



RAPORT DE ACTIVITATE MANAGERIALĂ

2025

Manager,
prof. LIVIU FLORIN BUȚIU

Prezentul raport de activitate a fost elaborat în scopul evaluării managementului de către Consiliul Județean Bihor , denumit în continuare autoritatea, pentru Centrul de Cultură al Județului Bihor, denumită în continuare instituția, aflată în subordinea sa, în conformitate prevederile Ordonanței de urgență a Guvernului nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, aprobată cu modificări și completări prin Legea nr. 269/2009, cu modificările și completările ulterioare, denumită în continuare ordonanța de urgență, precum și cu cele ale regulamentului de evaluare.

În ansamblu, raportul urmărește să ofere o imagine comprehensivă asupra modului în care Centrul de Cultură al Județului Bihor a evoluat în anul 2025, sub aspect cultural, educațional, organizațional, managerial și financiar, punând în lumină atât realizările cât și provocările, oferind totodată perspective strategice pentru viitor. Prin natura sa, documentul devine o expresie a responsabilității instituționale față de comunitatea locală, față de autoritatea finanțatoare și față de domeniul culturii în general.

Raportul sintetizează activitatea desfășurată de managerul instituției publice în ceea ce privește îndeplinirea indicatorilor economici și culturali aprobați pentru anul 2025 și este structurat pe următoarele capitole principale:

PARTEA I :

- A.** Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent.
- B.** Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia.
- C.** Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare pentru mai buna funcționare.
- D.** Evoluția situației economico-financiare a instituției.
- E.** Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.
- F.** Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

În conformitate cu prevederile contractului de management, datele și informațiile din prezentul raport sunt aferente perioadei: de la 01.01.2025 la 31.12.2025, reprezentând **a treia evaluare.**

Ținând cont de adresa nr. **28.144/ 03.10.2025** a Consiliului Județean Bihor, comunicată la data de 03.11.2025, prin care ni se solicită **depunerea prezentului raport de activitate până cel tâziu la data de 03.12.2025**, acesta este întocmit prin raportare la perioada **01.01.2025 - 30.11.2025**, la data prezentei existând proiecte culturale aflate în desfășurare, unele dintre acestea fiind incluse în programul minimal aprobat.

PARTEA II:

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 [alin. \(3\)](#) din ordonanța de urgență.

PARTEA I :

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent.

Centrul de Cultură al Județului Bihor este un așezământ cultural, instituție publică de interes județean, cu personalitate juridică, gestiune proprie și funcționează în baza **Ordonanței de urgență nr. 118/2006** *privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale*, cu modificările ulterioare, ca instituție bugetară în subordinea Consiliului Județean Bihor, care-i asigură baza materială și resursele materiale necesare. Misiunea **Centrului** este promovarea culturii, a artei naționale și universale precum și organizarea de cursuri teoretice și practice necesare formării continue în domeniul artelor și meșteșugurilor.

Centrul de Cultură al Județului Bihor are sediul situat în Municipiul Oradea, str. Moscovei, nr. 5, județul Bihor, și are ca unic rol coordonarea, cercetarea și conservarea valorilor tradiționale de pe întreg arealul județului. Instituția își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile legislației române în vigoare, respectiv: *Legea nr.53/2003-*

Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare, O.U.G nr. 57/2019 privind Codul administrativ, O.U.G nr.118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea așezămintelor culturale cu modificările și completările ulterioare, O.U.G nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr.53/27.03. privind aprobarea Organigramei, Statului de funcții și a Regulamentului de organizare și funcționare ale Centrului de Cultură al Județului Bihor.

Centrul de Cultură al Județului Bihor are în atenție revitalizarea creației populare autentice, asumându-și obligația de cercetare, conservare, valorificare și difuzare a valorilor reprezentative ale artei populare. Prin Școala de Arte "Francisc Hubic" și Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale, **Centrul** își desfășoară activitatea în principal pe bază de programe și proiecte elaborate de conducerea instituției, în concordanță cu strategiile culturale și educativ-formative stabilite de autoritatea publică în subordinea căreia funcționează. Conducerea instituției asigură protejarea și promovarea patrimoniului cultural tradițional, menținerea învățământului artistic în domeniul educației permanente, a culturii tradiționale și a creației populare, asigurând cetățenilor județului posibilitatea de a învăța la orice vârstă în cadrul unei forme de învățământ cultural-educativ, organizat în alte forme decât cele specifice sistemului național.

Prin tradiție, județul Bihor este un spațiu multicultural, în care s-au manifestat și au interferat valori ale creației populare și culte, aparținând românilor, maghiarilor, slovacilor, rromilor și altor minorități naționale, spațiu permanent conectat la valorile culturale europene datorită poziționării sale geografice.

Un obiectiv și un scop în sine al instituției, este de a implementa strategiile culturale ale județului Bihor, de a asigura conservarea și transmiterea valorilor cultural-artistice, a le releva specificitatea, unicitatea și autenticitatea și de a le integra în circuitul de valori naționale și internaționale. Pentru a-și îndeplini obiectivele, trebuie să ținem cont de mediul în care ne desfășurăm activitatea și de impactul acțiunilor noastre asupra populației, urmărind creșterea nivelului de cultură al cetățenilor și menținerea legăturilor dintre trecut și prezent, în ceea ce privește cultura în general și cultura tradițională, specifică zonei.

Cultura tradițională este o componentă fundamentală și definitivă a identității naționale a unui popor, aspect ce conferă o legitimitate majoră instituției noastre. Din punct de vedere folcloric, județul Bihor conferă un vast spațiu de studiu și cercetare. Nevoia de exprimare artistică a țăranului bihorean, într-un mod atât de divers și stilizat, s-a concretizat în creații artistice de mare valoare (cojocul de Bihor, vioara cu goarnă, olarit). Unicitatea creațiilor artistice ale culturii bihorene rezidă în îmbinarea valorilor tradiționale pline de vigoare, păstrate cu grijă de-a lungul generațiilor și transmise cu consecvență mai departe.

Diversele aspecte ale vieții spirituale (obiceiuri, mod de viață, etc.), împreună cu pitorescul etnografic al plaiurilor bihorene, constituie un complex de forme manifestate în arhitectura țăărănească, țesături, meșteșuguri, obiceiuri, cântece și jocuri. De asemenea învățământul vocațional - artistic are un rol deosebit de important în evoluția social-culturală a formării artistice în ceea ce privește generațiile actuale și viitoare.

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități.

Activitatea Centrului de Cultură al Județului Bihor, se adresează întregii comunități bihorene și nu numai. În anul 2024, în vederea implementării proiectelor propuse, am avut colaborări de succes cu instituții, organizații și grupuri informale, care se adresează aceleiași comunități prin produsele și serviciile culturale specifice acestora. Cultura, împreună cu educația, reprezintă factori de o importanță deosebită în dezvoltarea comunităților locale, indiferent de spațiul geografic în care acestea ar exista. Mediul cultural-educational bihorean, prin excelență, este reprezentat de Centrul de Cultură al Județului Bihor, instituție care ocupă un loc distinct în viața culturală a județului și nu numai. Activitățile specifice desfășurate de instituția noastră, vizează în principal, conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice, prin păstrarea și cultivarea specificului zonal sau local, cât și educația permanentă desfășurată la nivelul Școlii de Arte "Francisc Hubic". Ținând cont de evoluția mediului cultural local și regional, precum și de modul de receptare a ofertelor culturale de către beneficiari, activitatea managerială desfășurată s-a concretizat într-o nouă etapă de dezvoltare, printr-un program susținut de valorificare a moștenirii culturale și de susținere activă a artei contemporane (cu precădere

în domeniul artelor spectacolului), prin continuarea demersului cultural-educativ, urmărind îndeplinirea funcțiilor principale specifice obiectului său de activitate, respectiv de informare, de promovare a valorilor și personalităților cultural-artistice naționale și universale, de stimulare permanentă a creației artistice contemporane, dar și de educare.

