ROMÂNIA
CONSILIUL JUDEŢEAN BIHOR
BIHAR MEGYEI TANÁCS
BIHOR COUNTY COUNCIL

HOTĂRÂREA NR. 159
din 29 iunie 2017

privind actualizarea indicatorilor tehnico-economici faza DALI aferentă proiectului "Reparații capitale și amenajări interioare sediu nou - Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Lucrări de amenajare incintă și amenajări speciale de muzeu" aprobați prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 277 din 22.11.2016

Având în vedere Expunerea de motive nr. 12313 din 22.06.2017 prin care se propune adoptarea prezentei hotărâri;

Ţinând cont de Raportul de specialitate nr. 12314 din 22.06.2017 întocmit de Direcţia Generală Dezvoltare Regională, Programe şi Proiecte cu Finanţare Externă – Serviciul Dezvoltare Durabilă şi Planificare;

Având în vedere Raportul de avizare nr. 12848 din 29.06.2017 al Comisiei juridice, dezvoltare regională şi cooperare transfrontalieră, Raportul de avizare nr. 12792 din 29.06.2017 al Comisiei de studii, prognoze economico-sociale, buget-finanţe şi administrarea domeniului public şi privat al judeţului, Raportul de avizare nr. 12834 din 29.06.2017 al Comisiei pentru cultură, culte, învăţământ, tineret şi sport şi Raportul de avizare nr. 12782 din 29.06.2017 al Comisiei de organizare şi dezvoltare urbanistică, realizarea lucrărilor publice, conservarea monumentelor istorice şi de arhitectură;

În conformitate cu prevederile art.91 alin.1 lit. (b), (d) şi ale alin.3 lit.(f) din Legea nr. 215/2001 a administraţiei publice locale, republicată, precum şi cu cele ale art.44 din Legea nr.273/2006 privind finanţele publice locale, republicată, cu modificările şi completările ulterioare;

În temeiul art.115 alin.1 lit.(c) din Legea nr. 215/2001 a administraţiei publice locale, republicată, cu modificările şi completările ulterioare,

CONSILIUL JUDEŢEAN BIHOR
H O T Ă R Ă Ş T E: 31 voturi "pentru"

Art.1. Se aprobă actualizarea indicatorilor tehnico-economici (faza DALI) pentru obiectivul « Reparații capitale și amenajări interioare sediu nou - Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Lucrări de amenajare incintă și amenajări speciale de muzeu », aprobați prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 277 din 22.11.2016, cu principalele capitole de cheltuieli cuprinse în Extrasul din Documentația de Avizare a Lucrărilor de Investiții pentru obiectivul mai sus menționat, conform Anexei ce constituie parte integrantă la prezenta hotărâre.

Art.2. Cu ducerea la îndeplinire a prezentei hotărâri se încredinţează Preşedintele Consiliului Județean Bihor prin Direcţia Generală Dezvoltare Regională, Programe şi Proiecte cu Finanţare Externă, Direcţia Generală Tehnică, Direcţia Generală Economică şi Muzeul Ţării Crişurilor.

Art.3. Prezenta hotărâre se comunică la:

- Instituţia Prefectului Judeţul Bihor;
- Preşedintele Consiliului Judeţean Bihor;
- Direcţia Generală Dezvoltare Regională, Programe şi Proiecte cu Finanţare Externă;
- Serviciul Dezvoltare Durabilă şi Planificare
- Direcţia Generală Tehnică;
- Direcţia Generală Economică;
- Muzeul Ţării Crişurilor;
- Compartimentul Relaţii cu Consilierii.

PREŞEDINTE
PÁSZTOR SÁNDOR

Contrasemnează:
SECRETAR AL JUDEŢULUI,
Carmen Soltănel

9 ex.

EURIAL FINANCE
Servicii la înălțime

TITLU PROIECT:
Reparatii capitale si amenajari interioare sediu nou - Muzeul Tarii Crisurilor Oradea - lucrari de amenajare incinta si amenajari speciale de muzeu
AMPLASAMENT:
str. Armatei Romane nr. 1/A, Oradea, jud. Bihor
BENEFICIAR:
CONSILIUL JUDETEAN BIHOR
Data actualizare:
IUNIE 2017

Anexă la Hotărârea 159/29.06.2017

Președinte,
Pásztor Sándor

Secretar al județului,
Soltănel Carmen

DEVIZ GENERAL
privind cheltuielile necesare realizării investiției

În mii lei/mii euro la cursul **4.43** lei/euro

Nr.	Denumirea capitolelor și subcapitolelor de cheltuieli	Valoare (fără TVA)		TVA	Valoare (cu TVA)	
		Lei	Euro	Lei	Lei	Euro
1	2	3	4	5	6	7
CAPITOL 1: Cheltuieli pentru obtinerea si amenajarea terenului						
1.1	Obținerea terenului	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
1.2	Amenajarea terenului	3,366,800.00	760,000.00	639,692.00	4,006,492.00	904,400.00
1.3	Amenajări pentru protecția mediului și aducerea la starea initiala	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL CAPITOL 1		**3,366,800.00**	**760,000.00**	**639,692.00**	**4,006,492.00**	**904,400.00**
CAPITOL 2: Cheltuieli pentru asigurarea utilitatilor necesare obiectivului						
2.1	*Cheltuieli pentru asigurarea utilitatilor necesare obiectivului*	0.00	*0.00*	*0.00*	*0.00*	*0.00*
TOTAL CAPITOL 2		**0.00**	**0.00**	**0.00**	**0.00**	**0.00**
CAPITOL 3: Cheltuieli pentru proiectare si asistenta tehnica						
3.1	Studii de teren	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
3.2	Taxe pentru obtinerea de	50,000.00	11,286.00	0.00	50,000.00	11,286.00

	avize, acorduri si autorizatii					
3.3	Proiectare si inginerie	331,500.00	74,830.70	42,085.00	373,585.00	84,330.70
3.3.1	Întocmire DALI	110,000.00	24,830.70	0.00	110,000.00	24,830.70
3.3.2	Întocmire PT	221,500.00	50,000.00	42,085.00	263,585.00	59,500.00
3.4	Organizarea procedurilor de achizitie	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
3.5	Consultanta	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
3.6	Asistenta tehnica	172,770.00	39,000.00	32,826.30	205,596.30	46,410.00
3.6.1	Asistență tehnică din partea proiectantului	66,450.00	15,000.00	12,625.50	79,075.50	17,850.00
3.6.2	Dirigenție de șantier	106,320.00	24,000.00	20,200.80	126,520.80	28,560.00
TOTAL CAPITOL 3		**554,270.00**	**125,116.70**	**74,911.30**	**629,181.30**	**142,026.70**
CAPITOL 4: Cheltuieli pentru investitia de baza						
4.1	Constructii si instalatii	6,209,123.00	1,401,607.90	1,179,733.37	7,388,856.37	1,667,913.40
4.2	Montaj utilaje tehnologice	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
4.3	Utilaje, echipamente tehnologice si functionale cu montaj	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
4.4	Utilaje fara montaj si echipamente de transport	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
4.5	Dotari	6,778,635.00	1,530,165.91	1,287,940.65	8,066,575.65	1,820,897.44
4.6	Active necorporale	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL CAPITOL 4		**12,987,758.00**	**2,931,773.81**	**2,467,674.02**	**15,455,432.02**	**3,488,810.84**
CAPITOL 5: Alte cheltuieli						
5.1	Organizare de santier	93,540.00	21,115.12	17,772.60	111,312.60	25,127.00

5.1.1	Lucrari de constructii	73,202.00	16,524.15	13,908.38	87,110.38	19,663.74
5.1.2	Cheltuieli conexe organizarii santierului	20,338.00	4,590.97	3,864.22	24,202.22	5,463.26
5.2	Comisioane, cote, taxe, costul creditului	106,141.00	23,959.59	0.00	106,141.00	23,959.59
5.2.1	Taxă ISC începere lucrări (0,1%)	9,649.00	2,178.10	0.00	9,649.00	2,178.10
5.2.2	Cotă ISC (0,5%)	48,246.00	10,890.74	0.00	48,246.00	10,890.74
5.2.3	Cotă CSC (0,5%)	48,246.00	10,890.74	0.00	48,246.00	10,890.74
5.3	Cheltuieli diverse si neprevazute	900,000.00	203,160.27	171,000.00	1,071,000.00	241,760.72
TOTAL CAPITOL 5		**1,099,681.00**	**248,234.99**	**188,772.60**	**1,288,453.60**	**290,847.31**
CAPITOL 6: Cheltuieli pentru probe tehnologice si teste si predare la beneficiar						
6.1	Pregatirea personalului de exploatare	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
6.2	Probe tehnologice si teste	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
TOTAL CAPITOL 6		**0.00**	**0.00**	**0.00**	**0.00**	**0.00**

TOTAL GENERAL	**18,008,509.00**	**4,065,125.50**	**3,371,049.92**	**21,379,558.92**	**4,826,084.85**
Din care C+M	**9,649,125.00**	**2,178,132.05**	**1,833,333.75**	**11,482,458.75**	**2,591,977.14**

Întocmit,
S.C. EURIAL FINANCE S.R.L.
Arh. Cristian Pușcaș

ROMANIA PUȘCAȘ Cristian ARHITECT Pușcaș Cristian Specialist Nr. 571 S MINISTERUL CULTURII ȘI CULTELOR

