



Teatrul | Theatre  
SZIGLIGETI SZÍNHÁZ NAGYVÁRÁD

410021 Oradea/Nagyvárád, Piața Regele Ferdinand I. nr. 6., jud. Bihor, România | C.F./Adószám: 28570745 | Tel./Fax: 0259/435-771. Tel.: 0359/805-000, 0359/800-533

**Către,**

**Consiliul Județean Bihor**

Având în vedere prevederile OUG nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură actualizată, prin prezenta înaintăm Raportul de activitate managerială pentru perioada 2025 al Teatrului "Szigligeti Színház" luând în considerare contractul de management nr. 318/30.12.2024 și redactat cu respectarea Ordinului nr. 2799/2015 pentru aprobarea Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a concursului de proiecte de management, a Regulamentului-cadru de organizare și desfășurare a evaluării managementului, a modelului-cadru al caietului de obiective, a modelului-cadru al raportului de activitate, precum și a modelului-cadru al contractului de management.

Cu deosebită considerație,

**Manager**  
**Czvikker Katalin**



**RAPORT DE ACTIVITATE  
TEATRUL SZIGLIGETI ORADEA**

**2025**

TEATRUL DE STAT • ÁLLAMI SZÍNHÁZ

**MANAGER**

**CZVIKKER KATALIN**

## RAPORT DE ACTIVITATE MANAGERIALĂ 2025

### A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

#### 1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități

Activitățile desfășurate pe parcursul anului 2025 confirmă și consolidează direcțiile strategice fundamentale pe care se bazează dezvoltarea pe termen lung a Teatrului Szigligeti, orientate spre afirmarea instituției ca pilon cultural cu impact semnificativ în viața artistică și comunitară a municipiului Oradea, precum și a întregii regiuni formate din județele Bihor, Sălaj și Satu Mare. Evoluțiile înregistrate evidențiază, totodată, conturarea unei viziuni instituționale ambițioase, care urmărește extinderea ariei de vizibilitate și de influență a teatrului dincolo de spațiul transilvănean, către capitală și către circuitul cultural internațional.

Această orientare strategică s-a materializat, în mod prioritar, prin participarea constantă și susținută la festivaluri și evenimente teatrale de prestigiu, organizate atât la nivel național, cât și internațional, contribuind la consolidarea vizibilității instituției și la integrarea acesteia în rețelele profesionale ale artelor spectacolului. În acest context, trupa teatrului a fost prezentă la *Festivalul Teatrelor Maghiare din București (BUKFESZT)*, la *Festivalul Teatrelor Maghiare (MAFESZT)*, organizat de Asociația Uniunea Teatrelor Maghiare (MASZIN), la *Festivalului de teatru contemporan draMA16* (Odorheiu Secuiesc), la *ArtEger Feszt 2025* (Eger, Ungaria), *Festivalul de vară organizat de Szentendrei Teátrum* (Szentende, Ungaria), precum și la *Festivalul Teatrelor Maghiare de la Kisvárdá* (Ungaria), evenimente cu participare internațională. Participarea la aceste manifestări a reprezentat o oportunitate semnificativă de promovare a producțiilor proprii, de consolidare a parteneriatelor profesionale și de creștere a vizibilității instituției în cadrul circuitului teatral european.

În concordanță cu direcțiile strategice asumate la nivel instituțional, Teatrul Szigligeti a urmărit în mod consecvent consolidarea unei identități artistice coerente și distincte în peisajul cultural regional. În acest sens, instituția a dezvoltat un model repertorial complex, construit pe complementaritatea activității celor trei trupe, care împreună configurează o ofertă artistică multidimensională. Această abordare repertorială integrată permite adresarea simultană a unor

segmente variate de public și valorificarea diversității formelor contemporane ale artelor spectacolului.

Structura repertoriului reflectă o strategie orientată spre echilibrarea dimensiunii artistice, educative și comunitare a activității teatrului. Astfel, producțiile dedicate publicului tânăr, adaptate diferitelor etape de vârstă și dezvoltare, coexistă cu spectacole inspirate din patrimoniul folcloric, montări de teatru dramatic, producții muzicale de amploare și proiecte interdisciplinare de teatru-dans. Prin această diversificare programatică, instituția contribuie la dezvoltarea consumului cultural și la extinderea bazei de public, consolidând rolul teatrului ca spațiu de dialog intercultural și intergenerațional.

Un pilon esențial al politicilor culturale instituționale îl constituie dimensiunea educațională a activității teatrale. În acest context, Teatrul Szigligeti a dezvoltat și implementat programe educaționale structurale dedicate elevilor și liceenilor, concepute ca instrumente de formare a viitorului public și de stimulare a participării culturale active. Aceste programe au depășit cadrul tradițional al consumului pasiv de spectacole, integrând componente interactive, întâlniri cu artiștii, activități pedagogice și contexte de mediere culturală menite să dezvolte competențele de receptare și interpretare a fenomenului teatral.

În același timp, instituția și-a asumat obiectivul de a regândi experiența teatrală din perspectiva relației cu comunitatea. Prin dezvoltarea unor formate participative – ateliere, programe educaționale, evenimente interactive și inițiative de mediere culturală – teatrul urmărește reducerea distanței dintre instituția culturală și public, precum și stimularea interesului pentru pluralitatea formelor de expresie artistică contemporană. Această orientare strategică consolidează funcția socială a teatrului și contribuie la crearea unui ecosistem cultural sustenabil la nivel local și regional.

\*\*\*

În stagiunea 2025/2026, instituția a declarat un **sezon jubiliar cu prilejul aniversării a 125 de ani de la inaugurarea clădirii Teatrului din Oradea**. La data de 15 octombrie 2025, în ziua împlinirii exacte a acestui moment aniversar, a fost prezentat un spectacol festiv jubiliar cu titlul *125! Én színházam, én Váradom / 125! Teatrul meu, Oradea mea* (regia: Eszter Novák, 2025), conceput ca un eveniment de celebrare a istoriei teatrului și a contribuției sale la viața culturală a municipiului Oradea. Evenimentul a avut rolul de a reafirma relația dintre instituție și comunitate, precum și de a evidenția continuitatea tradiției artistice cultivate de-a lungul celor peste un secol de existență. Cu aceeași ocazie, în spațiul expozițional al teatrului a fost

inaugurată expoziția istorică interactivă *Képek, szavak, tárgyak a nagyváradi Szigligeti Színház 125 évéből / Imagini, cuvinte, obiecte din cei 125 de ani ai Teatrului Szigligeti din Oradea*, realizată în parteneriat cu mai multe instituții culturale locale. Expoziția a fost concepută ca un demers de valorificare a patrimoniului material și documentar al teatrului, oferind publicului o perspectivă complexă asupra evoluției instituției și asupra rolului său în configurarea identității culturale a orașului.

Materialele și piesele de patrimoniu expuse provin din colecția și arhiva teatrului, precum și din fondurile **Muzeului Țării Crișurilor**, ale **Muzeului Memorial „Ady Endre”** și ale **Arhivelor Naționale din Oradea**. Colaborarea cu Muzeul Țării Crișurilor se desfășoară în baza unui contract de parteneriat încheiat pe o perioadă determinată. Prin această colaborare interinstituțională, publicul teatrului beneficiază de acces la o expoziție amplă, de înaltă calitate profesională, care contribuie la consolidarea ofertei culturale a orașului și este deschisă publicului larg cu acces gratuit.

\*\*\*

**Organizarea ediției a VII-a a Festivalului Fux Feszt – Festivalul teatrelor maghiare profesioniste de păpuși din România**, coordonată de **Trupa Lilliput a Teatrului Szigligeti**, a reprezentat unul dintre proiectele strategice majore ale anului 2025. Desfășurat în perioada 24–29 noiembrie 2025, evenimentul a fost integrat într-un context aniversar cu valoare simbolică deosebită, marcat de împlinirea a 75 de ani de activitate a trupei de teatru de păpuși, moment care a evidențiat continuitatea tradiției artistice și contribuția istorică a instituției la dezvoltarea teatrului de animație. Festivalul co-finanțat de Departamentul pentru Relații Interetnice, a fost conceput ca o platformă profesională complexă, orientată simultan spre prezentarea producțiilor recente ale teatrelor de păpuși maghiare din România și spre stimularea cooperării instituționale și a dialogului profesional în domeniul teatrului de animație. Pe parcursul a șase zile au fost organizate douăsprezece evenimente artistice și conexe, adresate unui spectru larg de public – copii, familii și spectatori adulți –, demonstrând preocuparea constantă a instituției pentru diversificarea ofertei culturale și extinderea accesului la actul artistic.

Programarea festivalului a fost structurată în mod strategic în funcție de tipologiile de public vizate: reprezentațiile matinale au fost dedicate grupurilor școlare, contribuind la dezvoltarea educației culturale și la formarea publicului tânăr, în timp ce spectacolele de după-

amiază și seară au vizat familiile și publicul adult, asigurând astfel o participare diversificată și o extindere semnificativă a impactului comunitar al evenimentului.

Dimensiunea profesională a festivalului a fost consolidată prin organizarea unor întâlniri și discuții tematice, care au facilitat dialogul între reprezentanții teatrelor de păpuși din Transilvania și invitați din Ungaria. Aceste contexte de reflecție au contribuit la schimbul de bune practici și la analiza provocărilor actuale ale teatrului de animație în context regional.

Prin această ediție, *Festivalul Fux Feszt* și-a reconfirmat statutul de platformă profesională relevantă pentru teatrul de animație, contribuind la creșterea vizibilității teatrului de păpuși și la consolidarea cooperării culturale la nivel regional și național, precum și la afirmarea Teatrului Sziglieti ca actor cultural activ în rețelele profesionale ale artelor spectacolului.

\*\*\*

Prin implementarea acestor inițiative și proiecte culturale, **Teatrul Sziglieti** își consolidează poziția de actor cultural major în viața comunității locale și regionale, depășind totodată limitele spațiului geografic imediat și contribuind activ la promovarea artelor spectacolului în contexte culturale extinse. Aceste demersuri confirmă rolul instituției ca organizație culturală dinamică și inovatoare, capabilă să valorifice tradiția artistică existentă, integrând-o în același timp într-o viziune orientată spre deschidere, cooperare și explorarea unor noi direcții artistice.

Pe parcursul anului 2025, activitatea instituției s-a concentrat în mod strategic pe consolidarea poziției dobândite în anii precedenți, prin revitalizarea și aprofundarea parteneriatelor existente, concomitent cu dezvoltarea unor noi relații de colaborare cu actori relevanți ai comunității. În acest context, o importanță deosebită a revenit cooperării cu finanțatorul principal al instituției, **Consiliul Județean Bihor**, precum și colaborării cu instituțiile culturale subordonate acestuia.

De asemenea, au fost consolidate parteneriatele cu **Asociația pentru Promovarea Turismului din Oradea și Regiune (APTOR – Visit Oradea)**, colaborare care a contribuit la creșterea vizibilității evenimentelor teatrale și la integrarea activității instituției în strategiile de promovare turistică și culturală ale orașului și regiunii. Prin aceste colaborări, Teatrul Sziglieti își reafirmă rolul de partener activ în dezvoltarea ecosistemului cultural local și în promovarea imaginii Oradei ca destinație culturală relevantă.

\*\*\*

În anul 2025, activitatea **Trupeii Szigligeti** a fost structurată în jurul unei direcții strategice clare, orientate spre extinderea mobilității artistice și diversificarea circuitului de difuzare a producțiilor teatrale. Această orientare a presupus atât consolidarea relațiilor instituționale existente, cât și dezvoltarea unor noi parteneriate menite să amplifice prezența teatrului în spațiul cultural regional și transfrontalier.

Un rol central în această strategie l-au avut schimburile de spectacole realizate cu instituții teatrale partenere, care au contribuit la creșterea vizibilității producțiilor proprii și la facilitarea circulației artistice. Colaborarea cu **Trupa Harag György a Teatrului de Nord din Satu-Mare** (schimburi de spectacole) și cu **Teatrul Csokonai Nemzeti Színház din Debrecen – Ungaria** (schimburi de spectacole și spectacolul opereta Victoria, realizat în coproducție) a reprezentat un pilon important al acestei politici de mobilitate artistică, generând oportunități de prezentare reciprocă a spectacolelor și de consolidare a relațiilor profesionale.

În paralel, trupa a urmărit consolidarea și extinderea cooperării la nivel local și regional prin dezvoltarea unor parteneriate cu administrațiile publice locale din Salonta, Marghita, Săcueni, Zalău și Carei. Aceste colaborări au avut ca obiectiv principal facilitarea accesului publicului din afara municipiului Oradea la producțiile teatrale ale instituției, contribuind la descentralizarea actului cultural și la întărirea relației dintre teatru și comunitățile locale. În cadrul acestor parteneriate au fost susținute reprezentații în regim de abonament în localitățile menționate, fiind prezentate spectacolele *A revizor / Revizorul*, *Mandragóra / Mătrăguna*, *Macska a forró bádógtetőn / Pisica pe acoperișul fierbinte*, *Kaktuszvirág / Floare de cactus*, *Leenane szépe / Regina frumuseții din Leenane* și *Villámcsapottak / Fulgerații*.

Prin aceste demersuri, Trupa Szigligeti își reafirmă rolul activ în dinamizarea vieții culturale regionale și în promovarea accesului echitabil la cultură.

Colaborarea de tradiție cu **Teatrul Csokonai Nemzeti Színház din Debrecen** a continuat să reprezinte un model de cooperare culturală transfrontalieră sustenabilă, fundamentată pe schimburi artistice constante și pe dezvoltarea unor proiecte comune. În anul 2025, schimburile de spectacole au inclus prezentarea la Debrecen a producției *Szerelmem, Lüsizstraté / Lysistrata, dragostea mea* de Matei Vișniec, în regia lui Anca Bradu. La rândul său, Teatrul Csokonai Nemzeti Színház din Debrecen a prezentat la Oradea spectacolul *Liliom* de Ferenc Molnár. Aceste schimburi au consolidat continuitatea colaborării instituționale și au contribuit la dezvoltarea unui cadru stabil de cooperare artistică transfrontalieră.

Colaborarea de lungă durată cu **Trupa Harag György a Teatrului de Nord din Satu-Mare** a continuat și în anul 2025 prin schimburi de spectacole menite să consolideze cooperarea profesională și circulația producțiilor teatrale între cele două instituții. În acest context, Trupa

Szigligeti a prezentat la Satu Mare spectacolul *A revizor / Revizorul* de N. V. Gogol, iar la rândul său, **Trupa Harag György** a prezentat spectacolul *Macska voltam Londonban / Am fost o pisică la Londra* la Oradea, acesta fiind inclus în seria de abonamente dedicate publicului școlar. Aceste schimburi au contribuit la consolidarea relațiilor instituționale și la diversificarea ofertei culturale adresate publicului.

În anul 2025, instituția a realizat două spectacole în coproducție cu **Szentendrei Teátrum** din Ungaria, consolidând astfel colaborările artistice internaționale și diversificând oferta repertorială. Spectacolul *Villámcsapottak / Fulgerații*, în regia lui Kincses Réka, a avut premiera la 23 august, iar producția *Szegény Dzsóni és Árnika / Sărmanul Dzsóni și Arnika* a debutat la data de 7 august. Ambele spectacole au fost ulterior prezentate și pe scena Teatrului Szigligeti, integrându-se în repertoriul instituției.

În anul 2025 a fost realizat un nou schimb de spectacole cu **Teatrul Gárdonyi Géza** din Eger (Ungaria), consolidând colaborarea artistică transfrontalieră dintre cele două instituții. Publicul din Oradea a avut ocazia de a viziona producția *Ők tudják, mi a szerelem / Ei știu ce e dragostea*, iar spectatorii din Eger au asistat la spectacolul Trupeii Szigligeti *A padlás / Podul*.

- În cadrul politicii instituționale orientate spre **consolidarea dimensiunii educaționale și formarea publicului tânăr**, Teatrul Szigligeti a dezvoltat **parteneriate constante cu instituții de învățământ superior și preuniversitar**, contribuind la promovarea culturii teatrale și la integrarea activităților artistice în mediul educațional.
- **Festivalul HolnapUtán / Festivalul Poimâine 2025**, ediția a XIII-a, a avut ca tematică educația prin teatru și a reunit producții și dezbateri orientate spre formarea publicului și rolul teatrului în procesul educativ.

*Colaborări cu instituții de învățământ superior:*

- În perioada 17–21 noiembrie 2025 au fost organizate activități de promovare a teatrului la **Universitatea Creștină Partium**, inițiative care au avut ca scop apropierea studenților de fenomenul teatral și stimularea interesului pentru participarea la viața culturală a orașului. Aceste activități au contribuit la consolidarea relației dintre instituția teatrală și mediul universitar, facilitând dialogul dintre artiști și comunitatea academică.
- **Colaborarea cu Universitatea Creștină Partium** rămâne un element esențial al activității instituției, studenții specializării Canto clasic fiind implicați în continuare în realizarea producțiilor muzicale ale teatrului, prin constituirea corului operetelor *Viktória / Victoria și-al ei husar* și *Silvia / Csárdáskirálynő*. Această cooperare contribuie atât la dimensiunea



formativă a proiectelor artistice, cât și la integrarea mediului universitar în viața culturală a orașului.

- Totodată, realizarea acestor producții se desfășoară în strânsă colaborare cu **Orchestra Filarmonică de Stat Oradea**, care, în mod constant, asemenea anilor anteriori, asigură suportul muzical de specialitate și contribuie în mod semnificativ la calitatea artistică și la succesul spectacolelor muzicale ale Teatrului Szigligeti.

*Colaborări cu instituții de învățământ preuniversitar:*

- La nivel preuniversitar, instituția a continuat colaborarea cu elevii **Liceului Teoretic Ady Endre** în cadrul proiectului *Păzitorii patrimoniului*, inițiativă care va continua și în anul 2026. Proiectul are ca obiectiv implicarea elevilor în cercetarea și valorificarea patrimoniului cultural al teatrului, aceștia realizând activități de documentare și prezentare la nivel regional privind trecutul și prezentul Teatrului Szigligeti.
- În colaborare cu școlile și liceele din municipiul Oradea și din județul Bihor, Trupa Szigligeti a desfășurat activități în cadrul programului cultural-educational *Teatru în școală, școală în teatru*, inițiativă dedicată formării publicului tânăr și implicării active a elevilor în procesul artistic. În acest context, spectacolul jubiliar *125! Én színházam, én Váradom / 125! Teatrul meu, Oradea mea* (regia: Eszter Novák, 2025) a fost realizat cu participarea a 19 elevi, care au fost implicați în procesul de creație scenică. Proiectul a oferit un cadru de explorare a relației tinerilor cu orașul Oradea, valorificând perspectivele lor asupra identității urbane și culturale contemporane.

\*\*\*

În ceea ce privește activitatea **Trupeii Lilliput**, dimensiunea educațională și comunitară a reprezentat un pilon esențial al programelor desfășurate. În colaborare cu unitățile de învățământ din municipiul Oradea, județul Bihor și din județele învecinate, trupa a dezvoltat și implementat proiecte educaționale inovatoare, concepute sub forma unor spectacole interactive itinerante desfășurate direct în spațiul claselor, cu scopul apropiării elevilor de arta teatrală și stimulării participării culturale active.

În luna aprilie, în cadrul programului național *Școala altfel*, instituția a organizat, pe parcursul a cinci zile, 11 ateliere educative și artistice, la care au participat 253 de copii. Activitățile au fost susținute de un instrumentist și trei actori-păpușari și au inclus jocuri teatrale, activități muzicale, exerciții de dramă, prezentarea tipurilor de păpuși, precum și

ateliere practice de realizare a păpușilor și a instrumentelor muzicale. Programul *BábSzínLáz* a integrat constant poezia ca instrument educativ și de coeziune comunitară, evidențiind rolul acesteia în dezvoltarea expresivității artistice, a creativității și a capacității de lucru în echipă.

Un alt proiect relevant a fost inițiativa bilingvă *Gyere játszani – Hai la joacă*, realizată în parteneriat cu Teatrul Regina Maria și Asociația Eclectica, cu prilejul Zilei Copilului. Programul a avut ca obiectiv consolidarea relațiilor dintre comunitățile care conviețuiesc în Oradea și promovarea dialogului intercultural prin intermediul artei. În cadrul activităților, elevii claselor a III-a de la **Liceul Reformat Lorántffy Zsuzsanna** și **Liceul Baptist Emanuel** au participat la ateliere interactive coordonate de actorii-păpușari ai Trupelor Lilliput și Arcadia, experimentând, prin joc și activități artistice, depășirea barierelor lingvistice.

De asemenea, programul *Arta păpușerească în școli* a presupus vizite regulate ale actorilor-păpușari în unități de învățământ, la invitația cadrelor didactice. În cadrul acestor întâlniri, elevii au avut ocazia să descopere procesul de creație al spectacolelor de păpuși, să afle detalii despre realizarea păpușilor și despre modul în care muzica, artele vizuale și teatrul se intersectează în arta animației. Activitățile au inclus exerciții practice, experimentarea diferitelor tipuri de păpuși, realizarea unor scene scurte și crearea unei povești colective, contribuind la stimularea creativității, curiozității și a învățării prin experiență artistică.

Prin aceste programe, Trupa Lilliput a consolidat rolul educativ și social al teatrului, contribuind la dezvoltarea competențelor culturale și creative ale copiilor și la întărirea relației dintre instituția teatrală și comunitatea locală.

Activitatea Trupeii Lilliput s-a desfășurat în cadrul unei rețele extinse de **colaborări instituționale**, care a inclus parteneriate cu *Inspectoratul Școlar Județean Bihor*, *Asociația pentru Promovarea Turismului din Oradea și Regiune (APTOR)*, *Teatrul Regina Maria*, *Asociația Culturală Eclectica*, *Asociația pentru Copii și Tineri cu Dizabilități Bonitas*, *Asociația Culturală Arany János*, *Fundația Pro Biharia* și *Teatrul de Vară Esztergom*.

Prin intermediul acestor colaborări, trupa a beneficiat de un cadru favorabil pentru implementarea unor programe educaționale, culturale și comunitare complexe, adaptate diverselor categorii de public. Parteneriatele au contribuit la extinderea accesului la activități culturale, la dezvoltarea proiectelor cu componentă educativă și socială și la consolidarea dialogului interinstituțional în domeniul artelor spectacolului.

Impactul acestor cooperări se reflectă în capacitatea trupei de a-și îndeplini misiunea educativă și comunitară într-un mod sustenabil, evidențiind continuitatea angajamentului instituțional pentru susținerea dezvoltării culturale și sociale a comunității și pentru promovarea accesului incluziv la cultură.

\*\*\*

Prin structura sa duală – secția de folclor și secția de dans contemporan – **Ansamblul Profesionist Nagyvárad** a avut o contribuție substanțială la realizarea coproducțiilor interne, în colaborare cu trupa de teatru dramatic și trupa de păpuși, consolidând dimensiunea interdisciplinară a producțiilor instituției și facilitând integrarea limbajului coregrafic în proiecte scenice complexe.

În anul 2025, Ansamblul Profesionist Nagyvárad a realizat **trei premiere proprii**, fiecare reflectând câte o direcție definitorie a profilului artistic al ansamblului: creația coregrafică inspirată din folclor, producțiile de dans contemporan și zona teatrului fizic. Pe lângă aceste premiere, ansamblul a continuat prezentarea spectacolelor din repertoriul stagiunilor anterioare, asigurând continuitatea prezenței sale pe scena culturală regională.

**Dimensiunea educativă** a activității ansamblului a fost menținută și extinsă prin programe dedicate unui public divers, aparținând diferitelor categorii de vârstă. Spectacolul *De la Sfântul Andrei până la Bobotează (Szent Andrásról – Vizkeresztig)* a fost prezentat în mediul școlar, îmbinând elemente de etnografie, pedagogie a dansului și narativitate scenică pentru a stimula interesul copiilor față de tradițiile populare. Activitățile au fost concepute în manieră participativă, având ca obiectiv revitalizarea cunoștințelor despre tradițiile satului, stimularea imaginației prin dans și poveste și consolidarea legăturii dintre patrimoniul cultural și generațiile tinere.

Programul *Tradiția tuturor (Mindenki hagyománya)* a oferit publicului oportunitatea de a se familiariza cu patrimoniul coregrafic și muzical al Transilvaniei prin întâlniri interactive dedicate dansurilor, cântecelor și jocurilor populare. Activitățile au inclus demonstrații coregrafice, prezentarea costumelor și instrumentelor tradiționale, precum și sesiuni participative de dans și jocuri populare, încurajând implicarea directă a publicului.

Prin aceste inițiative, colaborarea interdisciplinară a fost consolidată, favorizând dialogul dintre diferitele forme ale artelor spectacolului și generând proiecte artistice complexe, adaptate tendințelor contemporane ale scenei performative. În ansamblu, aceste demersuri evidențiază excelența artistică a Ansamblului Nagyvárad și capacitatea sa de a acționa într-un context cultural extins, contribuind la promovarea și diversificarea patrimoniului artistic regional atât la nivel național, cât și internațional.

**2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări):**

Puncte tari	Puncte slabe
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Prestigiul</b> unei trupe de teatru, înființat în Oradea în anul 1900, a unei trupe de teatru de păpuși, înființată în 1950, și al unui ansamblu profesionist de dans, cu două secții (folclor și dans contemporan), înființat în 2002;</li> <li>• <b>Suținerea</b> financiară constantă din partea autorității județene, și din partea Ministerului Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației, prin repartizarea a 2% din impozitul pe venit, destinate finanțării instituțiilor publice de spectacole subordonate autorităților administrației publice locale, precum teatre, opere și filarmonici;</li> <li>• <b>Gestionarea</b> a trei clădiri de teatru dotate și situate central: Teatrul de Stat, Teatrul Arcadia și Sala Transilvania;</li> <li>• <b>Existența</b> unui parc auto dotat cu autovehicule proprii, utilizate pentru transportul persoanelor, decorurilor și costumelor;</li> <li>• <b>Dotarea</b> clădirii Teatrului de Stat cu depozite pentru decoruri și recuzite, realizate în urma unui proiect de reconstrucție;</li> <li>• <b>Obținerea</b> Autorizației de securitate la incendiu;</li> <li>• <b>Existența</b> unui atelier de cercetare a istoriei teatrului orădean, datorită implicării angajaților instituției în activitatea permanentă de cercetare științifică.</li> <li>• <b>Vizibilitatea</b> oferită de fondul de arhivă digitalizat și bine structurat al teatrului.</li> <li>• <b>Sistem</b> de abonamente diversificat și consolidat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Insuficiența</b> spațiilor proprii destinate repetițiilor.</li> <li>• <b>Deficit</b> de personal la serviciul de deservire a scenei, în special în compartimentele de lumini și sunet, precum și la manipularea decorurilor, costumelor și recuzitei.</li> <li>• <b>Lipsa</b> unui depozit central pentru decoruri și costume, situat în apropierea sălilor de teatru.</li> <li>• <b>Degradarea</b> fizică a spațiilor destinate atât publicului, cât și personalului, precum și uzura morală a instalațiilor de scenotehnică în Teatrul Arcadia.</li> </ul>

<b>Oportunități</b>	<b>Amenințări</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Vizibilitate și recunoaștere</b> obținute prin parteneriatul în cadrul proiectului <i>Interreg ROHU445 CBC Incubator – Incubator cultural transfrontalier româno-ungar pentru arta spectacolului</i>, proiect care urmărește consolidarea atractivității zonei de frontieră româno-maghiare prin crearea, utilizarea și promovarea valorilor comune în arta spectacolului.</li> <li>• <b>Suștinere continuă</b> din partea autorităților locale din județul Bihor, precum și din alte localități din regiunea Nord-Vest, pentru asigurarea spațiilor necesare prezentării spectacolelor de teatru în condiții optime, atât în regim de abonamente, cât și în alte formate.</li> <li>• <b>Recunoaștere</b> prin parteneriate funcționale cu instituții și organizații socio-culturale locale, regionale și internaționale.</li> <li>• <b>Vizibilitate</b> prin organizarea celor 13 ediții ale Festivalului Poimâine, dedicat tinerilor creatori de teatru, a celor 6 ediții ale festivalului de dans și multiart <i>Infinite Dance</i>, precum și a celor 7 ediții ale Festivalului <i>FUX</i>, dedicat trupelor maghiare de teatru de păpuși din România.</li> <li>• <b>Existența</b> infrastructurii de scenotehnică de ultimă generație, realizată din fonduri europene, în clădirea Teatrului de Stat.</li> <li>• <b>Realizarea</b> unui Centru Cultural multifuncțional în colaborare cu Consiliul Județean Bihor și instituțiile organizatoare de spectacole și concerte din județul Bihor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Salarizare inechitabilă</b> pentru anumite categorii de salariați.</li> <li>• <b>Lipsa actelor normative</b> care să reglementeze motivarea financiară a personalului.</li> <li>• <b>Diminuarea</b> sistematică a surselor alternative de finanțare în domeniul cultural, precum și reducerea fondurilor accesibile.</li> <li>• <b>Lipsa</b> unor școli profesionale dedicate formării personalului tehnic și de deservire în domeniul artelor spectacolului.</li> </ul>

### 3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Pe parcursul anului 2025, Teatrul Szigligeti a organizat și găzduit o serie de evenimente culturale și comunitare menite să consolideze relația cu publicul și să diversifice oferta artistică a instituției:

- **9 martie – Dialog cu dramaturgul Matei Vișniec**, organizat în ziua următoare premierei absolute în limba maghiară a spectacolului *Szerelmem, Lüssisztraté / Lysistrata, dragostea mea*. Evenimentul a oferit publicului oportunitatea unei întâlniri directe cu autorul și a facilitat o dezbatere asupra temelor contemporane abordate în piesă.
- **12–15 mai – HolnapUtán Fesztivál / Festivalul HolnapUtán**, ediția a XIII-a, a fost dedicată educației prin teatru. Festivalul a reunit producții și debateri orientate spre formarea publicului și rolul teatrului în procesul educativ.
- **12 septembrie – Szigligeti zenés évadnyitó – Deschiderea muzicală a stagiunii**, eveniment în aer liber organizat în fața teatrului, care a marcat începutul noii stagiuni printr-o manifestare artistică deschisă publicului larg.
- **15 octombrie – Premieră festivă de gală: 125! Én színházam, én Váradom / 125! Teatrul meu, orașul meu**, însoțită de vernisajul expoziției dedicate stagiunii jubiliare, eveniment care a celebrat 125 de ani de la inaugurarea clădirii teatrului.
- **26–31 octombrie – Expoziția de fotografie „Az öreg Clown elbúcsúzott...” / „Clownul bătrân și-a luat rămas-bun...”**, semnată de Weiss István, organizată în memoria actorului Miske László, constituind un moment de evocare și reflecție asupra contribuției acestuia la viața artistică a instituției.
- **31 octombrie – Conferința Teatrul Szigligeti 125**, dedicată istoriei teatrului, cu intervenții academice și prezentări privind evoluția instituției în context regional.
- **5–7 decembrie – Családi Mikulás Hétfége / Weekend-ul Familial de Moș Nicolae**, eveniment adresat familiilor, integrând activități artistice și momente dedicate copiilor.
- **19 decembrie – Participarea copiilor proveniți din medii defavorizate la spectacolul A padlás / Podul**, organizată ca experiență festivă, în spiritul angajamentului social al instituției.