În perioada care face obiectul prezentului raport, Centrul a colaborat atât pe plan local, județean, național cât și pe plan internațional cu instituții de profil cultural. În acest sens amintim:

- Ministerul Culturii;
- Ministerul Afacerilor Externe;

Instituțiile culturale județene cu care **Centrul de Cultură al Județului Bihor** are deja în derulare parteneriate cu caracter cultural sunt :

- Teatrul „Regina Maria”;
- Teatrul „Szigligeti Sinhaz”;
- Filarmonica de Stat Oradea;
- Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”;
- Muzeul Țării Crișurilor – Oradea;
- Casa de Cultură -Salonta;
- Casa de Cultură din Marghita;
- Casa de Cultură „Ioan Ciordaș” - Beiuș ;
- APTOR - Visit Oradea;
- Casa de Cultură a Sindicatelor din Oradea;

Instituții subordonate Ministerului Educației Naționale

- Inspectoratul Școlar Județean Bihor;
- Liceul de Artă;
- Palatul copiilor ;
- Grădinițele cu program prelungit nr. 53, 55, 24 din Oradea;
- Școala gimnazială Miskolczy Károly din Mișca;
- Liceul vocațional pedagogic Nicolae Bolcaș din Beiuș;
- Universitatea din Oradea;
- Universitatea Creștină Partium.

Uniunea Artiștilor Plastici din România – Filiala Bihor

De asemenea, **Centrul de Cultură al Județului Bihor** a colaborat la realizarea unor acțiuni cu organizații nonguvernamentale culturale, cum ar fi:

- Ansamblul „Nuntașii Bihorului” – Oradea;
- Asociația „Orizont Verde” - Roșia;
- Ansamblul „Datina” – Aleșd;
- Ansamblul „Codrenii Bihorului” – Roșia;
- Ansamblul „Florile Barcăului”- Marghita;
- Forumul German Oradea;
- Uniunea slovacilor și cehilor din România;
- Uniunea elenă din România;
- Uniunea evreilor Oradea;
- Uniunea maghiarilor din România;
- Uniunea italienilor din România.

Alte colaborări importante au avut loc cu ocazia evenimentelor la care **Centrul** a participat în calitate de invitat, evenimente cu caracter național. Instituțiile organizatoare și colaboratoare de pe cuprinsul țării:

- Centru Cultural „Augustin Bena” – Alba Iulia;
- Școala de Arte „Tudor Jarda” - Cluj Napoca;

- Patriarhia Română;
- Televiziunea Română – București;
- Televiziunea Română Cluj Napoca - postul teritorial;
- Etno TV;
- Favorit TV;
- Televiziunea “ Hora TV”;
- Bihor TV;
- Școala de Arte – Târgu Jiu;
- Școala de Arte – Satu-Mare;
- Școala de Arte „Ion Irimescu” – Suceava;
- Centrul de Cultură „Dragăn Muntean” – Deva;
- Centrul Cultural „Bucovina”- Suceava;
- Centrul de Cultură și Educație Artistică Târgu -Mureș;
- Centrul de Cultură Timiș;
- Centrul de Cultură „ Junii Sibiului”-Sibiu;
- Școala Populară de Arte și Meserii „Ilie Micu” – Sibiu;
- Casa de Cultură a Municipiului Zalău;
- Ansamblul Profesionist „Porolissum”- Zalău;
- Ansamblul Profesionist „Ciprian Porumbescu”;
- Ansamblul Profesionist „Dor Românesc” Bistrița Năsăud;
- Ambasada României în Republica Cehă.

Alte instituții, organizații, grupuri informale :

- **Instituția Prefectului Județul Bihor** (proiectul Ziua Națională a României, Ziua Imnului Național, Ziua Drapelului, proiectul Ziua Unirii 24 ianuarie);
- **Episcopia Ortodoxă Bihor;**
- **Episcopia Greco-Catolică Bihor;**
- **Mass-media locală și națională**, în vederea promovării/mediatizării proiectelor implementate de instituție, TVR 1, TVR 3 Tg. Mureș, TVR 3 Cluj, ProTV, Mediafax, Agerpres, Radio Antena Satelor, Radio Romania Muzical, Favorit TV, Favorit FM, Magic FM, Bihoreanul, Crișana, Jurnal Bihorean, Bihari Naplo;

- **Jandarmeria Bihor, I.P.J. Bihor, Serviciul de Ambulanță al Județului Bihor, ISU Bihor** (în vederea asigurării unui climat de maximă siguranță la evenimentele organizate în tot județul).

În același timp, o parte importantă din activitatea Centrului o reprezintă protocoalele de colaborare încheiate cu primăriile din județ și cu asociații care funcționează pe lângă aceste UAT – uri. Protocolul realizat între Consiliul Județean Bihor și Primăria Oradea, prin APTOR, reprezintă, de asemenea o oportunitate importantă ca Centrul de Cultură să fie prezent prin compartimentele sale la viața culturală a orașului Oradea. Printre celelalte UAT – uri cu care am încheiat protocoale enumerăm: orașul Ștei, municipiul Marghita, orașul Săcuieni, orașul Aleșd, municipiul Beiuș, Comuna Roșia, Comuna Husasău de Tinca, Comuna Pomezueu, Comuna Borod. Pe parcursul anului 2024 am reușit, cu ajutorul acestora, să inițiem și să realizăm proiecte culturale de amploare la nivel local și național în vederea promovării valorilor tradiționale locale.

Centrul de Cultură al Județului Bihor are în continuare o strânsă colaborare cu instituții de profil la nivel național și internațional, organizații non-guvernamentale din cadrul societății civile, diverse entități economice, precum și colaborări cu posturile de radio și televiziune locale, regionale și naționale și cu presa scrisă. Se remarcă în mod deosebit colaborarea cu Societatea Română de Televiziune, televiziuni particulare la nivel național și local precum și alte instituții de cultură de profil din țară.

Toate acestea realizează infrastructura funcțională de colaborare a instituției, în cadrul rețelei socio-culturale, privind desfășurarea activității.

În context internațional, ținând seama de apartenența României la Uniunea Europeană, Centrului de Cultură al Județului Bihor îi revine sarcina de promovare a valorilor spirituale și tradițiilor zonale și naționale, contribuind în acest fel la păstrarea și afirmarea identității noastre culturale.