Beneficiar,
CONSILIUL JUDEȚEAN BIHOR
Președinte,
Pásztor Sándor

EURIAL FINANCE
Servicii la înălțime
București, Str. prof. Ion Atanasiu, nr. 3 etaj 1 ap 2, sector 5
J40/4180/2009; RO 25369489; Capital Social 2000 lei;
Tel: 021/3190312; Fax: 0378/106235; mobil: 0721/448661;

TITLU PROIECT:
Reparatii capitale si amenajari interioare sediu nou - Muzeul Tarii Crisurilor Oradea - lucrari de amenajare incinta si amenajari speciale de muzeu
AMPLASAMENT:
str. Armatei Romane nr. 1/A, Oradea, jud. Bihor
BENEFICIAR:
CONSILIUL JUDETEAN BIHOR
Data actualizare:
IUNIE 2017

DOCUMENTAȚIE DE AVIZARE A LUCRĂRILOR DE INTERVENȚII (D.A.L.I.)
REPARAȚII CAPITALE ȘI AMENAJĂRI INTERIOARE SEDIU NOU - MUZEUL ȚĂRII CRIȘURILOR ORADEA - LUCRĂRI DE AMENAJARE INCINTĂ ȘI AMENAJĂRI SPECIALE DE MUZEU

EURIAL FINANCE
Servicii la înălţime
București, Str. prof. Ion Atanasiu, nr. 4, etaj 1, ap. 2, sector 5
J-40-4180-2009; RO 25369489; Capital Social 2000 lei;
Tel: 021/3190112; fax: 0378/106235; mobil: 0721/446601;

TITLU PROIECT:
Reparatii capitale si amenajari interioare sediu nou - Muzeul Tarii Crisurilor Oradea - lucrari de amenajare incinta si amenajari speciale de muzeu
AMPLASAMENT:
str. Armatei Romane nr. 1/A, Oradea, jud. Bihor
BENEFICIAR:
CONSILIUL JUDETEAN BIHOR
Data actualizare:
IUNIE 2017

FOAIE DE CAPĂT

Denumirea proiectului: **REPARAȚII CAPITALE ȘI AMENAJĂRI INTERIOARE SEDIU NOU - MUZEUL ȚĂRII CRIȘURILOR ORADEA - LUCRĂRI DE AMENAJARE INCINTĂ ȘI AMENAJĂRI SPECIALE DE MUZEU**

Obiectiv:	**MUZEUL ȚĂRII CRIȘURILOR - AMENAJARE INCINTĂ ȘI AMENAJĂRI SPECIALE DE MUZEU** **cod LMI BH-II-m-B-01030**
Adresa:	**Str. Armatei Române, nr. 1/A, Oradea, județul Bihor**
Beneficiar:	**CONSILIUL JUDEȚEAN BIHOR**
Proiectant general:	**S.C. EURIAL FINANCE S.R.L.** Str. prof. Ion Atanasiu, nr.4, etaj.1, ap.2, sector 5, Bucureşti C.U.I. RO25369489, J40/4180/2009
Proiectant:	**S.C. TECTO ARHITECTURA S.R.L.** Str. Brăilița nr. 44, sector 3, Bucureşti C.U.I. 16494571, J40/9274/2004
Şef proiect complex:	**Arh. Cristian PUŞCAŞ**
Şef proiect:	**Arh. Sergiu C. PETREA**
Proiect nr.:	**113 / 24.06.2016**
Faza:	**D.A.L.I.**
Dată elaborare:	**august 2016**

EURIAL FINANCE
Servicii la înălțime
Bucureşti, Str. prof. Ion Atanasiu, nr. 5, etaj 1, ap. 2, sector 5
J-40-4110-2009; RO 25759489; Capital Social 2000 lei;
Tel: 021/3190112; fax: 0374/100235; mobil: 0721/446661

TITLU PROIECT:
Reparatii capitale si amenajari interioare sediu nou - Muzeul Tarii Crisurilor Oradea - lucrari de amenajare incinta si amenajari speciale de muzeu
AMPLASAMENT:
str. Armatei Romane nr. 1/A, Oradea, jud. Bihor
BENEFICIAR:
CONSILIUL JUDETEAN BIHOR
Data actualizare:
IUNIE 2017

Capitolul A

- PIESE SCRISE

(1). Date generale

1. Denumirea obiectivului de investitii: REPARATII CAPITALE SI AMENAJARI INTERIOARE SEDIU NOU - MUZEUL TARII CRISURILOR ORADEA - LUCRARI DE AMENAJARE INCINTA SI AMENAJARI SPECIALE DE MUZEU
2. Amplasamentul (judetul, localitatea, strada, numarul): jud. Bihor, Oradea, str. Armatei Romane, nr. 1/A
3. Titularul investiției: CONSILIUL JUDEȚEAN BIHOR
4. Beneficiarul investiției: CONSILIUL JUDEȚEAN BIHOR
5. Elaboratorul documentatiei
   - Proiectant general: S.C. EURIAL FINANCE S.R.L.
   - Proiectant: S.C. TECTO ARHITECTURA S.R.L.
   - Număr proiect (contract): 113/24.06.2016
   - Fază de proiectare: D.A.L.I.

(2). Descrierea investiției

Investitia consta, pe de o parte, in lucrari de amenajare si dotare cu specific muzeal in spatiile destinate publicului din cladirea Muzeului Tarii Crisurilor: săli de expoziție în corp A1 și expoziții permanente în corpul A etajul I și Lapidariu pentru 3 sectii: Stiinte Naturale, Istorie si Arta, si, pe de alta parte, în lucrari de amenajare a unui spațiu public aferent incintei Muzeului Țării Crișurilor prin valorificarea spațiilor verzi și a imaginii arhitecturale existente.

Mentionam ca in ceea ce priveste lucrarile de amenajare si dotare cu specific muzeal, spatiile mai sus amintite sunt reabilitate dinn punct de vedere al finisajelor si echiparii cu instalatii curente si speciale, fiind in felul acesta apte sa primeasca amenajarile si dotarile muzeale necesare etalarii si expunerii obiectelor.

1. Situația existentă a obiectivului de investitii
- Starea tehnica, din punctul de vedere al asigurarii cerintelor esentiale de calitate în constructii, potrivit legii

Ansamblul sediului Muzeului Țării Crișurilor

Terenul pe care se va amplasa investiția este situat în Oradea, jud. Bihor.

Ansamblul sediului Muzeului Țării Crișurilor impresionează atât prin monumentalitatea clădirii în sine cât și prin relația pe care întregul amplasament o stabilește cu spațiul domeniului public adiacent. Orientat către intersecția dintre strada Universității și Calea Matei Basarab, imobilul este precedat de o curte de primire generoasă, suficient de adâncă încât să permită o perspectivă completă și monumentală asupra clădirii, în speță asupra fațadei principale. Perspectiva barocă asupra fațadei principale este asigurată prin stabilirea unei relații de axialitate precise între poartă, aleea de acces și portalul propriu-zis al clădirii. Din păcate, neîntreținerea corespunzătoare a parcului ce înconjoară clădirea a generat o dezvoltare haotică a vegetației, invazia acesteia în spații destinate accesului pietonal și nu în ultimul rând, blocarea perspectivei asupra clădirii. Întregul ansamblu

beneficiază de o dispunere barocă, cu perspectivă monumentală, orientată după axa de simetrie a clădirii și accesul principal dinspre spațiul public. Acest lucru îi conferă o vizibilitate sporită și o accesibilitate facilă.

Clădirea, care va deveni noul sediu al Muzeului Țării Crisurilor, a fost construită la sfârșit de secol XIX, fiind inaugurată la 4 octombrie 1898 sub titulatura de "Școala regală de cadeți", având așadar o funcțiune de învățământ militar. Funcțiunea militară a fost păstrată până recent (2005), când s-a hotârât schimbarea de destinație. Arhitectura clădirii concepută într-un spirit neoclasic are elemente decorative de sorginte barocă, rezultând un stil eclectic des uzitat în arhitectura clădirilor cu programe și funcțiuni publice de la sfârșitul sec. XIX începutul sec. XX.

Clădirea se încadrează în clasa II de importanță conform Normativului P100-92 și categoria de importanță C.

Poarta și parcul

Conform *Studiului privind caracteristicile istorice, constructive, arhitecturale şi estetice ale clădirii,* accesibilitatea de tip baroc, perspectiva axială specifică stilului amintit, sunt așezate în cazul clădirii Muzeului Țării Crișurilor într-un context urbanistic nu foarte favorabil. Parcela de formă hexagonală, este simetrică față de axul de compoziție, însă amplasamentul acesteia în raport cu topografia întregii zone, generează în prezent un disconfort urbanistic care probabil nu exista la momentul configurării zonei. Totuși, din analiza urbanistică a situației existente, dar mai ales din analiza evolutivă a acesteia, putem identifica intențiile compoziționale baroce explicite ale arhitectului, însă în același timp putem identifica un context urban mai puțin prielnic punerii în scenă a unui astfel de scenariu.

Astfel, în ciuda dispunerii axiale și corect orientate a clădirii, intersecțiile căilor rutiere din zona imediat învecinată a parcelei, compromit aproape în totalitate scenografia gândită de arhitect. În plus, ca urmare a evoluției urbanistice firești, ca o consecință firească a transformării și modificării punctelor de interes în geografia zonei, dar și datorită dezvoltării haotice și necontrolate a vegetației, întregul ansamblu al clădirii Muzeului Țării Crișurilor este aruncat într-un con de umbră, devenind o zonă izolată și aproape abandonată din punct de vedere urbanistic. Pentru recuperarea, măcar parțială, a percepției asupra ansamblului va fi nevoie pe lângă o intervenție peisageră, așa cum se recomanda in Studiul privind caracteristicile istorice, constructive, arhitecturale şi estetice ale clădirii muzeului țării crișurilor, fosta școală de cadeți, cât și de o regândire și o eventuală reorganizare a traficului rutier din zonă.