Prin aceste inițiative, Teatrul Szigligeti a consolidat dimensiunea comunitară și educativă a activității sale, afirmându-și rolul de actor cultural activ și responsabil în spațiul local și regional.

În contextul provocărilor externe generate de dinamica mediului cultural și de schimbările în comportamentul de consum al publicului, conducerea Teatrului Szigligeti a acordat o atenție

sporită dezvoltării și consolidării activităților de relații cu publicul și marketing. Obiectivul principal a fost întărirea legăturii cu publicul fidel al instituției și, concomitent, atragerea unor noi categorii de spectatori din municipiul Oradea și din regiune.

Pentru atingerea acestor obiective, strategia de promovare a fost construită pe o abordare integrată, care a combinat instrumente tradiționale cu soluții digitale adaptate contextului actual. În plan clasic, au fost utilizate comunicate de presă transmise către mass-media locală și regională, organizarea de conferințe și evenimente de promovare atât în spațiul teatral, cât și în locații externe, precum și acțiuni de direct marketing orientate către publicul abonat și către partenerii instituției.

În paralel, instituția a consolidat prezența în mediul online, prin actualizarea constantă a conținutului pe pagina web oficială și prin utilizarea activă a platformelor de social media, în special Facebook și Instagram. Comunicarea digitală a vizat atât informarea publicului asupra repertoriului și evenimentelor programate, cât și crearea unei relații interactive cu spectatorii, favorizând implicarea și fidelizarea acestora.

Prin această strategie multidimensională, Teatrul Szigligeti a reușit să asigure o vizibilitate echilibrată în spațiul public, valorificând complementar canalele tradiționale și cele digitale pentru a comunica eficient oferta sa culturală și pentru a consolida poziția instituției în comunitate.

### 3.1. Pagina web

**Comunicarea online a Teatrului Szigligeti cu publicul** se desfășoară, la fel ca în anii anteriori, prin intermediul mai multor canale. În contextul mediatic actual, transmiterea informațiilor către publicul larg este asigurată prin intermediul paginii web a instituției – [www.szigligeti.ro](http://www.szigligeti.ro) –, a cărei dezvoltare a continuat și în cursul acestui an.

Pagina web, care prezintă într-o formă clar structurată activitatea celor trei trupe ale instituției și oferă, într-un mod coerent și consecvent, informații despre repertoriul actual și evenimentele organizate, funcționează totodată și ca arhivă. În această calitate, site-ul pune la dispoziție, printr-o secțiune dedicată, prezentări scrise și vizuale ale stagiunilor anterioare, începând cu stagiunea 1944/1945. De asemenea, a fost actualizată în continuare baza de date [Szigligeti Adatbank](#), care reunește monografiile, cărți și studii consacrate istoriei teatrului orădean, publicate atât de Teatrul Szigligeti, cât și de partenerii săi de colaborare. Astfel, pagina web, ca instrument fundamental de comunicare ce transmite și stochează informații relevante

pentru experiența culturală, constituie totodată o sursă de referință pentru cercetătorii interesați de activitatea și evoluția teatrului din Oradea.

Site-ul instituției a fost extins prin introducerea unei noi secțiuni – [Műsorfüzetek](#) / [Caiete de spectacol](#) –, care facilitează accesul la materialele digitale aferente producțiilor teatrale. Această secțiune pune la dispoziția publicului conținut video, vizual și textual, disponibil pe o platformă dedicată, care poate fi interpretat ca suport informațional esențial pentru înțelegerea și contextualizarea noilor spectacole. Prin urmare, pagina web a instituției îndeplinește multiple funcții:

- oferă o imagine clară și transparentă asupra structurii și modului de funcționare a Teatrului Szigligeti;
- publică lunar programul teatrului și furnizează informații actualizate despre spectacole și programele conexe;
- oferă îndrumări privind modalitățile de achiziționare a biletelor și abonamentelor, atât în format online, cât și offline;
- găzduiește o bază de date privind istoria instituției și lucrările științifice care o documentează;
- prin secțiunea de știri, transmite informații de interes public și actualități, asigurând un cadru informativ cuprinzător;
- oferă repere informative care sprijină receptarea adecvată a actului artistic de către un public sensibil și reflexiv.

Prin monitorizarea constantă a activității vizitatorilor și analiza continuă a nevoilor acestora, Biroul de Proiecte Culturale, Marketing, Imagine și Relații Publice își reevaluează periodic strategia de comunicare, în vederea adaptării conținutului la așteptările publicului, precum și a optimizării funcționalității și accesibilității platformei, pentru o valorificare cât mai eficientă a acestui canal de comunicare. În paralel cu creșterea atractivității site-ului, instituția își asumă o gestionare responsabilă, transparentă și conformă cu prevederile legale a datelor cu caracter personal, asigurând protecția acestora.

### 3.2. Newsletter

**Comunicarea directă a Teatrului Szigligeti cu publicul** este asigurată prin intermediul newsletterelor, un canal deschis și accesibil tuturor persoanelor interesate. Aceste comunicări periodice, cu caracter de marketing cultural, transmit informații actualizate despre evenimentele tradiționale și neconvenționale ale teatrului, precum și despre programul de spectacole. Publicul



vizat este unul larg, incluzând atât foștii și actualii posesori de abonamente, cât și susținătorii instituției care se înscriu gratuit pentru a beneficia de acest serviciu.

În anul 2025, numărul noilor abonați a crescut nu doar prin atragerea noilor posesori de abonamente, ci și printr-o extindere planificată a bazei de date, realizată prin contactarea participanților la un concurs cu participare gratuită, organizat pe baza unui chestionar online. Teatrul Szigligeti transmite în mod consecvent newslettere ocazionale, adresate abonaților fie într-o formă generală, fie segmentată, după cum urmează:

- **newsletterele transmise tuturor abonaților** conțin informații de actualitate despre activitatea curentă a teatrului și includ invitații personalizate la evenimentele sale speciale, adresate fiecărui abonat;
- **newsletterele segmentate** sunt expediate exclusiv anumitor categorii de abonați; acest tip de comunicare vizează în principal posesori de abonamente și oferă detalii privind spectacolele incluse în abonamente, precum și datele de reprezentare ale acestora.

Deși, spre deosebire de platformele de social media care permit interactivitatea, newsletterul facilitează exclusiv o comunicare unidirecțională, acesta s-a dovedit a fi un instrument eficient, simplu și rapid de diseminare a informațiilor. Importanța sa rezidă în principal în contribuția la menținerea și consolidarea relației cu actualii posesori de abonamente, precum și cu publicul interesat de activitatea teatrului.

Toate aceste demersuri au fost realizate cu respectarea strictă a legislației în vigoare privind protecția datelor cu caracter personal, beneficiind de implicarea personalului specializat al instituției în acest domeniu.

### 3.3. Social media

Ca urmare a dezvoltării explozive a mediilor de comunicare, este esențial ca o instituție culturală să se adapteze acestui context și să valorifice oportunitățile oferite de acesta atât în construirea imaginii instituționale, cât și în ceea ce privește comunicarea interactivă cu publicul. **Procesul de comunicare al Teatrului Szigligeti** se desfășoară prin intermediul a trei platforme de social media: YouTube, Facebook și Instagram, dintre care ultimele două au un rol-cheie, având în vedere că prin acestea se realizează în cea mai mare măsură comunicarea reciprocă cu publicul.

Dezvoltarea periodică platformelor de social media nuanțează și modul de comunicare al instituției, iar Departamentul de Marketing și Comunicare al Teatrului Szigligeti valorifică aceste inovații pentru a identifica constant noi modalități de promovare a spectacolelor,

evenimentelor și, în ansamblu, a artei teatrale și a culturii. Aceste canale digitale joacă un rol central în dialogul și interacțiunea cu publicul fidel, dar și cu potențialii spectatori.

Dintre instrumentele de comunicare online, Facebook și Instagram au cea mai mare relevanță, primul fiind canalul principal de comunicare cu publicul de vârstă medie și înaintată, iar cel de-al doilea fiind destinat în special tinerilor. Cele trei trupe ale teatrului administrează pagini proprii de Facebook, adaptate unor grupuri-țintă clar definite:

- **Trupa Lilliput** – se adresează familiilor, părinților, cadrelor didactice și, prin intermediul acestora, copiilor din diferite grupe de vârstă;
- **Ansamblul Nagyvárad** – vizează publicul interesat de genurile de dans și teatru fizic;
- **Trupa Szigligeti** – se adresează în principal tinerilor și publicului adult.

Teatrul administrează, de asemenea, pagini de Facebook distincte în limba maghiară și în limba română. Acestea oferă informații atât despre activitatea Trupei Szigligeti, cât și, în mod general, despre toate domeniile de funcționare ale teatrului.

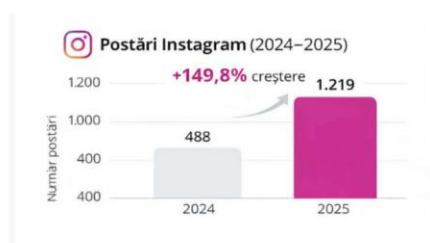
Pe paginile de Instagram și Facebook ale teatrului sunt publicate imagini care ilustrează activitatea cotidiană a instituției, fotografii din culise, materiale video, interviuri cu actorii, precum și fragmente din spectacole. Scopul principal al acestor conținuturi este creșterea vizibilității instituției și implicarea activă a utilizatorilor.

## Vizibilitate Social Media

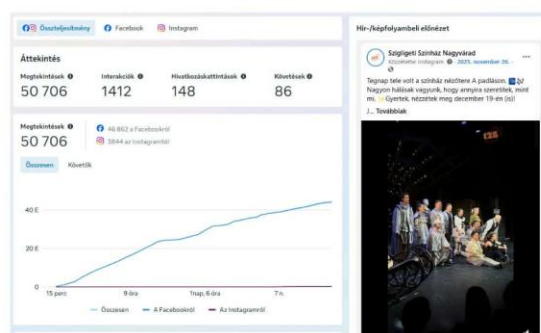
Reflectarea activității Teatrului Szigligeti în mediul online



Rețele de socializare, web site/ An	Followers		Postări	
	2024	2025	2024	2025
Facebook	25.171	28699	732	850
Instagram	2.961	1219	488	1219
Pagină web	31	42	49	55



Postarea cu cel mai mare impact în 2025 pe Facebook și Instagram – 50.706 vizualizări.



6.662.565 vizualizări totale pe Facebook în 2025

Teatrul Szigligeti Oradea

Numărul total de urmăritori ai celor patru pagini de Facebook a crescut cu **92,61%** față de anul 2023, ajungând la un total de **28.699 de urmăritori** până la sfârșitul anului 2025. Această evoluție confirmă importanța prezenței instituțiilor culturale în mediul social media, precum și necesitatea și implementarea cu succes a unei strategii de producere activă și creativă de conținut în cazul Teatrului Szigligeti.

În strategia de comunicare online a Teatrului Szigligeti, a doua cea mai importantă platformă de social media este Instagram, care facilitează în special adresarea către elevii de liceu și studenți. În ultima perioadă, acest canal s-a îmbogățit semnificativ cu conținut audiovizual, datorită activității consecutive a Biroului de Proiecte Culturale, Marketing, Identitate Vizuală și Relații Publice. În prezent, pagina de Instagram numără **1.219 postări**. Numărul urmăritorilor a crescut până la sfârșitul anului 2025 la **2.602 de urmăritori**, dintre care 612 s-au alăturat în cursul anului 2025 arătând astfel a **creștere de 30,7%**. Pe acest canal sunt distribuite în mod regulat diverse conținuturi creative, adaptate tendințelor actuale.

În anul 2025 canalele Facebook și Instagram ale Teatrului Szigligeti au înregistrat în total **6.662.565 de vizualizări**, iar videoclipul de tip *reels* cu aplauzele finale după spectacolul *A padlás / Podul* a fost vizualizat **de 50.706 ori**.

Funcția principală a canalului YouTube este colectarea și arhivarea materialelor audiovizuale promoționale, inclusiv înregistrări ale spectacolelor, trailere și interviuri realizate cu creatorii. Aceste materiale sunt puse la dispoziția utilizatorilor, organizate pe stagioni, în foldere distincte.

### **3.4. Evenimente conexe – acțiuni de promovare a imaginii Teatrului**

În conformitate cu planul managerial, Teatrul Szigligeti și-a propus organizarea de evenimente de artă teatrală, culturale și de teatrologie în Oradea și în regiunea de nord-vest a țării. Pe lângă noile producții ale stagiunii și repertoriul curent, sunt organizate numeroase programe conexe și evenimente sau serii de evenimente complementare. Aceste manifestări contribuie la consolidarea vieții culturale maghiare locale și, prin accesibilitatea lor, oferă publicului experiențe culturale de înaltă calitate. Evenimentele organizate cu prilejul sărbătorilor și aniversărilor au atras categorii diverse de public, de diferite vârste și interese.

Evenimentele conexe sunt definatorii și din perspectiva imaginii instituției și contribuie, totodată, la consolidarea reputației Teatrului Szigligeti. Accesibilitatea acestora creează oportunități de relaționare cu potențialii spectatori, permițând membrilor comunității locale să

se implice în viața artistică și teatrală și să devină consumatori constanți ai activităților desfășurate de teatru.

Evenimentele planificate acoperă domenii variate de interes și culturale: pe lângă producțiile teatrale, în anul 2025 au fost organizate expoziții, conferințe, întâlniri cu publicul și evenimente în aer liber, cu un accent deosebit pus pe aniversarea a 125 de ani de la inaugurarea clădirii Teatrului Szigligeti și pe manifestările dedicate acestui eveniment jubiliar. Toate aceste programe susțin vizibilitatea și activitatea instituției la nivel județean și regional și contribuie la promovarea producțiilor teatrale și a valorilor reprezentate de instituție.

### **Principalele evenimente organizate în anul 2025**

Pe parcursul anului 2025, Teatrul Szigligeti a organizat și a găzduit o serie de evenimente culturale, educative și comunitare, menite să consolideze dialogul cu publicul și să diversifice dimensiunea artistică și socială a activității instituției.

- **16–21 ianuarie** – S-a desfășurat **cea de-a șasea ediție a festivalului MAFESZT**, organizat de Uniunea Teatrelor Maghiare din România (Magyar Színházi Szövetség – MASZIN). Evenimentul a reunit companiile teatrale maghiare din România, constituind un cadru relevant pentru prezentarea producțiilor recente, pentru schimbul de experiență profesională și pentru consolidarea cooperării între instituțiile membre. Găzduirea festivalului a contribuit la creșterea vizibilității instituției și la integrarea acesteia în rețeaua profesională a teatrelor maghiare din România.
- **9 martie** – A fost organizat un **dialog cu dramaturgul Matei Vișniec**, desfășurat în ziua următoare premierei absolute în limba maghiară a spectacolului *Szerelmem, Lüssisztraté / Lysistrata, dragostea mea*. Evenimentul a oferit un cadru de reflecție asupra procesului de creație dramatică și asupra interpretării scenice, facilitând interacțiunea directă dintre public, artiști și autor și consolidând dimensiunea educativă a programului artistic.
- **12–15 mai** – S-a desfășurat **ediția a XIII-a a HolnapUtán Fesztivál / Festivalul HolnapUtán**, având ca temă centrală educația teatrală. Festivalul a integrat spectacole, dezbateri și activități dedicate formării publicului și rolului teatrului în procesul educațional.
- **12 septembrie** – A fost organizată **Szigligeti zenés évadnyitó / Deschiderea muzicală a stagiunii**, eveniment în aer liber desfășurat în fața teatrului, marcând începutul noii stagiuni printr-o manifestare artistică deschisă publicului larg.

- **15 octombrie** – A avut loc **premierea festivă de gală** a spectacolului *125! Én színházam, én Váradom / 125! Teatrul meu, orașul meu*, însoțită de vernisajul expoziției dedicate stagiunii jubiliare, eveniment care a celebrat 125 de ani de la inaugurarea clădirii teatrului.
- **26–31 octombrie** – A fost organizată **expoziția de fotografie** „*Az öreg Clown elbúcsúzott...*” / „*Clovnul bătrân și-a luat rămas-bun...*”, semnată de Weiss István, dedicată memoriei actorului Miske László, constituind un moment de evocare artistică și recunoștință.
- **31 octombrie** – S-a desfășurat **conferința Teatrul Szigligeti 125**, dedicată istoriei instituției, cu intervenții academice și prezentări privind evoluția teatrului în context regional.
- **17–21 noiembrie** – Au fost organizate **activități de promovare a teatrului** la Universitatea Creștină Partium, consolidând relația instituției cu mediul universitar și cu publicul tânăr.
- **5–7 decembrie** – S-a desfășurat *Családi Mikulás Hétféje / Weekend-ul Familial de Moș Nicolae*, eveniment dedicat familiilor, integrând activități artistice și momente interactive pentru copii.
- **19 decembrie** – **Copii proveniți din medii defavorizate** au fost invitați să participe la spectacolul *A padlás / Podul*, beneficiind de o experiență festivă organizată în spiritul angajamentului social al instituției.
- **19 decembrie** – Trupa Lilliput a organizat evenimentul *Mézeskarácsony / Crăciun cu miere*, constând în activități de joc și creație colectivă, desfășurate după spectacolul *Szent Miklós csodái / Legenda Sfântului Nicolae*, contribuind la consolidarea relației cu publicul tânăr și cu familiile.

Prin aceste inițiative, Teatrul Szigligeti a reafirmat rolul său de instituție culturală activă, implicată atât în viața artistică, cât și în dimensiunea educativă și comunitară a orașului și regiunii.

#### **4. Măsurile luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari**

Teatrul Szigligeti a inițiat și implementat un sondaj amplu, desfășurat atât în format online, cât și offline, adresat publicului din municipiul Oradea, județul Bihor și din alte regiuni ale țării. Demersul a avut ca obiectiv principal obținerea unei înțelegeri aprofundate asupra profilului

publicului actual și potențial, asupra modalităților de acces la consumul cultural și asupra preferințelor și așteptărilor acestuia în raport cu oferta artistică a instituției. Numărul de răspunsuri a depășit 1100, evidențiind un nivel ridicat de participare și interes din partea publicului.

Din grupul de specialiști au făcut parte dr. Plainer Zsuzsa, cercetător în domeniul antropologiei culturale la Institutul pentru Studierea Problemelor Minorităților Naționale, dr. János Szabolcs, filolog și cadru didactic la Universitatea Creștină Partium, și dr. Sántha Ágnes, sociolog și cadru didactic la Universitatea Sapientia. Contribuția acestora a oferit o perspectivă riguroasă și interdisciplinară asupra rezultatelor sondajului, facilitând o interpretare complexă a feedback-ului publicului și susținând fundamentarea deciziilor strategice ale instituției.

Rezultatele cercetării au fost publicate în anul 2025, volumul fiind accesibil în baza de date Szigligeti Adatbank sub linkul [Néző kutatás / Studiul publicului](#).

Teatrul Szigligeti abordează în mod diferențiat segmentarea publicului potențial, adaptând strategiile de dezvoltare a publicului la particularitățile diferitelor categorii de vârstă și consum cultural. În acest context, un grup țintă prioritar îl reprezintă copiii de vârstă școlară, motiv pentru care trupele instituției au acordat o atenție constantă formării timpurii a publicului. Pe parcursul anului, artiștii au fost prezenți în mod susținut în instituțiile de învățământ preșcolar, primar și gimnazial, prin programe și activități educaționale menite să faciliteze primul contact al copiilor cu experiența teatrală și să cultive interesul pentru consumul cultural încă din primii ani de formare.

În același timp, analiza comportamentului de consum cultural a evidențiat o distanțare accentuată față de experiența teatrală în rândul publicului tânăr, în special al liceenilor și studenților, fenomen asociat, între altele, familiarizării crescute cu mediul digital și cu formele de divertisment online. În vederea reactivării interesului acestui segment numeros de public, instituția a inițiat și implementat o serie de acțiuni și campanii de promovare dedicate, orientate spre apropierea tinerilor de spațiul teatral și stimularea participării acestora la viața culturală:

- *Szigligeti 125 / 125 de invitații la teatru pentru membri tineri ai publicului non-consumator;*
- *Szigligeti zenés évadnyitó – szabadtéri buli a színház előtt / Deschiderea muzicală a stagiunii Szigligeti – eveniment în aer liber în fața teatrului;*
- *Családi Mikulás hétvége / Weekend-ul Familial de Moș Nicolae;*
- *Mézeskarácsony / Crăciun cu miere – joc și creație colectivă, organizate de Trupa Lilliput*

- întâlnirea conducerii teatrului cu conducerea instituțiilor de învățământ din Oradea cu limba de predare maghiară sau parțial maghiară;
- colaborări cu organizațiile studențești;
- promovarea teatrului în cadrul Universității Creștine Partium, respectiv Universitatea din Oradea;

Toate aceste demersuri se înscriu în obiectivul strategic al Teatrului Szigligeti de a facilita accesul la cultură pentru locuitorii municipiului Oradea și ai județului Bihor. În acest sens, instituția urmărește, în limitele resurselor disponibile, consolidarea prezenței sale culturale în spațiul urban, concomitent cu extinderea activităților itinerante în județ și în regiune. Această orientare strategică reflectă angajamentul instituției față de democratizarea accesului la cultură și față de dezvoltarea unei relații sustenabile cu comunitățile locale.

## **5. Grupurile-țintă ale activităților instituției**

Grupurile-țintă ale activităților instituției sunt următoarele:

### **1. Spectatori posesori de abonament**

#### **a. grupuri organizate:**

- preșcolari și școlari
- elevi de gimnaziu
- liceeni și studenți
- grupuri de spectatori din localități limitrofe
- grupuri de spectatori din localități de frontieră (Ungaria)

#### **b. posesori de abonamente individuali**

- activi
- pensionari

### **2. Spectatori cumpărători de bilete**

### **3. Profesioniști din domeniu**

## **6. Profilul beneficiarului actual**

Cele trei trupe ale Teatrului Szigligeti se adresează unor grupuri țintă bine definite, instituția noastră fiind capabilă de a satisface nevoi culturale complexe. Prin strategiile artistice coerente ale celor trei trupe, aflate în concordanță cu așteptările publicului, se

realizează educare culturală de lungă durată, formarea consumatorilor începând cu sensibilizarea timpurie vizavi de artele spectacolului, continuându-se cu aprofundarea competențelor și cunoștințelor artistice și culturale, până la consolidarea și regulată a competențelor însușite.

**Conturarea profilului beneficiarilor actuali** ai activităților artistice ale Teatrului Szigligeti se realizează prin analiza aprofundată al publicului prezent și non-participant deopotrivă, ținând cont de următoarele criterii:

1. vârstă;
2. locație geografică;
3. profil lingvistic;
4. gradul de fidelitate;
5. gradul accesului la capitalul cultural.

În ceea ce privește **categoriile de vârstă**, trupele Teatrului Szigligeti se adresează unui public eterogen.

**Repertoriul Trupei Lilliput** este elaborat având în vedere caracteristicile specifice ale grupului-țintă format din familii cu copii mici, precum și din grupuri organizate de preșcolari, școlari și elevi de gimnaziu. Acest aspect contribuie direct la formarea publicului tânăr.

**Trupa Szigligeti și Ansamblul Nagyvárad** facilitează accesul publicului la o diversitate mare de producții artistice, adaptate tuturor grupurilor de vârstă și interes. Analizând evoluția numărului de posesori de abonamente fixe și libere, se poate observa o prezență constantă în public atât a tinerilor, cât și a celor de vârstă mijlocie și a seniorilor/pensionarilor.

Din punct de vedere geografic, publicul Teatrului Szigligeti este diversificat. Majoritatea spectatorilor provin din Oradea și localitățile învecinate, fiind principalul grup-țintă locuitorii județului Bihor. De asemenea, prin repertoriul său unic în regiune, Teatrul Szigligeti reușește să atragă spectatori din județele învecinate, precum Sălaj și Satu Mare, dar și din localități de la granița cu județul Hajdú-Bihar din Ungaria.

Din perspectiva **profilului lingvistic**, Teatrul Szigligeti își asumă rolul de mediator cultural, adresându-se nu doar publicului vorbitor de limba maghiară, ci și celui vorbitor de limba română. Acest lucru este posibil datorită faptului că spectacolele beneficiază de titrare în limba română (cu excepția celor pentru copii), iar toate materialele promoționale ale teatrului, precum afișe și caiete de program, sunt bilingve.



Din analiza **gradului de fidelitate al publicului**, se pot distinge următoarele categorii de public, care corespund celor trasate în ultimii ani:

- *spectatori fideli*: posesori de abonamente sau care participă în mod regulat (lunar) la evenimentele teatrului;
- *spectatori ocazionali*: alcătuiesc un segment greu de definit și de atras (neexistând informații despre canalele de comunicare utilizate), dar și unul foarte prețios în același timp, dat fiind faptul că – prin eforturi susținute – la rândul lor o parte au fost transformați în spectatori fideli, lucru atestat și de creșterea numărului de abonamente fixe vândute adulților;
- *non-spectatori*: În anul 2025, Teatrul Szigligeti a publicat rezultatele unei cercetări sociologice ample, orientată strategic către categoria non-spectatorilor, în vederea înțelegerii aprofundate a acestui segment de public potențial. Sondajul a fost desfășurat în municipiul Oradea, în județul Bihor și în alte județe din regiune, având ca obiectiv identificarea factorilor care determină absența regulată a acestor persoane de la evenimentele teatrale și dezinteresul manifestat față de oferta culturală a instituției. Abordarea adoptată a vizat analiza motivațiilor, percepțiilor și barierelor – fie ele de natură socială, economică, informațională sau culturală – care influențează comportamentul acestui grup. Înțelegerea acestor elemente reprezintă un pas esențial pentru elaborarea unor strategii adaptate, menite să reducă distanța dintre instituție și publicul neparticipativ. Datele obținute prin sondaj oferă informații relevante privind atitudinile, preferințele și așteptările non-spectatorilor, constituind o bază obiectivă pentru dezvoltarea unor politici de fidelizare și pentru conceperea unor programe de atragere graduală a acestui segment în viața culturală a Teatrului Szigligeti.