În acest cadru, al păstrării și valorificării tradițiilor naționale, menționez o foarte bună colaborare cu **Ambasada României în Republica Cehă** și cu **Asociația românilor din Republica Cehă - Sdružení Rumunů v České**, reușind să desfășurăm împreună un parteneriat cultural concretizat la sfârșitul anului trecut printr-un eveniment organizat la cel mai înalt nivel diplomatic. Astfel, la Ambasada României în Republica Cehă, cu sediul în Praga, am prezentat în fața unui auditoriu foarte numeros, un concert de colinde cu

specific tradițional bihorean. Atât doamna ambasador Antoaneta Barta cât și alți patru ambasadori prezenți, au apreciat la superlativ prestația artistică a Grupului vocal “Lioara” din cadrul Școlii de Arte “Francisc Hubic”.

Diversitatea etnică-culturală din județul Bihor, este o latură importantă a vieții culturale zonale, promovată de instituție pe fundalul toleranței și conlucrării reciproce, determinând în timp păstrarea tradițiilor și valorilor spirituale specifice ale acestora. Un fapt important în acest sens este crearea de către administrația publică județeană și locală a unui cadru propice pentru afirmarea culturală proprie fiecărei minorități din județ, încurajându-se și sprijinindu-se în permanență diversitatea culturală a acestora.

Astfel, Centrul a reușit să-și împlinească menirea instituțională, realizând numeroase proiecte și colaborări culturale, derulate atât la nivel național cât și internațional, bucurându-se de aprecieri, atât din partea beneficiarilor, cât și din perspectiva partenerilor și a colaboratorilor.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Analiza SWOT realizată, dezvăluie panorama unei instituții care beneficiază de avantaje specifice mediului intern și de oportunitățile din mediul extern.

Analiza SWOT oferă o imagine sintetică, dar complexă, asupra principalelor coordonate care influențează activitatea Centrului de Cultură al Județului Bihor, evidențiind aspecte esențiale din mediul intern și extern. Prin structurarea acestor elemente, instituția poate dezvolta strategii adecvate pentru îmbunătățirea performanței, valorificarea oportunităților emergente și diminuarea riscurilor potențiale.

PUNCTE TARI

- **O echipă instituțională consolidată**, care, în perioada de referință, a reușit să își intensifice activitatea în mod semnificativ, atingând un ritm de lucru de aproximativ trei ori mai mare comparativ cu anii precedenți. Această creștere demonstrează o capacitate sporită de mobilizare, adaptabilitate și eficiență operațională.

- **Implicarea activă a voluntarilor**, atât din rândul cursanților Școlii de Arte, cât și din afara instituției, în cadrul programelor și acțiunilor culturale, ceea ce contribuie la întărirea coeziunii comunitare și la crearea unui sprijin logistic suplimentar pentru derularea proiectelor.
- **Extinderea rețelei de parteneri și colaboratori**, fapt care permite realizarea unor proiecte de amploare, diversificate, cu impact crescut asupra publicului și care consolidează poziția instituției în ecosistemul cultural local și național.
- **Complementaritatea activităților derulate în cadrul celor două structuri majore** ale instituției – Școala de Arte „Francisc Hubic” și Compartimentul pentru Cercetarea, Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale –, ceea ce permite dezvoltarea unor proiecte integrate, coerente, cu valoare culturală și educațională ridicată.
- **Localizarea instituției într-un spațiu central, cu vizibilitate mare și acces facil**, situat în proximitatea altor instituții de cultură, fapt ce favorizează participarea publicului și colaborările interinstituționale.
- **Prestigiul Școlii de Arte „Francisc Hubic”**, recunoscută atât în plan național, cât și internațional, fapt dovedit prin rezultatele obținute de cursanți și prin colaborările cu instituții similare din țară și din străinătate.
- **O ofertă cultural-educatională diversificată**, care acoperă un spectru larg de discipline artistice și tradiționale, adresându-se unui public variat, indiferent de vârstă sau nivel de pregătire.
- **Înființarea unei edituri științifice proprii și a unei edituri muzicale**, inițiative care reprezintă o oportunitate majoră pentru producerea și valorificarea materialelor didactice, științifice și artistice.
- **Creșterea gradului de implicare a minorităților naționale din județ**, în implementarea proiectelor culturale, consolidând astfel dialogul intercultural și promovând diversitatea culturală.
- **O bună colaborare cu instituțiile și organizațiile culturale din județ**, ceea ce permite dezvoltarea de proiecte comune, schimburi de experiență și acces la resurse complementare.

- **Un sistem alternativ de educație artistică pentru toate vârstele**, oferit prin programele Școlii de Arte, ceea ce răspunde unor nevoi educaționale diverse și contribuie la creșterea nivelului cultural al populației.
- **Organizarea anuală a unor manifestări de notorietate națională și internațională**, precum festivaluri, concursuri și tabere de creație, care sporesc vizibilitatea instituției și prestigiul acesteia în mediile culturale de specialitate.
- **Promovarea constantă a activităților instituției** prin intermediul rețelelor sociale (Facebook, YouTube), ceea ce asigură o comunicare rapidă, eficientă și adaptată noilor forme de consum cultural.

PUNCTE SLABE

- **Resurse materiale și tehnice insuficiente**, manifestate prin lipsa echipamentelor necesare unor activități de calitate, precum și prin lipsa unui studio propriu de înregistrări și a unui sistem profesionist de sonorizare.
- **Capacitate redusă de arhivare și documentare**, din cauza lipsei infrastructurii tehnice adecvate pentru stocarea, digitalizarea și conservarea materialelor culturale.
- **Număr insuficient de personal de specialitate**, ceea ce limitează capacitatea instituției de a implementa proiecte complexe, de a dezvolta activități de cercetare și de a gestiona eficient programe culturale de amploare.
- **Număr limitat de săli de curs și de spații destinate activităților**, ceea ce generează suprapuneri, desfășurarea cursurilor în schimburi multiple și dificultăți în asigurarea unui cadru adecvat de învățare.
- **Lipsa unei săli proprii de spectacole**, ceea ce determină creșterea costurilor de organizare a evenimentelor și limitează posibilitatea derulării unor programe artistice permanente (stagiuni).
- **Activitatea de cercetare, culegere și documentare a patrimoniului cultural imaterial este insuficient dezvoltată**, în principal din cauza lipsei resurselor materiale și umane.

- **Resurse umane specializate insuficiente pentru scrierea și implementarea proiectelor culturale**, în special a celor destinate finanțărilor europene, ceea ce limitează capacitatea instituției de a atrage fonduri externe.
- **Neimplicarea uniformă a tuturor membrilor echipei în unele proiecte**, cauzată uneori de suprasolicitare, alteori de lipsa încadrării eficiente în termenele stabilite.
- **Lipsa unei legislații clare privind relația cu Ministerul Educației**, ceea ce afectează adaptarea ofertei educaționale la cererea reală identificată la nivelul comunității.
- **Dispariția treptată a unor meșteșuguri tradiționale**, concomitent cu scăderea numărului de meșteșugari, fapt care pune în pericol continuitatea transmiterii patrimoniului cultural imaterial

OPORTUNITĂȚI

- **Dezvoltarea dialogului socio-cultural cu membrii comunității**, ceea ce poate conduce la creșterea participării publicului și la dezvoltarea unor proiecte adaptate nevoilor reale ale acestuia.
- **Organizarea de evenimente culturale dedicate tuturor categoriilor sociale**, facilitând extinderea publicului și diversificarea modalităților de participare.
- **Posibilitatea derulării unor proiecte culturale de anvergură**, cu impact local, regional și național, generând schimburi de experiență și colaborări interinstituționale valoroase.
- **Încheierea de parteneriate internaționale**, prin intermediul cărora instituția poate beneficia de schimburi culturale, mobilități artistice și vizibilitate globală.
- **Atragerea de fonduri europene**, prin dezvoltarea capacității de scriere și implementare a proiectelor, ceea ce poate conduce la modernizarea infrastructurii și la extinderea activităților.
- **Promovarea culturii și identității naționale în străinătate**, prin intermediul parteneriatelor existente cu diaspora și cu instituții culturale internaționale.