Unul dintre elementele esențiale în compoziția urbanistică a ansamblului îl constituie poarta de acces pe parcelă. Aceasta beneficiază de o tratare amplă, marcată de portalul monumental terminat după o traiectorie specifică stilului Art-Nouveau, dar cu valențe baroce explicite. Arcul în forma mânerului de coș este de dimensiuni apreciabile, fiind accentuat atât de masivitatea bosajelor laterale ale stâlpilor cât și de cele două statuete reprezentând busturi alegorice militare, asemănătoare celor de la intrarea principală în clădire. Nu în ultimul rând, întreaga structură monumentală a porții este elegant ierarhizată prin amplasarea de o parte și de altă, respectând cu strictețe regulile simetriei compoziționale, a două porți de acces pietonal, integrate armonios într-o compoziție ascensională dinspre lateral spre centrul porții.

Poarta principală este tratată monumental cu 3 goluri, cel din mijloc amplu, încoronat cu două sculpturi alegorice (armuri, coif).

Curtea – spații verzi, alei, garduri și dotări- este amplasată în incinta existentă, deținută de CONSILIUL JUDEȚEAN BIHOR, în proximitatea centrului orașului. Aceasta deservește clădirea Muzeului Țării Crișurilor, pe care o încojoară pe toate cele patru laturi. Terenul măsoară o suprafață construită de o suprafață de cca. 24.900 mp, din care clădirea ocupă 4.069,30 mp.

Accesul auto se realizează pe latura de sud vest, printr-o arteră de circulație destinată accesului la instituțiile vecine.

Vecinătăți:

- spre nord – Calea Matei Basarab
- spre est – Strada Armatei Romane
- spre vest – strada, Biblioteca Județeană Ghe. Șincai
- spre sud – ITM Bihor, OCPI Bihor

Incinta este împrejmuită parțial cu garduri de tipuri diferite. Amenajarea din fața clădirii muzeului, împreună cu elementele de închidere ale acesteia, cu cele trei laturi corespunzătoare, fac parte din amsamblul considerat monument istoric.

Interventia va pastra actuala amprenta pe sol a cladirii, regimul de inaltime al acesteia si coeficientii de ocupare a terenului.

TITLU PROIECT:
Reparatii capitale si amenajari interioare sediu nou - Muzeul Tarii Crisurilor Oradea - lucrari de amenajare incinta si amenajari speciale de muzeu
AMPLASAMENT:
str. Armatei Romane nr. 1/A, Oradea, jud. Bihor
BENEFICIAR:
CONSILIUL JUDETEAN BIHOR
Data actualizare:
IUNIE 2017

Descrierea funcțională a spațiilor

CLADIREA

Sediul Muzeului Țării Crișurilor este alcătuit din 2 corpuri de clădire, curți interioare, holuri și pasarele de legătura între corpuri, la parter și la etajul 1. Primul corp, cel principal, denumit corpul A, are un regim de înalțime demisol, parter și 3 etaje. Al doilea corp, denumit corp A1, situat între cele două curți interioare, are un regim de înălțime parter și etaj, parterul prezentând un mezanin parțial.

În plan, clădirea principală (corpul A) are forma literei W, fiind orientată cu fațada principală spre intersecția străzilor Universității și Calea Matei Basarab. Atât clădirea în ansamblul său cât și fațada principală au o tratare monumentală. Atât planimetria cât și expresiile plastico-arhitecturale ale fațadelor, îndeosebi cele două laterale și cea principală, sunt caracterizate prin simetrii perfecte în raport cu axele lor centrale.

Prin excelență, fațada principală este un exemplu de simetrie desavârșită. Simetria acesteia se raportează nu doar la concepția ei arhitecturală și decorativă, dar inclusiv din punct de vedere urbanistic. Amplasamentul acesteia în raport cu accesul principal, și poziția acestuia în raport cu domeniul public, respectiv cu zona de piațetă și intersecție din imediata vecinătate, denotă o atitudine programatică și co-lucrativă a clădirii în raport cu spațiul public adiacent. Fațada principală este dominată de rezalitul central, flancat la cele două extreme de câte un rezalit cu rol de accentuare a colțului, și de încadrare și delimitare a fațadei principale.

Fațada este structurată în patru registre verticale, dictate de decroșeurile celor trei rezalite, beneficiind de un total de treizeci și cinci de travei, grupate câte trei pe rezalitele laterale, unspreze între rezalitele laterale și el central și un număr de șapte travei grupate pe rezalitul central, grupate în jurul accesului monumental.

Clădirea în ansamblu, dar și fațada principală în particular impresionează prin dimensiunile sale. Lungimea fațadei principale, ierarhizarea traveilor pe verticală și organizarea registrelor orizontale transmit o imagine amplă, maiestuoasă și monumentală. Atât la interior cât și la exterior, rezalitul central beneficiază de cel mai important aport decorativ. Portalul central se termină în plin cintru, cele două accese laterale marchează importanța accesului principal prin prezența supraluminilor decroșate simplu, după un contur dreptunghiular. Întregul ansamblu al portalului de acces este încadrat de colonada cu pilaștri adosați fațadei, pe care se sprijină patru busturi alegorice, reprezentând uniforme și echipamente militare într-o formă alegorică.

Spațiile interioare, cu excepția celor din zona centrală, corespunzătoare rezalitului central, sunt în prezent tratate simplu și auster, ele urmând să găzduiască spații expoziționale ale viitorului Muzeu al Țării Crișurilor. Recompartimentările interioare, îndeosebi cele din volumul principal, au generat amplificarea spațiilor, crearea unor încăperi cu suprafețe mărite, propice a adăposti expoziții permanente sau temporare. Din punct de vedere arhitectural, compartimentările propuse, contribuie în mod pozitiv la creșterea calitativă a spațiilor interioare, acestea fiind acum mai bine proporționate în raport cu dimensiunile particulare ale încăperilor (lățime și înălțime), dar și cu dimensiunile și amploarea generală a imobilului. Finisajele aferente, atât tencuielile, zugrăvelile, placajele de faianță cât și gresiile și parchetul aplicate pe suprafețele de călcare, se îndepărtează definitiv de finisajele istorice originale. Și din acest punct de vedere, ținând cont de funcțiunea originală a imobilului, putem afirma că imobilul a câștigat valențe calitative dar și estetice sporite.

Constructiv, clădirea se înscrie în tiparul consacrat, specific acestei perioade de construcție. Fundații, elevație și pereți din zidărie de cărămidă plină portanți, cu planșee din boltișoare de cărămidă sprijinite pe grinzi metalice cu profile I sau umplutura de zgură și șapă slab armată peste plăci din mortar de ciment, turnate cu secțiune trapezoidală în jurul grinzilor metalice. Șarpanta, deși având multe elemente înlocuite după intervențiile din ultimii ani, păstrează în bună măsură materialul lemnos original, îndeosebi cel cu rol structural, dar mai important, păstrează integral geometria și conformația constructivă originală a șarpantei de tip eclectic.

INCINTA

Incinta este formată din alei de acces – cu pavaje diferite, mobilier urban- bănci, corpuri de iluminat, spații verzi cu vegetație înaltă (conform ridicării topografice) și vegetație joasă (conform documentar fotografic), împrejmuire parțială și echipamente - bazin de apă, chiller, GSM, stingător, P.T. În dreptul accesului pietonal se află o cabină de pază.

Pentru păstrarea imaginii originale se vor păstra finisajele exterioare la nivelul ansamblului cabină de pază-poartă, procedându-se la restaurarea decorației. Se vor înlocui componentele metalice (porțile mobile) și tâmplăria cabinei de pază.

La nivelul cabinei de pază se va reface învelitoarea de tip terasă.

ÎNDEPLINIREA CERINȚELOR DE CALITATE (conform LEGEA nr. 10 / 1995, republicată în 2015)

Cerința „A" – REZISTENȚĂ MECANICĂ ȘI STABILITATE

Conform expertizei tehnice clădirea are asigurate rezistența și stabilitatea la nivelul cerințelor actuale în vigoare, de aceea nu se impun măsuri la acest nivel, păstrându-se situația existentă.

Cerința „B" – SECURITATE LA INCENDIU

Nu este cazul.

Cerința „C" – IGIENĂ. SĂNĂTATE ȘI MEDIU ÎNCONJURĂTOR

Cerința C1. Regimul juridic:

- Terenul se află în proprietatea Consilului Județean Bihor., este situat în Oradea, jud. Bihor, este liber de orice sarcini și nu s-a instituit niciun regim special asupra imobilului în cauză.

Cerința C2. Investitor, beneficiar, destinație:

- Investitorul și beneficiarul CONSILIUL JUDEȚEAN BIHOR
- Destinația este aceea de spațiu verde cu funcțiuni conexe muzeului.

Cerința C3. Regimul tehnic: Vezi capitolele I şi II.

Cerința C4. Influența construcției asupra mediului înconjurător (natural / amenajat):

- Funcţia amenajării nu produce zgomote perturbatoare, nivelul de zgomot fiind încadrat în prevederile STAS 6156.
- Construcţia nu prezintă un pericol de poluare pentru apă, aer, sol şi subsol.
- Apele pluviale se colectează la nivelul terenului.
- Nu există surse generatoare de praf.
- Amenajările pentru care se solicită avizul nu dezvoltă surse de radiaţii, câmpuri electrice sau magnetice.