În privința **gradului de acces la capitalul cultural**, se pot deosebi următoarele profiluri de public potențial, în relația cu care teatrul adoptă acțiuni și moduri de comunicare diferite:

- în relația cu **publicul în formare** teatrul adoptă măsuri prin care se creează premisele accesului acestui segment de public la activitățile teatrului, prin **programe educative specifice**, care au ca obiectiv dezvoltarea unor aptitudini și abilități, care la rândul lor

facilitează receptarea și interpretarea actului artistic, în special a celui teatral, de exemplu:

- tabere de creație pentru copii;
  - workshop-uri educative de teatru, programe educative:
    - *125! Én színházam, én Váradom / 125! Teatrul meu, orașul meu;*
    - *Luceafărul – Az esticsilag* de Mihai Eminescu, regia: Ciprian Huțanu, premiera având loc în data de 5 octombrie 2025;
  - *activități de joc și creație colectivă: Mézeskarácsony / Crăciun cu miere*, desfășurate după spectacolul *Szent Miklós csodái / Legenda Sfântului Nicolae*, contribuind la consolidarea relației cu publicul tânăr și cu familiile;
  - Programul *Mindenki hagyománya (Tradiția tuturor): De la Sfântul Andrei până la Bobotează (Szent Andrásról – Vizkeresztig)* ;
- **spectatorii experimentați** alcătuiesc o categorie fidelizată cu teatrul, care nu doar că urmăresc în mod constant și consecvent programul teatrului, ci și participă în mod regulat la spectacolele și evenimentele complementare organizate de către acesta;
  - **non-spectatori**, a căror atragere reprezintă o provocare esențială pentru teatru, ceea ce necesită pe lângă experimentarea diferitelor moduri și canale de comunicare și o investiție materială semnificativă. Prin sondajul în curs de evaluare se poate ajunge la a înțelegerea mai profundă a motivelor care stau la baza comportamentului acestui segment, pentru a putea dezvolta ulterior demersuri personalizate și adaptate, având ca scop familiarizarea segment cu oferta artistică a Teatrului Szigligeti.

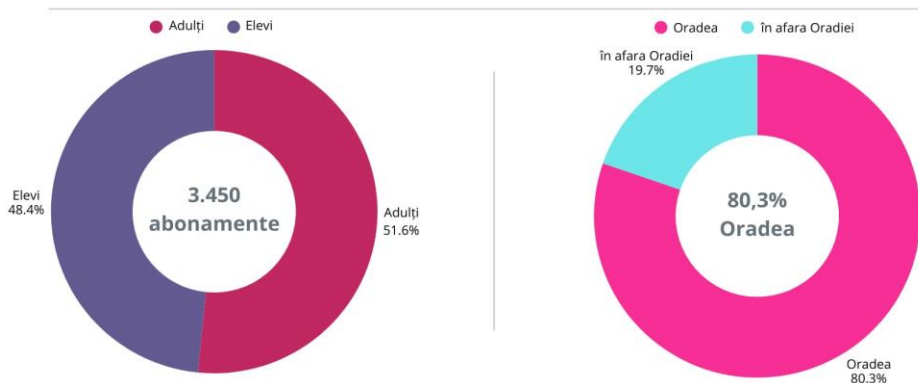
## 7. Situația abonamentelor

Situația numărului și tipurilor de abonamente din stagiunea 2025/2026.

### Structura abonaților - stagiunea 2025-2026



3.450 abonamente vândute



În anul 2025, structura abonaților reflectă un public echilibrat între adulți și elevi, precum și o prezență predominant locală, completată de un interes semnificativ din afara municipiului Oradea.

Teatrul Szigligeti Oradea

În stagiunea 2025/2026 (până la data de 31.12.2025) s-au vândut un număr total de 3450 de abonamente, din care 19,7% sunt abonați în alte localități din județele Bihor, Sălaj, respectiv Satu-Mare. În continuare se depune un efort mare privind lansarea unor noi tipuri de abonamente libere, respectiv pentru introducerea unor spectacole invitate de la teatre partenere în cadrul acestor abonamente dedicate în primul rând adulților. Procentul abonaților adulți este de 51,6% față de cel dedicat elevilor și studenților, care reprezintă un procent de 48,4 % din totalul abonaților vândute.

## **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia**

### **1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității**

Documentul strategic privind dezvoltarea culturală a județului Bihor pentru perioada 2021–2027 (*Strategia Culturală a Județului Bihor 2021–2027*, aprobată prin Hotărârea nr. 338/17.12.2021 a Consiliul Județean Bihor) plasează cultura într-o poziție centrală în arhitectura dezvoltării durabile regionale. În această viziune, cultura nu mai este percepută exclusiv ca domeniu al consumului recreativ, ci ca resursă strategică cu impact economic, social și identitar. Valorificarea patrimoniului cultural, stimularea producției artistice și extinderea participării culturale sunt abordate ca factori capabili să genereze dezvoltare economică, atractivitate teritorială și coeziune socială.

În acest cadru conceptual, resursele culturale locale sunt privite ca elemente generatoare de valoare, capabile să contribuie la consolidarea imaginii județului ca destinație culturală competitivă. Strategia evidențiază rolul culturii în stimularea turismului, în atragerea investițiilor și în crearea unui mediu favorabil dezvoltării economice, subliniind interdependența dintre sectorul cultural și dinamica socio-economică regională.

În egală măsură, dimensiunea socială a culturii este abordată ca instrument de consolidare a coeziunii comunitare. Evenimentele artistice, programele educaționale și inițiativele culturale sunt interpretate ca spații de dialog și de construire a identității colective, contribuind la dezvoltarea sentimentului de apartenență și la facilitarea interacțiunii dintre diferite grupuri sociale.

Un obiectiv major al strategiei îl constituie democratizarea accesului la cultură, prin extinderea și diversificarea ofertei culturale în întregul teritoriu al județului. Abordarea strategică urmărește reducerea decalajelor dintre mediul urban și cel rural, prin dezvoltarea infrastructurii culturale locale și prin susținerea mobilității instituțiilor de spectacol. Astfel, cultura este integrată într-o viziune teritorială echilibrată, care promovează accesul echitabil la experiențe culturale de calitate.

În acest context strategic, Teatrul Sziglieti își asumă rolul de instituție culturală de referință, contribuind la implementarea obiectivelor de politică culturală la nivel județean și național. Prin programul său artistic și educațional, teatrul funcționează ca un catalizator al participării culturale și ca un actor activ în dinamizarea vieții culturale regionale, adresându-se în mod prioritar comunității maghiare, dar promovând în același timp deschiderea interculturală și dialogul între comunitățile etnice ale regiunii.

Prin orientarea repertorială și direcțiile de dezvoltare asumate, Teatrul Szigligeti urmărește extinderea constantă a accesului publicului la experiența teatrală și consolidarea rolului său ca instituție culturală activă în întregul teritoriu al județului Bihor. Abordarea repertorială, caracterizată prin diversitate stilistică și deschidere către multiple forme de expresie scenică, este corelată cu o strategie de mobilitate culturală menită să depășească limitele spațiului urban și să faciliteze accesul comunităților din mediul rural și mic urban la evenimente culturale de calitate. Prin adaptarea producțiilor la diferite contexte de prezentare și prin organizarea de deplasări în teritoriu, instituția contribuie la reducerea barierelor socio-culturale și la democratizarea participării la viața culturală.

Strategia managerială și politicile de promovare ale instituției sunt concepute în acord cu o viziune care integrează tradiția teatrală locală într-un cadru european și global. În același timp, acestea reflectă responsabilitățile asumate față de finanțator și față de comunitate, având ca obiectiv satisfacerea nevoilor culturale ale publicului local și regional și susținerea vitalității culturale a comunității maghiare din vestul țării. Instituția își asumă un rol activ în identificarea, valorificarea și transmiterea patrimoniului cultural, contribuind la dezvoltarea unui ecosistem cultural dinamic.

În concordanță cu obiectivele Strategiei culturale a județului Bihor, teatrul acordă o importanță deosebită mobilității artistice și prezenței constante în comunități diverse. Cele trei trupe ale instituției desfășoară activități atât în municipiul Oradea, cât și în orașe mici și localități rurale precum Salonta, Săcueni, Marghita, Biharia, Sălacea, Otomani sau Beiuș, consolidând relația cu publicul și contribuind la dezvoltarea consumului cultural în regiune.

În plan artistic, repertoriul teatrului reflectă o orientare plurală, care include texte din dramaturgia clasică și contemporană maghiară, română, europeană și universală. Diversitatea genurilor – de la spectacole pentru copii și producții de teatru-dans, la evenimente muzicale și montări dramatice – răspunde nevoilor unui public heterogen și sprijină extinderea bazei de spectatori.

În completarea activității repertoriale, instituția organizează periodic festivaluri tematice dedicate unor segmente distincte de public. Festivalul de teatru de păpuși se adresează copiilor și familiilor, festivalul de teatru-dans promovează formele contemporane ale artei mișcării, festivalul de dans popular susține conservarea și revitalizarea tradițiilor, iar Festivalul HolnapUtán creează un spațiu de întâlnire pentru publicul interesat de tendințele inovatoare ale teatrului maghiar și european contemporan. Prin aceste inițiative, teatrul contribuie la diversificarea ofertei culturale și la consolidarea rolului său ca instituție de referință în viața culturală regională.

**Formarea publicului** reprezintă o componentă strategică a activității Teatrului Szigligeti, fiind realizată prin programe dedicate educației culturale timpurii și continue a tinerilor. Prezența constantă a teatrului în școli, licee și în alte spații frecventate de generația tânără, precum și organizarea unor evenimente menite să faciliteze înțelegerea mecanismelor artelor spectacolului, contribuie la dezvoltarea competențelor culturale și la consolidarea relației dintre instituție și publicul tânăr.

Dincolo de misiunea artistică, instituția își asumă și o dimensiune socială clar conturată, prin desfășurarea de activități în instituții sociale din județ, precum grădinițe cu program special sau centre rezidențiale pentru vârstnici. Prin programele de formare și mentorat în dans popular și dans contemporan, teatrul contribuie la extinderea intervențiilor culturale destinate grupurilor sociale vulnerabile, promovând accesul incluziv la experiențe artistice.

Evoluția vânzărilor de bilete și abonamente reflectă impactul acțiunilor de promovare și interesul crescut al publicului, evidențiind importanța dezvoltării continue a infrastructurii și a serviciilor culturale pentru stimularea consumului cultural.

În același timp, participarea la turnee internaționale, deplasările în țară, prezența la festivaluri relevante și demersurile de vizibilizare în mass-media demonstrează preocuparea constantă a instituției pentru consolidarea prezenței creațiilor și artiștilor Teatrului Szigligeti în circuitul cultural național și internațional.

## 2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Proiectul de management pentru perioada 2025–2027 fundamentează activitatea artistică a celor trei trupe ale Teatrului Szigligeti pe o strategie coerentă și pe un cadru profesional stabil, orientat spre dezvoltare sustenabilă și continuitate instituțională. Implementarea acestui proiect a urmărit consolidarea identității artistice a instituției și dezvoltarea unei oferte culturale diversificate, adaptate nevoilor unui public eterogen.

Specificitatea **Teatrului Szigligeti** este determinată de structura sa organizatorică complexă, care reunește trei trupe dedicate unor forme distincte ale artelor spectacolului: **Trupa Szigligeti** (teatru dramatic), **Ansamblul Profesionist Nagyvárad Táncgyüttes** (folclor și dans contemporan) și **Trupa Lilliput**. Această structură plurivalentă permite abordarea unei game largi de expresii artistice și contribuie la dezvoltarea unui repertoriu diversificat, accesibil tuturor categoriilor de public, indiferent de vârstă. Prin această configurație instituțională, teatrul își consolidează statutul de principal centru cultural de limbă maghiară din regiunea de

nord-vest a României, asumându-și un rol activ în dinamizarea vieții culturale și în promovarea artelor spectacolului la nivel regional și transfrontalier.

În anul 2025, pe lângă realizarea programului minimal asumat prin documentele manageriale, Teatrul Szigligeti a urmărit în mod consecvent consolidarea prezenței sale în spațiul cultural național și internațional, printr-o politică activă de promovare a producțiilor proprii și a valorilor artistice pe care le reprezintă. Instituția a intensificat participarea la festivaluri, turnee și schimburi de spectacole, asumând mobilitatea artistică drept componentă strategică a dezvoltării sale.

Aceste demersuri au contribuit la amplificarea vizibilității instituției în circuitul profesional al artelor spectacolului și la extinderea rețelei de colaborări culturale. Activitatea susținută a celor trei trupe s-a concretizat, în anul 2025, în realizarea a 360 de reprezentații, dintre care 243 la sediul instituției. 117 au fost susținute în afara sediului dintre care 87 au avut loc în țară, iar 30 în străinătate. Acest indicator reflectă atât mobilitatea artistică ridicată, cât și capacitatea teatrului de a-și difuza producțiile într-un areal geografic extins.

Pe parcursul anului, instituția a realizat **15** premiere, dintre care **8** în cadrul programului minimal și **7** în cadrul programului de spectacole complementare. Aceste rezultate evidențiază capacitatea organizațională și artistică a teatrului de a menține un ritm constant al producției, de a răspunde diversificat așteptărilor publicului și de a susține un proces continuu de înnoire a repertoriului.

## **2.1. Trupa Szigligeti**

Activitatea profesională a Trupeii Szigligeti în beneficiul publicului se desfășoară prin proiecte artistice proprii, realizate în cadrul programelor instituționale, atât la sediul teatrului, cât și în cadrul deplasărilor și turneelor organizate la nivel local, regional, național și internațional. Mobilitatea artistică reprezintă o componentă esențială a strategiei instituției, facilitând circulația producțiilor teatrale și extinderea accesului publicului la oferta culturală.

În anul 2025, instituția a acordat o atenție deosebită participării la diferite tipuri de deplasări și turnee, trupele teatrului fiind prezente la evenimente culturale relevante din multiple contexte geografice. Astfel, participarea la manifestări locale, precum *Zilele Culturii Maghiare* din Oradea, la evenimente regionale, precum festivalul *MAFESZT* organizat la Timișoara și *Festivalului de teatru contemporan draMA16* din Odorheiu Secuiesc, la festivaluri naționale, inclusiv *Festivalul Național de Teatru și BUKFESZT* din București, precum și la evenimente internaționale, precum *Festivalul Teatrelor Maghiare* de la Kisvárdá și festivalul *ArtEger Feszt*

2025, a contribuit la creșterea vizibilității instituției și la consolidarea relațiilor profesionale în cadrul rețelelor teatrale.

### **2.1.1. Programe și spectacole realizate în cadrul programului minimal**

În cadrul programului minimal asumat de către managementul instituției Trupa Szigligeti a realizat următoarele spectacole:

#### **2.1.1.1. Programul *Tradiție și renaștere***

Una dintre misiunile fundamentale ale Teatrului Szigligeti constă în valorificarea dramaturgiei clasice, precum și a creațiilor reprezentative din dramaturgia maghiară și contemporană. Această direcție repertorială răspunde unei așteptări constante a publicului, care manifestă un interes susținut pentru teatrul narativ și pentru textele cu structură dramaturgică solidă. Totodată, abordarea instituției nu se limitează la conservarea formelor consacrate, ci urmărește integrarea provocărilor estetice specifice scenei contemporane și promovarea unei dinamici permanente de reînnoire artistică. Programul „Tradiție și renaștere” reflectă tocmai această tensiune fertilă dintre continuitate și inovare, dintre respectul pentru patrimoniul dramaturgic și deschiderea către limbaje scenice actuale. În cadrul acestui program, în anul 2025 au fost realizate următoarele producții:

#### **Proiectul *Două milenii de teatru***

- În cadrul proiectului *Două milenii de teatru* Trupa Szigligeti a interpretat spectacolul *Ahogy tetszik / Cum vă place* de W. Shakespeare, regia: Balogh Attila.  
Comedia clasică *Cum vă place* de William Shakespeare vorbește despre dragoste, despre joc și despre dragostea pentru joc. Spectacolul a fost regizat de Balogh Attila, actor al Trupeii Szigligeti, pe scena mare a teatrului, păstrând frumusețea epocii renascentiste și linia clasică a piesei. Clasicul renumit lui Shakespeare, poate fi un adevărat refugiu sufletesc pentru spectatorul care pășește din haos în lumea teatrului.

#### **Proiectul *Here and Now***

- În cadrul proiectului *Here and Now* pe data de 22 februarie 2025, la Sala Transilvania, a avut loc premiera spectacolului *Mandragóra / Mătrăguna* de Háy János, regia: Hunyadi István.



În stagiunea 2014–2015, în cadrul seriei de spectacole-lectură DARABoló, publicul orădean a avut deja contact cu textul Mandragóra / Mătrăguna de Háy János, rescriere contemporană inspirată din celebra piesă omonimă a lui Niccolò Machiavelli. În anul 2025, comedia a fost prezentată într-o versiune scenică integrală, montată de Hunyadi István, actor al Trupei Szigligeti, propunând o reinterpretare teatrală complexă a acestei rescrieri postmoderne.

Textul lui Háy János – scriitor, dramaturg, poet, artist vizual, laureat al Premiului József Attila și fondator al editurii Palatinus – reconfigurează materialul clasic printr-o perspectivă contemporană, marcată de ironie, luciditate și un amestec de elemente eclectice. Comedia neagră rezultată păstrează structura intrigii originare, dar amplifică dimensiunea satirică și reflectivă a textului, punând în lumină mecanismele dorinței, ale manipulării și ale iluziei. Povestea se înscrie într-un tipar universal, repetat de-a lungul epocilor: dorințele rămân aceleași, înșelătoria capătă forme diferite, iar visul despre iubire și despre figura feminină idealizată reapare ciclic, dincolo de timp și spațiu. Prin această montare, teatrul valorifică dialogul dintre tradiție și contemporaneitate, oferind publicului o lectură actualizată a unei teme clasice, relevantă și în contextul prezent.

- Tot în cadrul proiectului *Here and Now*, Teatrul Szigligeti a realizat în anul 2025 spectacolul *Szerelmem, Lúszisztraté / Lysistrata, dragostea mea* de Matei Vișniec, în regia Ancăi Bradu. Producția se înscrie într-o direcție repertorială orientată spre dramaturgia contemporană și spre reflecția critică asupra realităților actuale.

Textul, scris de Matei Vișniec – dramaturg, jurnalist și autor franco-român de renume internațională – în perioada pandemiei, în limbile franceză și română, sub titlul *Lysistrata, mon amour*, poartă amprenta procesului de introspecție colectivă generat de criza sanitară globală. Piesa problematizează transformările sociale și politice accelerate de contextul pandemic, impactul izolării asupra relațiilor interumane și incertitudinile legate de direcția în care se îndreaptă societatea contemporană.

În centrul demersului dramaturgic se află analiza relațiilor dintre bărbați și femei și reflecția asupra raportului dintre pace și război, teme abordate printr-un dialog intertextual cu comedia *Lysistrata* de Aristofan. Prin această rescriere, Vișniec aduce în proximitate antichitatea greacă și gândirea contemporană, configurând un discurs scenic care îmbină ironia, luciditatea și dimensiunea tragicomică a existenței.

Montarea realizată pe scena mare a teatrului de către Anca Bradu – regizoare originară din Oradea și aflată la a șasea colaborare cu trupa dramatică a instituției – propune o estetică

postmodernă, dinamică și deschisă, în care umorul și dramatismul coexistă, reflectând complexitatea vieții actuale.

Scenografia este semnată de Andra Vișniec, artist vizual cu recunoaștere națională și internațională, membră UNITER și a Maison des Artistes din Franța, unde și-a desfășurat studiile în domeniul artelor plastice și al artelor decorative. Muzica spectacolului este compusă de Ovidiu Iloc, colaborator constant al instituției – pentru a cincea oară consecutiv – și cadru didactic asociat la Facultatea de Muzică a Universității din Oradea, contribuind la coerența și forța expresivă a universului sonor al producției.

### **2.1.1.2. Programul *Carpe diem* – Teatrul prezentului**

Programul *Carpe diem* are ca obiectiv stimularea dezvoltării unor proiecte teatrale care reacționează direct la provocările și temele timpului prezent. În cadrul acestui demers, procesul de creație nu pornește întotdeauna de la un text dramatic definitiv, ci, în anumite cazuri, textul se conturează pe parcursul repetițiilor, printr-un proces colaborativ bazat pe improvizație, documentare și integrarea unor tipuri variate de materiale textuale.

Principiul central al programului – valorificarea momentului prezent și a contextului imediat, fie el social, cultural sau personal – urmărește transformarea realităților contemporane în subiecte de reflecție scenică. Astfel, teatrul devine un spațiu de dialog activ cu actualitatea, în care experiențele individuale și colective sunt transpuse într-un limbaj performativ.

### **Proiectul *Pro-text***

În acest cadru a fost realizat spectacolul *Villámcsapottak / Fulgerații*, în regia lui Kincses Réka. Textul spectacolului este construit preponderent prin improvizație, doar anumite replici fiind stabilite în mod fix, ceea ce conferă fiecărei reprezentării un caracter unic, dependent de energia și starea de moment a actorilor.

Producția abordează temele hazardului și destinului prin intermediul unor istorii personale, al convingerilor individuale și al umorului, configurând un demers scenic cu pronunțat caracter autobiografic. Membrii trupei pornesc de la propriile experiențe pentru a investiga granița dintre explicația științifică și dimensiunea inexplicabilă a existenței. În acest univers dramaturgic coexistă statistica, credința religioasă și superstiția, reflectând ideea că „fluxul vieții este în mare parte incontrollabil”.

Kincses Réka, regizoare de film și teatru originară din Târgu-Mureș și stabilită la Berlin, își construiește spectacolele prin îmbinarea materialului documentar, a experiențelor personale și a improvizației actoricești, generând un limbaj scenic dinamic și autentic.

*Villámcsapottak / Fulgerații* este realizat în coproducție cu Teatrul din Szentendre-Ungaria, consolidând dimensiunea colaborativă și transfrontalieră a proiectului artistic.

## **2.1.2. Programe și spectacole realizate în cadrul programului *Spectacole complementare***

### **2.1.2.1. *Teatru în școală, școală în teatru***

Programul *Teatru în școală, școală în teatru* reprezintă una dintre direcțiile strategice ale instituției în domeniul formării publicului și al educației culturale, constituind un demers cu caracter inovator în peisajul teatral transilvănean și românesc. Proiectele dezvoltate în cadrul acestui program sunt structurate riguros și urmăresc consolidarea relației dintre teatru și mediul educațional, facilitând accesul noii generații la experiența artistică.

Un proiect de referință din anul 2025 a fost *Orașul meu – Oradea*, inițiativă educațională realizată în colaborare cu liceele din municipiu, având ca obiectiv crearea unui spectacol muzical cu participarea elevilor. Proiectul a fost conceput în două etape complementare:

- în prima etapă, elevii au contribuit cu materiale proprii – texte, imagini, materiale video și reflecții personale;
- în a doua etapă, aceștia au fost implicați direct în procesul de creație scenică, lucrând alături de actorii Trupeii Szigligeti.

Spectacolul a avut o dimensiune istorică și identitară, raportându-se la momentul inaugurării clădirii teatrului, la 15 octombrie 1900. Construit într-o perioadă de efervescentă culturală a orașului, Teatrul Szigligeti a devenit în timp un simbol al vieții spirituale orădene și un reper al comunității maghiare locale. Producția a adus în prim-plan dezbaterile din comisia teatrală a epocii, atmosfera cafenelelor și a redacțiilor de ziare, precum și provocările administrative și artistice legate de construcția teatrului. Spectacolul a funcționat ca un omagiu adus unei comunități multiculturale unite prin solidaritate și spirit civic, subliniind faptul că edificarea teatrului a reprezentat mai mult decât un act de modernizare urbană – a fost expresia unei identități colective.

Premiera a avut loc la 15 octombrie 2025, exact la 125 de ani de la inaugurarea teatrului, în cadrul unei reprezentații festive, reafirmând legătura dintre istoria instituției și prezentul său.

### 2.1.2.2. Premiere în cadrul programului *Spectacole complementare*

În cadrul programului *Spectacole complementare*, destinat diversificării repertoriului și explorării unor registre dramaturgice distincte, în anul 2025 au fost realizate două premiere:

- *Leenane szépe / Regina frumuseții din Leenane* de Martin McDonagh, regia Dobrovzski Dóra

Premiera spectacolului *Leenane szépe / Regina frumuseții din Leenane* a avut loc la 8 noiembrie, la Sala Transilvania. Textul lui Martin McDonagh, marcat de umor negru și intensitate dramatică, explorează relația tensionată dintre mamă și fiică, abordând teme precum dorința de iubire, dependența emoțională și efectele izolării asupra psihicului uman. Producția propune o reflecție asupra limitelor libertății individuale și asupra modului în care mediul social poate influența destinul personal.

- *Bolha a fülbe / Puricele în ureche* de Georges Feydeau, regia Novák Eszter

Pentru seara de Revelion, instituția a propus publicului comedia *Bolha a fülbe / Puricele în ureche* de Georges Feydeau, unul dintre cei mai importanți autori ai comediei franceze de după Molière. Spectacolul valorifică ritmul alert și mecanismele farselor clasice, construind o intrigă bazată pe neînțelegeri, gelozie și lipsa comunicării. În centrul acțiunii se află un cuplu marcat de suspiciune, iar presupusa infidelitate declanșează o succesiune de situații comice și răsturnări de situație, oferind publicului o experiență teatrală energică și antrenantă.

Prin aceste producții, programul *Spectacole complementare* a contribuit la diversificarea ofertei artistice și la consolidarea echilibrului dintre dramaturgia contemporană și repertoriul clasic, adresându-se unor categorii variate de public.

### 2.1.3. Festivaluri, deplasări, premii

#### Participarea la festivaluri

Participarea la festivaluri și realizarea de deplasări artistice au constituit în anul 2025 un instrument esențial pentru consolidarea vizibilității Teatrului Szigligeti și pentru integrarea acestuia în circuitul profesional național și internațional al artelor spectacolului.

- **Festivalul Teatrelor Maghiare (MAFESZT)**, organizat de Asociația Uniunea Teatrelor Maghiare din România (MASZIN), s-a desfășurat în perioada 16–21 ianuarie

2025 și a fost găzduit de Teatrul „Szigligeti Színház”. În cadrul festivalului, Trupa Szigligeti a prezentat două producții reprezentative ale repertoriului său:

- *Állítsátok meg Arturo Uit! / Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită*, regia Balogh Attila
- *A revizor / Revizorul*, regia Kovács D. Dániel

Găzduirea festivalului a consolidat rolul instituției ca partener activ în rețeaua teatrelor maghiare din România.

- **Spectacolul *Mátráguna / Mandragóra***, în regia lui Hunyadi István, a fost selecționat în programul a două manifestări teatrale importante:
  - **Festivalul Teatrelor Maghiare de la Kisvárd**a (ediția a 37-a), desfășurat în perioada 20–28 iulie 2025
  - **Festivalul de teatru contemporan draMA16**, organizat la Odorheiu Secuiesc în perioada 15–21 septembrie 2025

Participarea la aceste festivaluri a confirmat relevanța artistică a producției în contextul dramaturgiei contemporane.

- La 17 august 2025, Trupa Szigligeti a fost prezentă la **ArtEger Feszt 2025**, unde a prezentat spectacolul *Kaktuszvirág / Floare de cactus*, contribuind la schimbul artistic dintre instituțiile teatrale din regiune.
- Producția *Villámcsapottak / Fulgerații* a fost inclusă în programul **Festivalului de vară** organizat de Szentendrei Teátrum, fiind prezentată la 23 și 24 august 2025, la Szentendre (Ungaria), în cadrul colaborării transfrontaliere dintre cele două instituții.
- La 30 august 2025, spectacolul *Silvia*, în regia lui Novák Eszter, a fost prezentat la **Városmajori Szabadtéri Szemle** (Budapesta), unul dintre cele mai relevante evenimente estivale dedicate teatrului de limbă maghiară.
- Producția *Szerelmem, Lüsizstraté / Lysistrata, dragostea mea* de Matei Vișniec, în regia Ancăi Bradu, a fost inclusă în programul **BUKFESZT 4 – Festivalul Teatrelor Maghiare din București**, contribuind la consolidarea prezenței teatrului în spațiul cultural al capitalei.

Prin aceste participări, Teatrul Szigligeti și-a reafirmat poziția în rețeaua festivalieră regională și internațională, promovând constant producțiile sale și consolidând dialogul profesional dintre instituțiile teatrale.

## Spectacole jucate în deplasare – spectacole invitate în județ, în țară sau în străinătate

În regim de abonament s-au jucat spectacolele:

- *A revizor / Revizorul* – Salonta, Săcueni, Satu Mare
- *Mandragóra / Mătrăguna* – Maghita, Zalău
- *Macska a forró bádogtetőn / Pisica pe acoperișul fierbinte* – Salonta, Săcueni, Carei, Marghita, Zalău
- *Kaktuszvirág / Floare de cactus* – Carei
- *Leenane szépe / Regina frumuseții din Leenane* – Carei, Săcueni
- *Villámcsapottak / Fulgerații* – Salonta, Săcueni

În afara regimului de abonament s-au jucat spectacolele:

- *Szerelmem, Lüsizstraté / Lysistrata, dragostea mea* – Debrecen (Ungaria)
- *A padlás / Podul* – Eger (Ungaria)
- *A revizor / Revizorul* – Sfântu Gheorghe
- *Kaktuszvirág / Floare de cactus* – Eger (Ungaria), Beiuș, Jibou

## Premii

La finalul programului organizat în cadrul festivalului Városmajori Szabadtéri Szemle din Budapesta a avut loc ceremonia de decernare a premiilor **Szemle Plusz 2025**, prin care juriul de specialitate a recompensat cele mai remarcabile producții și performanțe artistice prezentate în cadrul festivalurilor estivale de teatru.