- **Dezvoltarea turismului cultural și religios în județ**, ca urmare a valorificării patrimoniului cultural imaterial în cadrul unor evenimente și proiecte tematice.
- **Realizarea unor proiecte culturale în parteneriat cu instituțiile subordonate Consiliului Județean Bihor**, ceea ce poate facilita realizarea de producții artistice de înalt nivel, chiar în lipsa unei săli proprii.
- **Continuarea parteneriatelor culturale deja existente**, precum și dezvoltarea altora noi, în scopul diversificării ofertei culturale și creșterii impactului asupra publicului.

RISCURI / AMENINȚĂRI

- **Lipsa spațiilor adecvate pentru desfășurarea activităților**, care afectează calitatea actului educativ și poate determina retrageri din rândul cursanților.
- **Deficitul de specialiști în atragerea fondurilor europene**, ceea ce limitează accesul la finanțări externe.
- **Finanțarea insuficientă a activității culturale**, dependentă de bugetele publice și de contextul economic general.
- **Venitul scăzut al unei părți semnificative a populației**, ceea ce poate afecta accesul la cursuri și servicii culturale.
- **Lipsa implicării mediului privat în sponsorizarea actului cultural**, ceea ce reduce sursele suplimentare de finanțare.
- **Erodarea treptată a meșteșugurilor tradiționale**, care pune în pericol continuitatea transmiterii patrimoniului cultural viu.
- **Imposibilitatea adaptării imediate a ofertei educaționale la cererea reală**, în lipsa unei legislații specifice și a unor protocoale clare cu autoritățile educaționale.

Mediul extern cuprinde condițiile exterioare în care Centrul de Cultură al Județului Bihor operează. Instituția își desfășoară activitatea într-un mediu complex, în schimbare, care în mod permanent creează noi provocări ce trebuie controlate pentru a asigura continuitatea și succesul. Mediul intern al instituției cere aceeași atenție în conducere, ca

și cel extern. Mediul intern cuprinde factorii din interiorul instituției, care influențează activitatea: factorul uman, structura, cultura, valorile, stilurile manageriale, comunicarea, tehnologia. De asemenea, factorii mediului intern sunt influențați de mediul extern.

Mediul extern al instituției

Instituția în general, nu reprezintă un scop în sine, ci un mijloc prin care se satisfac anumite nevoi ale societății, ale mediului extern, în cadrul căruia instituția se constituie și se dezvoltă.

Evaluarea mediului extern ne permite să identificăm schimbările, tendințele, oportunitățile și amenințările.

Analiza mediului extern trebuie să se desfășoare pe mai multe componente: *social, tehnic, economic, politic (factori STEP)*. De aici derivă o serie de factori care pot influența activitatea instituției:

- *condițiile economice* (rata șomajului a dus la o bună ofertă de resurse umane, iar puterea de cumpărare și cererea de servicii culturale este în creștere la nivel local și național),

- *sistemul legal* (legislația în vigoare a avut numeroase fluctuații),

- *poziția geografică* (poziția geografică a permis dezvoltarea turismului cultural pe plan județean),

- *grupurile țintă* (multitudinea grupurilor țintă din județ a condus instituția spre a avea o ofertă culturală foarte bogată, diversificată),

- *piața muncii și relațiile concurențiale* (piața muncii este în creștere și continuă dezvoltare în județul Bihor, iar relațiile concurențiale generează rezultate foarte bune în cazul nostru),

- *disponibilitatea resurselor* (resursele alocate de către ordonatorul de credite au susținut realmente activitatea instituției și nu au creat probleme în procesul de implementare a proiectelor propuse),

- *climatul politic* (legile, politicile publice).

Mediul intern al instituției

Succesul instituției este dependent, într-un grad ridicat, de contribuția angajaților săi (componenta umană). Acesta este influențat de percepțiile și sentimentele lor față de instituție. Nevoile și așteptările oamenilor pot fi sporite sau frustrate de unele aspecte din instituție.

Interacțiunea oamenilor și structura influențează procesele comportamentale, cum ar fi stilul managerial, schimbarea organizațională, planificarea, comunicarea, managementul conflictului, procesul decizional, celelalte comportamente interpersonale. Toate acestea influențează output-urile muncii și nivelul atașamentului față de organizație.

Principalii factori din interiorul instituției care influențează activitatea acesteia sunt:

- *structura organizatorică* (structura tinde să fie mai flexibilă și să aibă mai puține niveluri, pentru a răspunde mai rapid și mai bine solicitărilor),

- *stilul managerial* (Managerul Centrului de Cultură are avut un stil participativ – a colaborat cu angajații și s-a bucurat de sprijinul acestora. În această situație, există o structură de control cu un înalt grad de comunicare în ambele sensuri. Informația a fost liberă pentru toți cei implicați în procesul decizional prin participarea tuturor angajaților la consiliile întrunite la nivel de instituție.

- *comunicarea* (comunicarea în cadrul instituției este deschisă și liberă),

- *capabilitatea de schimbare* (identificarea tuturor stărilor nefavorabile, a insatisfacției, a pașilor care trebuie urmați pentru eficientizarea acțiunilor și atingerea scopurilor, precum și comunicarea, aducerea la cunoștința oamenilor din instituție a viziunii dorite).

- *tipologia culturii organizaționale* (desemnează un ansamblu de idei, cunoștințe, reguli, valori, care definesc modul în care se desfășoară munca, precum și cel de tratare a oamenilor).

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Imaginea unei instituții culturale reflectă, în mod direct, calitatea și complexitatea activităților pe care aceasta le desfășoară, precum și modul în care aceste activități sunt recepționate de publicul larg. Reputația Centrului de Cultură al Județului Bihor este rezultatul unui proces continuu de comunicare, promovare, transparență și performanță artistică. În perioada analizată, instituția a întreprins demersuri ample și constante pentru consolidarea imaginii sale în spațiul public, valorificând la maximum potențialul cultural și educațional al programelor implementate.

În anul 2025, Centrul de Cultură a înregistrat o evoluție vizibil pozitivă în ceea ce privește percepția publică. Această evoluție s-a datorat, în primul rând, calității activităților cultural-artistice și educaționale derulate, precum și abordării integrate a strategiilor de marketing cultural și comunicare. Instituția a reușit să se afirme ca un reper cultural important atât la nivel local, cât și în plan național și internațional, grație unei strategii coerente, orientate spre vizibilitate, profesionalism și deschidere către comunitate.