Cerința C5. Modificări în faună și floră:

- Amenajările nu afectează fauna şi flora locală prin funcțiunea sau poziţia lor propuse în proiect.
- Nu vor exista modificări în flora locală.

Cerința C6. Modificări în sol și subsol:

- În desfășurarea activității din acest imobil și din incunta sa nu rezultă poluanţi pentru sol și subsol.
- Nu există posbilitatea infiltrării apelor uzate menajere sau tehnologice în sol.

Cerința C7. Mod de colectare și evacuare:

- Deşeurile menajere solide se colectează și depozitează în europubele GMT EN 840-1 de 140L pe platformă betonată, special amenajată în interiorul incintei, în funcţie de locul de proveniență şi tipul acestora, de unde vor fi preluate de către Regia locală de Salubritate conform contractului de evacuare a deşeurilor.

Cerința C8. Evitarea degajării de noxe:

- Nu există surse de noxe.

Cerința C11. Condiții de iluminat:

- Sistemul actual de iluminat nu este conform cu nevoile funcțunii găzduite, aceea de spațiu vedre public, corpurile de iluminat fiind parțial deteriorate și învechite.

Cerința C12. Controlul climatului radiativ: Nu este cazul.

Cerința C13. Posibilități de menținere a igienei:

Cerința „D" – SIGURANȚĂ ȘI ACCESIBILITATE ÎN EXPLOATARE

Nu este satsfăcută condția de accesiblitate a persoanelor cu dizabilități către muzeu, din cauza existenței unor diferețe de nivel mai mari de 10 cm la nivelul aleilor de acces.

Exigența D1. Siguranța cu privire la circulația orizontală interioară și exterioară:

D1a. Alunecare - Finisajele nu sunt alunecoase.

D1b. Împiedicare - Există denivelări de dimensiuni varabile, neanunțate.

D1c. Contact cu proeminenţe joase

- Traseul căilor de circulație orizontală nu este alterat de elemente verticale proeminente.

D1d. Contact cu elemente verticale laterale. Nu este cazul.

Exigența D3. Siguranța la deplasarea pe scări și rampe:

D3a. Oboseala excesivă.Nu este cazul.

D3b. Cădere. Nu este cazul.

D3c. Alunecare. Nu este cazul.

D3d. Împiedicare. Nu este cazul.

D3e. Lovire, coliziune. Nu este cazul.

Exigența D4. Siguranța cu privire la iluminat:

D4a. Întreruperea alimentării cu energie electrică în caz de avarii

D4b. Evitarea sau limitarea fenomenului de orbire – Nu este cazul

Exigența D5. Siguranța cu privire la agresiuni provenite din instalații:

D6a. Electrocutare. - Nu este cazul.

D6b. Arsură, opărire, degerare. - Nu este cazul.

D6c. Explozie. - Nu este cazul.

D6d. Intoxicare. - Nu este cazul.

D6e. Contaminare şi otrăvire. - Nu este cazul.

D6f. Contact cu elemente de instalaţii. - Nu este cazul.

Exigența D6. Siguranța cu privire la lucrările de întreținere: - Nu este cazul.

Exigența D7. Eliminarea barierelor arhitecturale: -Există spații inaccesibile persoanelor cu dizabilități.

Cerința „E" – PROTECȚIE ÎMPOTRIVA ZGOMOTELOR

Exigența E1. Înscrierea în condițiile de mediu

Amenajările şi funcţionarea lor nu produc zgomote peste limitele admise.

Exigența E2. Măsuri de protecție față de zgomotul exterior construcției:

- În prezent, nu există surse majore de poluare fonică.

Cerința „F" – ECONOMIE DE ENERGIE ȘI IZOLARE TERMICĂ

Exigența F1. Măsuri de minimizare a consumului de energie în ansamblu:

Sistemele de iluminare pe timp de noapte vor fi alimentate cu ajutorul energiei solare, conform fișelor tehnice de la producător. **Cerința „G" – UTILIZARE SUSTENABILĂ A RESURSELOR NATURALE**

Arborii existenți pe teren vor fi evaluați și, în măsura în care aceștia sunt sănătoși, vor fi păstrați pe teren, în dispunerea actuală.

- **Valoarea de inventar a ansamblului: 6.380.161,58 lei**
- **Actul doveditor al fortei majore – nu este cazul.**

2. **Concluziile raportului de expertiza tehnică**
- **Prezentarea a cel puțin două opțiuni**

CLĂDIREA

In ceea ce priveste cladirea Muzeului Tarii Crisurilor, data fiind natura lucrarilor, amenajari si dotari muzeale, nu este cazul intocmirii raportului de expertiza tehnica/ audit energetic.

Mentionam ca aceste rapoarte au fost intocmite pentru cladire, intr-o faza anterioara (2005-2007).

INCINTA

În vederea efectuării lucrărilor de amenajări incintă și amenajări speciale de muzeu, a fost întocmit raportul ce tratează expertizarea tehnică de rezistență și stabilitate pentru imobilul cu destinația de muzeu din Mun. Oradea, str. Armatei Romane, nr. 1/A, jud. Bihor. Raportul de expertiză a fost întocmit de ing. Ioan Rotărescu – expert tehnic atestat MLPAT, nr. 328/29.03.1993 și MCC nr. 87E/04.07.2006.

Motivația expertizei: Expertiza tehnica in vederea efectuarii lucrarilor de amenajari incinta si amenajari speciale de muzeu si evaluarea cladirii poarta si a fantanii

Varianta 1

În cazul lipsei intervenției ansamblul va continua să se deterioreze sub impactul factorilor de mediu și al utilizării sale, fiindu-i afectate nu numai elementele structurale și funcționale, ci și elementele cu valoare istorică și arhitecturală. În plus, în situația actuală, ansamblul nu respectă normativele privind accesibilitatea presoanelor cu dizabilități.

Varianta 2

Intervenția în sensul remedierii problemelor subliniate de tema de proiectare, de expertiza tehnică și de observațiile făcute la fața locului va asigura menținerea caracterului ansamblului, în special a spațiilor exterioare din incinta acestuia, a elementelor care îi asigură statutul de monument, precum și funcționarea acestuia în conformitate cu normativele actuale și cu exigențele funcțiunii unui muzeu. Astfel, intervenția ar avea consecințe pozitive nu numai în planul valorizării unui ansamblu emblematic pentru centrul istoric al orașului Oradea, ci și în plan cultural prin punerea la dispoziția publicului, a vizitatorilor și a angajaților muzeului a unui spațiu corespunzător funcțiunii acestuia, la standarde actuale.

- **Recomandarea expertului asupra soluției optime din punct de vedere tehnic și economic, de dezvoltare în cadrul documentației de avizare a lucrărilor de intervenții**

Se recomandă Varianta 2.

(3). Date tehnice ale investiției

1. **Descrierea lucrărilor de bază și a celor rezultate ca necesare de efectuat în urma realizarii lucrărilor de bază**

EURIAL FINANCE
Servicii la înălțime

TITLU PROIECT:
Reparatii capitale si amenajari interioare sediu nou - Muzeul Tarii Crisurilor Oradea - lucrari de amenajare incinta si amenajari speciale de muzeu
AMPLASAMENT:
str. Armatei Romane nr. 1/A, Oradea, jud. Bihor
BENEFICIAR:
CONSILIUL JUDETEAN BIHOR
Data actualizare:
IUNIE 2017

INCINTA

Lucrările au ca scop amenajarea unui spațiu public aferent incintei Muzeului Țării Crișurilor prin valorificarea spațiilor verzi și imaginii arhitecturale existente.

Astfel, conform cerințelor beneficiarului, a reglementărilor specifice intervențiilor pe monumente istorice și spiritului ansamblului, amenajarea se va face prin metode sensibile, prin conservarea cât mai multor elemente valoroase din punct de vedere arhitectural și istoric și prin punerea acestora în evidență.

- Lucrari de consolidare si restaurare poarta principala
- Lucrari de consolidare cladire poarta
- Lucrari de reparatii si construire gard perimetral

Se propune păstrarea compoziției simetrice a aleilor, precum și conformarea traseelor principale: aleea axială poartă-fântână-intrare (conform studiului istoric), aleea perimentrală și două alei radiale. Intervenția la nivelul acestora se va face prin nivelarea generală a acestora, desfacerea și înlocuirea pavajelor cu unele noi, uniforme, fără denivelări și antiderapante. Materialele folosite vor fi naturale, integrându-se în imaginea ansamblului.

Începutul traseului este marcat de un ansamblu poartă-cabină de pază. La nivelul acestora se va interveni prin reperații ale finisajelor astfel încât ele să îndeplinească cerințele de performanță conform normativelor în vigoare. De asemenea se vor înlocui elementele adaugate ulterior construcției orignale: elemente de tâmplărie ale cabinei de pază și porțiunile mobile metalice ale celor trei porți de acces (una auto, două petonale). Se vor repara, respectiv înlocui parțial, porțiuni ale închiderii perimetrale (gard) astfel încât ele să compună un ansamblu unitar cu poarta de acces și să își îndeplnească rolul funcțional și estetic. În plus, de o tratate desebită vor avea parte elementele decorative ale porții (statui metalice, decrosuri, ghirlande, etc.) care se vor restaura în armonie cu elementele similare de la nivelul clădirii muzeului. Poarta se va dota cu un panou electronic de afișaj de mari dimensiuni, pentru a face publice activitățile din cadrul muzeului.