Distincțiile acordate în cadrul acestei gale au drept obiectiv evidențierea diversității și vitalității teatrului de limbă maghiară, precum și recunoașterea performanțelor artistice deosebite ale trupelor participante.

Spectacolul *Silvia / Csárdáskirálynő*, în regia lui Novák Eszter, producție a Teatrului Szigligeti din Oradea, a fost apreciat în mod deosebit de juriu, obținând premii în mai multe categorii importante. Artiștii instituției au fost distinși după cum urmează:

- cel mai bun actor în rol secundar – Sebestyén Hunor
- cea mai bună actriță în rol secundar – Kocsis Anna
- cea mai bună actriță – Tóth Tünde
- cea mai bună regie – Novák Eszter

Aceste premii confirmă nivelul artistic al producției și contribuie la consolidarea prestigiului Teatrului Szigligeti în cadrul spațiului teatral maghiar.

## **2.2. Trupa Lilliput**

Planificarea repertorială a Trupeii Lilliput este concepută ca un demers artistic și educativ orientat către publicul tânăr în ansamblul său, de la preșcolari până la adolescenți. Fiecare stagiune urmărește construirea unei oferte scenice diversificate, capabile să răspundă particularităților diferitelor etape de vârstă și niveluri de receptare culturală.

Diversitatea repertorială este reflectată și în varietatea tehnicilor de animație utilizate, care evidențiază complexitatea și bogăția expresivă a teatrului de păpuși. Producțiile includ spectacole realizate cu păpuși de tip bibabo, wayang sau bunraku, spectacole cu măști și costume-mască, montări bazate pe teatrul de obiecte, precum și producții în care actorii sunt vizibili pe scenă, integrând limbajul animației cu jocul actoricesc direct. Un element de coerență între premierele fiecărei stagiuni îl reprezintă tematica comună, care oferă unitate conceptuală repertoriului și facilitează dezvoltarea unor direcții artistice recunoscutibile.

În plan strategic, obiectivul central al trupei îl constituie realizarea unor spectacole care îmbină dimensiunea educativ-culturală cu cea de divertisment, contribuind la formarea gustului artistic și la dezvoltarea sensibilității estetice a publicului tânăr. Conservarea și transmiterea valorilor culturale și lingvistice reprezintă un reper esențial al activității trupei. În consecință, repertoriul fiecărei stagiuni include atât texte clasice și contemporane din literatura maghiară, cât și adaptări inspirate din literatura română și universală, reflectând deschiderea către dialog intercultural și diversitatea surselor literare.

### **2.2.1. Programe și spectacole realizate în cadrul programului minimal**

În cadrul programului minimal asumat de către managementul instituției Trupa Szigligeti a pus pe scenă următoarele spectacole:

#### **2.2.1.1. Programul *Tradiție și renaștere***

##### **Proiectul *Here and Now***

- *Ha lúd, legyen kövér / Gâscă slabă, mare treabă* de Marta Gusniowska, regia: Halasi Dániel, premiera având loc în data de 06.06.2025.

### 2.2.1.2. Programul *Teatru în școală, școală în teatru*

#### Proiectul *Orașul meu*

- *Luceafărul / Az esticsilag* de Mihai Eminescu, regia: Ciprian Huțanu, premiera având loc în data de 5 octombrie 2025.

### 2.2.2. Premieră în cadrul programului *Spectacole complementare*

În cadrul programului *Spectacole complementare* Trupa Lilliput a pus pe scenă următoarele spectacole:

- *Én, Te, Mi / Eu, Tu, Noi* de Fazakas Márta, regia Daróczi István, premiera având loc în data de 04.05.2025.
- *Szent Miklós csodái / Legenda Sfântului Nicolae* scris și regizat de Dió Zoltán, premiera având loc în data de 05.12.2025.

### 2.2.3. Festivaluri, deplasări și turnee

În concordanță cu misiunea asumată, aceea de a deservei nu numai orașul Oradea, ci și întregul județ Bihor, precum și județele din regiune și din țară, Trupa Lilliput a realizat 35 deplasări în localitățile Diosig, Salonta, Biharia, Borș, Miercurea Ciuc, Santion, Margita, Carei, Tămășeu, Valea lui Mihai, Săcuieni, Bihor, Sfântul Gheorghe, Odorheiu Secuiesc, Satu Mare cu următoarele spectacole:

- *Ha lúd, legyen kövér / Gâscă slabă, mare treabă*
- *Lenka és Palkó / Lenka și Palkó*
- *Tüskevár / Castelul din spini*
- *Piri és farkas / Scufița roșie*
- *Rumini / Rumini*
- *Szent Miklós csodái / Legenda Sfântului Nicolae*

În perioada 20–24 noiembrie, Teatrul Szigligeti, prin Trupa Lilliput, a organizat **Festivalul FUX Feszt**, eveniment dedicat teatrului de păpuși profesionist maghiar. Festivalul a reunit următoarele teatre și instituții participante:

- Trupa Lilliput (Oradea)
- Teatrul pentru Tineret și Copii Ariel – Târgu Mureș
- Teatrul de Păpuși Puck – Cluj-Napoca



- Compania Teatrală Synchronet și Universitatea de Arte George Enescu – Iași
- Teatrul de Păpuși Cimborák – Sfântu Gheorghe
- Teatrul de Păpuși Fabók Mancsi – Zsámbék (Ungaria)
- Teatrul de Nord Satu Mare – Trupa Brighella
- Universitatea Babeș-Bolyai – Facultatea de Teatru și Film (Cluj-Napoca)
- Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely, Universitatea de Arte din Târgu Mureș – secția păpuși
- Teatrul Tomcsa Sándor – Atelierele de Păpuși din Odorheiu Secuiesc

### 2.3. Ansamblul Profesionist Nagyvárád

În anul 2025, Ansamblul Profesionist Nagyvárád a realizat trei premiere proprii, fiecare reflectând câte o direcție definitivă a profilului artistic al ansamblului: creația coregrafică inspirată din folclor, producțiile de dans contemporan și zona teatrului fizic.

Pe lângă noile producții, au fost menținute în circuitul repertorial spectacolele realizate în stagiunile anterioare, asigurând astfel continuitatea prezenței ansamblului pe scena culturală și consolidarea relației cu publicul.

#### 2.3.1. Programe și spectacole realizate în cadrul programului minimal

##### Proiectul *Folclor*:

- *Tündérkert. Bartók útjain / Grădina zânelor. Pe drumurile lui Bartók.* Spectacol de dans folcloric realizat de Novák Péter, premieră: 15 martie 2025.

Noul spectacol folcloric al Ansamblului Profesionist Nagyvárád este conceput ca un omagiu adus coregrafilor Novák Ferenc și Foltin Jolán, personalități marcante ale mișcării coregrafice inspirate din patrimoniul tradițional. Proiectul valorifică moștenirea artistică a acestora prin raportare la două creații de referință – *Tündérkert / Grădina zânelor* (1988) și *Bartók útjain / Pe drumurile lui Bartók* (2006) – realizate în contexte istorice diferite, dar animate de aceeași intenție artistică: evidențierea diversității culturale și a caracterului multicultural al regiunilor din Bazinul Carpatic și Transilvania prin intermediul muzicii și dansului popular.

Spectacolul propune o reflecție asupra istoriei conviețuirii interculturale, sugerând că tradițiile coregrafice și muzicale reprezintă un limbaj comun al comunităților care au împărțit același spațiu istoric. În acest sens, patrimoniul dansului popular devine un instrument de interpretare a trecutului și de înțelegere a interdependenței culturale care caracterizează regiunea.

Activitatea coregrafilor Novák Ferenc și Foltin Jolán se înscrie în continuitatea cercetărilor etnografice inițiate în a doua jumătate a secolului 20, contribuind la documentarea și valorificarea patrimoniului coregrafic conservat în arhivele Academiei Maghiare de Științe, ale Institutului de Istorie a Muzicii și ale Casei Tradițiilor. Bogăția și diversitatea acestor materiale evidențiază specificitatea patrimoniului cultural din regiune, comparativ cu alte spații culturale europene.

Prin această producție, ansamblul propune o reflecție asupra identității culturale plurale a regiunii, invitând publicul la o relectură a moștenirii comune a comunităților maghiare, române, săsești, evreiești și rome, precum și asupra valorii adăugate generate de conviețuirea multiculturală în acest spațiu european.

### **Proiectul *Non-verbal***

- *Boldogságkeresők* / Happiness Hunters, spectacol de teatru-dans fizic regizat de Györfi Csaba, avanpremieră: 8 august 2025 la, Szentendre, premieră: 6 decembrie 2025, sala Transilvania- premieră.

Spectacolul explorează relațiile umane și fragilitatea existenței printr-un limbaj scenic centrat pe expresivitatea corporală. Producția se inspiră din universul cinematografic al filmului *Requiem for a Dream* de Darren Aronofsky și din textul *Nefericirii* de Milán Füst, punând în dialog două perspective artistice marcate de intensitate emoțională și de analiza limitelor condiției umane.

Spectacolul construiește o metaforă scenică a personajelor aflate într-un spațiu existențial închis, un „tunel” simbolic din care ieșirea pare imposibilă. În această stare de suspendare, personajele oscilează între dorința de a trăi și efortul de a supraviețui, confruntându-se cu propriile limite, cu dependențele și cu incapacitatea de a depăși momentele decisive ale vieții.

Demersul artistic propune o reflecție asupra modului în care, în viața cotidiană, oamenii pot identifica cu ușurință dificultățile celorlalți, fără a reuși însă să recunoască propriile blocaje și oportunități de schimbare. În acest context, spectacolul interoghează procesul personal de căutare a fericirii și capacitatea de a recunoaște sprijinul oferit de ceilalți în momentele critice.

Mesajul central al producției sugerează că fericirea nu se manifestă prin experiențe grandioase, ci prin gesturi simple și prin capacitatea de a observa detaliile semnificative ale relațiilor umane. Prin această perspectivă, spectacolul invită publicul la reflecție asupra propriului parcurs existențial și asupra modului în care poate fi regăsită speranța în cotidian.

### 2.3.2. Premiere în cadrul programului *Spectacole complementare*

- *Szegény Dzsoni és Árnika/ Sărmanul Dzsoni și Arnika*. Spectacol muzical regizat de Novák Péter în colaborare cu Szentendrei Teátrum / Teatrul din Szentendre.

Această producție muzicală propune o incursiune ludică și poetică în universul basmului modern, explorând, prin mijloace teatrale, coregrafice și muzicale, tema libertății și a iubirii puse la încercare. Povestea se construiește pe un cadru metatextual: o adolescentă îi cere tatălui său să creeze o poveste „care să cuprindă totul”, iar actul narativ devine el însuși un gest de implicare afectivă profundă. Dorind să răspundă acestei provocări, povestitorul investește întreaga sa imaginație și sensibilitate în construcția lumii ficționale, iar astfel atât personajele, cât și publicul sunt atrași într-un lanț de aventuri inițiatice. Universul dramaturgic prinde viață printr-o estetică scenică dinamică, în care dansul, muzica și elementele vizuale construiesc o lume feerică, adresată atât publicului tânăr, cât și spectatorilor adulți. Spectacolul valorifică dimensiunea educativă și formativă a teatrului pentru copii și adolescenți, oferind totodată o experiență artistică complexă, bazată pe imaginație, emoție și reflecție asupra condiției umane.

### 2.3.3. Festivaluri, turnee și deplasări

Ansamblul Nagyvárada a participat în anul 2025 la mai multe festivaluri recunoscute pe plan artistic și profesional.

A realizat **deplasări** în localitățile Salonta, Marghita, Carei, Timișoara, Tășnad, Miercurea-Nirajului, Satu- Mare, Baia- Mare, București, Săcueni, Sălard, Mișca, Tileagd, Tămășeu, Biharia respectiv în străinătate la Debrecen, Budapesta, Eger, Szentendre, Győr cu următoarele spectacole:

- *Strigăte și șoapte/ Suttogások és sikolyok*
- *Corbul Janko/ Holló Jankó*
- *Marea popoarelor/ Népek tengere*
- *PovEste/ VanMese*
- *Le Schmürz/ A Schmürz*
- *Tradiția tuturor/ Mindenki hagyománya*
- *De la Sfântul Andrei până la Bobotează/ Szent Andrásról Vizkeresztig*

### Festivaluri și participări

Pe parcursul anului, producțiile Ansamblului și ale instituției au fost prezente în cadrul unor festivaluri și întâlniri profesionale relevante, atât la nivel național, cât și internațional, consolidând vizibilitatea artistică și integrarea în circuitul performativ maghiar și european:

- **10 ianuarie** – participare la Festivalul Teatrelor Maghiare (MEFESZT) cu spectacolul *Corbul Janko / Holló Jankó*;
- **19 ianuarie** – participare la Festivalul Teatrelor Maghiare (MEFESZT) cu spectacolul *Strigăte și șoapte / Suttogások és sikolyok*;
- **24 mai** – participare la cea de-a XIX-a ediție a Întâlnirii Ansamblurilor Profesioniste Maghiare din Transilvania, organizată la Târgu-Mureș, cu spectacolul *Corbul Janko / Holló Jankó*;
- **15 iunie** – participare la Festivalul Internațional de Arte ale Spectacolului Atelier cu producția *Strigăte și șoapte / Suttogások és sikolyok*;
- **18 iunie** – participare la Festivalul de Dans Maghiar din Győr (Ungaria), ediția a XX-a, cu spectacolul *Strigăte și șoapte / Suttogások és sikolyok*;
- **21 august** – participare Zilele Culturii Maghiare din Oradea cu spectacolul *Grădina Zânelor - pe drumurile lui Bartók/Tündé kert Bartók útjain*;
- **27 septembrie** – participare la Festivalul de Dans Studio din Eger (Ungaria) cu producția *Strigăte și șoapte / Suttogások és sikolyok*;
- **3 octombrie** – participare la Festivalul Teatrelor Maghiare din București (BUKFESZT) cu spectacolul *Boldogságkeresők / Happiness Hunters*;
- **10 octombrie** – participare la Festifall Oradea cu spectacolul *Boldogságkeresők / Happiness Hunters*;

Prin aceste prezențe constante în cadrul unor evenimente de prestigiu, instituția și-a consolidat poziția în rețeaua profesională a teatrelor și ansamblurilor maghiare, a intensificat mobilitatea artistică și a contribuit la promovarea producțiilor proprii într-un context competitiv și diversificat.

### **Premii și nominalizări**

Activitatea artistică al ansamblului a fost recunoscută și în anul 2025 prin nominalizări și distincții importante, care confirmă nivelul profesional al creațiilor și al artiștilor implicați:

- **Györfi Csaba** – nominalizare la *Premiul Galei UNITER 2025* pentru *Cea mai bună coregrafie / mișcare scenică*, distincție care evidențiază calitatea conceptului coregrafic și forța expresivă a limbajului corporal în construcția spectacolului.
- **Kerekes Dalma Gabriella** – laureată a *Premiului DeszkaVízio* pentru *Cea mai bună actriță în rol secundar*, pentru prestația din spectacolul *Strigăte și șoapte / Suttogások és sikolyok*, premiu care subliniază intensitatea interpretativă și finețea construcției scenice a rolului.

## **C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz**

### **1. Măsuri de organizare internă**

Pe parcursul anului 2025, conducerea Teatrului Szigligeti Oradea a acordat o atenție constantă domeniului securității și sănătății în muncă, orientându-și demersurile spre prevenirea riscurilor de accidentare, reducerea îmbolnăvirilor profesionale și limitarea expunerii personalului la agenți infecțioși, precum și spre îmbunătățirea continuă a condițiilor de lucru.

În urma evaluărilor preliminare realizate în luna decembrie 2024, *Direcția de Sănătate Publică Bihor* a efectuat, în februarie 2025, o nouă analiză a condițiilor de muncă și a spațiilor de lucru pentru diferitele categorii de angajați, în conformitate cu prevederile *H.G. nr. 380/2018*. În urma acestei evaluări au fost identificate locurile de muncă caracterizate prin factori de risc specifici, rezultatele fiind consemnate în *Buletinul de determinare prin expertizare nr. 1160/26.02.2025*. Documentul a stat la baza actualizării *Regulamentului privind stabilirea locurilor de muncă, a categoriilor de personal și a cuantumului sporurilor acordate pentru condiții grele, vătămătoare sau periculoase*, aprobate prin Decizia managerului nr. 28/28.02.2025.

Organizarea activităților de securitate și sănătate în muncă s-a realizat în conformitate cu legislația specifică, respectiv *Legea nr. 319/2006 a securității și sănătății în muncă (actualizată)*, *Hotărârea Guvernului nr. 1425/2006* privind normele metodologice de aplicare a acesteia și *Hotărârea Guvernului nr. 955/2010* de completare a cadrului legislativ. Instruirea periodică a salariaților a fost realizată pe baza tematicilor și instrucțiunilor specifice elaborate în acest scop.

În procesul de prevenire a accidentelor de muncă și a îmbolnăvirilor profesionale au fost analizate și integrate propunerile angajaților privind îmbunătățirea condițiilor de lucru. La repartizarea sarcinilor s-a ținut cont de capacitățile lucrătorilor în domeniul securității și sănătății în muncă, fiind acordată o atenție specială activităților de confecționare, montare și manipulare a decorurilor scenice. În acest sens, au fost luate în considerare recomandările manipulatorilor de decor și ale muncitorului podar privind forma, dimensiunea și greutatea elementelor de decor, în vederea reducerii riscurilor profesionale.

Personalul instituției beneficiază de supraveghere medicală în conformitate cu prevederile *H.G. nr. 355/2006* privind cerințele minime pentru supravegherea sănătății lucrătorilor în raport cu riscurile profesionale.

În planul politicilor de resurse umane, instituția a implementat și măsuri de sprijin pentru bunăstarea angajaților. Astfel, în anul 2025 a fost emisă decizia privind aprobarea regulamentului de acordare a voucherelor de vacanță, iar 56 de angajați care au optat pentru acest beneficiu au primit tichetele de vacanță în format electronic, reprezentând aproximativ jumătate din totalul personalului instituției.

## 2. Sinteza stării de sănătate

În cadrul programului de supraveghere medicală periodică desfășurat în anul 2025, au fost examinați 111 angajați ai Teatrului Szigligeti, reprezentând toate categoriile de personal: actori, sufleri, personal de deservire a scenei, personal din ateliere și personal administrativ. Evaluările medicale au fost realizate în conformitate cu prevederile legale în vigoare, având la bază fișele de identificare a riscurilor și a factorilor nocivi specifici fiecărui loc de muncă.

Rezultatele examinărilor au fost consemnate în dosarele medicale individuale ale angajaților, iar concluziile au fost reflectate în fișele de aptitudine anexate documentației individuale de securitate și sănătate în muncă (**Anexa nr. 1 – Raportul Genesys Medical Clinic SRL – Raport privind activitatea de medicina muncii și starea de sănătate a angajaților Teatrului Szigligeti Színház**).

Analiza datelor indică faptul că măsurile implementate pentru asigurarea securității și sănătății în muncă s-au dovedit eficiente, întrucât pe parcursul anului 2025 activitatea instituției s-a desfășurat în condiții normale, fără înregistrarea unor accidente de muncă, îmbolnăviri profesionale, infectări ale personalului la locul de muncă sau incidente periculoase.

## 3. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În anul 2025, în contextul necesității gestionării eficiente a resurselor financiare limitate și al optimizării cheltuielilor de personal, conducerea Teatrului Szigligeti Oradea a inițiat demersurile necesare pentru reorganizarea instituției. Această decizie a fost fundamentată pe obiectivul creșterii eficienței funcționale și al alinierii activității instituției la indicatorii de performanță și sarcinilor stabiliți prin *Caietul de obiective pentru perioada 2025–2027*.

În acest context, reorganizarea instituției a fost considerată o măsură necesară pentru adaptarea structurii organizaționale la noile cerințe de management, pentru eficientizarea utilizării resurselor și pentru asigurarea îndeplinirii obiectivelor asumate la nivel instituțional.

În luna mai 2025 au fost elaborate propuneri de modificare a *Organigramei*, a *Statului de funcții* și a *Regulamentului de organizare și funcționare*, prin măsuri care au vizat desființarea,

înființarea și transformarea unor posturi. Aceste demersuri au urmărit optimizarea structurii organizaționale și ar fi condus la o reducere a cheltuielilor cu salarii. Întrucât propunerile inițiale nu au fost aprobate de autoritatea tutelară, în luna noiembrie 2025 documentele privind *Organigrama*, *Statul de funcții* și *Regulamentul de organizare și funcționare* au fost redepuse, într-o formă revizuită, cu scopul continuării procesului de eficientizare a activității instituției și de reducere a cheltuielilor de personal. Noua propunere a fost aprobată prin *Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 217/27.11.2025* și a vizat desființarea unui post, precum și întregirea normei unor funcții anterior prevăzute cu fracțiune de normă. Măsurile aprobate au fost implementate în cursul lunii decembrie 2025.

Printre sarcinile asumate în *Proiectul de management* se regăsește identificarea, în primele șase luni de management, a unui domeniu sau a unei activități în cadrul căreia cheltuielile instituției pot fi reduse cu minimum 5% prin măsuri manageriale interne. Astfel în 2025 s-a propus reducerea cu 15% a cheltuielilor aferente colaboratorilor, comparativ cu anul 2024, îndeplinind această sarcină stabilită prin *Caietul de obiective* de către autoritatea finanțatoare.

#### **4. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere**

În conformitate cu prevederile *Ordonanței Guvernului nr. 21/2007* privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte și desfășurarea activității de impresariat artistic, precum și cu *Regulamentul de organizare și funcționare al instituției*, managementul Teatrului Szigligeti Oradea este sprijinit de două structuri colegiale: *Consiliul Administrativ*, cu rol deliberativ, și *Consiliul Artistic*, cu rol consultativ.

În cursul anului 2025, componența *Consiliului Administrativ* a fost actualizată ca urmare a demisiei reprezentantului salariaților și a desemnării unui nou membru care să asigure reprezentarea intereselor personalului instituției.

Pe parcursul anului, Consiliul Administrativ s-a întrunit în ședințe periodice, în exercitarea atribuțiilor sale privind analiza și deliberarea asupra aspectelor organizatorice și financiare ale instituției, fiind adoptate hotărâri referitoare la principalele direcții de funcționare și dezvoltare ale teatrului. Au fost adoptate hotărâri privind următoarele aspecte:

- propunerea de buget și rectificările bugetare ale instituției;
- modificarea quantumului indemnizației de locuință;
- stabilirea tarifelor de vizitare, precum și a valorii билетelor și a abonamentelor;
- propunerea modificării structurii organizatorice existente (*Organigramă*, *Stat de funcții*, *Regulament de organizare și funcționare*).

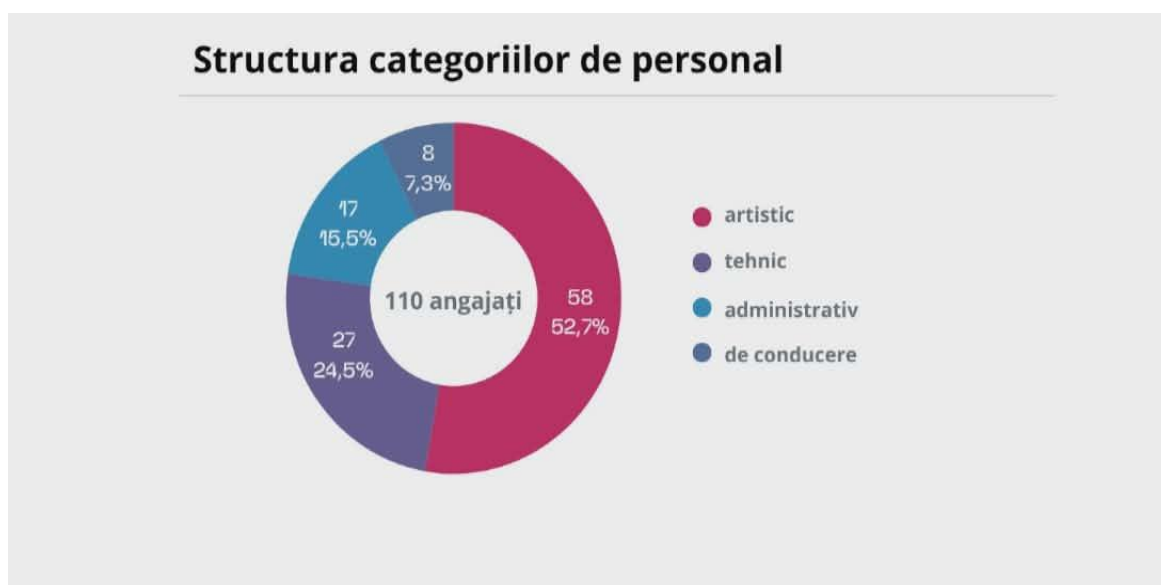
## 5. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

În anul 2025, Teatrul Szigligeti Oradea a funcționat conform structurii organizatorice (*Organigramă, Stat de funcții și Regulament de organizare și funcționare*) aprobate de către autoritatea finanțatoare în 2024 martie.

În ceea ce privește statul de funcții, față de cele 111 funcții aprobate la început de an, ca urmare a modificărilor în decembrie 2025 instituția dispune de un total de 110 posturi, împărțite astfel: 1 post de manager, 7 posturi de conducere și 102 posturi de execuție.

Cele 102 de posturi de execuție au fost împărțite în 58 posturi pentru personalul artistic, 27 posturi pentru personalul tehnic care deservește activitatea artistică și 17 posturi pentru personalul economico-administrativ.

Contractele individuale de muncă au fost încheiate preponderent pe durată determinată, în procent de peste 80%, diferența fiind reprezentată de contractele pe durată nedeterminată.

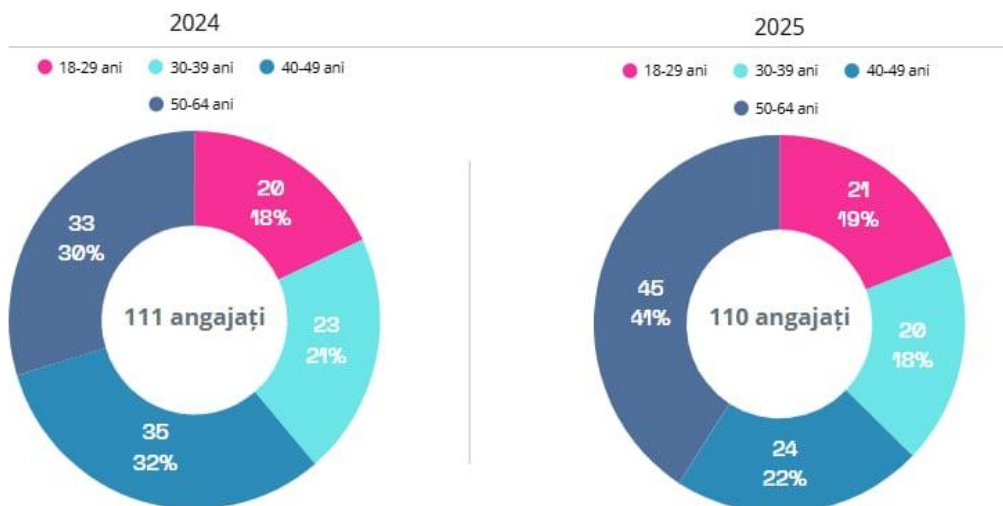


Pe parcursul anului 2025, fluctuația de personal a fost normală, și a avut loc în limitele și cu respectarea bugetului aprobat, fiind determinată în principal de specificul activității teatrale și de proiectele derulate. Baza legală pentru plecarea angajaților a inclus expirarea perioadelor determinate, pensionări, demisii și situații de suspendare a contractelor individuale de muncă în conformitate cu legea (concedii medicale). S-a acordat o atenție deosebită ocupării posturilor,



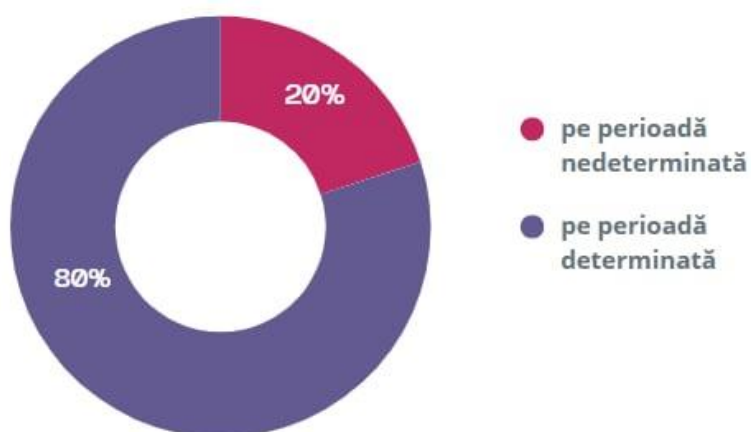
inclusiv celor ale căror titulari au fost în incapacitate temporară de muncă (concediu medical). Astfel, la sfârșitul anului 2025, 100% din totalul de 110 posturi au fost ocupate.

