. analiza capacitatei instituționale din punct de vedere al spațiilor și patrimoniului instituției, propuneri de îmbunătățire;
5. viziunea proprie asupra utilizării instituției delegării, ca modalitate legală de asigurare a continuității procesului managerial.

**D. Analiza situației economico-financiare a instituției:**

Analiza finanțieră, pe baza datelor cuprinse în caietul de obiective:

1. analiza datelor de buget din caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție:
  - 1.1. bugetul de venituri (subvenții/allocații, surse atrase/venituri proprii);
  - 1.2. bugetul de cheltuieli (personal; bunuri și servicii din care: cheltuieli de întreținere, colaboratori; cheltuieli de capital);
2. analiza comparativă a cheltuielilor (estimate și, după caz, realizate) în perioada/perioadele indicată/indicate în caietul de obiective, după caz, completate cu informații solicitate/obținute de la instituție;

Nr. crt.	Programul / proiectul	Devizul estimat	Devizul realizat	Observații, comentarii, concluzii
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)

3. soluții și propuneri privind gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției:
  - 3.1. analiza veniturilor proprii realizate din activitatea de bază, specifică instituției (în funcție de tipurile de produse/servicii oferite de instituțiile de cultură - spectacole, expoziții, servicii infodocumentare etc.), pe categorii de produse/servicii, precum și pe categorii de bilete/tarife practicate: preț întreg/preț redus/bilet profesional/bilet onorific, abonamente, cu menționarea celorlalte facilități practicate;
  - 3.2. analiza veniturilor proprii realizate din alte activități ale instituției;
  - 3.3. analiza veniturilor realizate din prestări de servicii culturale în cadrul parteneriatelor cu alte autorități publice locale;
4. soluții și propuneri privind gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor:
  - 4.1. analiza ponderii cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor;
  - 4.2. analiza ponderii cheltuielilor de capital din bugetul total;
  - 4.3. analiza gradului de acoperire a cheltuielilor cu salariile din subvenție/allocație;
  - 4.4. ponderea cheltuielilor efectuate în cadrul raporturilor contractuale, altele decât contractele individuale de muncă (drepturi de autor, drepturi conexe, contracte și convenții civile);
  - 4.5. cheltuieli pe beneficiar, din care:
    - a) din subvenție;
    - b) din venituri proprii.

**E. Strategia, programele și planul de acțiune pentru îndeplinirea misiunii specifice a instituției, conform sarcinilor formulate de autoritate:**

Propuneri, pentru întreaga perioadă de management:

1. viziune;
2. misiune;
3. obiective (generale și specifice);
4. strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;
5. strategia și planul de marketing;
6. programe propuse pentru întreaga perioadă de management;
7. proiectele din cadrul programelor;
8. alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției publice de cultură, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse

1. Proiectul de buget de venituri și cheltuieli pe perioada managementului:

Nr. crt.	Categorii	Anul ____	Anul ____	Anul ____
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
1.	Total venituri din care 1.a. venituri proprii, din care 1.a.1. venituri din activitatea de baza 1.a.2. surse atrase 1.a.3. alte venituri proprii 1.b. subvenții/allocații 1.c. alte venituri			
2.	TOTAL CHELTUIELI, din care 2.a. Cheltuieli de personal, din care 2.a.1. Cheltuieli cu salariile 2.a.2. Alte cheltuieli de personal 2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care 2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte 2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii 2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente 2.b.4. Cheltuieli de întreținere 2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii 2.c. Cheltuieli de capital			

2. Numărul estimat al beneficiarilor pentru perioada managementului:

- 2.1. la sediu;
- 2.2. în afara sediului.

3. Programul minimal estimat pentru perioada de management aprobată

Nr. crt.	Program	Scurtă descriere a programului	Nr. proiecte în cadrul programului	Denumirea proiectului	Buget prevăzut pe program <sup>3</sup> (lei)
----------	---------	--------------------------------	------------------------------------	-----------------------	--

#### Primul an de management

1				
...				
...				

#### Al doilea an de management

1					
...					
...					
<b>Al treilea an de management</b>					
1					
...					
...					

\*3) Bugetul alocat pentru programul **minimal**.

## CAPITOLUL VII. Alte precizări

Candidații, în baza unei cereri motivate, pot solicita de la Muzeul Tării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal informații suplimentare, necesare elaborării proiectelor de management (telefon/fax 0259-706101, e-mail [contact@mtariicrisurilor.ro](mailto:contact@mtariicrisurilor.ro)). Relații suplimentare privind întocmirea proiectului de management se pot obține și de la Compartimentul resurse umane din cadrul autorității, la telefon 0259-418778 fax 0259-410182, e-mail [resurse\\_umane@cjbihor.ro](mailto:resurse_umane@cjbihor.ro).

**IMPORTANT:** Proiectele de management vor fi elaborate de către candidați fără a fi personalizate, fără a avea semnături și fără a conține indicii privind identitatea autorului, cu respectarea cerintelor din caietul de obiective și a prevederilor legislației indicate în bibliografie.

## CAPITOLUL VIII. Anexe

**Anexele nr. 1 - 3 fac parte integrantă din prezentul caiet de obiective.**

**ANEXA nr. 1:**

Organograma și Regulamentul de Organizare și Funcționare ale Muzeului Tării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal, aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean nr. 113/2021.

**ANEXA nr. 2:**

Statul de funcții al Muzeului Tării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal, aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean nr. 113/2021.

**ANEXA nr. 3:**

Bugetul aprobat al Muzeului Tării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal - pe ultimii trei ani.

**ANEXA nr. 4:**

Model cadru prima pagină