Un element central incintei este fântâna, aflată în dreptul accesului principal. Aceasta va fi reparata in cadrul interventiei, deoarece urmeaza sa se execute lucrari in jurul acesteia .

De asemenea, se va instala un sistem de iluminat arhitectural .

În plus, se propune înlocuirea elementelor de mobiler urban prin amplasarea de bănci și coșuri de gunoi dintr-un material similar cu acela al pavajului pentru a crea o imagine unitară și un fundal pentru perceperea centrului de interes, care este clădirea muzeului. Elementele de mobilier vor fi completate cu corpuri de iluminat integrate în pavaj, astfel încât ele să nu constituie nici bariere fizicie, nici vizuale. Local se vor amplasa corpuri de iluminat de mică înălțime.

Alte elemente care se vor amplasa în cadrul amenajării vor fi un amfiteatru pentru desfășurarea de activități culturale și un spațiu de așteptare. Primul, pentru a se integra în mediul natural existent va avea gradenele înierbate și o serie de trepte laterale care să asigure accesul până la cota cea mai înaltă. Perimetrul amfiteatrului va fi protejat de balustrade de siguranță, acolo unde diferența de nivel o cere. Peretele dorsal al amfiteatrului, poziționat vis-a vis de gardul perimetral, va constitui un spațiu de afișaj, folosit pentru informarea publicului.

Simetric față de amfiteatru, în zona adiacentă parcărilor se va amenaja un spațiu de așteptare. Pentru acesta se va pava o porțiune de spațiu verde, păstrându-se însă arborii în locul în care sunt. Aceștia vor fi protejați de grătare metalice perimetrale, amplasate la cota pavajului. Zona de așteptare va fi mobilată cu bănci, coșuri de gunoi și sisteme de iluminat.

Pe latura de sud-est se va amenaja accesul autocarelor, împreună cu un spațiu de parcare pentru autocare și autoturisme. Numărul de locuri de parcare asigurate pentru autoturisme este de 64. Acestea vor fi accesbile și prin accesul auto existent pe teren la momentul releveului. Pentru asigurarea unei bune circulații în cadrul incintei se va amplasa un panou electronic de afișaj vizbil din str. Armatei Române, care să expună numărul de locuri dsponbile. Zona parcajelor și a circulațiilor auto va fi clar delimitată de zonele pietonale, asigurându-se funcționarea optimă și în siguranță a ambelor și demarcarea zonelor destinate vizitatorilor de cele destinate angajaților. Un număr corespunzător de locuri de parcare va fi alocat persoanelor cu dizabilități în imediata apropiere a clădirii și a accesului dedicat acestora. Accesele auto - atât cel principal, cât și cel secundar vor fi marcate și securizate prin

instalarea unor închideri, porți și bariere de acces corespunzătoare. În plus, în zona de acces a autocarelor se va amenaja o bariera si o cabină de pază, de unde să se asigure controlul accesului.

Arborii existenți pe teren vor fi evaluați și, în măsura în care aceștia sunt sănătoși, vor fi păstrați pe teren, în dispunerea actuală. Acolo unde este cazul se va înlocui sau adăuga strat vegetal. Se vor face acțuni de curățare de buruieni, rădăcini și materiale depozitate pe amplasament. În plus, se recomandă o documentare profundă într-o fază ulterioară a proiectului, inclusiv în ceea ce privește speciile de plante și copaci originale, în așa fel încât, planul de reconstituire peisageră propus să fie cât mai aproape de caracterul original al ansamblului istoric.

2. Descrierea, dupa caz, a lucrarilor de modernizare efectuate în spatiile consolidate/reabilitate/reparate

CLĂDIREA

In ceea ce priveste clădirea, investiția constă în amenajare și dotare cu specific muzeal în spațiile destinate publicului, respectiv amenajarea sălilor de expoziție în corp A1 și a expozițiilor permanente în corpul A etajul I și Lapidariu. Vor fi astfel amenajate și dotate 3 secții: SECŢIA ŞTIINŢELE NATURII (corp A), SECŢIA DE ISTORIE (corp A) si SECŢIA DE ARTĂ (corp A1).

Conform documentației de specialitate privind *Amenajarea sălilor de expoziție în Corp A1 și a expozițiilor permanente în corp A etajul I și lapidariu*, în decursul proiectării s-au avut în vedere următoarele puncte de vedere fundamentale. Documentatia mentionata cuprinde Lista de dotari si cantitatile aferente acestora, pentru urmatoarele componente:

- pereţi de compartimentare din plăci de gipscarton pe structură metalică;
- pereţi din sticlă;
- pardoseli supraînălţate;
- tavane din plăci de gipscarton pe structură metalică tavane din plăci de gipscarton pe structură metalică;
- protecţie la soare, compartimentări mobile cu acţionare mecanică;
- mobilier, structuri pentru expunere obiecte (vitrine de expunere, ostamente, socluri, console, sisteme de agăţători, paravane de expunere, alte sisteme, podiumuri, elemente de decor şi de informare ale expoziţiilor, reconstituiri şi alte elemente tridimensionale).

Expoziţia unor secţii trebuia proiectată după natura materiei de expunere, dar totodată expoziţiile independente, trebuiau întocmite pe baza aceluiaşi principiu din punct de vedere al arhitecturii, vizualităţii şi al predării informaţiilor. Unitatea secţiilor constituie integritatea muzeului.

Materialul expus a fost considerat ca obiectivul cel mai important din a cărui cauză spaţiile sunt întunecate, iar obiectele sunt aşezate în spaţiu în primul rând de lumină. Spaţiile, materialele folosite, structurile de susţinere a obiectelor expuse sunt simple, neutre, totodată sunt pretenţioase şi rezistente în întregime şi în detalii.

Informaţiile detaliate despre obiectele expuse au aceeaşi importanţă ca şi obiectele expuse deoarece rolul pedagogic şi informaţional al muzeului se obţine prin îmbinarea informaţiilor cu obiectele.

Programele acestor efecte vor fi stabilite de specialiştii muzeului.

Pentru întocmirea documentaţiei s-au studiat cele mai noi exemple indigene şi străine, literatura de specialitate făcând rost de experienţe pozitive şi negative.

La proiectarea expoziţiilor s-au avut în vedere că expoziţiile permanente nu vor dura o lună sau două, ci mai mulţi ani, motiv pentru care din punct de vedere spiritual şi material trebuie să reziste in timp. În continuare s-a avut în vedere faptul că odată cu renovarea Muzeului Ţării Crişurilor, cu o nouă concepţie muzeologică, expoziţională şi arhitecturală, acesta va intra în rândul muzeelor europene notate.

CONCEPŢIA DE DESIGN ŞI ARHITECTURĂ

TITLU PROIECT:
Reparatii capitale si amenajari interioare sediu nou - Muzeul Tarii Crisurilor Oradea - lucrari de amenajare incinta si amenajari speciale de muzeu
AMPLASAMENT:
str. Armatei Romane nr. 1/A, Oradea, jud. Bihor
BENEFICIAR:
CONSILIUL JUDETEAN BIHOR
Data actualizare:
IUNIE 2017

1) SECŢIA ŞTIINŢELE NATURII

Conform documentației de specialitate privind *Amenajarea sălilor de expoziție în Corp A1 și a expozițiilor permanente în corp A etajul I și lapidariu*, corespunzător tematicii spaţiile destinate expunerii au fost formate în concepţie organică. Pereţii înclinaţi şi tavanele parcă îmbrăţişează obiectele expuse. În spaţiile întunecoase numai obiectele expuse şi informaţiile sunt iluminate. Efectele vizuale sunt realizate prin evidenţierea informaţiilor şi a imaginilor de lumină colorată proiectată pe perete de culoare gri-verzui. Marginile tavanului slab iluminate determină limitele spaţiului şi totodată lărgesc spre sus aceste limite. Fauna şi flora reconstituită în general se organizează în diorame realistice, care constituie o unitate închisă şi protejată din punct de vedere vizual.

Obiectele expuse dau o interpretare ştiinţifică elementelor vizuale, totodată cu iluminarea concentrată şi ele par elemente vizuale suspendate.

Coridorul spre expoziţie este o introducere, funcţionează ca un „tunel al timpului", motiv pentru care spre deosebire de alte coridoare ferestrele sunt acoperite, s-a folosit numai iluminare artificială.

Pardoseala sălilor de expunere va avea linoleu de culoare închisă, mat. Excepţie face coridorul unde pardoseala va fi din plăci de travertin de mari dimensiuni (60x60cm).

Perimetrele încăperiilor se vor constitui din pereţi de gips-carton pe structură metalică şi parţial tavane false.

La convectoarele de climatizare aşezate la geamuri accesul se asigură prin coridoare ascunse în spatele obiectelor expuse create prin mobilitatea pereţiilor pe care sunt amplasate doar texte şi ilustraţii.

Pereţii şi tavanele vor fi finisate cu o structură învelită cu material din fibră de sticlă vopsită cu acril mat.

Pereţi care suportă informaţiile (texte, grafice, ilustraţii) vor fi acoperiţi cu hârtie grea decorată prin imprimare, acoperită cu material plastic cu suprafaţă mată.