## Evoluția numărului angajaților în funcție de categorii de vârstă



Pentru a asigura continuitatea activității atât pe plan artistic, de deservire, cât și pe plan administrativ și economico-financiar, majoritatea contractelor individuale de muncă încheiate pe perioadă determinată au fost prelungite pentru stagiunea 2025–2026, contribuind la menținerea stabilității în cadrul echipei.

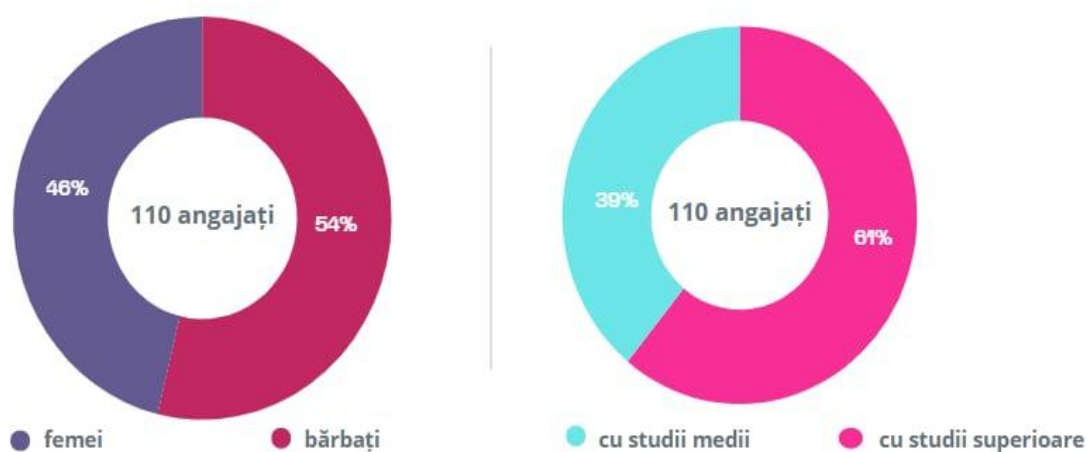
## Structura tipurilor de contracte individuale de muncă



## 5.1. Structura personalului în funcție de gen și studii

Structura personalului în funcție de gen și studii, se prezintă astfel: Din cei 110 angajați 54% sunt bărbați și 46% femei. În funcție de studii 61% angajați au studii superioare, iar 39% din angajați au studii medii. Aceste procente arată respectarea prevederilor legale privind egalitatea de șanse între femei și bărbați, precum și nivelul ridicat de pregătire și profesionalism al angajaților.

### Structura personalului angajat în funcție de gen și studii



În anul 2025, formarea profesională continuă s-a desfășurat sub forma de workshop-uri la nivel artistic și de deservire a scenei, având ca scop perfecționarea continuă a actului cultural.

Evaluarea performanțelor profesionale ale personalului a avut loc la începutul anului pentru anul precedent, iar din totalul angajaților, peste 90% au primit calificativul „foarte bine”. Este demn de menționat că în cursul anului 2025 nu s-au aplicat sancțiuni disciplinare, reflectând o conduită profesională și un angajament remarcabil din partea întregului personal.

Aceste măsuri evidențiază angajamentul instituției față de dezvoltarea continuă a competențelor personalului și menținerea unui mediu de lucru propice pentru performanță și profesionalism.

## **5.2. Cazuri pe rolul instanțelor judecătorești**

În cursul anului 2025, Teatrul Szigligeti Oradea a avut înregistrat 2 cauze pe rolul instanțelor judecătorești, având ca obiect litigii de muncă, a unor angajați ai instituției noastre, care au fost încadrați în funcția de dansatori în cadrul trupei de dans „Nagyvárad”, și care au solicitat verificarea și corectarea plăților aferente contribuției de asigurări sociale, pe perioada 2011-2016.

Aceste cazuri sunt soluționate de Tribunalul Bihor, într-un caz s-a dat câștig de cauză reclamatului, astfel instituția noastră a făcut demersurile necesare pentru a înainta Apel la Curtea de Apel Bihor.

Teatrul a aplicat acte normative care au intrat în vigoare pe parcursul anului 2025, asigurând respectarea reglementărilor legale în relația cu personalul angajat și cu colaboratori.

## **6. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncionalizări ale spațiilor**

### **Clădirea Teatrului de Stat – lucrări de întreținere și investiții în anul 2025**

În cursul anului 2025, instituția a derulat o serie de lucrări de întreținere, igienizare și reparații curente la nivelul clădirii Teatrului de Stat, cu respectarea strictă a bugetului aprobat. Intervențiile au avut ca obiectiv principal protejarea patrimoniului aflat în administrare, prevenirea degradărilor structurale și asigurarea unor condiții optime de lucru pentru personalul artistic, tehnic și administrativ. În acest context, au fost realizate următoarele lucrări:

- Reparații la nivelul etajului II - balcon, unde pereții au fost afectați de infiltrații de apă generate de colmatarea sistemului de scurgere a apelor pluviale. Intervenția a vizat atât remedierea suprafețelor deteriorate, cât și prevenirea reapariției fenomenului prin curățarea și verificarea sistemului de evacuare.
- Înlocuirea corpurilor de iluminat din vestiarele personalului artistic, în scopul eficientizării consumului energetic și al îmbunătățirii condițiilor de utilizare a spațiilor destinate pregătirii actorilor și dansatorilor.
- Refacerea pardoselilor din vestiare, prin aplicarea unui strat de parchet industrial rezistent, adecvat traficului intens și specificului activității artistice.
- Reamenajarea spațiilor sanitare, prin montarea a șase cabine de duș, intervenție menită să răspundă nevoilor personalului artistic și să îmbunătățească infrastructura de suport a instituției.

- Efectuarea curățeniei generale a întregii clădiri între cele două stagioni, acțiune care a inclus igienizarea completă a spațiilor destinate publicului și a celor tehnice, contribuind la menținerea unui standard ridicat de funcționare.
- Achiziționarea și instalarea unui nou sistem digital de subtitrare, investiție cu impact direct asupra accesibilității spectacolelor, facilitând înțelegerea producțiilor de către un public divers și susținând caracterul intercultural al repertoriului.
- Achiziționarea unui DEA (Defibrilator Automat Extern), care a fost montat în clădirea Teatrului de Stat, în vederea creșterii nivelului de siguranță și a alinierea la standardele actuale.

După montarea defibrilatorului în clădirea teatrului s-a organizat un curs pentru angajații teatrului de către specialiștii Seviceiului Județean de Ambulanță Bihor în vederea folosirii corecte a DAE.

Prin aceste intervenții, instituția a urmărit nu doar remedierea punctuală a unor probleme tehnice, ci și menținerea unei infrastructuri funcționale și adaptate cerințelor actuale ale activității teatrale, într-o clădire cu valoare istorică și simbolică pentru comunitate.

#### **7. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau ale altor organisme de control, în perioada raportată**

În data de 03.09.2025 a avut loc un control efectuat de către Inspectoratul Teritorial de Muncă Bihor. Inspectorii au efectuat un control tematic privind respectarea prevederilor *Legii nr. 53/2003, Codul muncii, republicat, cu modificările ulterioare, ale H.G. 295/2025 privind Registrul general de evidență a salariaților, Legii 202/2002 privind egalitatea de șanse și de tratament între femei și bărbați, Legii nr. 367/2022 privind dialogul social și Legii-cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, cu modificările ulterioare.*

Au verificat prin sondaj aspecte legate de transmiterea datelor de către instituție în Revisal, dosarele de personal ale salariaților, pontajele și evidența orelor de început și sfârșit a programului de lucru, munca de noapte, pentru perioada septembrie 2024 – septembrie 2025, aspecte consemnate în *Procesul verbal de control nr. 2048946/03.09.2025.*

Nu au fost dispuse sancțiuni, doar un avertisment, și s-a solicitat remedierea unor deficiențe, care au fost rezolvate de urgență și comunicate ITM Bihor.

Controlul realizat de Camera de Conturi Bihor la Consiliul Județean Bihor și instituțiile subordonate ale acestuia, organizat anual a atins și anumite aspecte care au fost verificate

aleatoriu și în instituția noastră. Ca urmare a verificărilor documentelor solicitate nu au fost dispuse măsuri de remediere.

### **Extras din procesele-verbale de control – măsuri dispuse și implementate**

În cursul anului 2025, la sediul Teatrului Sziglieti Oradea, situat în Municipiul Oradea, Piața Ferdinand nr. 6, a fost efectuat un control tematic privind apărarea împotriva incendiilor și protecția civilă de către Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Crișana” al Județului Bihor. În urma verificărilor a fost întocmit un *Proces verbal de control* pe linia exploatarea construcțiilor și instalațiilor. Deficiențele constatate au fost remediate integral pe parcursul controlului sau imediat ulterior, prin adoptarea următoarelor măsuri:

- Căile de evacuare au fost eliberate de obiectele depozitate temporar, asigurându-se accesul liber și conform normelor în vigoare.
- Au fost reiterate și aplicate strict reglementările tehnice privind fumatul în incinta instituției.
- A fost realizat instructajul specific pentru personalul extern care își desfășoară activitatea temporar în cadrul instituției.
- S-a verificat utilizarea cablurilor și echipamentelor electrice, eliminându-se orice situație de montare sau exploatare în contact direct cu materiale combustibile.
- Instalația electrică a fost supusă unei verificări suplimentare, iar deficiențele identificate au fost remediate.
- Ușile rezistente la foc au fost verificate, iar neconformitățile constatate au fost remediate în vederea asigurării funcționalității corespunzătoare.
- A fost demarat și completat procesul de actualizare a documentației necesare obținerii *Avizului de funcționare* pentru Serviciul Privat pentru Situații de Urgență.

În ansamblu, măsurile dispuse au fost implementate cu promptitudine, demonstrând preocuparea constantă a conducerii pentru respectarea cadrului legal și pentru asigurarea unui nivel ridicat de siguranță pentru public și angajați.

**D. Evoluția situației economico-financiare a instituției:****1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei de raportare**

Datele referitoare la activitatea economico-financiară al instituției în anul 2025 (prevederile și realizările) sunt prezentate în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Categorii	Prevăzut (buget inițial)	Prevăzut (buget rectificat)	Realizat
(1)	(2)	(3)		(4)
<b>1.</b>	<b>TOTAL VENITURI, din care:</b>	<b>15.900.000</b>	<b>20.555.340</b>	<b>20.260.421</b>
	<i>1.a. Venituri proprii, din care:</i>	<i>1.500.000</i>	<i>2.010.000</i>	<i>2.055.758</i>
	1.a.1. Încasări din bilete, abonamente, contracte	1.390.000	1.900.000	1.886.901
	1.a.2. Proiecte	75.000	75.000	124.193
	1.a.3. Chirii	35.000	35.000	44.664
	<i>1.b. Subvenții pentru secțiunea de funcționare</i>	<i>14.400.000</i>	<i>14.400.000</i>	<i>14.059.330</i>
	<i>1.c. Subvenții pentru secțiunea de dezvoltare</i>	<i>0</i>	<i>4.145.340</i>	<i>4.145.333</i>
<b>2.</b>	<b>TOTAL CHELTUIELI, din care:</b>	<b>16.201.200</b>	<b>20.856.540</b>	<b>20.369.220</b>
	<i>2.a. Cheltuieli de personal, din care:</i>	<i>11.380.000</i>	<i>11.472.000</i>	<i>11.453.881</i>
	2.a.1. Cheltuieli cu salariile	11.180.000	11.272.000	11.253.881
	2.a.2. Alte cheltuieli de personal – indemnizații de delegare	200.000	200.000	200.000
	<i>2.b. Cheltuieli cu bunuri și servicii, din care:</i>	<i>4.821.200</i>	<i>5.039.200</i>	<i>4.658.271</i>
	2.b.1. Cheltuieli pentru proiecte – program minimal	950.000	950.000	932.235
	2.b.2. Cheltuieli cu colaboratorii	410.000	410.000	409.763
	2.b.3. Cheltuieli pentru reparații curente	100.000	68.000	55.676
	2.b.4. Cheltuieli de întreținere	2.090.000	2.130.000	1.781.033
	2.b.5. Alte cheltuieli cu bunuri și servicii	1.271.200	1.481.200	1.479.564
	<i>2.c. Cheltuieli de capital</i>	<i>0</i>	<i>4.345.340</i>	<i>4.257.068</i>

În bugetul inițial al instituției pentru anul 2025 au fost estimate venituri proprii în cuantum de **1.500 mii lei**. La finalul exercițiului financiar, valoarea efectiv realizată a fost de **2.056 mii lei**, ceea ce reflectă un **grad de realizare de 137,05%** față de prevederile bugetare inițiale. Acest rezultat indică o performanță financiară superioară estimărilor și confirmă eficiența măsurilor adoptate în vederea creșterii gradului de autofinanțare a instituției.

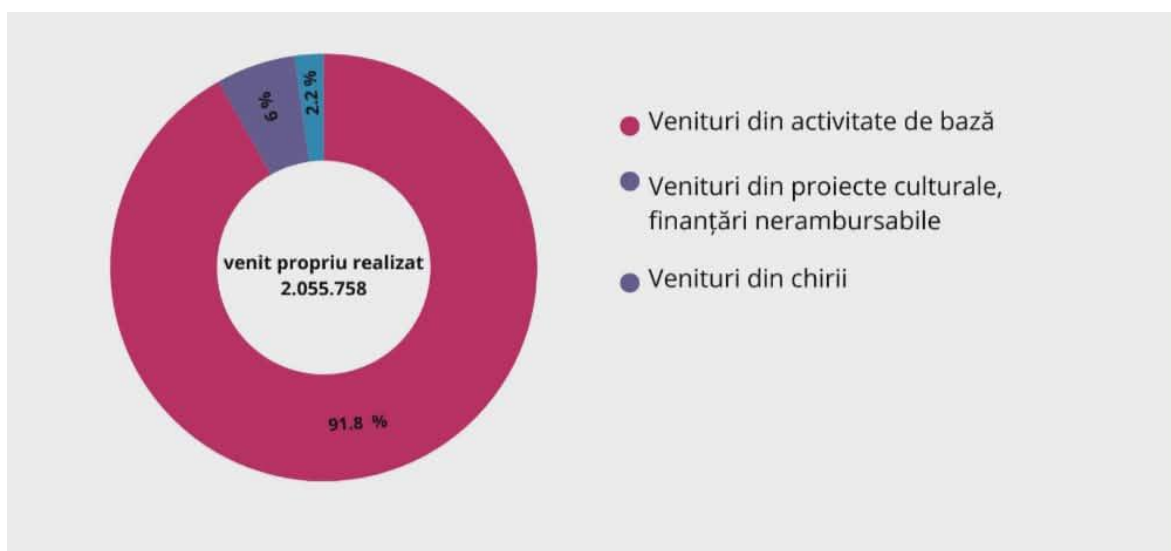
Analiza pe structura veniturilor proprii evidențiază următoarele niveluri de realizare:

- **Venituri din activitatea de bază** – realizate în proporție de **135,75%**, demonstrând o creștere a interesului publicului pentru spectacolele instituției și o bună gestionare a politicilor de vânzare și promovare;
- **Venituri din închirieri** – realizate în proporție de **127,61%**, reflectând o utilizare eficientă a infrastructurii disponibile;
- **Venituri din proiecte culturale** – realizate în proporție de **165,59%**, ceea ce indică o capacitate ridicată de atragere a resurselor financiare prin proiecte dedicate programelor complementare, turneelor, festivalurilor și altor inițiative culturale.

Din perspectiva ponderii fiecărei component în totalul veniturilor proprii, structura se prezintă astfel:

- **91,79%** – venituri provenite din activitatea de bază (vânzarea de bilete și abonamente, precum și vânzarea spectacolelor);
- **2,17%** – venituri provenite din chirii;
- **6,04%** – venituri obținute din proiecte culturale din surse de finanțare nerambursabile destinate realizării programelor complementare, turneelor, festivalurilor și altor activități artistice.

În ansamblu, structura veniturilor confirmă faptul că principala sursă de autofinanțare rămâne activitatea artistică de bază, ceea ce subliniază relevanța repertoriului și capacitatea instituției de a atrage și fideliza publicul, în timp ce veniturile din proiectele culturale cu finanțare nerambursabilă contribuie complementar la consolidarea stabilității financiare.



În anul 2025, subvențiile alocate pentru **secțiunea de funcționare** au fost utilizate în proporție de **97,63%**, ceea ce reflectă o planificare bugetară realistă și o execuție financiară riguroasă, adaptată necesităților operaționale ale instituției.

La începutul exercițiului financiar nu au fost prevăzute sume pentru **Secțiunea de dezvoltare**. Ulterior, bugetul a fost rectificat în temeiul *H.G. nr. 576 din 4 iulie 2025*, privind repartizarea sumelor corespunzătoare cotei prevăzute la art. 6 alin. (1) lit. e) din Legea bugetului de stat pe anul 2025 nr. 9/2025, destinate finanțării instituțiilor publice de spectacole aflate în subordinea autorităților administrației publice locale (teatre, opere, filarmonici).

În acest context, instituției i-a fost alocată suma de **4.145 mii lei**, care a fost utilizată integral și virată către Consiliul Județean Bihor, în conformitate cu Protocolul încheiat, pentru realizarea proiectului Centrului Cultural Multifuncțional.

Raportul dintre veniturile proprii realizate și subvențiile pentru secțiunea de funcționare este de **14,62%**, indicator care evidențiază contribuția semnificativă a autofinanțării la susținerea activității curente și capacitatea instituției de a genera resurse complementare finanțării publice.

### **Analiza structurii cheltuielilor**

În urma evaluării execuției bugetare se constată faptul că **cheltuielile de personal** au fost acoperite în proporție de **99% din subvenții** și **1% din venituri proprii**, ceea ce reflectă dependența firească de finanțare publică.

În bugetul inițial s-a prevăzut suma de **11.380 mii lei**, iar execuția efectivă a fost de **11.454 mii lei**. Diferența pozitivă față de suma estimată a fost acoperită din venituri proprii și utilizată pentru completarea fondului salarial.

Cheltuielile aferente **indemnizațiilor de delegare** au fost utilizate integral (100%) și suportate exclusiv din subvenții.

În ceea ce privește **cheltuielile cu bunuri și servicii**, suma prevăzută în bugetul inițial a fost de **4.821 mii lei**, iar execuția a atins **4.658 mii lei**. Acestea au fost finanțate atât din venituri proprii (**1.964 mii lei**), cât și din subvenții (**2.694 mii lei**), demonstrând o structură mixtă de susținere a funcționării curente.

**Cheltuielile aferente proiectelor din programul minimal** au fost suportate integral din subvenții și au fost utilizate în proporție de **98,13%**, reflectând un grad ridicat de implementare a obiectivelor asumate.



Pentru **cheltuielile cu colaboratorii**, a fost prevăzută suma de **410 mii lei** din venituri proprii. Conform proiectului de management ne-am asumat o reducere de minimum 5% prin măsuri manageriale interne la o categorie de cheltuială față de anul 2024.

Această categorie de cheltuială am ales să fie cel cu colaboratorii, cheltuială, care în anul 2024 s-a ridicat la **483 mii lei**. Cele 410 mii lei prevăzute în 2025 reprezintă o reducere de 15%, față de anul 2024, astfel sarcina asumată în proiectul de management a fost îndeplinită.

Din suma de **410 mii lei** prevăzută inițial la începutul anului 2025 au fost utilizați **409.763 de lei** ( 99,94%).

În ceea ce privește **reparațiile curente**, din suma prevăzută de **100 mii lei** au fost utilizați **56 mii lei** (55,58%). Cheltuielile au inclus reparații ale parcului auto, intervenții asupra echipamentelor și instalațiilor din clădirile administrate, precum și lucrări minore de igienizare a spațiilor de deservire din jurul scenei mari.

Pentru **cheltuielile de întreținere și funcționare**, din suma prevăzută de **2.090 mii lei** au fost utilizați **1.781 mii lei**, reprezentând **85,22%**, ceea ce indică o utilizare echilibrată și controlată a resurselor alocate.

Categoria „**Alte cheltuieli cu bunuri și servicii**” a fost suportată integral din venituri proprii și a inclus cheltuieli aferente programelor complementare, festivalurilor, workshop-urilor și altor inițiative culturale, precum și obligații fiscale și comisioane generate de veniturile realizate.

La începutul anului 2025 nu au fost prevăzute **cheltuieli de capital**. În luna septembrie, bugetul a fost rectificat prin includerea subvenției acordate de Consiliul Județean Bihor, în cuantum de **4.145.333 lei**, destinată construirii Centrului Cultural Multifuncțional.

De asemenea, în trimestrul al III-lea, ca urmare a majorării veniturilor proprii, au fost alocate fonduri în valoare de **200 mii lei** la capitolul de cheltuieli de capital pentru:

- achiziționarea de echipamente pentru compartimentul de sonorizare și lumini;
- achiziționarea unui **defibrilator** pentru clădirea Teatrului de Stat, măsură menită să crească nivelul de siguranță al publicului și al personalului.

Această categorie de cheltuială a fost realizată într-un procent de **97,97%**.

În ansamblu, execuția cheltuielilor din anul 2025 reflectă o administrare responsabilă, orientată atât către susținerea activității artistice curente, cât și către investiții strategice cu impact pe termen mediu și lung.

**2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

Nr. crt.	Indicatori de performanță	2025
1	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție+venituri proprii - cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	269,40 lei
2	Fonduri nerambursabile atrase – proiecte culturale buget local / fundații externe(lei)	124.193 lei
3	Număr tipuri de activități educaționale – programe pentru copii și tineret <sup>1</sup>	8
4	Număr de apariții media (fără comunicate de presă) din care nr. de apariții media privind spectacole – premiere <sup>2</sup>	953 78
5	Număr de beneficiari neplătitori	4132
6	Număr de beneficiari plătitori	55676
7	Număr de reprezentații	360
8	Număr de proiecte/acțiuni culturale premiere <sup>3</sup> tabere de creație, work-shopuri, întâlniri profesionale <sup>4</sup> participări la festivaluri sau turnee, deplasări.	15 3 6 33
9	Venituri proprii din activitatea de bază	1.886.901 lei
10	Venituri din surse atrase	124.193 lei
11	Venituri proprii din alte activități-chirii	44.664 lei
12	Venituri totale	2.055.758 lei
13	Indice de ocupare a sălii	86,50%

<sup>1</sup> Spectacolele de teatru educațional din cadrul *Festivalului HolnapUtán*; Spectacolele pentru copii din cadrul *MAFESZT*; Vizitare teatrului organizată pentru elevi și studenți; *Fehérlófia* – spectacol de dans pentru tineret, GG Tânc Eger; Realizarea spectacolului *125! Én színházam, én Váradom / 125! Teatrul meu, Oradea mea; Macska voltam Londonban* – spectacol invitat în regim de abonament pentru elevi; Spectacolul *A padlás/ Podul* din 19 decembrie cu 100 de copii defavorizați

<sup>2</sup> Anexa nr. 2- Tabel apariții, articole importante 2025

<sup>3</sup> 15 spectacole – premiere realizate de cele 3 trupe, din care 8 s-a realizat în cadrul *Programului minimal* și 7 în cadrul programului *Spectacole complementare*.

<sup>4</sup> Workshop pentru pregătirea spectacolului improvizativ *Villámcsapottak / Fulgerații* cu regizoarea Kincses Réka; Workshop pentru pregătirea spectacolului *Madarak voltunk / Păsările cerului* cu Orza Călin Radu și Tőkés Csaba; Workshop pentru pregătirea spectacolului *A haza sólymai / Șoimii patriei* cu regizoarea Ioana Păun; Workshop PR și marketing din cadrul festivalului *FuxFeszt* cu Bíró Árpád Levente; Workshop de tehnica bunraku condus de Ciprian Huțanu.

## **E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management**

### **1. Viziune**

Teatrul Szigligeti Oradea se afirmă ca principal reper al vieții culturale de limbă maghiară din regiunea Nord-Vest a României, asumându-și rolul de centru artistic complex, cu impact regional și transfrontalier. Prin structura sa unică – reunind teatrul dramatic, teatrul de păpuși și ansamblul profesionist de dans – instituția oferă un program artistic coerent, divers și adaptat unui public variat, atât din perspectiva vârstei, cât și a preferințelor estetice.

Viziunea instituției îmbină responsabilitatea față de tradiție cu deschiderea către experiment și actualitate. Pe de o parte, teatrul valorifică patrimoniul dramaturgic clasic și contemporan maghiar, românesc și universal, pe de altă parte, susține formele inovatoare de expresie scenică și proiectele sensibile la realitățile și provocările socio-culturale ale prezentului. Astfel, actul artistic nu este conceput exclusiv ca formă de divertisment, ci ca spațiu de reflecție, dialog și implicare comunitară.

Strategia instituției se fundamentează pe principiile sustenabilității culturale și economice. Performanța este evaluată atât prin indicatori cantitativi (grad de ocupare, număr de spectatori, venituri proprii), cât și prin criterii calitative, legate de nivelul artistic al producțiilor, relevanța repertorială și impactul educativ și social al programelor desfășurate.

Viziunea de dezvoltare se articulează în jurul a trei direcții fundamentale:

- **Tradiție** – conservarea și reinterpretarea patrimoniului cultural, menținerea continuității identitare și consolidarea rolului teatrului ca instituție emblematică a comunității;
- **Inovație** – susținerea creației contemporane, a formelor interdisciplinare și a noilor limbaje scenice;
- **Educație** – formarea și fidelizarea publicului, implicarea activă a tinerilor și dezvoltarea programelor culturale cu dimensiune pedagogică și comunitară;

Aceste trei dimensiuni se regăsesc constant în repertoriul celor trei trupe și în programele complementare ale instituției, configurând un model de dezvoltare echilibrat, adaptat exigențelor prezentului și orientat spre consolidarea pe termen lung a rolului Teatrului Szigligeti în viața culturală a regiunii.

## 2. Misiune

Teatrul Szigligeti Oradea își asumă misiunea de a continua și de a dezvolta tradiția teatrului profesionist maghiar fondat în Oradea în anul 1900, consolidându-și identitatea ca instituție emblematică a comunității și ca spațiu de dialog intercultural. În calitate de promotor al culturii și identității locale și regionale, teatrul este profund ancorat în patrimoniul teatrului maghiar, dar manifestă în același timp o deschidere constantă către dramaturgia română, europeană și universală.

Această dublă orientare – către tradiție și universalitate – se reflectă atât în repertoriu, prin montarea unor texte de referință ale literaturii dramatice maghiare și universale, cât și în preocuparea pentru cercetarea și valorificarea istoriei teatrului orădean. Activitatea editorială și demersurile de documentare contribuie la consolidarea memoriei instituționale și la integrarea acesteia în patrimoniul cultural regional.

Misiunea teatrului este fundamentată pe echilibrul dintre valorile tradiționale și dinamica progresului artistic. Inovația reprezintă un principiu definitoriu al activității instituției, manifestându-se pe mai multe paliere:

- **Inovație profesională**, prin organizarea de workshop-uri, participarea la seminarii și programe de formare continuă dedicate atât personalului artistic, cât și celui tehnic;
- **Inovație artistică**, prin colaborarea cu personalități marcante ale teatrului românesc și maghiar, prin integrarea tinerilor creatori în proiecte de producție și prin susținerea dramaturgiei contemporane;
- **Inovație repertorială**, prin conceperea unor spectacole în spirit actual, interdisciplinar și prin sprijinirea autorilor contemporani în vederea publicării și promovării textelor dramatice noi;

Dimensiunea educativă constituie un pilon esențial al misiunii instituției. Teatrul Szigligeti funcționează ca un forum al dialogului autentic dintre artiști și public, dezvoltând, încă din 2011, programul **Teatrul în școală, școala în teatru**, realizat în colaborare cu instituțiile de învățământ din județul Bihor.

Pentru atragerea și formarea publicului, teatrul organizează workshop-uri pentru tineri și cadre didactice, programe alternative dedicate liceenilor și activități adresate familiilor, contribuind astfel la dezvoltarea unei relații durabile între instituție și comunitate.

### 3. Obiective (generale și specifice)

#### Obiectivele generale asumate și realizate au fost următoarele:

- Coordonare și armonizare eficientă a ofertei de spectacole pentru toate segmentele de public;
- Dezvoltare și cercetare continuă a profilului consumatorului specific, respectiv a preferințelor și așteptărilor publicului, cu scopul îmbunătățirii programelor educative;
- Continuarea programelor complementare, asigurând diversitatea genurilor proiectelor realizate, pentru atragerea de noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural;
- Elaborarea unui repertoriu adecvat, cu accent deosebit pe piesele autorilor maghiari, ținând cont atât de cerințele publicului, cât și de exigențele criticilor de specialitate;
- Dezvoltarea de programe educaționale și/sau comunitare;
- Dezvoltarea colaborărilor prin schimburi de spectacole pe plan național și internațional;
- Exploatarea producțiilor de succes în alte teatre sau festivaluri naționale și internaționale (minimum două deplasări pe stagiune);
- Promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului, precum și intensificarea relațiilor de colaborare cu instituții culturale naționale și internaționale;
- Creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
- Realizarea unei strategii de marketing și comunicare a instituției, pentru creșterea vizibilității programelor și evenimentelor, precum și dezvoltarea unei strategii de branding a instituției;
- Promovarea inovației și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
- Dezvoltarea de parteneriate cu autoritățile locale, în vederea creșterii vizibilității teatrului și a unei mai bune integrări în peisajul cultural și turistic al orașului/județului;
- Continuarea parteneriatelor cu instituțiile de învățământ preuniversitar și universitar din județ și din regiune.