Un rol determinant în această direcție l-a avut digitalizarea proceselor de comunicare și consolidarea prezenței instituției în mediul online. Strategia de promovare dezvoltată încă din perioada pandemiei – prin diversificarea instrumentelor de comunicare digitală și intensificarea dialogului cu publicul în spațiul virtual – a fost menținută și perfecționată în 2025.

Aceasta a permis adaptarea ofertei culturale la cerințele actuale ale consumatorilor de cultură și a contribuit la sporirea gradului de accesibilitate și incluziune culturală.

Evenimentele cu public – spectacole, festivaluri, concerte, expoziții – au fost promovate printr-o strategie care a valorificat atât mediile tradiționale (televiziune, radio, presă scrisă), cât și mediile moderne (rețele sociale, platforme video, website-ul instituției). Fiecare eveniment a beneficiat de materiale vizuale adecvate, campanii dedicate, comunicate de presă și materiale video de prezentare. Toate acestea au contribuit la consolidarea unei imagini profesioniste și unitare.

Cu toate acestea, instituția a conștientizat permanent faptul că produsele media nu pot suplini calitatea actului cultural în sine. Din această perspectivă, Centrul și-a concentrat eforturile asupra creșterii nivelului profesional al tuturor activităților artistice, educaționale și de cercetare, fapt care s-a reflectat în satisfacția publicului, în interesul mass-mediei și în calitatea colaborărilor instituționale.

Demersurile de promovare au evidențiat faptul că publicul reacționează pozitiv la evenimente care valorizează tradițiile, meșteșugurile, arta populară, patrimoniul imaterial și educația artistică. Popularitatea crescută a expozițiilor, târgurilor, festivalurilor și producțiilor muzicale sugerează că, prin menținerea unui nivel ridicat de profesionalism, instituția poate contribui semnificativ la dezvoltarea turismului cultural în județul Bihor.

În vederea adaptării ofertei culturale la așteptările publicului, instituția și-a stabilit o serie de obiective strategice fundamentale, fundamentate pe o analiză atentă a mediului extern și intern. Aceste obiective includ studierea comportamentului consumatorilor de cultură, înțelegerea motivațiilor și preferințelor publicului, identificarea segmentelor de public cu potențial de creștere, precum și evaluarea eficienței instrumentelor de promovare utilizate.

Demersul se înscrie în conceptul de marketing cultural, privit ca o componentă esențială a managementului instituțiilor de cultură contemporane.

3.1.Evoluția imaginii instituției

Promovarea unei imagini pozitive a Centrului de Cultură este strâns legată de calitatea proiectelor implementate și de capacitatea instituției de a se adapta la schimbările mediului cultural. În perioada raportată, instituția a pus accent pe creșterea transparenței, vizibilității și gradului de comunicare cu publicul. Transmiterea către mass-media a comunicatelor de presă, documentarea evenimentelor, promovarea activităților pe website și pe rețelele de socializare au devenit practici constante, contribuind la creșterea notorietății instituției.

Monitorizarea permanentă a percepției publice și a impactului programelor culturale a permis instituției ajustarea permanentă a strategiilor sale. Contextul cultural, social și economic al județului Bihor, precum și diversitatea etnică a acestuia, impun o abordare flexibilă și inclusivă, capabilă să răspundă adecvat așteptărilor unei comunități complexe.

Imagina instituției a fost influențată pozitiv de:

- promovarea resurselor culturale proprii;
- implicarea activă în proiecte multiculturale;
- colaborarea cu instituții culturale, educaționale și administrative;
- organizarea unor programe de anvergură;
- asocierea imaginii instituției cu profesionalism, calitate și tradiție.

3.2.Măsurile adoptate pentru consolidarea imaginii instituției

Pentru amplificarea impactului public, Centrul de Cultură a implementat următoarele categorii de măsuri:

- a. **Extinderea colaborărilor artistice și instituționale**, inclusiv cu artiști consacrați în plan național și internațional.
- b. **Diversificarea instrumentelor de promovare:**
 - afișe profesioniste,
 - materiale video conceptuale,
 - secvențe de promovare în social media,
 - comunicare constantă cu presa.
- c. **Consolidarea prezenței online**, prin:
 - actualizarea website-ului,
 - gestionarea paginilor de social media,
 - crearea și întreținerea unui canal YouTube,
 - adaptarea conținutului digital la publicul tânăr.
- d. **Promovarea performanțelor cursanților și profesorilor** din cadrul Școlii de Arte „Francisc Hubic”, în emisiuni TV, producții radio și materiale de presă.

- e. **Înregistrarea tuturor spectacolelor** în scopul arhivării, analizei și îmbunătățirii calității artistice.
- f. **Implementarea procesului de rebranding**, incluzând:
 - o o nouă siglă, inspirată de vioara cu goarnă – simbol identitar bihorean;
 - o elaborarea manualului de brand;
 - o actualizarea materialelor fizice și digitale.

Acest proces de modernizare vizuală a fost necesar pentru diferențierea clară a compartimentelor instituției și pentru reprezentarea identității culturale într-un limbaj grafic contemporan.

În concluzie, toate aceste acțiuni au contribuit la consolidarea unei imagini moderne, coerente și profesioniste, plasând Centrul de Cultură al Județului Bihor într-o poziție favorabilă în peisajul cultural local, național și internațional.

3.3. Strategia generală de promovare

Strategia de promovare a Centrului de Cultură a vizat crearea unei imagini unitare, recunoscutibile și adaptate publicului contemporan. Aceasta s-a fundamentat pe următoarele direcții strategice:

- **transparentă și comunicare continuă** cu publicul, colaboratorii și presa;
- **construirea și menținerea unei identități vizuale coerente**, modernizate și adaptate specificului instituției;
- **integrarea tehnologiilor digitale** în toate etapele procesului de promovare;
- **diversificarea canalelor de comunicare**, pentru a ajunge la toate segmentele de public;
- **adaptarea conținuturilor culturale** la diferite categorii sociale și la așteptările publicului modern.

Prin implementarea acestor direcții, instituția a reușit să aducă o vizibilitate ridicată asupra evenimentelor și proiectelor sale, să consolideze legătura cu beneficiarii și să atragă noi categorii de public.

3.4. Promovarea în mediul online

În contextul în care mediul digital reprezintă principalul instrument de informare al publicului contemporan, Centrul de Cultură a investit în consolidarea prezenței sale online.