Vitrinele vor avea structură metalică cu sticlă fără ramă, cu poliţe de sticlă. Deschiderea sistematică a vitrinelor nu este ncesară dar ferirea de praf este absolut necesară, din cauza cărora aceste vitrine au fost proiectate în sistem demontabil cu închidere ermetică. Pentru aceasta în unele locuri (de ex. La diorame) este necesar acces din spate. Formarea interioară a vitrinelor dă mobilitate în aşezarea rafturilor şi iluminarea obiectelor.

Vitrinele vor avea sticlă securizată. Nivelul securităţii se stabileşte în comun cu muzeul.

Cablurile de informaţii şi electrice vor fi aşezate în spatele pereţilor din gips-carton, în tavan fals şi în pardoseală. Sistemul de cabluri trebuie proiectat, dar în fiecare încăpere este necesar să se asigure câteva conectoare de rezervă.

2) SECŢIA DE ISTORIE

Secţia de Istorie din multe puncte de vedere este o continuare a secţiei Ştiinţele naturii şi cu aspectele vizuale se orientează la aceasta. În special la sălile de arheologie şi evul mediu, s-au proiectat mai multe reconstrucţii.(în primul rând de clădiri). Acestea şi machetele ajută la însuşirea vizuală a epocilor trecute şi interpretarea rezultatelor săpăturilor. La sălile epocii moderne, cantitatea mare a informaţiilor şi materialul mai apropiat în timp de vizitator face posibilă interpretarea mai uşoară.

Suprafeţele de pereţi mai hotărâte (verticale), planurile mai ordonate, folosirea culorilor închise, realizează o vizualitate diferită de la secţia Ştiinţele naturii. Obiectele expuse adâncite în pardoseala falsă, rampele şi parapetele dă o altă senzaţie de spaţialitate.

S-a încercat evitarea suprafeţelor de perete goale (fără obiecte expuse, doar cu texte) și concentrarea informaţiilor în obiectele expuse. Pereţii în primul rând vor suporta informaţii vizuale perceptibile fără explicaţii. Pe perete se vor folosi mai multe vitrine adâncite în perete, monitoare.

Iluminarea şi aici scoate în evidenţă din întuneric obiectele expuse, însă omogenitatea spaţiului (spaţialitatea) este mai importantă aici.

Deşi coridoarele au diferite funcţiuni, ferestrele nu vor fi acoperite, ele vor fi dotate doar cu rolete pentru umbră şi filtrarea luminii.

Încăperile expoziţiei arheologice vor avea pardoseală din linoleu de culoare închisă, mată. În sala Cetatea Oradea şi în coridoare pardoseala va fi din plăci de travertin de mari dimensiuni (60x60cm). În restul sălilor de expoziţie pardoseala va fi din duşumea. Unele încăperi vor fi dotate cu pardoseală falsă pe structură metalică cu strat de uzură corespunzător cu finisajul încăperii.

Perimetrele încăperiilor se vor constitui din pereţii de gips-carton pe structură metalică. La convectoarele de climatizare aşezate la geamuri accesul se asigură prin coridoare ascunse în spatele obiectelor expuse (ne-am străduit să evităm aceste cazuri) create prin mobilitatea pereţilor pe care sunt amplasate doar texte şi ilustraţii.

Pereţii şi tavanele vor fi finisate cu o structură învelită cu material din fibră de sticlă vopsită cu acril mat.

Pereţii care suportă informaţiile (texte, grafice, ilustraţii) vor fi acoperite cu hârtie grea decorată prin imprimare, acoperită cu material plastic cu suprafaţă mată.

Vitrinele vor avea structură metalică cu sticlă fără ramă, cu poliţe de sticlă. Deschiderea sistematică a vitrinelor nu este necesară dar ferirea de praf este absolut necesară, din cauza cărora aceste vitrine au fost proiectate în sistem demontabil cu închidere ermetică. Formarea interioară a vitrinelor dă mobilitate în aşezarea rafturilor şi iluminarea obiectelor.

Tipizarea vitrinelor (din punct de vedere al dimensiunii şi amenajării interioare) cu toate că sunt unice (proiectat special pentru acest muzeu) dă posibilitatea realizării economicoasă a acestora.

Vitrinele vor avea sticlă securizată. Nivelul securităţii se stabileşte în comun cu muzeul.

Cablurile de informaţii şi electrice vor fi aşezate în spatele pereţilor din gips-carton, în tavan fals şi în pardoseală. Sistemul de cabluri trebuie proiectat, dar în fiecare încăpere este necesar să se asigure câteva conectoare de rezervă.

3) SECŢIA DE ARTĂ

Sălile secţiei de Artă trec printr-un proces de transformare în spaţii deschise. Cele două săli destinate artei europene se leagă organic de sălile secţiei de Istorie atât din punct de vedere al structurii de spaţiu cât şi din punctul de vedere a orientării istorice. Tablourile expuse pe perete de culoare închisă, vitrinele mari din sticlă, iluminarea dirijată dau senzaţia intimităţii galeriilor mici particulare şi nu a muzeelor mari.

Pereţii din faţa ferestrelor vor fi utilizaţi pentru folosirea mai adecvată a spaţiului. Sălile destinate pentru arta românească, dinspre modern spre contemporan, devin tot mai deschise. Pereţii coloraţi vor fi folosiţi numai pentru scoaterea în evidnţă a capodoperelor şi pentru evitarea supradirijării spaţiilor. Vitrinele transparente a sălilor de Arta decorativă contemporană constituie trecerea la transparenţa sălilor Oradea, spre tablouri care plutesc agăţate pe pereţi din sticlă. Conform soluţiilor tradiţionale de muzeu, aici lumina naturală (chiar dacă în mod dirijat) va primi un rol important.

Drumul care conduce de la sala de expoziţie Grafică total întunecoasă spre sălile Arta plastică şi Arta decorativă orădeană însorită exprimă multitudinea interpretării, prezentării şi acceptarea artei.

Un fapt foarte important crearea aspectului vizual - prin aşezarea obiectelor interdependente unul lângă altul, scoaterea în evidenţă a unor obiecte, prezentarea în spaţiu - prezentarea intimă a obiectelor interdependente, şi totodată înţelegerea interdependenţei prin opera principală.

Pardoseala la sălile secţiei de Artă va fi duşumea. La sălile destinate artei europene pardoseala va fi din parchet în formă de carouri, cu modele, iar în sălile de Arta contemporană şi Arta modernă pardoseala va fi din lemn tare sub formă de fâşii. Pardoseala coridoarelor va fi din plăci de travertin de 60x60cm.

Perimetrele încăperiilor se vor constitui pereţii de gips-carton pe structură metalică .

La convectoarele de climatizare aşezate la geamuri accesul se asigură parţial prin coridoare ascunse şi parţial prin pereţi mobili. Pereţii de compartimentare în săli vor fi tot din gips-carton, grosimea acestora va face posibilă montarea consolelor pentru statui.

Pereţii şi tavanele vor fi acoperite cu material din fibră de sticlă vopsit cu acril mat.

Vitrinele vor avea structură metalică cu sticlă fără ramă, cu polițe de sticlă. Deschiderea sistematică a vitrinelor nu este ncesară dar ferirea de praf este absolut necesară, din cauza cărora aceste vitrine au fost proiectate în sistem demontabil cu închidere ermetică.

Formarea interioară a vitrinelor dă mobilitate în aşezarea rafturilor şi iluminarea obiectelor.

Tipizarea vitrinelor (din punct de vedere al dimensiunii şi amenajării interioare) cu toate că sunt unice (proiectat special pentru acest muzeu) dă posibilitatea realizării economicoasă a acestora.

Vitrinele vor avea sticlă securizată. Nivelul securităţii se stabileşte în comun cu muzeul.

Postamentele se realizează din structură zveltă metalică cu diferite înălţimi, având un caracter neutru.

Un rol important va primi sistemul „audioguide"şi pliantele în mai multe limbi aşezate în sălile de expunere.

Cablurile de informaţii şi electrice vor fi aşezate în spatele pereţilor din gips-carton, în tavan fals şi în pardoseală. Sistemul de cabluri trebuie proiectat, dar în fiecare încăpere este necesar să se asigure câteva conectoare de rezervă.

2.1. Descrierea funcţională a spaţiilor

CLĂDIREA

Sectia Stiinte Naturale – suprafata 845 m²
Sectia Istorie - suprafata 1 021 m²
Sectia Arta – suprafata 649 m²

INCINTA

Amfiteatru cu șase gradene – 410 m², Hmax=2,00m;
Zona de așteptare – 420 m²;
Zonă acces autocare și parcare - 4500m²;
Zonă fântână - 150m²;

2.2. Caracteristicile construcţiei

- caracteristici generale:

Regimul de înălţime existent/al propunerii - se menține situația existentă

- caracteristici dimensionale:

POT - se menține situația existentă
CUT - se menține situația existentă

ÎNDEPLINIREA CERINȚELOR DE CALITATE (conform LEGEA nr. 10 / 1995, republicată în 2015)

Cerința „A" – REZISTENȚĂ MECANICĂ ȘI STABILITATE

Conform expertizei tehnice, clădirea are asgurate rezistența și stabilitatea la nivelul cernțelor actuale în vigoare, de aceea nu se impun măsuri la acest nivel, păstrându-sesituația existentă.

Cerința „B" – SECURITATE LA INCENDIU

Nu este cazul.

Cerința „C" – IGIENĂ. SĂNĂTATE ȘI MEDIU ÎNCONJURĂTOR

Cerința C1. Regimul juridic:

- Terenul se află în proprietatea Consilulu Județean Bihor., este situat în Oradea, jud. Bihor, este liber de orice sarcini și nu s-a instituit niciun regim special asupra imobilului în cauză.