#### Obiective specifice asumate și realizate în anul 2025

În conformitate cu angajamentele prevăzute în proiectul de management, instituția a urmărit atingerea unor indicatori cantitativi și calitativi clari, relevanți atât din perspectiva performanței artistice, cât și a sustenabilității financiare și a impactului asupra publicului.

#### a. Realizarea producțiilor asumate

Obiectivul stabilit a vizat realizarea a **13 spectacole pe stagiune**. Acesta a fost îndeplinit integral, după cum urmează:

- **Trupa Sziglieti** – 7 premiere
- **Trupa Lilliput** – 4 premiere
- **Ansamblul Profesionist Nagyvárad** – 2 premiere

Structura premierelor reflectă echilibrul dintre teatrul dramatic, teatrul pentru copii și tineret, respectiv zona coregrafică (folclor și contemporan), confirmând caracterul complex și multidisciplinar al instituției.

#### b. Gradul de ocupare a sălilor de spectacol

Indicatorul minim prevăzut a fost un grad de ocupare de **70%**. Rezultatele obținute depășesc semnificativ această țintă, media generală fiind de **86,50%**, astfel:

- **Sala Mare** – 77,62%
- **Sala Arcadia** – 85,58%
- **Sala Studio Arcadia** – 92,35%
- **Sala Studio Transilvania** – 91,44%

Aceste valori confirmă interesul constant al publicului și eficiența strategiilor de programare și promovare.

#### c. Gradul veniturilor proprii raportat la subvenții

Proporția veniturilor proprii realizate în raport cu subvențiile aferente anului 2025 a fost de **14,62%**, indicator care evidențiază capacitatea instituției de a genera resurse financiare complementare finanțării publice.

#### d. Numărul beneficiarilor plătitori

În anul 2025, instituția a înregistrat **59.808 spectatori**, din care **55.676** au fost **beneficiari plătitori**, reprezentând un procent de **93%** față de cei **4.132** beneficiari neplătitori care reprezintă **7%** din totalul spectatorilor beneficiari.

#### e. Gradul de realizare a veniturilor proprii

Veniturile proprii au fost realizate în proporție de **137,05%** față de bugetul inițial aprobat și de **102,28%** față de bugetul definitiv, confirmând o performanță financiară peste nivelul estimat și o gestionare eficientă a activităților generatoare de venit.

#### 4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

Teatrul Szigligeti din Oradea, având în componență trei trupe care sunt formate din artiști profesioniști (actori, dansatori, actori mânuitori de păpuși), și-a construit strategia culturală bazându-se în primul rând pe această resursă umană. Valoarea artistică autohtonă este îmbinată cu cea a colaboratorilor, inclusiv actori pensionari și regizori renumiți, invitați atât din țară, cât și din străinătate.

Pe lângă strategia repertorială bine definită, care răspunde nevoilor culturale existente, trupele, în calitate de promotori ai unor evenimente culturale, colaborează cu autoritățile unităților administrative teritoriale și cu societatea civilă, contribuind permanent la dezvoltarea relațiilor comunitare.

După o perioadă caracterizată de incertitudini, crize economice și sociale, constrângeri, reforme și măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a țării, strategia culturală se va concentra în continuare pe două axe:

- **Prezervare:** Menținerea relațiilor cu partenerii și publicul, cu un accent mai puternic pe stakeholderi, precum și asigurarea unui ritm adecvat de muncă, în conformitate cu reglementările apărute și noile direcții de acțiune asumate de managementul instituției.
- **Inovare:** Adecvarea tuturor mijloacelor de creație și comunicare la noile așteptări ale societății, inclusiv menținerea și chiar sporirea prezenței în mediile de comunicare online. Facilitarea accesului la cultură pentru noi spectatori potențiali prin extinderea ariei de activitate în județele învecinate, în localitățile din Transilvania și în capitală, paralel cu menținerea prezenței pe teritorii deja cunoscute, atât transfrontaliere, cât și internaționale.

#### 5. Strategie și plan de marketing

Strategia de brand și marketing a Teatrului Szigligeti pentru anul 2025 a presupus o serie de ajustări menite să îmbunătățească relaționarea cu publicul-țintă. Prin accentuarea comunicării active și a dialogului constant cu publicul, principalul obiectiv al departamentului de marketing a fost menținerea interesului beneficiarilor existenți și, totodată, atragerea potențialilor spectatori.

Identitatea instituției este profund ancorată în istoria activității teatrale desfășurate în clădirea sa, aspect consolidat prin strategia de marketing construită în jurul aniversării a 125 de ani de la edificare, implementată în a doua jumătate a anului 2025. Reînnoirea identității vizuale

a fost susținută de logo-ul creat special pentru stagiunea jubiliară, precum și de utilizarea culorii aurii festive, alături de culoarea magenta deja consacrat, în materialele de comunicare și în aparițiile vizuale.

Strategia de marketing a fost formulată în funcție de categoriile de public și de direcțiile de interes ale spectatorilor, identificate în etapa de elaborare a planului de stagiune. Un obiectiv major pentru anul 2025 a fost adresarea diversificată a publicului, în funcție de vârstă și interese culturale, valorificând multitudinea canalelor din presa tipărită și online. În calitate de cea mai mare instituție culturală de limbă maghiară din regiune, teatrul a produs spectacole aparținând unor genuri variate, fiecăruia fiindu-i asociată o strategie de promovare diferențiată.

Materialele tipărite – afișe și pliante – au avut un caracter de informare și au fost concepute pentru a oferi o experiență vizuală atractivă. În anul 2025 a fost introdusă publicarea regulată a programelor de sală în format online, care, prin valorificarea funcționalităților platformelor digitale utilizate, includ elemente dinamice și componente intertextuale. Acestea pot fi accesate de spectatori pe site-ul teatrului, în secțiunea „Programe de sală”, prin postări pe Facebook, precum și prin intermediul codurilor QR tipărite pe verso-ul pliantelor.

Pe baza analizării succeselor și dificultăților anului anterior au fost stabilite obiectivele strategice, dintre care o parte au fost deja atinse în cursul anului 2025. În vederea asigurării reînnoirii publicului, s-a pus un accent sporit pe platformele de social media utilizate intens de tineri (14–25 de ani), în special pe contul de Instagram al teatrului, prin publicarea de materiale video tip reels și stories, realizate atât în timpul spectacolelor, cât și în culise. Tot în 2025 a fost lansată expoziția online „125 de ani, 125 de momente”, desfășurată pe pagina de Facebook a teatrului, care publică periodic materiale scrise și vizuale din istoria instituției, adresându-se atât spectatorilor fideli care păstrează amintiri personale legate de teatru, cât și iubitorilor de teatru interesați de dimensiunea sa istorică.

Strategia de comunicare din 2025 s-a bazat pe mai mulți piloni. Comunicatele de presă constante, interviurile radio și reportajele video au urmărit, ca și în anii anteriori, să ajungă la publicul interesat la nivel local, județean, național și internațional. Inovațiile introduse pe platformele de social media – precum organizarea de concursuri online – nu au avut doar rolul de a promova spectacolele, ci au contribuit și la crearea unor canale indirecte de comunicare între instituție și publicul potențial, prin intermediul beneficiarilor actuali ai teatrului.



## **6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management**

### ***Tradiție și renaștere***

Misiunea tradițională a teatrului este reprezentarea dramaturgiei clasice, respectiv a autorilor din dramaturgia maghiară și contemporană, i se acordă o atenție deosebită. Faptul că publicul își dorește să vadă un teatru narativ rămâne neschimbat, însă abordarea noastră nu trebuie să ignore provocările caracteristice genurilor contemporane și renașterea constantă a acestora.

### ***Carpe diem – Teatrul prezentului***

Stimularea apariției unor proiecte teatrale care reacționează la provocările timpului prezent reprezintă o prioritate. În unele cazuri, punctul de pornire nu este un text dramatic gata scris, ci unul care se creează în timpul repetițiilor, procesul de creație bazându-se pe alte tipuri de texte. Principiul de bază este *Carpe diem* – valorificarea momentului, a timpului prezent, și a mediului mai restrâns sau mai larg, cu scopul abordării teatrale a subiectelor contemporane.

### ***Teatru în școală, școală în teatru***

Activitățile educaționale prin teatru și proiectele desfășurate în cadrul acestui program sunt unice și inovatoare în peisajul teatral transilvănean și românesc. Proiectele din cadrul acestui program sunt bine definite și reprezintă, totodată, o formă importantă de promovare a activității acolo unde se formează noua generație de spectatori.

### ***Programul Spectacole complementare***

În cadrul acestui program se propune continuarea festivalurilor cu spectacole invitate. Totodată, acest program asigură cadrul pentru realizarea proiectelor teatrale sau spectacolelor jubiliare și pentru alte proiecte decât cele incluse în programul minimal.

## **7. Asigurarea și monitorizarea calității**

În anul 2025, procesul de evaluare și recunoaștere a performanței artistice s-a concretizat prin organizarea galei de decernare a premiilor stagiunii, desfășurată la data de 21 iunie, eveniment precedat de reprezentația spectacolului *Ahogy tetszik / Cum vă place*. Gala a reprezentat un moment de sinteză artistică și de valorizare a activității desfășurate pe parcursul stagiunii, constituind totodată un instrument de monitorizare a calității actului artistic.

Juriul a fost alcătuit din personalități cu expertiză relevantă în domeniul artelor spectacolului:

- Dobrovski Dóra – regizoare, dramaturg;

- Karsai György – istoric de teatru, profesor universitar;
- János Szabolcs – conferențiar universitar;
- Topolánszky Tamás – coregraf, laureat al Premiului Harangozó Gyula, pedagog de dans, conferențiar universitar, artist emerit;
- Dió Zoltán – scenograf, regizor, creator de păpuși.

În urma evaluării prestațiilor artistice din stagiune, la propunerea juriului au fost acordate următoarele distincții:

- **Premiul de Excelență pentru cea mai bună actriță în rol principal:** Tasnádi-Sáhy Noémi, pentru interpretările din spectacolele *Viktória* și *Revizorul*;
- **Premiul de Excelență pentru cea mai bună actriță în rol secundar:** Ilyés Klaudia, pentru rolul din *Viktória*;
- **Premiul de Excelență pentru cel mai bun actor în rol principal:** Balogh Attila, pentru interpretarea din *Revizorul*;
- **Premiul de Excelență pentru cel mai bun actor în rol secundar:** Nagy László Zsolt, pentru prestația din *Viktória*;
- **Premiul Publicului:** Nagy László Zsolt;
- **Premiul Földes Kati,** acordat prin votul artiștilor teatrului: Nagy László Zsolt;
- **Cel mai bun dansator contemporan:** Barkóczy Réka;
- **Cel mai bun dansator de dans popular:** Rácz Lajos Levente;
- **Cel mai bun actor păpușar:** Hanyecz Debelka Róbert;
- **Cea mai bună actriță păpușar:** Eröss Noémi;
- **Premiul Nosz Botond (Culise):** Haraji Adalbert – maistru sunet;
- **Premiul pentru actorul cu cele mai multe reprezentații:** Barabás Hunor;
- **Premiul Bravură:** Laczkó Tekla;
- **Premiul „Prunul de Aur”:** echipa de lumini (Lázár Attila, Nagy Imre, Nosz Tamás, Vajna Tibor);
- **Abonament de Aur:** Erős Lajos și Erős Éva;
- **Cel mai harnic voluntar:** Vidican Szonja;
- **Premiul memorial Varga Vilmos:** Molnár Júlia.

Prin organizarea acestei gale, instituția consolidează un mecanism intern de evaluare și recunoaștere a performanței, stimulând excelența artistică și coeziunea profesională. Evenimentul contribuie la menținerea standardelor de calitate, la motivarea colectivului artistic și tehnic și la întărirea relației dintre teatru și publicul său fidel.

### 8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Nr	Denumirea evenimentului	Data și locul eveniment	Colaboratori / parteneri	Apariții în presă
1.	Petrecere de carnaval: aniversarea de 75 de ani păpușăriei profesionistă	20 februarie Sala Arcadia		<a href="https://maszol.ro/kultura/75-eves-a-nagyvaradi-hivatasos-babjatsz-as-farsangi-bulival-unnepelnek">https://maszol.ro/kultura/75-eves-a-nagyvaradi-hivatasos-babjatsz-as-farsangi-bulival-unnepelnek</a>
2.	Dialog cu dramaturgul Matei Vișniec, organizat în ziua următoare premierei absolute în limba maghiară a spectacolului <i>Szerelmem, Lüssisztrate / Lysistrata, dragostea mea</i>	9 martie Foaierul Teatrului	La discuția moderată de Bozsódi Nagy Orsolya au participat membrii echipei de creație a spectacolului realizat de Trupa Szigligeti: regizoarea Anca Bradu, scenografa Andra Bădulescu Vișniec și compozitorul Ovidiu Iloc.	<a href="https://www.varad.ro/talalkozomatei-visniec-dramairoval-es-szerelmem-lussisztrate-cimueloadas-alkotoival/">https://www.varad.ro/talalkozomatei-visniec-dramairoval-es-szerelmem-lussisztrate-cimueloadas-alkotoival/</a> <a href="https://crisana.ro/stiri/cultura-5/duminica-9-martie-intalnire-cu-dramaturgul-matei-visniec-206494.html">https://crisana.ro/stiri/cultura-5/duminica-9-martie-intalnire-cu-dramaturgul-matei-visniec-206494.html</a>
3.	Ziua Internațională a Păpușarilor: spectacolul <i>Piroska és a Farkas / Scufița Roșie</i> , spectacol bilingv parte a proiectului # Együtt / Împreună	21 martie Sala Arcadia	Trupa Lilliput a Teatrului Szigligeti și Trupa Arcadia a Teatrului Regina Maria	<a href="https://kronika.ro/kultura/babszinhazi-vilagnap-a-lathataron-tobbelyszinen-egyutt-unnepelnek-agyerekekkel">https://kronika.ro/kultura/babszinhazi-vilagnap-a-lathataron-tobbelyszinen-egyutt-unnepelnek-agyerekekkel</a> <a href="https://www.varad.ro/ketnyelvu-eloadas-lesz-babszinhazi-vilagnapon/">https://www.varad.ro/ketnyelvu-eloadas-lesz-babszinhazi-vilagnapon/</a> <a href="https://maszol.ro/kultura/Az-egyseg-es-az-egyuttmukodes-szimboluma-ketnyelvu-eloadassal-unneplik-a-babszinhaz-vilagnapjat-Nagyvaradon">https://maszol.ro/kultura/Az-egyseg-es-az-egyuttmukodes-szimboluma-ketnyelvu-eloadassal-unneplik-a-babszinhaz-vilagnapjat-Nagyvaradon</a> <a href="https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/scufita-rosie-piroska-es-a-farkas-spectacol-bilingv-de-papusi-parte-a-proiectului-impreuna-egyutt-4863065/">https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/scufita-rosie-piroska-es-a-farkas-spectacol-bilingv-de-papusi-parte-a-proiectului-impreuna-egyutt-4863065/</a> <a href="https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/teatru-scufita-rosie-piroska-es-a-farkas-evenimentul-de-deschidere-a-proiectului-impreuna-egyutt-4868996/">https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/teatru-scufita-rosie-piroska-es-a-farkas-evenimentul-de-deschidere-a-proiectului-impreuna-egyutt-4868996/</a> <a href="https://crisana.ro/stiri/cultura-5/unproiect-inedit-pentru-copiii-romani-si-maghiari-teatru-si-joaca-impreunaegyutt-206899.html">https://crisana.ro/stiri/cultura-5/unproiect-inedit-pentru-copiii-romani-si-maghiari-teatru-si-joaca-impreunaegyutt-206899.html</a>

Nr	Denumirea evenimentului	Data și locul eveniment	Colaboratori / parteneri	Apariții în presă
4.	<i>Deschiderea muzicală a stagiunii la Szigligeti</i>	12 septembrie eveniment în aer liber în fața teatrului		<a href="https://kronika.ro/kultura/szabadteribulival-inditja-az-evadot-a-jubilalonagyvaradi-szinhaz">https://kronika.ro/kultura/szabadteribulival-inditja-az-evadot-a-jubilalonagyvaradi-szinhaz</a> <a href="https://jatekter.ro/szigligeti-zenes-evadnyito-szabadteri-buli-a-szinhaz-elott/">https://jatekter.ro/szigligeti-zenes-evadnyito-szabadteri-buli-a-szinhaz-elott/</a> <a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/zenes-evadnyito-a-varadi-szigligeti-szinhaz-elott-100289">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/zenes-evadnyito-a-varadi-szigligeti-szinhaz-elott-100289</a>
5.	Premieră festivă de gală: <i>125! Én színházam, én Váradom / 125! Teatrul meu, orașul meu</i>	15 octombrie Sala Mare	Liceele din Oradea	<a href="https://jatekter.ro/unnepi-oktober-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhazban/">https://jatekter.ro/unnepi-oktober-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhazban/</a> <a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/unnepi-oktober-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhazban-106285">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/unnepi-oktober-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhazban-106285</a> <a href="https://oradea.ro/eventiment/piesa-de-teatru-125-teatrul-meu-orasul-meu-4/">https://oradea.ro/eventiment/piesa-de-teatru-125-teatrul-meu-orasul-meu-4/</a>
6.	Vernisajul expoziției dedicate stagiunii jubiliare <i>125!</i>	15 octombrie Foaierul Teatrului		<a href="https://www.varad.ro/varad-januari-szamanak-ajanloja/">https://www.varad.ro/varad-januari-szamanak-ajanloja/</a>
7.	<i>Clovnul bătrân și-a luat rămas-bun...</i> – expoziție de fotografie semnată de Weiss István, în memoria actorului Miske László	26–31 octombrie Foaierul Teatrului		<a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/miske-laszlor-emlekezve-kiallitast-szerveztek-a-szigligeti-szinhazban-109896">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/miske-laszlor-emlekezve-kiallitast-szerveztek-a-szigligeti-szinhazban-109896</a>
8.	<i>Teatrul Szigligeti 125 – Conferință de istorie a teatrului</i>	31 octombrie Foaierul Teatrului		<a href="https://jatekter.ro/szinhaztorteneti-konferenciat-tartanak-nagyvaradon/">https://jatekter.ro/szinhaztorteneti-konferenciat-tartanak-nagyvaradon/</a> <a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/szigligeti-szinhaz-125-n-szinhaztorteneti-konferencia-nagyvaradon-110448">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/szigligeti-szinhaz-125-n-szinhaztorteneti-konferencia-nagyvaradon-110448</a> <a href="https://www.varad.ro/szinhaztorteneti-konferencia-szigligeti-szinhaz-125/">https://www.varad.ro/szinhaztorteneti-konferencia-szigligeti-szinhaz-125/</a>
9.	Promovarea teatrului la Universitatea Creștină Partium	17–21 noiembrie Universitatea Creștină Partium	Universitatea Creștină Partium	
10.	Családi Mikulás Hétféve / Weekend-ul Familial de Moș Nicolae	5–7 decembrie Sala Arcadia		<a href="https://www.szigligeti.ro/hirek/szigligetatarsulat/1205">https://www.szigligeti.ro/hirek/szigligetatarsulat/1205</a>

Nr	Denumirea evenimentului	Data și locul eveniment	Colaboratori / parteneri	Apariții în presă
11.	Participarea copiilor proveniți din medii defavorizate la spectacolul <i>A padlás / Podul – experiență festivă</i>	19 decembrie		<a href="https://jatekter.ro/szaz-nehezsorsu-gyermeknek-szerzett-unnepi-elmanyt-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz/">https://jatekter.ro/szaz-nehezsorsu-gyermeknek-szerzett-unnepi-elmanyt-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz/</a> <a href="https://crisana.ro/stiri/cultura-5/solidaritate-festiva-la-teatrul-szigligeti-oaspeti-speciali-211592.html">https://crisana.ro/stiri/cultura-5/solidaritate-festiva-la-teatrul-szigligeti-oaspeti-speciali-211592.html</a>
12.	<i>Mézeskarácsony / Crăciun cu miere – joc și creație colectivă, organizate de Trupa Lilliput, după spectacolul Szent Miklós csodái / Legenda Sfântului Nicolae</i>	19 decembrie		<a href="https://jatekter.ro/mezeskaracsony-unnepi-csaladi-program-jatekkal-es-kozos-elmanyekkel-a-szigligetiben/">https://jatekter.ro/mezeskaracsony-unnepi-csaladi-program-jatekkal-es-kozos-elmanyekkel-a-szigligetiben/</a> <a href="https://www.varad.ro/mezeskaracsony-a-babszinhazban/">https://www.varad.ro/mezeskaracsony-a-babszinhazban/</a>

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

**1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.**

Tabelul valorilor de referință din proiectul de management, actualizat/concretizat pentru următoarea perioadă de raportare a managementului:

Tipul veniturilor	2025 – propus	2025 – realizat	2026 – propus
<b>Total venituri, din care:</b>	18.095.000	20.260.421	18.290.000
<b>Subvenții</b>	16.445.000	18.204.663	16.590.000
<b>Venituri proprii</b>	1.650.000	2.055.758	1.700.000

Tipul cheltuielilor	2025 – propus	2025 – realizat	2026 – propus
<b>Total cheltuieli, din care:</b>	18.095.000	20.369.220	18.290.000
<b>Cheltuieli cu personalul</b>	12.495.000	11.453.881	12.500.000
<b>Cheltuieli de întreținere, bunuri și servicii</b>	4.600.000	4.658.271	4.790.000
<b>Investiții, reparații capital</b>	1.000.000	4.257.068	1.000.000

Având în vedere performanțele înregistrate în anul 2025, precum și tendința pozitivă a principalilor indicatori de activitate (număr de spectatori, gradul ridicat de ocupare a sălilor și depășirea veniturilor proprii planificate), instituția își poate asuma, pentru anul financiar 2026, atingerea unui prag de **61.000 de spectatori**.

**2. Analiza programului minimal realizat, în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția/alocația primită**

Spectacolele din cadrul programului minimal au fost finanțate 100% din subvenție. În proiectul de management, suma prevăzută pentru finanțarea programului minimal în anul financiar 2025 a fost de 1.200 mii lei, iar cea asigurată de către Consiliul Județean Bihor în Bugetul de venituri și cheltuieli pentru același an a fost de 950.000 lei. Astfel, numărul proiectelor realizate în programul minimal a fost redus față de numărul propus în proiectul de management de la 10 la 8 proiecte, dar a fost în corelație cu cel propus la începutul anului financiar 2025 în măsura bugetului aprobat în acest sens. Din cadrul programului **Tradiție și renaștere** au fost implementate 6 proiecte, un proiect *Două milenii de teatru*, trei din proiect

*Here and Now*, un proiect *Folclor*, respectiv un proiect *Non-verbal*. Din cadrul programului **Carpe diem – Teatrul prezentului** a fost realizat un proiect *Pro-text*, iar din cadrul programului **Teatrul în școală, Școală în teatru**, a fost realizat un proiect *Orașul meu*.

Spectacolele realizate în cadrul **programului minimal** au fost finanțate în proporție de **100% din subvenție**, conform prevederilor bugetare.

În proiectul de management, pentru anul financiar 2025 a fost estimată o sumă de **1.200 mii lei** destinată programului minimal. În bugetul de venituri și cheltuieli aprobat de Consiliul Județean Bihor pentru același an, suma alocată efectiv a fost de **950.000 lei**, ceea ce a impus o ajustare a planificării inițiale.

În aceste condiții, numărul proiectelor realizate în cadrul programului minimal a fost redus de la **10 proiecte**, conform propunerii inițiale din proiectul de management, la **8 proiecte**, în deplină corelație cu resursele financiare aprobate la începutul exercițiului bugetar 2025.

Structura proiectelor implementate este următoarea:

- În cadrul programului **Tradiție și renaștere** au fost realizate **6 proiecte**, distribuite astfel:
  - un proiect în cadrul componentei *Două milenii de teatru*,
  - trei proiecte în cadrul componentei *Here and Now*,
  - un proiect în cadrul componentei *Folclor*,
  - un proiect în cadrul componentei *Non-verbal*.
- În cadrul programului **Carpe diem – Teatrul prezentului** a fost implementat **un proiect Pro-text**, orientat către creația contemporană și procesele dramaturgice dezvoltate în cadrul repetițiilor.
- În cadrul programului **Teatru în școală, Școală în teatru** a fost realizat **proiectul „Orașul meu”**, cu accent pe dimensiunea educațională și implicarea directă a elevilor în procesul creativ.

În ansamblu, ajustarea numărului de proiecte nu a afectat coerența strategică a programului minimal, acesta fiind implementat în limitele bugetului aprobat și în concordanță cu obiectivele asumate prin proiectul de management.

## PARTEA II

**Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 alin. (3) din ordonanța de urgență.**

Nu sunt.



**CZVIKKER KATALIN**

**manager**

---



Unitatea medicala: GENESYS MEDICAL CLINIC SRL

Judet: BIHOR

Nr. de inregistrare: 392/26.08.2026



## RAPORT PRIVIND ACTIVITATEA DE MEDICINA MUNCII SI STAREA DE SANATATE A ANGAJATILOR TEATRUL SZIGLIGETI SZINHAZ

In anul 2025 au fost efectuate 111 consultatii de medicina muncii, din care:

- examene medicale la angajare 10
- examene medicale la adaptare 0;
- examene medicale periodice 98
- examene medicale la reluarea muncii 0;
- examene medicale pentru supraveghere speciala 1;
- examene medicale pentru schimbarea locului de munca 0;
- examene medicale la cerere 2

Au fost declarate:

- 74 persoane APTE;
- 37 persoane APTE CONDITIONAT;
- 0 persoane INAPTE TEMPORAR;
- 0 persoane INAPTE.

Alti 0 angajati mai au de efectuat unele investigatii restante, in vederea eliberarii fisei de aptitudine.

### RECOMANDARI

RECOMANDARI	APT	APT CONDITIONAT	INAPT TEMPORAR	INAPT
CORECTIE OPTICA EFICIENTA	33	30	0	0
TRATAMENT SI MONITORIZARE PRIN MEDICUL CURANT	6	31	0	0
MONITORIZARE PRIN MEDICUL CURANT	19	3	0	0
EFFORT FIZIC IN LIMITA TOLENRATEI INDIVIDUALE	0	9	0	0
EVITAREA RIDICARII SI VEHICULARII DE GREUTATI MARI	0	5	0	0
PURTAREA DISPOZITIVELOR DE PROTECTIE FONICA	1	5	0	0

EVITAREA POZITIILOR VICIOASE	1	2	0	0
EVITAREA FACTORILOR DE MACRO SI MICROCLIMAT NEFAVORABIL	0	3	0	0
EVITAREA CONSUMULUI DE TOXICE	0	3	0	0
EVITAREA ORTOSTATISMULUI PRELUNGIT	2	4	0	0

Toate cazurile problematice ( Apt conditionat cu restrictii, Inapt temporar, Inapt ) vor fi discutate punctual, individualizat, pentru găsirea soluțiilor optime de rezolvare.

Nr. Crt.	AFEȚIUNI	Nr Cazuri
1	AFEȚIUNI OFTALMOLOGICE	63
2	BOLI CARDIO-VASCULARE	37
3	BOLI DE NUTRIȚIE ȘI METABOLISM	16
4	BOLI OSTEO ARTICULARE	2
5	BOLI ENDOCRINE	5
6	BOLI NEURO-PSIHICE	3
7	BOLI NEUROLOGICE	9
8	BOLI ALERGOLIGICE	12
9	BOLI DERMATOLOGICE	4
10	BOLI RESPIRATORII	4
11	BOLI URO GENITALE	2
12	AFEȚIUNI ORL	15
13	BOLI DIGESTIVE	2
14	AFEȚIUNI REUMATISMALE	2
15	BOLI INFECTO CONTAGIOASE	1

### **SITUATIA SALARIATELOR INSARCINATE**

In anul 2025 nu au fost luate in evidenta salariate aflate in situatiile mai sus mentionate care au anuntat in scris angajatorul referitor la starea lor.

### **S-AU EFECTUAT URMATOARELE RECOMANDARI PRIVIND MINIMIZAREA EFECTELOR RISCURILOR PROFESIONALE :**

S-au făcut toate recomandările de rigoare, privind regimul igienico-dietetic, de muncă și viață, investigațiile suplimentare eventual necesare și indicațiile terapeutice și de dispensarizare corespunzătoare.

# **PROMOVAREA SANATATII LUCRATORILOR LA LOCUL DE MUNCA** **CUPRINDE URMATOARELE RECOMANDARI:**

## **I. Masuri medicale**

- monitorizarea starii de sanatate a angajatilor prin examinari medicale la angajare, controale medicale de adaptare, controale medicale periodice;
- tratamentul prompt afectiunilor acute in vederea prevenirii complicatiilor, a cronicizarii lor;
- evitarea suprasolicitarilor neuro-psihiice
- evitarea suprasolicitarilor analizatorului vizual(prin pauze de 10 minute la fiecare ora de lucru in fata calculatorului);
- evitarea pozitiilor vicioase pe timp indelungat la categoriile de personal cu activitate predominant fizica(pauze de 10 minute la fiecare ora de lucru);
- respectarea normelor de igiena individuala si colectiva.