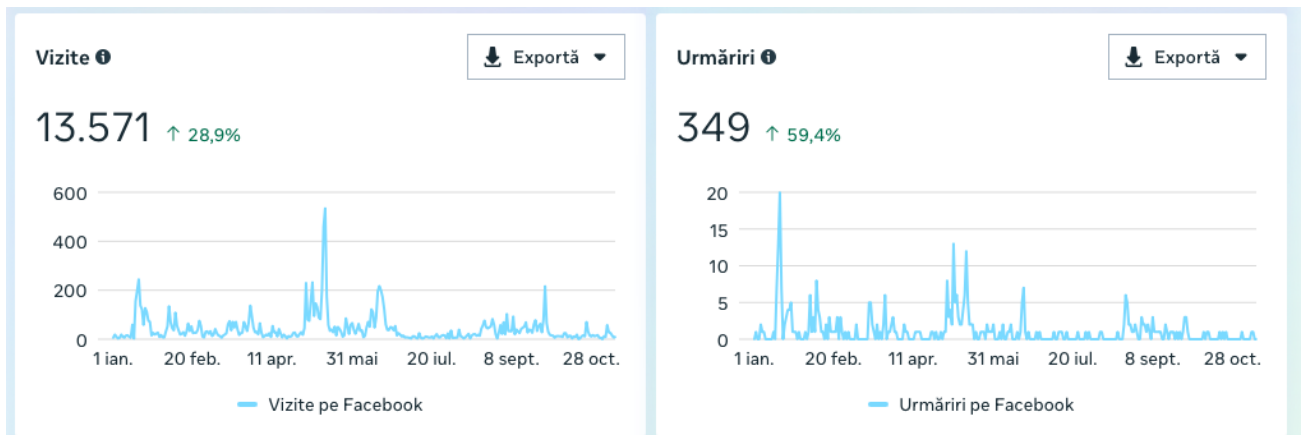
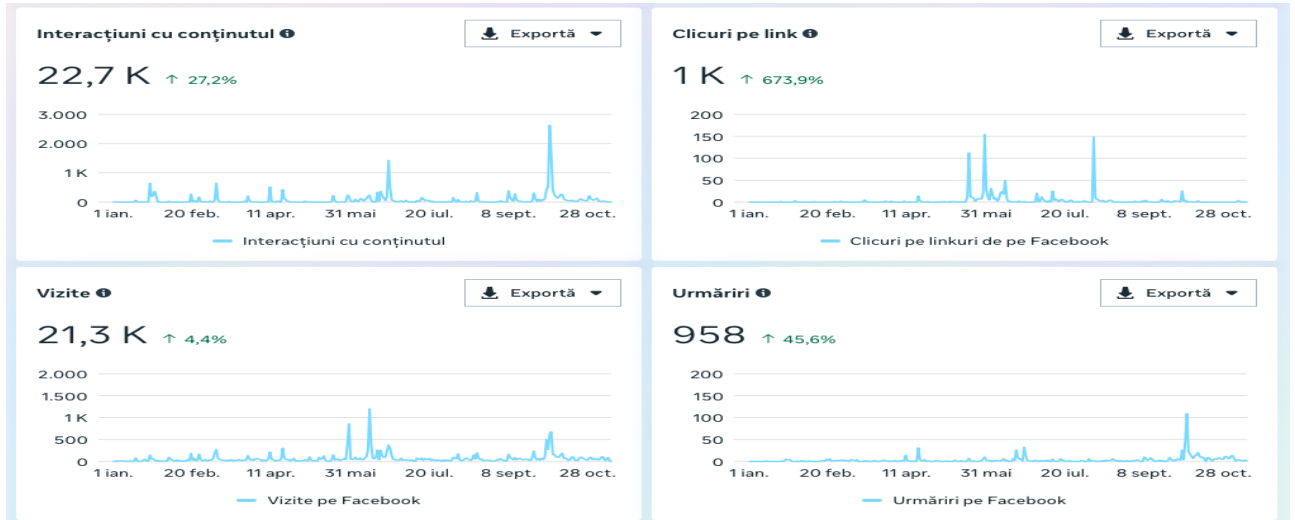
Au fost întreprinse următoarele acțiuni:

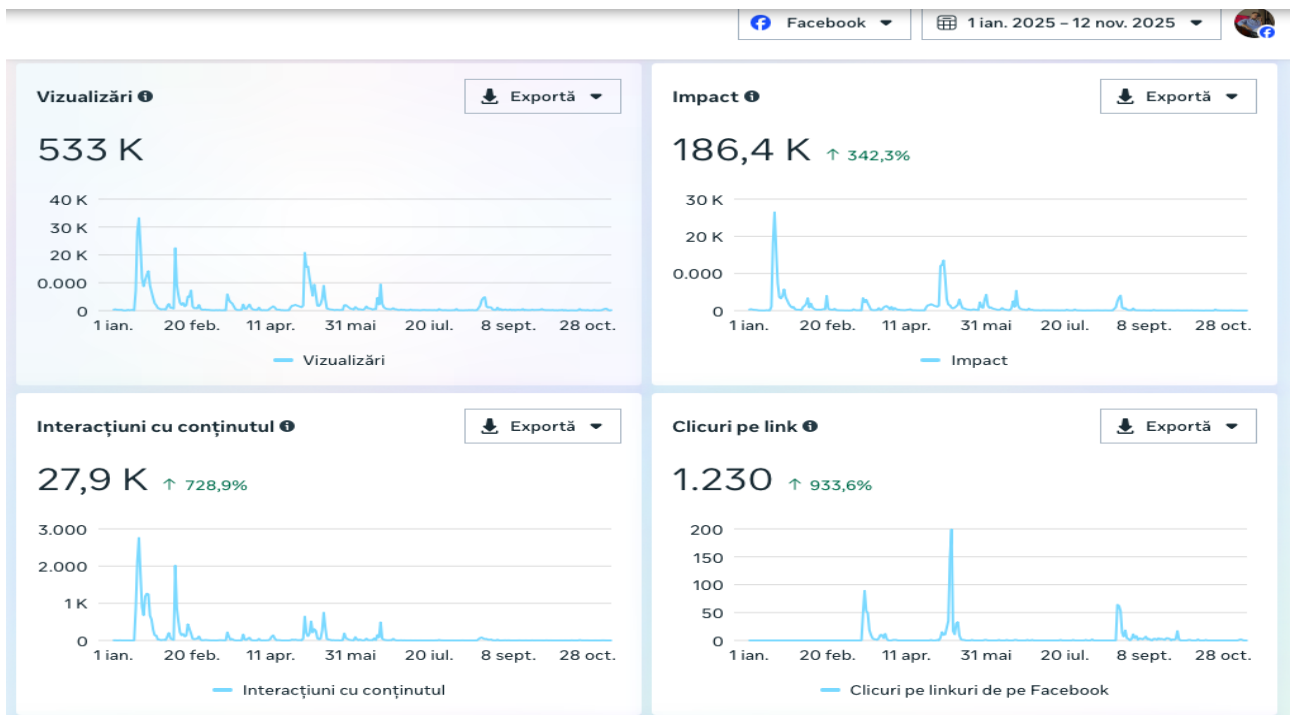
- **actualizarea permanentă a site-ului oficial** al instituției, pentru a îndeplini funcții informative, educative și de marketing cultural;
- **optimizarea paginii de Facebook**, prin postări constante, conținut vizual de calitate, materiale video, transmisiuni live și campanii tematice;
- **crearea unui canal oficial de YouTube**, utilizat pentru promovarea producțiilor video, a înregistrărilor de la spectacole, a repetițiilor și a interviurilor cu artiști și profesori;
- **extinderea comunicării pe platformele sociale**, adaptând tonul și forma mesajelor în funcție de specificul fiecărei rețele;
- **implementarea unor campanii de promovare online**, cu accent pe vizibilitate, interacțiune și implicare a publicului.

Prin aceste demersuri, instituția a reușit să atragă un număr semnificativ de vizualizări, distribuiri și aprecieri, confirmând interesul publicului pentru activitățile culturale propuse. Totodată, creșterea prezenței online a contribuit la extinderea dialogului intercultural și la crearea unei comunități virtuale active.