Cerința C2. Investitor, beneficiar, destinație:

- Investitorul și beneficiarul CONSILIUL JUDEȚEAN BIHOR
- Destinația este aceea de spațiu verde cu funcțiuni conexe muzeului: acces, expunere, așteptare.

Cerința C3. Regimul tehnic: Vezi capitolele I și II.

Cerința C4. Influența construcției asupra mediului înconjurător (natural / amenajat):

- Funcţia amenajării nu produce zgomote perturbatoare, nivelul de zgomot fiind încadrat în prevederile STAS 6156.
- Construcţia nu prezintă un pericol de poluare pentru apă, aer, sol şi subsol.
- Apele pluviale se vor colecta printr-un sistem de rigole și vor fi dirijate către rețeaua de canalizare pluvială a orașului.
- Nu există surse generatoare de praf.
- Amenajările pentru care se solicită avizul nu dezvoltă surse de radiaţii, câmpuri electrice sau magnetice.

Cerința C5. Modificări în faună și floră:

- Amenajările nu afectează fauna şi flora locală prin funcțiunea sau poziţia lor propuse în proiect.
- Nu vor exista modificări în flora locală.

Cerința C6. Modificări în sol și subsol:

- În desfășurarea activității din acest imobil și din incunta sa nu rezultă poluanți pentru sol și subsol.
- Nu există posibilitatea infiltrării apelor uzate menajere sau tehnologice în sol.
- Canalizarea exterioară va fi din tuburi închise etanş realizate din PVC, mai multe detalii fiind descrise în memoriile de instalaţii, pe specialităţi.

Cerința C7. Mod de colectare și evacuare:

- Deşeurile menajere solide se colectează și depozitează în europubele GMT EN 840-1 de 140L pe platformă betonată, special amenajată în interiorul incintei, în funcţie de locul de proveniență şi tipul acestora, de unde vor fi preluate de către Regia locală de Salubritate conform contractului de evacuare a deşeurilor.
- Apele pluviale se vor colecta printr-un sistem de rigole și vor fi dirijate către rețeaua de canalizare pluvială a orașului

Cerința C8. Evitarea degajării de noxe:

- Nu există surse de noxe.

Cerința C9. Condiții de iluminat:

- Se vor prevedea copruri de iluminat aferente tuturor aleilor și parcărilor. În plus se propune un sistem de iluminat arhitectural la nivelul obiectivelor de importanță mare: clădirea muzeului, fântâna, poarta de acees și amfiteatrul.

Cerința C10. Controlul climatului radiativ: Nu este cazul.

Cerința C11. Posibilități de menținere a igienei:

-nu este cazul

Cerința „D" – SIGURANȚĂ ȘI ACCESIBILITATE ÎN EXPLOATARE

Prin înlocuirea pavajelor cu unele antiderapante și nivelate se va asigura accesul persoanelor cu dizabilități. De asemenea se vor prevedea local rampe pentru accesul acestora de la zona de circulație auto și parcare către trotuarul pietonal. Orice diferență de nivel va fi marcată corespunzător. Se propune, de asemenea, amplasarea unui pavaj reliefat, marcând traseele posibile către accesul în clădire, care să ghideze persoanele cu deficențe de vedere.

Exigența D1. Siguranța cu privire la circulația orizontală interioară și exterioară:

D1a. Alunecare - Finisajele nu sunt alunecoase.

D1b. Împiedicare - Există denivelări de dimensiuni varabile, neanunțate.

D1c. Contact cu proeminențe joase

- Traseul căilor de circulaţie orizontală nu este alterat de elemente verticale proeminente.

D1d. Contact cu elemente verticale laterale. Nu este cazul.

Exigența D3. Siguranța la deplasarea pe scări și rampe:

D3a. Oboseala excesivă. Nu este cazul.

D3b. Cădere. Nu este cazul.
D3c. Alunecare. Nu este cazul.
D3d. Împiedicare. Nu este cazul.
D3e. Lovire, coliziune. Nu este cazul.
Exigența D4. Siguranța cu privire la iluminat:
D4a. Întreruperea alimentării cu energie electrică în caz de avarii
D4b. Evitarea sau limitarea fenomenului de orbire – Nu este cazul
Exigența D5. Siguranța cu privire la agresiuni provenite din instalații:
D6a. Electrocutare. - Nu este cazul.
D6b. Arsură, opărire, degerare. - Nu este cazul.
D6c. Explozie. - Nu este cazul.
D6d. Intoxicare. - Nu este cazul.
D6e. Contaminare și otrăvire. - Nu este cazul.
D6f. Contact cu elemente de instalații. - Nu este cazul.
Exigența D6. Siguranța cu privire la lucrările de întreținere: - Nu este cazul.
Exigența D7. Eliminarea barierelor arhitecturale: -Nu există spații inaccesibile persoanelor cu dizabilități.
Cerința „E" – PROTECȚIE ÎMPOTRIVA ZGOMOTELOR
Exigența E1. Înscrierea în condițiile de mediu
Amenajările şi funcţionarea lor nu produc zgomote peste limitele admise.
Exigența E2. Măsuri de protecție față de zgomotul exterior construcției:
- În prezent, nu există surse majore de poluare fonică.
Cerința „F" – ECONOMIE DE ENERGIE ȘI IZOLARE TERMICĂ
Exigența F1. Măsuri de minimizare a consumului de energie în ansamblu:
Sistemele de iluminare pe timp de noapte vor fi alimentate cu ajutorul energiei solare, conform fișelor tehnice de la producător.
Cerința „G" – UTILIZARE SUSTENABILĂ A RESURSELOR NATURALE

2.3. Specificații tehnice

Arhitectură

Intervenția asupra ansamblului incintei, încadrat ca monument istoric, cod LMI BH-II-m-B-01030, se va limita la transformarea spațiilor astfel încât ele să fie conforme normelor actuale, păstrând în același timp valoarea istorcă, artistică și arhtecturală a acestuia.

Se intervine, astfel, în sensul accesibilzării spațiului pentru persoanele cu dizabilități prin nivelarea aleilor și asigurarea continuității acestora, precum și semnalizarea corespunzătoare a eventualelor diferențe de nivel. De asemenea, dintre cele 96 de locuri de parcare propuse un număr corespunzător va fi alocat persoanelor cu dizablități. Aceste locuri vor fi desemnate astfel încât distanța de la ele la accesul în clădire amenjat corespunzător să fie minimă.

Intervențile vor folosi materiale naturale (piatră, metal, vegetație) și un limbaj arhitectural simplificat, astfel încât elementele noi să nu intre în concurență cu elementele arhitecturale ale monumentului.

Finisaje

Pentru păstrarea unei imagini cât mai aproapiate de cea oriniginală se vor folosi fnisaje similare cu cele existente. Acestora li se vor aduce îmbunătățiri sau se vor înlocui astfel încât ele să atingă performanțele impuse de normele în vigoare.

Se va încerca păstrarea spațiilor verzi existente, astfel că, acolo unde se intervine, se va face prin măsuri cât mai puțin intruzive. Gradenele amfiteatrului vor fi înierbate, parcajele vor avea dalaj perforat, iar copacii vor fi protejati de grătare metalice care să permită scurgerea apelor pluviale.

Rezistență

Situație existentă

- Infrastructura: fundațiile sunt realizate din beton armat și pereții subsolului sunt realizați din zidărie de cărămidă.

Situație propusă

Conform expertizei tehnice clădirea are asigurate rezistența și stabilitatea la nivelul cernțelor actuale în vigoare, de aceea nu se impun măsuri la acest nivel, păstrându-se situația existentă.

3. **Consumuri de utilitati**

a) **necesarul de utilitati rezultate, dupa caz în situatia executarii unor lucrari de modernizare**

Instalații

Instalaţii apă-canal: La nivelul incintei nu este cazul.

Instalații de canalizare. Apele uzate vor fi colectate prin coloanele de evacuare, care vor fi racordate la sistemul de canalizare existent. Apele pluviale vor fi colectate prin coloanele de evacuare montate la exterior, care vor fi racordate la sistemul de canalizare existent. Apele uzate provenite din zona parcărilor sunt trecute printr-un separator de hidrocarburi și nisip/namol apoi dirijate la canalizarea stradală/publică.

Instalaţii electrice:

Alimentarea cu energie electrică a tablourilor electrice se va face dintr-un tabou electric general amplasat în parter. Tensiunea de utilizare va fi de U=400/230V și va fi asigurată prin racordul existent la limita clădirii.

Clădirea va fi echipată cu: tablou general, tablouri de iluminat și prize pe fiecare nivel, tablou iluminat de siguranță, tablou de automatizare, tablou de forță pentru echipamentele HVAC&S.

La nivelul incintei:

Instalaţii de iluminat şi prize. Sistemele de iluminare pe timp de noapte vor fi alimentate de la rețeaua care deservește clădirea.

Instalații de forţă . Nu este cazul.

Instalații de iluminat de siguranță. Nu este cazul.

Instalaţia de protecţie contra descărcărilor atmosferice şi pentru protecţia împotriva tensiunilor accidentale de atingere.

Priza de pământ. Nu este cazul.

Instalaţii termice:

Cabina de paza va fi racordata la rețeaua care deservește clădirea muzeului. Pentru restul incintei nu este cazul.