## **II. Masuri tehnico-organizatorice**

- asigurarea conditiilor de microclimat corespunzatoare activitatilor specifice din aceasta unitate ( iluminat, ventilatie, temperatura, etc.)
- asigurarea materialelor si echipamentelor de protectie specifice locurilor de munca;
- redefinirea si aplicarea in limitele disponibilitatilor a principiilor de ergonomie la locul de munca.

## **CONCLUZII**

La efectuarea controlului medical periodic s-a avut in vedere depistarea precoce a unor modificari in starea de sanatate a angajatiilor precum si unor boli legate de profesie care pe langa alterarea in sine a starii de sanatate pot produce scaderea capacitatii de munca , oboseala cronica cu repercursiuni asupra eficientei activitatii profesionale.

MEDIC MEDICINA MUNCII:

*Dr. Micșară Adolf*  
MEDIC SPECIALIST  
MEDICINA MUNCII  
Cod. A 09581

## APARIȚII MEDIA - CRONICI DE SPECIALITATE 2025

Denumirea spectacolului - Trupa Szigligeti	Apariții în presă - Cronici de specialitate
<p>Nyikolai Vasziljevics Gogol  <b>A revizor / Victoria și-al ei husar</b>                      Regizor: Kovács D. Dániel</p>	<p><a href="https://jatekter.ro/turbuly-lilla-beszorulva">https://jatekter.ro/turbuly-lilla-beszorulva</a>  <a href="https://www.ujvarad.ro/kritika/kortarssa-tett-klasszikus-gorbe-tukorben/">https://www.ujvarad.ro/kritika/kortarssa-tett-klasszikus-gorbe-tukorben/</a>  <a href="https://revizoronline.com/gogol-a-revizor-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz/">https://revizoronline.com/gogol-a-revizor-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz/</a>  <a href="https://szinhaz.net/2025/02/21/kollo-kata-revizorok-es-frontemberek/">https://szinhaz.net/2025/02/21/kollo-kata-revizorok-es-frontemberek/</a>  <a href="https://www.ujvarad.ro/kultura/szinpadrol-a-vilag/">https://www.ujvarad.ro/kultura/szinpadrol-a-vilag/</a>  <a href="https://dossziek.szinhaz.net/19/dijak-szavazatok-kommentarok-2025-1">https://dossziek.szinhaz.net/19/dijak-szavazatok-kommentarok-2025-1</a></p>
<p>Földes Imre - Harmath Imre - Ábrahám Pál  <b>Viktória / Victoria și-al ei husar</b>                      Regizor: Novák Eszter</p>	<p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/nagyoperettel-bucsuztattak-az-oevet-a-varadi-szinhazban-87008">https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/nagyoperettel-bucsuztattak-az-oevet-a-varadi-szinhazban-87008</a>  <a href="https://szinhaz.net/2025/02/19/szeretem-a-valtozast-ami-bennem-tortenik/">https://szinhaz.net/2025/02/19/szeretem-a-valtozast-ami-bennem-tortenik/</a>  <a href="https://www.contributors.ro/obligatoriu-cu-happy-end/">https://www.contributors.ro/obligatoriu-cu-happy-end/</a></p>
<p>Matei Vișniec  <b>Szerelmem, Lüsizstraté / Lysistrata, dragostea mea</b>                      Regizor: Anca Bradu</p>	<p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/a-civilizaciok-idonkent-ujra-feltalaljak-magukat-88841">https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/a-civilizaciok-idonkent-ujra-feltalaljak-magukat-88841</a>  <a href="https://www.ujvarad.ro/kritika/lanyok-balra-fiuk-jobbra-avagy-kortarsunk-arisztophanesz/">https://www.ujvarad.ro/kritika/lanyok-balra-fiuk-jobbra-avagy-kortarsunk-arisztophanesz/</a>  <a href="https://www.hatarontuliszinhazak.hu/hu/hirek/a-bukfeszt4-minden-eddiginel-tobb-nezot-1700-szinhazkedvelot-vonzott--19830.html">https://www.hatarontuliszinhazak.hu/hu/hirek/a-bukfeszt4-minden-eddiginel-tobb-nezot-1700-szinhazkedvelot-vonzott--19830.html</a>  <a href="https://agerpres.ro/2025/03/03/bihor-lysistrata-dragostea-mea-de-matei-visniec-in-premiera-absoluta-in-limba-maghiara-la-teatrul-sz--1427357">https://agerpres.ro/2025/03/03/bihor-lysistrata-dragostea-mea-de-matei-visniec-in-premiera-absoluta-in-limba-maghiara-la-teatrul-sz--1427357</a>  <a href="https://agenda.liternet.ro/articol/30624/Mihai-Brezeanu/O-dilema-rezolventa-Szerelmem-Lusizstrate-Lysistrata-dragostea-mea-la-BukFeszt-2025.html">https://agenda.liternet.ro/articol/30624/Mihai-Brezeanu/O-dilema-rezolventa-Szerelmem-Lusizstrate-Lysistrata-dragostea-mea-la-BukFeszt-2025.html</a></p>

<p>William Shakespeare  <b>Ahogy tetszik / Cum vă place</b>  Regizor: Balogh Attila</p>	<p><a href="https://www.ujvarad.ro/kritika/tarsadalmonkivul-elni-jo/">https://www.ujvarad.ro/kritika/tarsadalmonkivul-elni-jo/</a></p>
<p>Háy János  <b>Mandragóra / Mătrăguna</b>  Regizor: Hunyadi István</p>	<p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/mandragora-n-fondorlatos-cselszoves-a-transilvania-szinpadan-88416">https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/mandragora-n-fondorlatos-cselszoves-a-transilvania-szinpadan-88416</a>  <a href="https://www.contributors.ro/spectacole-de-studio-la-oradea/">https://www.contributors.ro/spectacole-de-studio-la-oradea/</a>  <a href="https://szinhaz.online/19-versenyelodas-szerepel-a-kisvardai-szinhazi-fesztival-programjan">https://szinhaz.online/19-versenyelodas-szerepel-a-kisvardai-szinhazi-fesztival-programjan</a>  <a href="https://szinhaz.online/a-rugalmassagra-egyebkent-iden-nagyobb-szukseg-volt-es-van-mint-valaha-lezarult-a-drama-kortars-szinhazi-talalkozo/">https://szinhaz.online/a-rugalmassagra-egyebkent-iden-nagyobb-szukseg-volt-es-van-mint-valaha-lezarult-a-drama-kortars-szinhazi-talalkozo/</a>  <a href="https://kronika.hu/cikk/minden-vagy-orok-minden-csalas-ismeros-a-magyar-szinjatszast-unneplik-kisvardan/">https://kronika.hu/cikk/minden-vagy-orok-minden-csalas-ismeros-a-magyar-szinjatszast-unneplik-kisvardan/</a></p>
<p><b>Villámcsapottak / Fulgerații</b>  Regizor: Kincses Réka</p>	<p><a href="https://jatekter.ro/a-szigligeti-tarsulat-uj-bemutatoja-villamcsapottak/">https://jatekter.ro/a-szigligeti-tarsulat-uj-bemutatoja-villamcsapottak/</a>  <a href="https://revizoronline.com/interju-kincses-rekaval/">https://revizoronline.com/interju-kincses-rekaval/</a>  <a href="https://szinhaz.online/villamcsapottak-aveletlen-es-a-sors-temajat-jarja-korul-kincses-reka-uj-darabja-szentendren/">https://szinhaz.online/villamcsapottak-aveletlen-es-a-sors-temajat-jarja-korul-kincses-reka-uj-darabja-szentendren/</a>  <a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/szentendren-a-szigligeti-szinhaz-szineszsorsok-villamfenyben-99003">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/szentendren-a-szigligeti-szinhaz-szineszsorsok-villamfenyben-99003</a>  <a href="https://www.ujvarad.ro/kritika/noi-sorsok-a-varadi-noi-evadban/">https://www.ujvarad.ro/kritika/noi-sorsok-a-varadi-noi-evadban/</a></p>
<p>Martin McDonagh  <b>Leenane szépe / Regina frumuseții din Leenane</b>  Rendező: Dobrovski Dóra</p>	<p><a href="https://www.ujvarad.ro/kritika/noi-sorsok-a-varadi-noi-evadban/">https://www.ujvarad.ro/kritika/noi-sorsok-a-varadi-noi-evadban/</a>  <a href="https://kronika.ro/erdelyi-naplo/aktualis/szigligeti-szinhaz-sotet-humorral-atszott-drama-nagyvaradon">https://kronika.ro/erdelyi-naplo/aktualis/szigligeti-szinhaz-sotet-humorral-atszott-drama-nagyvaradon</a></p>
<p><b>Denumirea spectacolului - Nagyvárad Táncegyüttes</b></p>	<p><b>Apariții în presă - Cronică de specialitate</b></p>
<p><b>Tündérvár Bartók útjain / Grădina Zânelor pe drumurile lui Bartók</b>  Rendező: Novák Péter</p>	<p><a href="https://kronika.ro/erdelyi-hirek/kenyerszenteles-utan-viragkocsik-">https://kronika.ro/erdelyi-hirek/kenyerszenteles-utan-viragkocsik-</a></p>

	<a href="#">iden-is-megadjak-a-modjat-nagyvaradon-a-magyar-allamalapitas-megunneplesenek</a>
Lázár Ervin-Závada Péter-Szirtes Edina Mókus <b>Szegény Dzsoni és Árnika / Sărmanul Dzsoni si Arnika</b> Rendező: Novák Péter	<a href="https://szinhaz.online/most-jatsszuk-azt-hogy-te-vagy-a-kacs-a-en-meg-az-erdo-interju-novak-peterrel-a-szegeny-dzsoni-es-arnika-szentendre-i-bemutatojarol/">https://szinhaz.online/most-jatsszuk-azt-hogy-te-vagy-a-kacs-a-en-meg-az-erdo-interju-novak-peterrel-a-szegeny-dzsoni-es-arnika-szentendre-i-bemutatojarol/</a> <a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/szentendren-a-szigligeti-szinhaz-szineszsorsok-villamfenyben-99003">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/szentendren-a-szigligeti-szinhaz-szineszsorsok-villamfenyben-99003</a>
<b>Boldogságkeresők / Happiness Hunters</b> Rendező: Györfi Csaba	<a href="https://www.varad.ro/boldogsagkeresok-nagyvarad-tancegyuttas-uj-eloadasa/">https://www.varad.ro/boldogsagkeresok-nagyvarad-tancegyuttas-uj-eloadasa/</a> <a href="https://www.hatarontuliszinhazak.hu/hu/hirek/a-bukfesz4-minden-eddiginel-tobb-nezot-1700-szinhazkedvelot-vonzott--19830.html">https://www.hatarontuliszinhazak.hu/hu/hirek/a-bukfesz4-minden-eddiginel-tobb-nezot-1700-szinhazkedvelot-vonzott--19830.html</a> <a href="http://www.aurora-magazin.at/medien/kultur/wolf_feszt_frm.htm">http://www.aurora-magazin.at/medien/kultur/wolf_feszt_frm.htm</a>

#### Apariții în afară cronicii de specialitate în presa locală și internațională

Denumirea evenimentului	Data și locul evenimentului	Colaboratori / parteneri	Apariții în presă
petrecere de carnaval: aniversarea de 75 de ani păpușăriei profesionistă	20 februarie Sala Arcadia		<a href="https://maszol.ro/kultura/75-eves-a-nagyvaradi-hivatasos-babjatszars-farsangi-bulival-unnepelnek">https://maszol.ro/kultura/75-eves-a-nagyvaradi-hivatasos-babjatszars-farsangi-bulival-unnepelnek</a>
Dialog cu dramaturgul Matei Vișniec, organizat în ziua următoare premierei absolute în limba maghiară a spectacolului <i>Szerelmem, Lüsizstraté / Lysistrata, dragostea mea</i>	9 martie Foaietul Teatrului	La discuția moderată de Bozsódi Nagy Orsolya au participat membrii echipei de creație a spectacolului realizat de Trupa Szigligeti: regizoarea Anca Bradu, scenografa Andra Bădulescu Vișniec și	<a href="https://www.varad.ro/talalkozo-matei-visniec-dramairoval-es-szerelmem-lusizstrate-cimu-eloadas-alkotoival/">https://www.varad.ro/talalkozo-matei-visniec-dramairoval-es-szerelmem-lusizstrate-cimu-eloadas-alkotoival/</a> <a href="https://crisana.ro/stiri/cultura-5/duminica-9-martie-intalnire-cu-dramaturgul-matei-visniec-206494.html">https://crisana.ro/stiri/cultura-5/duminica-9-martie-intalnire-cu-dramaturgul-matei-visniec-206494.html</a>

		compozitorul Ovidiu Iloc.	
Ziua Internațională a Păpușarilor: spectacolul <i>Piroska és a Farkas / Scufița Roșie</i> , spectacol bilingv parte a proiectului # Együtt /Împreună	21 martie Sala Arcadia	Trupa Lilliput a Teatrului Szigligeti și Trupa Arcadia a Teatrului Regina Maria	<a href="https://kronika.ro/kultura/babszinhazi-vilagnap-a-lathataron-tobb-helyszinen-egyutt-unnepelnek-a-gyerekekkel">https://kronika.ro/kultura/babszinhazi-vilagnap-a-lathataron-tobb-helyszinen-egyutt-unnepelnek-a-gyerekekkel</a> <a href="https://www.varad.ro/ketnyelvu-eloadas-lesz-babszinhazi-vilagnapon/">https://www.varad.ro/ketnyelvu-eloadas-lesz-babszinhazi-vilagnapon/</a> <a href="https://maszol.ro/kultura/Az-egyseg-es-az-egyuttmukodes-szimboluma-ketnyelvu-eloadassal-unneplik-a-babszinhaz-vilagnapjat-Nagyvaradon">https://maszol.ro/kultura/Az-egyseg-es-az-egyuttmukodes-szimboluma-ketnyelvu-eloadassal-unneplik-a-babszinhaz-vilagnapjat-Nagyvaradon</a> <a href="https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/scufita-rosie-piroska-es-a-farkas-spectacol-bilingv-de-papusi-parte-a-proiectului-impreuna-egyutt-4863065/">https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/scufita-rosie-piroska-es-a-farkas-spectacol-bilingv-de-papusi-parte-a-proiectului-impreuna-egyutt-4863065/</a> <a href="https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/teatru-scufita-rosie-piroska-es-a-farkas-evenimentul-de-deschidere-a-proiectului-impreuna-egyutt-4868996/">https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/teatru-scufita-rosie-piroska-es-a-farkas-evenimentul-de-deschidere-a-proiectului-impreuna-egyutt-4868996/</a> <a href="https://crisana.ro/stiri/cultura-5/un-proiect-inedit-pentru-copiii-romani-si-maghiari-teatru-si-joaca-impreunaegyutt-206899.html">https://crisana.ro/stiri/cultura-5/un-proiect-inedit-pentru-copiii-romani-si-maghiari-teatru-si-joaca-impreunaegyutt-206899.html</a>
<i>Tombola Szigligeti</i> – Publicul pentru comunitate - Siguranță în teatru	21–24 iunie Foaierul teatrului		<a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/mar-csak-ket-alkalommal-vehetnek-reszt-a-szigligeti-tombolan-92936">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/mar-csak-ket-alkalommal-vehetnek-reszt-a-szigligeti-tombolan-92936</a> <a href="https://www.szigligeti.ro/hirek/szigligetitarsulat/1213">https://www.szigligeti.ro/hirek/szigligetitarsulat/1213</a>
<i>Deschiderea muzicală a stagiunii la Szigligeti</i>	12 septembrie eveniment în aer liber în fața teatrului		<a href="https://kronika.ro/kultura/szabadteri-bulival-inditja-az-evadot-a-jubilalo-nagyvaradi-szinhaz">https://kronika.ro/kultura/szabadteri-bulival-inditja-az-evadot-a-jubilalo-nagyvaradi-szinhaz</a> <a href="https://jatekter.ro/szigligeti-zenes-evadnyito-szabadteri-buli-a-szinhaz-elott/">https://jatekter.ro/szigligeti-zenes-evadnyito-szabadteri-buli-a-szinhaz-elott/</a>

			<a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/zenes-evadnyito-a-varadi-szigligeti-szinhaz-elott-100289">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/zenes-evadnyito-a-varadi-szigligeti-szinhaz-elott-100289</a>
Premieră festivă de gală: <i>125! Én színházam, én Váradom / 125! Teatrul meu, orașul meu</i>	15 octombrie Sala Mare	Liceele din Oradea	<a href="https://jatekter.ro/unnepi-oktober-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhazban/">https://jatekter.ro/unnepi-oktober-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhazban/</a> <a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/unnepi-oktober-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhazban-106285">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/unnepi-oktober-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhazban-106285</a> <a href="https://oradea.ro/eventiment/piesa-de-teatru-125-teatrul-meu-orasul-meu-4/">https://oradea.ro/eventiment/piesa-de-teatru-125-teatrul-meu-orasul-meu-4/</a> <a href="https://stiriletransilvaniei.eu/2025/08/20/stagiune-aniversara-a-teatrului-szigligeti-din-oradea-la-125-de-ani-de-la-inaugurarea-cladirii/">https://stiriletransilvaniei.eu/2025/08/20/stagiune-aniversara-a-teatrului-szigligeti-din-oradea-la-125-de-ani-de-la-inaugurarea-cladirii/</a>
Vernisajul expoziției dedicate stagiunii jubiliare <i>125!</i>	15 octombrie Foaierul Teatrului		<a href="https://www.varad.ro/varad-januari-szamanak-ajanloja/">https://www.varad.ro/varad-januari-szamanak-ajanloja/</a>
<i>Clovnul bătrân și-a luat rămas-bun...</i> – expoziție de fotografie semnată de Weiss István, în memoria actorului Miske László	26–31 octombrie Foaierul Teatrului		<a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/miske-laszloramelekezve-kiallitast-szerveztek-a-szigligeti-szinhazban-109896">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/miske-laszloramelekezve-kiallitast-szerveztek-a-szigligeti-szinhazban-109896</a>
<i>Teatrul Szigligeti 125 – Conferință de istorie a teatrului</i>	31 octombrie Foaierul Teatrului		<a href="https://jatekter.ro/szinhaztortneti-konferenciatartanak-nagyvaradon/">https://jatekter.ro/szinhaztortneti-konferenciatartanak-nagyvaradon/</a> <a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/szigligeti-szinhaz-125-n-szinhaztortneti-konferencia-nagyvaradon-110448">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/szigligeti-szinhaz-125-n-szinhaztortneti-konferencia-nagyvaradon-110448</a> <a href="https://www.varad.ro/szinhaztortneti-konferencia-szigligeti-szinhaz-125/">https://www.varad.ro/szinhaztortneti-konferencia-szigligeti-szinhaz-125/</a> <a href="https://szinhaz.online/szinhaztortneti-konferenciaival-is-var-az-unnepi-honapban-a-125-eves-nagyvaradi-szinhaz/">https://szinhaz.online/szinhaztortneti-konferenciaival-is-var-az-unnepi-honapban-a-125-eves-nagyvaradi-szinhaz/</a>



			<a href="https://szinhaz.online/szinhaztortenei-konferencia-szigligeti-szinhaz-125/">https://szinhaz.online/szinhaztortenei-konferencia-szigligeti-szinhaz-125/</a> <a href="https://www.ujvarad.ro/kultura/egy-es-negyed-szazad-varadi-visszatekinto/">https://www.ujvarad.ro/kultura/egy-es-negyed-szazad-varadi-visszatekinto/</a>
Promovarea teatrului la Universitatea Creștină Partium	17–21 noiembrie Universitatea Creștină Partium	Universitatea Creștină Partium	
Családi Mikulás Hétfége / Weekend-ul Familial de Moș Nicolae	5–7 decembrie Sala Arcadia		<a href="https://www.szigligeti.ro/hirek/szigligetatarsulat/1205">https://www.szigligeti.ro/hirek/szigligetatarsulat/1205</a>
Participarea copiilor proveniți din medii defavorizate la spectacolul <i>A padlás / Podul</i> – experiență festivă	19 decembrie		<a href="https://jatekter.ro/szaz-nehezsorsu-gyermeknek-szerzett-unnepi-elmenyt-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz/">https://jatekter.ro/szaz-nehezsorsu-gyermeknek-szerzett-unnepi-elmenyt-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz/</a> <a href="https://crisana.ro/stiri/cultura-5/solidaritate-festiva-la-teatrul-szigligeti-oaspeti-speciali-211592.html">https://crisana.ro/stiri/cultura-5/solidaritate-festiva-la-teatrul-szigligeti-oaspeti-speciali-211592.html</a>
<i>Mézeskarácsony / Crăciun cu miere</i> – joc și creație colectivă, organizate de Trupa Lilliput, după spectacolul <i>Szent Miklós csodái / Legenda Sfântului Nicolae</i>	19 decembrie		<a href="https://jatekter.ro/mezeskaracsony-unnepi-csaladi-program-jatekkal-es-kozos-elmenyekkel-a-szigligetiben/">https://jatekter.ro/mezeskaracsony-unnepi-csaladi-program-jatekkal-es-kozos-elmenyekkel-a-szigligetiben/</a> <a href="https://www.varad.ro/mezeskaracsony-a-babszinhazban/">https://www.varad.ro/mezeskaracsony-a-babszinhazban/</a>

### Apariții pe baza comunicatelor de presă

Platforme online	Apariții
JÁTÉKTÉR	<a href="https://jatekter.ro/nonapi-osbemutatorakeszul-a-szigligeti-szinhaz/">https://jatekter.ro/nonapi-osbemutatorakeszul-a-szigligeti-szinhaz/</a> <a href="https://jatekter.ro/megkezdodtek-hay-janos-mandragora-cimu-darabjanak-olasoprobai-a-szigligetiben/">https://jatekter.ro/megkezdodtek-hay-janos-mandragora-cimu-darabjanak-olasoprobai-a-szigligetiben/</a>

	<a href="https://jatekter.ro/az-evad-utolso-bemutatojanak-probafolyamatot-kezde-a-szigligeti-tarsulat/">https://jatekter.ro/az-evad-utolso-bemutatojanak-probafolyamatot-kezde-a-szigligeti-tarsulat/</a> <a href="https://jatekter.ro/eminescu-bemutato-a-nagyvaradi-babszinhazban/">https://jatekter.ro/eminescu-bemutato-a-nagyvaradi-babszinhazban/</a> <a href="https://jatekter.ro/boldogsagkeresok-bemutato-nagyvaradon/">https://jatekter.ro/boldogsagkeresok-bemutato-nagyvaradon/</a> <a href="https://jatekter.ro/bolha-a-fulben-bemutato-nagyvaradon/">https://jatekter.ro/bolha-a-fulben-bemutato-nagyvaradon/</a> <a href="https://jatekter.ro/a-szigligeti-szinhaz-evertelokeje/">https://jatekter.ro/a-szigligeti-szinhaz-evertelokeje/</a>
REVIZOR	<a href="https://revizoronline.com/fuggetlen-szinhaz-szentendre-teatrum/">https://revizoronline.com/fuggetlen-szinhaz-szentendre-teatrum/</a> <a href="https://revizoronline.com/jaszay-tamas-augusztusi-kulturalis-ajanloja">https://revizoronline.com/jaszay-tamas-augusztusi-kulturalis-ajanloja</a>
SZÍNHÁZ.NET	<a href="https://dossziek.szinhaz.net/19/dijak-szavazatok-kommentarok-2025-1">https://dossziek.szinhaz.net/19/dijak-szavazatok-kommentarok-2025-1</a>
SZÍNHÁZ.ONLINE	<a href="https://szinhaz.online/hay-janos-mandragora-cimu-darabjat-mutatja-be-a-nagyvaradi-szinhaz/">https://szinhaz.online/hay-janos-mandragora-cimu-darabjat-mutatja-be-a-nagyvaradi-szinhaz/</a> <a href="https://szinhaz.online/magyar-produkciokat-is-jelolt-a-legjobb-eloadas-uniter-dijara-a-roman-szinhazi-szovetseg/">https://szinhaz.online/magyar-produkciokat-is-jelolt-a-legjobb-eloadas-uniter-dijara-a-roman-szinhazi-szovetseg/</a> <a href="https://szinhaz.online/19-versenyeloadas-szerepel-a-kisvardai-szinhazi-fesztival-programjan/">https://szinhaz.online/19-versenyeloadas-szerepel-a-kisvardai-szinhazi-fesztival-programjan/</a> <a href="https://szinhaz.online/szinhazi-talalkozasok-hatarok-nelkul-jon-a-szemle-plusz-2025-a-varosmajorban-es-a-kristalyban/">https://szinhaz.online/szinhazi-talalkozasok-hatarok-nelkul-jon-a-szemle-plusz-2025-a-varosmajorban-es-a-kristalyban/</a> <a href="https://szinhaz.online/nyarindito-party-a-szentendre-teatrumban/">https://szinhaz.online/nyarindito-party-a-szentendre-teatrumban/</a> <a href="https://szinhaz.online/a-varosmajorba-erkezik-novak-eszter-csardaskiralyno-rendezese-nagyvaradrol/">https://szinhaz.online/a-varosmajorba-erkezik-novak-eszter-csardaskiralyno-rendezese-nagyvaradrol/</a> <a href="https://szinhaz.online/augusztus-25-en-kezdodik-a-szemle-plusz-programorozat-a-varosmajorban/">https://szinhaz.online/augusztus-25-en-kezdodik-a-szemle-plusz-programorozat-a-varosmajorban/</a> <a href="https://szinhaz.online/atadtak-a-szemle-plusz-dijait/">https://szinhaz.online/atadtak-a-szemle-plusz-dijait/</a> <a href="https://szinhaz.online/a-rugalmassagra-egyebkent-iden-nagyobb-szukseg-volt-es-van-mint-valaha-lezarult-a-drama-kortars-szinhazi-talalkozo/">https://szinhaz.online/a-rugalmassagra-egyebkent-iden-nagyobb-szukseg-volt-es-van-mint-valaha-lezarult-a-drama-kortars-szinhazi-talalkozo/</a>

	<p><a href="https://szinhaz.online/6-erdelyi-tarsulat-vesz-reszt-a-bukaresti-magyar-szinhazi-fesztivalon/">https://szinhaz.online/6-erdelyi-tarsulat-vesz-reszt-a-bukaresti-magyar-szinhazi-fesztivalon/</a></p> <p><a href="https://szinhaz.online/szinhaztorteneti-konferencia-szigligeti-szinhaz-125/">https://szinhaz.online/szinhaztorteneti-konferencia-szigligeti-szinhaz-125/</a></p> <p><a href="https://szinhaz.online/lazar-ervin-szegeny-dzsoni-es-arnika-cimu-mesejet-mutatja-be-a-nagyvarad-tancegyuttas/">https://szinhaz.online/lazar-ervin-szegeny-dzsoni-es-arnika-cimu-mesejet-mutatja-be-a-nagyvarad-tancegyuttas/</a></p>
PAPAGENO	<p><a href="https://papageno.hu/blogok/varosmajori-szabadteri-szinpad/2025/04/erkezik-a-13-szemle-plusz/">https://papageno.hu/blogok/varosmajori-szabadteri-szinpad/2025/04/erkezik-a-13-szemle-plusz/</a></p> <p><a href="https://papageno.hu/blogok/varosmajori-szabadteri-szinpad/2025/09/szemle-plusz-dij/">https://papageno.hu/blogok/varosmajori-szabadteri-szinpad/2025/09/szemle-plusz-dij/</a></p> <p><a href="https://papageno.hu/blogok/erdely-blog/2025/02/erdelyi-magyar-tarsulatok-is-jelolest-kaptak-a-rangos-uniter-dijra/">https://papageno.hu/blogok/erdely-blog/2025/02/erdelyi-magyar-tarsulatok-is-jelolest-kaptak-a-rangos-uniter-dijra/</a></p> <p><a href="https://papageno.hu/intermezzo/2024/06/attak-a-magyar-szinhazak-36-kisvardai-fesztivaljanak-dijait/">https://papageno.hu/intermezzo/2024/06/attak-a-magyar-szinhazak-36-kisvardai-fesztivaljanak-dijait/</a></p>
FIDELIO	<p><a href="https://fidelio.hu/szinhaz/szorithatunk-a-szinhazaknak-iden-is-tobb-magyar-vonatkozasu-uniter-jeloles-van-182600.html">https://fidelio.hu/szinhaz/szorithatunk-a-szinhazaknak-iden-is-tobb-magyar-vonatkozasu-uniter-jeloles-van-182600.html</a></p> <p><a href="https://fidelio.hu/szinhaz/szinhazi-talalkozasok-hatarok-nelkul-osszeallt-a-szemle-plusz-programja-182926.html">https://fidelio.hu/szinhaz/szinhazi-talalkozasok-hatarok-nelkul-osszeallt-a-szemle-plusz-programja-182926.html</a></p> <p><a href="https://fidelio.hu/szinhaz/magyar-szinhazak-versenyeznek-kisvardan-itt-a-program-182924.html">https://fidelio.hu/szinhaz/magyar-szinhazak-versenyeznek-kisvardan-itt-a-program-182924.html</a></p> <p><a href="https://fidelio.hu/plusz/rendhagy-operettektol-a-kortars-tancig-itt-a-szentendrei-teatrum-programja-183338.html">https://fidelio.hu/plusz/rendhagy-operettektol-a-kortars-tancig-itt-a-szentendrei-teatrum-programja-183338.html</a></p> <p><a href="https://fidelio.hu/szinhaz/ezekrol-a-vendegjatekokrol-nem-erdemes-lemaradni-szeptemberben-183641.html">https://fidelio.hu/szinhaz/ezekrol-a-vendegjatekokrol-nem-erdemes-lemaradni-szeptemberben-183641.html</a></p> <p><a href="https://fidelio.hu/szinhaz/szinhazi-talalkozasok-es-szakmai-elismeresek-a-2025-os-szemle-pluszon-183762.html">https://fidelio.hu/szinhaz/szinhazi-talalkozasok-es-szakmai-elismeresek-a-2025-os-szemle-pluszon-183762.html</a></p> <p><a href="https://fidelio.hu/szinhaz/vilaghiru-eloadas-csecsemoszinhaz-es-fekete-komedia-is-utra-ke-vendegjatekok-novemberben-184044.html">https://fidelio.hu/szinhaz/vilaghiru-eloadas-csecsemoszinhaz-es-fekete-komedia-is-utra-ke-vendegjatekok-novemberben-184044.html</a></p>