Statistici Facebook - Centrul de Cultură al Județului Bihor

Statistici Facebook - Școala de Arte "Francisc Hubic"





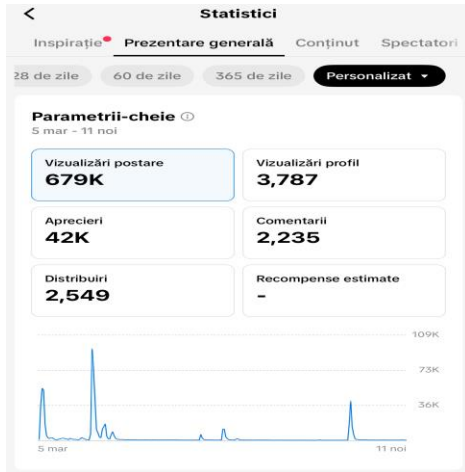
Statistici Instagram - Centrul de Cultură al Județului Bihor & Școala de Arte ”Francisc Hubic”.

Platforma Instagram oferă un raport al statisticilor doar pentru ultimele 90 de zile, așadar un raport complet nu este posibil. Pe această platformă, în perioada raportată instituția a obținut un număr de **145 de urmăritori noi** și un număr de **67.458 de vizualizări**, doar din conținut de tip postare, conform unui calcul realizat manual.

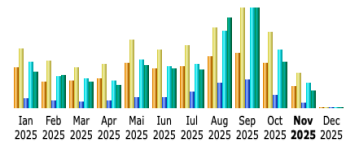
Statistici YouTube - Centrul de Cultură al Județului Bihor & Școala de Arte ”Francisc Hubic”

Statistici website: cultura.ro - Centrul de Cultură al Județului Bihor & Școala de Arte ”Francisc Hubic”

Statistici TikTok - Centrul de Cultură al Județului Bihor



Statistici TikTok - Școala de Arte "Francisc Hubic"



Luna	Vizitatori unici	Numărul de vizite	Pagini	Accesări	Octeți
Jan 2025	2,133	3,144	17,137	81,909	2.18 GB
Feb 2025	1,393	2,518	12,913	56,501	1.99 GB
Mar 2025	1,467	2,143	9,904	51,133	1.54 GB
Apr 2025	1,564	2,342	11,806	48,204	1.35 GB
Mai 2025	2,365	3,609	18,166	85,447	2.56 GB
Iun 2025	2,099	3,087	18,499	72,310	2.35 GB
Iul 2025	2,185	3,325	27,656	77,936	2.26 GB
Aug 2025	2,739	4,268	43,025	135,765	5.39 GB
Sep 2025	2,924	5,309	50,164	175,601	5.96 GB
Oct 2025	2,394	4,022	23,218	103,361	2.72 GB
Nov 2025	1,159	1,866	9,722	43,634	1.06 GB
Dec 2025	0	0	0	0	0
Total	22,422	35,633	242,210	931,801	29.36 GB

3.5. Promovarea în mass-media tradițională

Mass-media tradițională a continuat să reprezinte un aliat important în promovarea activităților instituției. Au fost menținute și consolidate relațiile cu:

- televiziuni naționale și regionale (TVR 1, TVR Cluj, TVR Târgu-Mureș, Etno TV, Favorit TV, Hora TV, Bihor TV);
- posturi de radio cu acoperire națională și locală (Radio România Cultural, Antena Satelor, Magic FM etc.);
- presa scrisă (Bihoreanul, Crișana, Jurnal Bihorean, Bihari Napló, Mediafax, Agerpres).

Materialele transmise către presa locală și națională au inclus:

- comunicate de presă;
- interviuri cu managerul și coordonatorii de proiecte;
- reportaje realizate cu scopul promovării tradițiilor, meșteșugurilor și proiectelor artistice;
- recenzii și cronici culturale.

Vizibilitatea mediatică sporită a contribuit direct la formarea unei imagini pozitive a instituției, fiind percepută inclusiv la nivel național drept un pol cultural activ și performant.

3.6.. Promovarea performanțelor Școlii de Arte „Francisc Hubic”

Școala de Arte „Francisc Hubic”, componentă esențială a Centrului de Cultură, ocupă un rol principal în consolidarea imaginii instituției. Acest lucru se datorează:

- rezultatelor obținute de cursanți la competiții naționale și internaționale;
- prezenței lor în emisiuni de televiziune și în materiale jurnalistice dedicate artei;
- implicării profesorilor în proiecte culturale de nivel înalt;
- vizibilității crescute a secțiilor artistice prin filmări, fotografii profesionale și promovare personalizată.

Prin aceste activități, instituția reușește să se prezinte drept un spațiu de formare artistică de excelență, o pepinieră de talente și o platformă de afirmare culturală.

3.7. Documentarea vizuală și arhivarea activităților

În vederea profesionalizării activității artistice și a îmbunătățirii continue a calității proiectelor, Centrul de Cultură a implementat un proces de documentare vizuală constantă:

- toate spectacolele au fost înregistrate video;
- repetițiile și activitățile interne au fost documentate fotografic și cinematografic;
- materialele rezultate au fost utilizate pentru arhivarea instituțională și pentru realizarea analizelor de performanță artistică;
- documentarea vizuală a fost integrată în materialele de promovare, crescând atractivitatea conținutului.

Această arhivare sistematică oferă instituției un instrument valoros atât pentru analiză internă, cât și pentru promovare externă.

3.8. Procesul de rebranding și identitate vizuală

Un aspect major al strategiei de consolidare a imaginii instituției l-a reprezentat procesul complex de rebranding, desfășurat în 2025. Acesta a fost necesar pentru:

- modernizarea identității vizuale;
- diferențierea clară a compartimentelor instituției;
- adaptarea comunicării la tendințele actuale din domeniul cultural;
- crearea unui brand profesionist și competitiv la nivel național.

Procesul de rebranding a inclus:

I. Crearea unei noi sigle



Noua siglă este inspirată de **vioara cu goarnă**, instrument unic în patrimoniul cultural bihorean și simbol identitar puternic al zonei. Aceasta îmbină elementele tradiționale cu un design contemporan, reprezentând:

- creativitatea artistică;
- unicitatea culturii bihorene;
- continuitatea tradițiilor;
- identitatea vizuală unitară pentru toate compartimentele.

II. Realizarea manualului de brand

Manualul de brand asigură:

- coerența vizuală în toate materialele instituției;
- utilizarea corectă a logo-ului;
- stabilirea paletei cromatice;
- folosirea fonturilor standardizate;
- definirea tonului și stilului comunicării.

III. Actualizarea materialelor fizice și digitale

Toate documentele, materialele promoționale, bannerele, afișele și platformele online au fost actualizate pentru a reflecta noua identitate vizuală.

3.9. Concluzii ale secțiunii

Toate acțiunile întreprinse au contribuit la consolidarea imaginii Centrului de Cultură ca instituție, modernă, deschisă către comunitate și orientată spre performanță. Strategia integrată de promovare, care combină mijloace tradiționale și digitale, a permis:

- creșterea vizibilității;
- extinderea audienței;
- profesionalizarea comunicării;
- intensificarea colaborărilor;
- afirmarea identității culturale bihorene.