Deşeuri:

Colectarea şi îndepărtarea reziduurilor lichide se va face prin deversarea la rețeaua de canalizare existentă în incintă. Colectarea şi îndepărtarea reziduurilor menajere se va face prin amenajarea unei platforme pentru depozitarea europubelelor de colectare a gunoiului menajer, de unde vor fi preluate de către regia de salubritate.

b) **estimari privind depasirea consumurilor initiale de utilitati**

Tinand cont de amploarea investitiei si de noile facilitati care vor exista in urma implementarii proiectului, se estimeaza o crestere a cantitatii de energie termica de la 21.194 MWh la 25.000 MWh. De asemenea, consumul de energie electrica va spori de la 95.890 KWh la 134.000 KWh. Similar se va inregistra in cazul consumului de apa, care va fi mai mare cu aprox. 8.000 mc/an – de la 60.192 mc la 68.010 mc/an.

(4). Durata de realizare și etapele principale

Durata de realizare a investiției este de 36 luni și este redată în graficul de realizare a investiției.

(6). Indicatori de apreciere a eficientei economice

Analiza comparativă a costului realizării lucrărilor de intervenții față de valoarea de inventar a construcției.
Valoarea de inventar a ansamblului existent propus este de 6.380.161,58 lei.
Valoarea lucrărilor de modernizare va fi de 21.645.912,92 lei.
Rezultă o creștere a valorii de inventar a ansamblului cu 339,27 %.

(7). Sursele de finantare a investitiei

NR. CRT.	SURSE DE FINANŢARE	LEI
I	**Valoarea totală a cererii de finantare, din care :**	**21,645,912.92**
a.	Valoarea totala neeligibilă, inclusiv TVA aferent	1.559.568,78
b.	Valoarea totala eligibilă, inclusiv TVA aferent	20.086.344,14
II	**Contribuţia proprie, din care :**	**1.961.295,66**
a.	Contribuţia solicitantului la cheltuieli eligibile , inclusiv TVA aferent	401.726,88
b.	Contribuţia solicitantului la cheltuieli neeligibile, inclusiv TVA aferent	1.559.568,78
III	**ASISTENŢĂ FINANCIARĂ NERAMBURSABILĂ SOLICITATĂ**	**19.684.617,26**

(8)Estimari privind forta de munca ocupata prin realizarea investitiei

1. numar de locuri de munca create în faza de executie: 0
2. numar de locuri de munca create în faza de operare: 10

(9)Principalii indicatori tehnico-economici ai investitiei

1. Valoarea totala (INV), inclusiv TVA (mii lei)
   21.645,91 Mil LEI (în preturi – august, 2016, 1 euro = 4,43 lei), din care:

   11.578,95 Mil LEI - constructii-montaj (C+M)

2. Esalonarea investitiei (INV/C+M):
   - anul I – **5.511,78 Mil LEI**;

   - anul II – **2.119,91 Mil LEI**;

3. Durata de realizare (luni): **18 luni**
4. Capacitati (în unitati fizice si valorice):

EURIAL FINANCE
Servicii la înălțime

TITLU PROIECT:
Reparatii capitale si amenajari interioare sediu nou - Muzeul Tarii Crisurilor Oradea - lucrari de amenajare incinta si amenajari speciale de muzeu
AMPLASAMENT:
str. Armatei Romane nr. 1/A, Oradea, jud. Bihor
BENEFICIAR:
CONSILIUL JUDETEAN BIHOR
Data actualizare:
IUNIE 2017

CLADIREA

Sectia Stiinte Naturale – suprafata 845 m²
Sectia Istorie - suprafata 1 021 m²
Sectia Arta – suprafata 649 m²

INCINTA

Amfiteatru cu șase gradene – 410 m², Hmax=2,00m;
Zona de așteptare – 420 m²;
Zonă acces autocare și parcare - 4500m²;
Zonă fântână - 150m²;

Categoria de lucrari: Terasamente						
Nr. crt.	Denumire	U.M.	Cantitate	P.U (euro)	Valoare(euro)	Valoare (lei)
1	Terasamente	mp	20,800.00	36.5385	760,000.00	3,366,800.00
	Total				760,000.00	3,366,800.00

Categoria de lucrari: Constructii si instalatii - obiectiv de patrimoniu						
Nr. crt.	Denumire	U.M.	Cantitate	Pret unitar (euro)	Valoare (euro)	Valoare (lei)
1	Spatiu verde	mp	8,828.00	35.00	308,980.00	1,368,781.40
2	Montaj piatra cubica	mp	2,172.00	60.00	130,320.00	577,317.60
3	Reparatii imprejmuire	ml	400.00	55.00	22,000.00	97,460.00
4	Restaurare poarta metalica	buc	5.00	1,500.00	7,500.00	33,225.00
5	Restaurare decoratii poarta (statui)	mp	20.00	1,500.00	30,000.00	132,900.00
6	Reparatii fantana	buc	1.00	45,000.00	45,000.00	199,350.00
	Total				543,800.00	2,409,034.00

EURIAL FINANCE
Servicii la înălțime

TITLU PROIECT:
Reparatii capitale si amenajari interioare sediu nou - Muzeul Tarii Crisurilor Oradea - lucrari de amenajare incinta si amenajari speciale de muzeu
AMPLASAMENT:
str. Armatei Romane nr. 1/A, Oradea, jud. Bihor
BENEFICIAR:
CONSILIUL JUDETEAN BIHOR
Data actualizare:
IUNIE 2017

Categoria de lucrari: Constructii si instalatii - lucrari conexe						
Nr. crt.	Denumire	U.M.	Cantitate	P.U (euro)	Valoare (euro)	Valoare (lei)
1	Pavaj parcare des	mp	496.00	125.00	62,000.00	274,660.00
2	Pavaj parcare rar	mp	794.40	100.00	79,440.00	351,919.20
3	Pavaj 30x30	mp	730.00	60.00	43,800.00	194,034.00
4	Pavaj trepte	mp	95.75	60.00	5,745.00	25,450.35
5	Montare borduri	ml	2,081.60	55.00	114,488.00	507,181.84
6	Gazon amfiteatru	mp	305.00	35.00	10,675.00	47,290.25
7	Montaj balustrada	mp	49.50	150.00	7,425.00	32,892.75
8	Amenajare chiosc suveniruri	mp	120.00	160.40	19,247.87	85,277.50
9	Pavaj semnalizare	mp	20.00	60.00	1,200.00	5,316.00
10	Structura amfiteatru (beton/metal) - 6 trepte	buc	1.00	80,000.00	80,000.00	354,400.00
11	Imprejmuiri noi	ml	350.00	125.00	43,750.00	193,812.50
12	Rigole carosabile	ml	350.00	80.00	28,000.00	124,040.00
13	Iluminat arhitectural muzeu	buc	1.00	50,000.00	50,000.00	221,500.00
14	Marcaj tactil nevazatori	buc	2,602.00	8.50	22,126.00	98,018.18
	Total				567,896.87	2,515,792.00

Categoria de lucrari: Dotari						
Nr. crt.	Denumire	U.M.	Cantitate	P.U (euro)	Valoare (euro)	Valoare (lei)
1	Banci parc	buc	30.00	200.00	6,000.00	26,580.00
2	Corp iluminat inalt	buc	30.00	600.00	18,000.00	79,740.00
3	Cos de gunoi	buc	20.00	100.00	2,000.00	8,860.00
4	Turnichet	buc	5.00	1,200.00	6,000.00	26,580.00
5	Ecran afisaj	buc	1.00	2,000.00	2,000.00	8,860.00
	Total				34,000.00	150,620.00

5. **Alti indicatori specifici domeniului de activitate în care este realizata investitia, dupa caz.** – NU ESTE CAZUL

(10) Avize si acorduri de principiu

1. **Certificatul de urbanism** nr. 3009/01.07.2016 - anexat
2. Avize de principiu privind asigurarea utilitatilor (energie termica si electrica, gaz metan, apa-canal, telecomunicatii etc.)

Prin Certificatul de urbanism nr. 3009/01.07.2016 au fost stabilite urmatoarele avize si acorduri:

1) Avize si acorduri privind:
   - Securitatea la incendiu
   - Sanatatea populatiei
2) Avize si acorduri specifice ale administratiei publice centrale si/sau ale serviciilor descentralizate ale acestora:
   - ITC
   - Directia Judeteana pentru Cultura si Patrimoniul National Bihor

3. **acordul de mediu**

Prin Certificatul de urbanism nr. 3009/01.07.2016 s-a solicitat Punctul de vedere/ actul administrativ al Autoritatii Competente pentru protectia mediului.

4. alte avize si acorduri de principiu specifice tipului de interventie.

Prin Certificatul de urbanism nr. 3009/01.07.2016 s-au solicitat:

- Studii de specialitate: Expertiza tehnica
- Dovada inregistrarii proiectului la Ordinul Arhitectilor din Romania.

EURIAL FINANCE
Servicii la înălțime
București, Șos. prof. Ion Atanasiu, nr. 1, etaj 1, ap. 2, sector 5
J-40-4160-2009; RO 25359486; Capital Social 2000 lei;
Tel: 0210.190112; Fax: 0370.106235; mobil: 0721.445661

TITLU PROIECT:
Reparatii capitale si amenajari interioare sediu nou - Muzeul Tarii Crisurilor Oradea - lucrari de amenajare incinta si amenajari speciale de muzeu
AMPLASAMENT:
str. Armatei Romane nr. 1/A, Oradea, jud. Bihor
BENEFICIAR:
CONSILIUL JUDETEAN BIHOR
Data actualizare:
IUNIE 2017

Întocmit,

S.C. EURIAL FINANCE S.R.L.

Arh. Cristian PUŞCAŞ