<p>BIHARI NAPLÓ</p>	<p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/megyejaro/a-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz-elodasai-januarban-87019">https://biharinaplo.ro/cikk/megyejaro/a-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz-elodasai-januarban-87019</a></p> <p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/nonapi-osbemutato-a-szigligeti-szinhazban-87223">https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/nonapi-osbemutato-a-szigligeti-szinhazban-87223</a></p> <p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/a-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz-elodasai-februarban-87597">https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/a-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz-elodasai-februarban-87597</a></p> <p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/a-szigligeti-szinhaz-elodasai-marciusban-88420">https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/a-szigligeti-szinhaz-elodasai-marciusban-88420</a></p> <p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/a-szigligeti-szinhaz-elodasai-aprilisban-89534">https://biharinaplo.ro/cikk/kozelet/a-szigligeti-szinhaz-elodasai-aprilisban-89534</a></p> <p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/a-szigligeti-szinhazban-vettek-vegso-bucsut-miske-laszlo-jaszai-mari-dijas-szinmuvestol-90618">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/a-szigligeti-szinhazban-vettek-vegso-bucsut-miske-laszlo-jaszai-mari-dijas-szinmuvestol-90618</a></p> <p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/a-szigligeti-szinhaz-elodasai-juniusban-91935">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/a-szigligeti-szinhaz-elodasai-juniusban-91935</a></p> <p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/magyar-arany-es-ezust-erdemkeresztekkel-tuntettek-ki-a-szigligeti-szinhaz-ket-munkatarsat-98584">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/magyar-arany-es-ezust-erdemkeresztekkel-tuntettek-ki-a-szigligeti-szinhaz-ket-munkatarsat-98584</a></p> <p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/szigligeti-szinhaz-a-nagyvaradi-magyar-kultura-otthona-108997">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/szigligeti-szinhaz-a-nagyvaradi-magyar-kultura-otthona-108997</a></p> <p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/miske-laszlora-emlekezve-kiallitast-szerveztek-a-szigligeti-szinhazban-109896">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/miske-laszlora-emlekezve-kiallitast-szerveztek-a-szigligeti-szinhazban-109896</a></p> <p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/ujabb-bemutatora-keszul-a-szigligeti-szinhaz-110793">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/ujabb-bemutatora-keszul-a-szigligeti-szinhaz-110793</a></p> <p><a href="https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/fontos-evfordulokat-unnepelt-tavaly-a-szigligeti-szinhaz-es-a-lilliput-tarsulat-119729">https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/fontos-evfordulokat-unnepelt-tavaly-a-szigligeti-szinhaz-es-a-lilliput-tarsulat-119729</a></p>
<p>VÁRAD</p>	<p><a href="https://www.varad.ro/nonapi-osbemutato-szigligeti-szinhazban/">https://www.varad.ro/nonapi-osbemutato-szigligeti-szinhazban/</a></p> <p><a href="https://www.varad.ro/uniter-dij-jeloles-a-szigligeti-szinhazban/">https://www.varad.ro/uniter-dij-jeloles-a-szigligeti-szinhazban/</a></p> <p><a href="https://www.varad.ro/az-evad-utolso-uj-elodasara-keszul-szigligeti-tarsulat/">https://www.varad.ro/az-evad-utolso-uj-elodasara-keszul-szigligeti-tarsulat/</a></p> <p><a href="https://www.varad.ro/leenane-szepe-bemutato-elodas/">https://www.varad.ro/leenane-szepe-bemutato-elodas/</a></p>

	<a href="https://www.varad.ro/kedvezmenyes-jegyek-studioeloadasokra/">https://www.varad.ro/kedvezmenyes-jegyek-studioeloadasokra/</a> <a href="https://www.varad.ro/gazdag-februari-musorkinalattal-varja-kozonseget-szigligeti-szinhaz/">https://www.varad.ro/gazdag-februari-musorkinalattal-varja-kozonseget-szigligeti-szinhaz/</a> <a href="https://www.varad.ro/nagyvaradi-szigligeti-szinhaz-2025-os-szakmai-beszamoloja/">https://www.varad.ro/nagyvaradi-szigligeti-szinhaz-2025-os-szakmai-beszamoloja/</a>
PRAE	<a href="https://www.prae.hu/news/47033-szentendrei-teatrum/">https://www.prae.hu/news/47033-szentendrei-teatrum/</a> <a href="https://www.prae.hu/news/47278-bukfeszt-hat-erdelyi-magyar-tarsulat-mutatja-be-eloadasait-bukaresten/">https://www.prae.hu/news/47278-bukfeszt-hat-erdelyi-magyar-tarsulat-mutatja-be-eloadasait-bukaresten/</a>
HATÁRON TÚLI SZÍNHÁZAK	<a href="https://www.hatarontuliszinhazak.hu/hu/hirek/a-magyar-szinhazak-37-kisvardai-fesztivalja--19584.html">https://www.hatarontuliszinhazak.hu/hu/hirek/a-magyar-szinhazak-37-kisvardai-fesztivalja--19584.html</a> <a href="https://www.hatarontuliszinhazak.hu/hu/hirek/talalkozunk-kisvardan-kisfilm-ajanlok-a-magyar-szinhazak-37-kisvardai--19678.html">https://www.hatarontuliszinhazak.hu/hu/hirek/talalkozunk-kisvardan-kisfilm-ajanlok-a-magyar-szinhazak-37-kisvardai--19678.html</a> <a href="https://www.hatarontuliszinhazak.hu/hu/hirek/a-magyar-szinhazak-37-kisvardai-fesztivaljanak-dijai--19688.html">https://www.hatarontuliszinhazak.hu/hu/hirek/a-magyar-szinhazak-37-kisvardai-fesztivaljanak-dijai--19688.html</a> <a href="https://www.hatarontuliszinhazak.hu/hu/hirek/visszatert-bukarestbe-a-bukfeszt--19770.html">https://www.hatarontuliszinhazak.hu/hu/hirek/visszatert-bukarestbe-a-bukfeszt--19770.html</a>
MASZOL	<a href="https://maszol.ro/kultura/Hamarosan-kezdodik-a-MAFESZT-a-Magyar-Szinhazi-Szovetseg-eves-talalkozoja">https://maszol.ro/kultura/Hamarosan-kezdodik-a-MAFESZT-a-Magyar-Szinhazi-Szovetseg-eves-talalkozoja</a> <a href="https://maszol.ro/kultura/Hay-Janos-darabjat-es-nonapi-osbemutatot-allit-szinpadra-a-Szigligeti-Szinhaz">https://maszol.ro/kultura/Hay-Janos-darabjat-es-nonapi-osbemutatot-allit-szinpadra-a-Szigligeti-Szinhaz</a> <a href="https://maszol.ro/kultura/Erdelyi-szinhazakat-is-jeloltek-fontos-UNITER-dijakra">https://maszol.ro/kultura/Erdelyi-szinhazakat-is-jeloltek-fontos-UNITER-dijakra</a> <a href="https://maszol.ro/kultura/Szamos-dijjal-tertek-haza-az-erdelyi-tarsulatok-a-Magyar-Szinhazak-37-Kisvardai-Fesztivaljarol">https://maszol.ro/kultura/Szamos-dijjal-tertek-haza-az-erdelyi-tarsulatok-a-Magyar-Szinhazak-37-Kisvardai-Fesztivaljarol</a> <a href="https://maszol.ro/kultura/A-helyi-jovedelemadobol-tamogatjak-a-kulturat">https://maszol.ro/kultura/A-helyi-jovedelemadobol-tamogatjak-a-kulturat</a> <a href="https://maszol.ro/kultura/BukFeszt-Het-erdelyi-magyar-szinhaz-mutakozik-be-a-fovarosban">https://maszol.ro/kultura/BukFeszt-Het-erdelyi-magyar-szinhaz-mutakozik-be-a-fovarosban</a>

	<a href="https://maszol.ro/kultura/RMDSZ-ujabb-tamogatasi-kapnak-az-eloadomuveszeti-kulturalis-intezmenyek">https://maszol.ro/kultura/RMDSZ-ujabb-tamogatasi-kapnak-az-eloadomuveszeti-kulturalis-intezmenyek</a> <a href="https://maszol.ro/kultura/Szilveszteri-premierrel-bucsuztatja-az-evet-a-nagyvaradi-Szigligeti-Szinhaz">https://maszol.ro/kultura/Szilveszteri-premierrel-bucsuztatja-az-evet-a-nagyvaradi-Szigligeti-Szinhaz</a>
TRANSTELEX	<a href="https://transtelex.ro/kultura/2025/02/19/szinhaz-uniter-jelolesek-2025">https://transtelex.ro/kultura/2025/02/19/szinhaz-uniter-jelolesek-2025</a>
SCENA.RO	<a href="https://revistascena.ro/stiri/bukfeszta-festivalul-care-aduce-magia-teatrelor-maghiare-in-inima-bucurestiului/">https://revistascena.ro/stiri/bukfeszta-festivalul-care-aduce-magia-teatrelor-maghiare-in-inima-bucurestiului/</a> <a href="https://revistascena.ro/stiri/premiile-senatului-si-nominalizarile-pentru-premiile-galei-uniter-2025/">https://revistascena.ro/stiri/premiile-senatului-si-nominalizarile-pentru-premiile-galei-uniter-2025/</a>
OBSERVATOR CULTURAL	<a href="https://www.observatorcultural.ro/stire/s-a-incheiat-cea-de-a-16-a-editie-a-festivalului-de-teatru-contemporan-drama/">https://www.observatorcultural.ro/stire/s-a-incheiat-cea-de-a-16-a-editie-a-festivalului-de-teatru-contemporan-drama/</a>
BIHON	<a href="https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/gyorfi-csaba-nominalizat-la-premiile-uniter-pentru-coregrafia-spectacolului-strigate-si-soapte-la-teatrul-szigligeti-4838401/">https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/gyorfi-csaba-nominalizat-la-premiile-uniter-pentru-coregrafia-spectacolului-strigate-si-soapte-la-teatrul-szigligeti-4838401/</a>
CRIȘANA	<a href="https://crisana.ro/stiri/cultura-5/solidaritate-festiva-la-teatrul-szigligeti-oaspeti-speciali-211592.html">https://crisana.ro/stiri/cultura-5/solidaritate-festiva-la-teatrul-szigligeti-oaspeti-speciali-211592.html</a> <a href="https://crisana.ro/stiri/cultura-5/in-perioada-24-29-noiembrie-la-oradea-festivalul-fux-211080.html">https://crisana.ro/stiri/cultura-5/in-perioada-24-29-noiembrie-la-oradea-festivalul-fux-211080.html</a> <a href="https://crisana.ro/stiri/cultura-5/programul-spectacolelor-black-friday-la-teatrul-szigligeti-210936.html">https://crisana.ro/stiri/cultura-5/programul-spectacolelor-black-friday-la-teatrul-szigligeti-210936.html</a> <a href="https://crisana.ro/stiri/cultura-5/spectacol-interzis-persoanelor-sub-18-ani-happiness-hunters-210385.html">https://crisana.ro/stiri/cultura-5/spectacol-interzis-persoanelor-sub-18-ani-happiness-hunters-210385.html</a> <a href="https://crisana.ro/stiri/cultura-5/teatrul-szigligeti-din-oradea-se-alatura-evenimentului-festivalul-teatrului-maghiar-din-romania-210027.html">https://crisana.ro/stiri/cultura-5/teatrul-szigligeti-din-oradea-se-alatura-evenimentului-festivalul-teatrului-maghiar-din-romania-210027.html</a> <a href="https://crisana.ro/stiri/cultura-5/pentru-spectacolul-strigate-si-soaptegyoerfi-csaba-nominalizat-la-premiile-uniter-206313.html">https://crisana.ro/stiri/cultura-5/pentru-spectacolul-strigate-si-soaptegyoerfi-csaba-nominalizat-la-premiile-uniter-206313.html</a>

<p>AGERPRES</p>	<p><a href="https://agerpres.ro/2025/08/18/comunicat-de-presa---visit-oradea--1476582">https://agerpres.ro/2025/08/18/comunicat-de-presa---visit-oradea--1476582</a>  <a href="https://agerpres.ro/2025/08/20/bihor-stagiune-aniversara-a-teatrului-szigligeti-din-oradea-la-125-de-ani-de-la-inaugurarea-cladirii--1477096">https://agerpres.ro/2025/08/20/bihor-stagiune-aniversara-a-teatrului-szigligeti-din-oradea-la-125-de-ani-de-la-inaugurarea-cladirii--1477096</a>  <a href="https://agerpres.ro/2025/09/04/comunicat-de-presa---asociatia-masz-n--1481223">https://agerpres.ro/2025/09/04/comunicat-de-presa---asociatia-masz-n--1481223</a>  <a href="https://agerpres.ro/2025/09/24/festivalul-teatrelor-maghiare-la-bucuresti-in-perioada-29-septembrie---7-octombrie--1487044">https://agerpres.ro/2025/09/24/festivalul-teatrelor-maghiare-la-bucuresti-in-perioada-29-septembrie---7-octombrie--1487044</a>  <a href="https://agerpres.ro/2025/09/29/comunicat-de-presa---bukfesz---festivalul-teatrelor-maghiare-la-bucuresti--1488467">https://agerpres.ro/2025/09/29/comunicat-de-presa---bukfesz---festivalul-teatrelor-maghiare-la-bucuresti--1488467</a>  <a href="https://agerpres.ro/2025/10/10/comunicat-de-presa---bukfesz---festivalul-teatrelor-maghiare-la-bucuresti--1492219">https://agerpres.ro/2025/10/10/comunicat-de-presa---bukfesz---festivalul-teatrelor-maghiare-la-bucuresti--1492219</a>  <a href="https://agerpres.ro/2025/11/20/bihor-festivalul-teatrelor-maghiare-profesioniste-de-papusi-din-transilvania---fux-feszt-la-oradea--1504664">https://agerpres.ro/2025/11/20/bihor-festivalul-teatrelor-maghiare-profesioniste-de-papusi-din-transilvania---fux-feszt-la-oradea--1504664</a></p>
<p>SZÉKELYHON</p>	<p><a href="https://szekelyhon.ro/liget/studio/drama-az-irott-szovegtol-a-szinpadig">https://szekelyhon.ro/liget/studio/drama-az-irott-szovegtol-a-szinpadig</a></p>
<p>KRÓNIKA</p>	<p><a href="https://kronika.ro/kultura/uniter-jelolesek-harom-rangos-kategoriaban-jeloltek-a-szatmari-eloadast-kettoben-a-szentgyorgyt">https://kronika.ro/kultura/uniter-jelolesek-harom-rangos-kategoriaban-jeloltek-a-szatmari-eloadast-kettoben-a-szentgyorgyt</a>  <a href="https://kronika.ro/kultura/babszinhazi-vilagnap-a-lathataron-tobb-helyszinen-egyutt-unnepelnek-a-gyerekekkel">https://kronika.ro/kultura/babszinhazi-vilagnap-a-lathataron-tobb-helyszinen-egyutt-unnepelnek-a-gyerekekkel</a>  <a href="https://kronika.ro/erdelyi-hirek/tobb-erdelyi-teatrum-eloadasa-is-szerepel-a-kisvardai-szinhazi-fesztival-programjan">https://kronika.ro/erdelyi-hirek/tobb-erdelyi-teatrum-eloadasa-is-szerepel-a-kisvardai-szinhazi-fesztival-programjan</a>  <a href="https://kronika.ro/kultura/boldogsagkeresok-uj-bemutatora-keszul-a-nagyvarad-tancegyuttesn">https://kronika.ro/kultura/boldogsagkeresok-uj-bemutatora-keszul-a-nagyvarad-tancegyuttesn</a>  <a href="https://kronika.ro/kultura/a-hatterbe-szoritott-veletlen-es-csoda-n-premierre-keszul-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz-tarsulata">https://kronika.ro/kultura/a-hatterbe-szoritott-veletlen-es-csoda-n-premierre-keszul-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz-tarsulata</a>  <a href="https://kronika.ro/kultura/premierre-keszul-a-nagyvaradi-szinhaz-fekete-humorral-atszott-drama-az-anyalany-viszonyrol">https://kronika.ro/kultura/premierre-keszul-a-nagyvaradi-szinhaz-fekete-humorral-atszott-drama-az-anyalany-viszonyrol</a>  <a href="https://kronika.ro/kultura/foszerepben-ababok-hetedik-alkalommal-ad-otthont-">https://kronika.ro/kultura/foszerepben-ababok-hetedik-alkalommal-ad-otthont-</a></p>

	<a href="https://kronika.ro/kultura/lazar-ervin-mesejebol-keszult-eloadast-mutat-be-mikulaskor-a-nagyvarad-tancegyuttesszinhas-a-hazigazdaja-a-hamarosan-kezdodo-mafeszt-nek">nagyvarad-az-erdelyi-magyar-babszinhazak-fesztivaljanak</a> <a href="https://kronika.ro/kultura/lazar-ervin-mesejebol-keszult-eloadast-mutat-be-mikulaskor-a-nagyvarad-tancegyuttesszinhas-a-hazigazdaja-a-hamarosan-kezdodo-mafeszt-nek">https://kronika.ro/kultura/lazar-ervin-mesejebol-keszult-eloadast-mutat-be-mikulaskor-a-nagyvarad-tancegyuttesszinhas-a-hazigazdaja-a-hamarosan-kezdodo-mafeszt-nek</a>
SCENA	<a href="https://revistascena.ro/stiri/bukfesz4-festivalul-care-aduce-magia-teatrelor-maghiare-in-inima-bucurestiului/">https://revistascena.ro/stiri/bukfesz4-festivalul-care-aduce-magia-teatrelor-maghiare-in-inima-bucurestiului/</a> <a href="https://revistascena.ro/stiri/bukfesz4-s-a-incheiat-cu-sali-pline-si-dialoguri-aprinse-despre-teatru-1-700-de-spectatori-la-cea-mai-de-succes-editie-de-pana-acum/">https://revistascena.ro/stiri/bukfesz4-s-a-incheiat-cu-sali-pline-si-dialoguri-aprinse-despre-teatru-1-700-de-spectatori-la-cea-mai-de-succes-editie-de-pana-acum/</a>

## APARIȚII MEDIA - EMISIUNI TV

MATERIALE VIDEO PUBLICATE ONLINE, INTERVIURI, EMISIUNI TV	APARIȚII
<i>Erdélyi Figyelő</i> , Sikeres évkezdés a Szigligetiben. Szilveszteri gála és a januári műsorterv / Început de an reușit la Teatrul Szigligeti. Gala de Revelion și programul pentru luna ianuarie	<a href="http://cluj.tvr.ro/emisiuni/observator-transilvan--erd--lyi-figyel---_4954.html">http://cluj.tvr.ro/emisiuni/observator-transilvan--erd--lyi-figyel---_4954.html</a> (nu este disponibil din cauza platformii)
<i>Erdély TV Híradó</i> , Új évad a Szigligeti Színházban / Un nou sezon la Teatrul Szigligeti	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Hz9d8J5fMMw">https://www.youtube.com/watch?v=Hz9d8J5fMMw</a>
<i>M5, Librettó</i> : A magyar kultúra napja Nagyváradon / Ziua Culturii Maghiare la Oradea	<a href="https://mediaklikk.hu/musor/kultura/libretto/">https://mediaklikk.hu/musor/kultura/libretto/</a> (nu este disponibil din cauza platformii)
<i>Erdély TV Híradó</i> , 75 éves a nagyváradi bábjátás – Lilliput Társulat / 75 de ani de teatru de păpuși la Oradea – Lilliput Társulat	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M7Y9e_wkKsQY">https://www.youtube.com/watch?v=M7Y9e_wkKsQY</a>



<p><i>TVR Híradó</i>, Mérlegen a 2024-es év Sajtótájékoztató a színház gazdasági és szakmai adatairól / Bilanțul anului 2024. Conferință de presă privind datele economice și activitatea profesională a teatrului</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/@ErdelyiMagyarTelevizio">https://www.youtube.com/@ErdelyiMagyarTelevizio</a> (nu este disponibil din cauza platformii)</p>
<p><i>TVR, Erdélyi Figyelő / Observator transilvan</i> Szerelmem, Lüsizstraté – Premier Váradon Matei Vișniec darabjának bemutatója a Szigligeti Társulattól. / Lysistrata, dragostea mea. Premieră la Oradea. Prezentarea piesei lui Matei Vișniec de către Trupa Teatrul Szigligeti.</p>	<p><a href="http://cluj.tvr.ro/emisiuni/observator-transilvan--erd--lyi-figyel---_4954.html">http://cluj.tvr.ro/emisiuni/observator-transilvan--erd--lyi-figyel---_4954.html</a> (nu este disponibil din cauza platformii)</p>
<p><i>TVR, Erdélyi Figyelő / Observator transilvan</i>, Interjú Botos Bálinttal - Interviu cu Balint Botos</p>	<p><a href="http://cluj.tvr.ro/emisiuni/observator-transilvan--erd--lyi-figyel---_4954.html">http://cluj.tvr.ro/emisiuni/observator-transilvan--erd--lyi-figyel---_4954.html</a> (nu este disponibil din cauza platformii)</p>
<p><i>TVR, Erdélyi Figyelő / Observator transilvan</i>, Tehetségek és kísérletek Váradon. Összefoglaló a HolnapUtán Fesztivál középiskolás programjairól / Talente și experimente la Oradea. Sumar al programelor pentru liceeni din cadrul Festivalului HolnapUtán</p>	<p><a href="http://cluj.tvr.ro/emisiuni/observator-transilvan--erd--lyi-figyel---_4954.html">http://cluj.tvr.ro/emisiuni/observator-transilvan--erd--lyi-figyel---_4954.html</a> (nu este disponibil din cauza platformii)</p>
<p><i>Városmajori Színpad</i>, Instagram, interjú Novák Eszterrel a Szemle Plusz előtt / Interviu cu Eszter Novák înainte de Szemle Plusz</p>	<p><a href="https://www.instagram.com/reels/DN-M-NCDCgt/">https://www.instagram.com/reels/DN-M-NCDCgt/</a></p>
<p><i>Duna / M5 Szemle Plusz 2025 Gála / Gala Szemle Plusz 2025</i></p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=hkz6ee3e-mc">https://www.youtube.com/watch?v=hkz6ee3e-mc</a></p>
<p><i>TVR, MAGYARADÁS az egyesén</i>, Bukfeszt 3 Csárdáskirálynő / Bukfeszt 3 - Silvia</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=V0ChORVhB14">https://www.youtube.com/watch?v=V0ChORVhB14</a></p>
<p><i>Erdély TV, 24 perc</i>: Györfi Csaba koreográfus-rendező Portréinterjú az UNITER-jelölés (Suttogások és sikolyok) kapcsán / Györfi Csaba – Interviu-portret cu</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/channel/UCS5t4xWMT6lIZ9tcPROUd5A">https://www.youtube.com/channel/UCS5t4xWMT6lIZ9tcPROUd5A</a> (nu este disponibil din cauza platformii)</p>

ocazia nominalizării UNITER („Strigăte și șoapte”).	
<i>TVR, MAGYARADÁS az egyesén, bukfeszt 4 – Boldogságkeresők / bukfeszt 4 - Happiness Hunters</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=amXd6LQPG_4">https://www.youtube.com/watch?v=amXd6LQPG_4</a>
<i>Erdély TV, 125! Én színházam, én Váradom című előadás a nagyváradai Szigligeti Színházban / Spectacolul 125! Teatrul meu, orașul meu Teatrul Szigligeti</i>	<a href="https://www.youtube.com/ErdelyiMagyarTelevizio?sub_confirmation=1">youtube.com/ErdelyiMagyarTelevizio?sub_confirmation=1</a> <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=25238906785758529">https://www.facebook.com/watch/?v=25238906785758529</a>
<i>M5, Holnap este, október 15-én ünnepeljük a Szigligeti Színház 125 éves születésnapját / Măine seară, 15 octombrie, sărbătorim 125 de ani de la înființarea Teatrul Szigligeti</i>	<a href="https://www.facebook.com/reel/841591595084169/?s=single_unit">M5,facebook.com/reel/841591595084169/?s=single_unit</a>
<i>TVR Erdély - Különkiadás: Czvikker Katalin főigazgató A színház elmúlt 125 éve és a modern intézményvezetés kihívásai / Czvikker Katalin, directoare generală – Ultimii 125 de ani ai teatrului și provocările conducerii moderne a instituției</i>	<a href="https://www.youtube.com/@ErdelyiMagyarTelevizio">https://www.youtube.com/@ErdelyiMagyarTelevizio</a> (nu este disponibil din cauza platformii)
<i>M1 - Agenda, 125 éves a Szigligeti Színház Nagyvárad / Nouă premieră la Teatrul Szigligeti, care împlinește 125 de ani</i>	<a href="https://mediaklikk.hu/musor/ismeretterjeszt/o/magyar-vilag/">https://mediaklikk.hu/musor/ismeretterjeszt/o/magyar-vilag/</a> <a href="https://www.facebook.com/reel/835714588908613">https://www.facebook.com/reel/835714588908613</a>
<i>Erdély TV, Mozaik, Zenés szabadtéri színházi évadnyitó Nagyváradon</i>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Igw7IEwd9Og">https://www.youtube.com/watch?v=Igw7IEwd9Og</a>
<i>M1 - Agenda, Főszerepben az Erdélyi Bábszínházak Nagyváradon / În prim-plan: Teatrele de păpuși din Transilvania la Oradea</i>	<a href="https://mediaklikk.hu/musor/kultura/agenda">https://mediaklikk.hu/musor/kultura/agenda</a> <a href="https://www.facebook.com/reel/747526157708831">https://www.facebook.com/reel/747526157708831</a>
<i>M1 - Agenda, Szent Andrástól Vízkeresztig - zajlik az ismeretterjesztő, hagyományörző tantermi foglalkozás Bihar megyében / de la Sfântul Andrei până la Bobotează - Se desfășoară activități educative și de păstrare a tradițiilor în sălile de clasă din județul Bihar</i>	<a href="https://mediaklikk.hu/musor/kultura/agenda">https://mediaklikk.hu/musor/kultura/agenda</a> <a href="https://www.facebook.com/reel/1869976990559922">https://www.facebook.com/reel/1869976990559922</a>

<p><i>MI - Agenda</i>, Új bemutató a 125 éves Szigligeti Színházban</p>	<p><a href="https://mediaklikk.hu/musor/kultura/agenda">https://mediaklikk.hu/musor/kultura/agenda</a>  <a href="https://www.facebook.com/reel/1894023771149086">https://www.facebook.com/reel/1894023771149086</a></p>
<p><i>Erdély TV, Mozaik</i>, Hagyományok és szokások karácsonykor</p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=KhXFhodLAzE">https://www.youtube.com/watch?v=KhXFhodLAzE</a></p>
<p><i>MI - Agenda</i>, Szegény Dzsoni és Árnika - zenés mesejáték világzenei környezetben / Särmanul Dzsoni si Arnika - pe fundalul muzicii lumii</p>	<p><a href="https://mediaklikk.hu/musor/kultura/agenda">https://mediaklikk.hu/musor/kultura/agenda</a>  <a href="https://www.facebook.com/reel/1535665831093184">https://www.facebook.com/reel/1535665831093184</a></p>



Jubileul de 125 de ani  
125 éves évforduló



# Atelier de Teatru Szigligeti Tanoda



75



FUX FESZT.  
PAL



Fux Feszt





# Festivalul Poimaine

## Holnapután Fesztivál

20-25

# Ministagiune Miniévad