Analiza activității desfășurate de Centrul de Cultură al Județului Bihor în perioada 1 ianuarie 2025 – 31 decembrie 2025 evidențiază o evoluție semnificativă a instituției, atât din punct de vedere cultural și educativ, cât și din perspectiva managementului intern, a colaborărilor interinstituționale și a impactului vizibil asupra comunității.

Activitățile realizate în cadrul programelor culturale, educaționale și de cercetare au contribuit la consolidarea poziției instituției la nivel local și regional și au reprezentat fundamentul unui proces continuu de modernizare și dezvoltare.

În contextul misiunii sale fundamentale — conservarea, cercetarea, valorificarea și promovarea patrimoniului cultural material și imaterial al județului Bihor — Centrul de Cultură a demonstrat capacitatea de a adapta demersurile sale la nevoile comunității, de a integra proiecte artistice cu valențe tradiționale și contemporane și de a răspunde adecvat contextelor culturale în schimbare. Diversitatea activităților întreprinse, precum festivalurile, spectacolele, expozițiile, acțiunile de cercetare, programele pedagogice și colaborările internaționale, confirmă complexitatea și dinamica instituției.

În același timp, analiza mediului intern și extern reflectă atât elemente structurale solide, cât și provocări ce impun măsuri de consolidare. Printre punctele forte se numără echipa instituțională stabilă, diversitatea ofertei educaționale, existența unor parteneriate consistente și creșterea vizibilității în spațiul public. La acestea se adaugă prestigiul Școlii de Arte „Francisc Hubic”, care continuă să reprezinte un reper în formarea vocațional-artistică din regiune și din țară.

Pe de altă parte, instituția se confruntă cu dificultăți sistemice, precum lipsa unei săli proprii de spectacole, insuficiența spațiilor didactice, absența unui studio de înregistrări profesional, deficitul de personal specializat și necesitatea modernizării infrastructurii tehnice și logistice. Aceste disfuncționalități afectează capacitatea instituției de a implementa la maximum potențialul proiectelor propuse și generează costuri suplimentare în desfășurarea activităților.

Evoluția imaginii instituției în spațiul public este una marcant pozitivă, datorată strategiilor de promovare, campaniilor media, prezenței constante în presa națională și regională, activității în social media și promovării cursanților și proiectelor artistice. Astfel, Centrul de Cultură și-a consolidat reputația ca instituție reprezentativă a județului Bihor, cu un rol cultural definitoriu.

În ceea ce privește evoluția economico-financiară, instituția a demonstrat capacitatea de a gestiona eficient resursele disponibile, însă previziunile pentru perioada următoare subliniază importanța atragerii fondurilor nerambursabile, a diversificării veniturilor proprii și a susținerii bugetare suplimentare din partea autorității. Investițiile în infrastructură, tehnologizare și digitalizare reprezintă premise absolut necesare pentru continuitatea și extinderea activităților.

Propunerile formulate în raportul de față, reflectă necesitatea ajustării anumitor clauze contractuale, în special în ceea ce privește flexibilitatea managerială, adaptarea indicatorilor de performanță, **remunerația** managerului în concordanță cu responsabilitățile pe care le exercită, similar cu a altor instituții din țară, sprijinul pentru proiecte europene și investițiile în infrastructură culturală. Implementarea acestor

propuneri ar crea premisele unei dezvoltări sustenabile și coerente a instituției în anii următori

Anul 2025 a reprezentat o etapă definitorie în evoluția Centrului de Cultură al Județului Bihor, prin consolidarea identității sale culturale, intensificarea activităților educaționale și artistice, dezvoltarea colaborărilor interinstituționale și profesionalizarea resurselor umane.

Analiza detaliată a activităților desfășurate confirmă capacitatea instituției de a se adapta unui mediu cultural în permanentă schimbare, precum și disponibilitatea acesteia de a identifica și valorifica oportunități noi. În același timp, raportul subliniază necesitatea unor investiții semnificative în infrastructură, digitalizare și resursa umană, elemente esențiale pentru evoluția instituției în anii următori.

Prin amplitudinea și rigoarea sa, prezentul raport constituie un instrument relevant pentru evaluarea managerială și un reper pentru direcțiile strategice viitoare ale instituției.

În concluzie, anul 2025 a reprezentat o perioadă de consolidare, diversificare și expansiune pentru Centrul de Cultură al Județului Bihor. Activitățile derulate au avut un impact cultural considerabil, au contribuit la promovarea identității culturale bihorene și au întărit rolul instituției ca principal pol de cultură tradițională și educație artistică în județul Bihor, dar și la nivel național.

O oportunitate deosebit de importantă o reprezintă faptul că în anul **2025 Școala de Arte „Francisc Hubic” sărbătorește CENTENARUL unei activități neîntrerupte**, ocazie cu care toate proiectele culturale se desfășoară sub egida acestui eveniment unic în istoria acestei instituții de prestigiu, devenind de-a lungul timpului un adevărat vector de educație și cultură la nivel național

În cele ce urmează voi enumera proiectele realizate de către Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale, precum și proiectele Școlii de Arte „Francisc Hubic”, unele dintre ele fiind realizate în comun, evenimente pe care mi

le-am propus spre a le realiza prin programul minimal, dar și în afara acestuia, având sprijinul și susținerea ordonatorului de credite, Consiliul Județean Bihor.

REALIZĂRI PROIECTE CULTURALE – 2025

ianuarie – noiembrie

COMPARTIMENTUL CERCETARE, CONSERVARE ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE

Compartimentul de Cercetarea, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale are drept scop promovarea pe plan județean, național și internațional a valorilor culturii tradiționale bihorene, cu toate aspectele ei, obiceiuri, tradiții, expresii artistice și alte expresii creative, conservarea de bunuri care constituie expresii culturale, educația permanentă, a meșteșugurilor și a artei populare în ansamblul ei, a elementelor de patrimoniu cultural imaterial înțelegând *totalitatea practicilor, reprezentărilor, expresiilor, cunoștințelor, abilităților – împreună cu instrumentele, obiectele, artefactele și spațiile culturale asociate acestora – pe care comunitățile, grupurile sau, după caz, indivizii le recunosc ca parte integrantă a patrimoniului lor cultural*. Având în vedere aceste considerente Compartimentul de Cercetarea, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale desfășoară următoarele programe și proiecte :



Program de educație permanentă

În data de 17 ianuarie 2025, Csathó Töhötöm Csongór Károly, reprezentant al Centrului de Cultură al Județului Bihor, a vizitat Școala Generală Miskolczy Károly din Mișca, la invitația profesoarei de desen Marian Noémi și a participat la orele de desen de vineri. Aceste ore extraordinare au fost realizate în colaborare între două instituții: Școala Generală Miskolczy Károly din Mișca și Centrul de Cultură al Județului Bihor din Oradea.

În timpul acestora, elevii au avut ocazia să învețe tehnici artistice speciale și să-și dezvolte creativitatea.



În categoria *Programe de cercetare*, am realizat deplasarea pe teren la meșterul lutierul Palladi Cornel Salvator , în localitatea Beiuș, în data de 28.01.2025, în scopul cercetării, conservării, promovării și valorificării elementelor de patrimoniu cultural imaterial conform Legii 26/2008 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial. Menționăm că meșterul de mai sus a fost declarat *Tezaur Uman Viu* de către *Comisia*

Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial din cadrul Ministerului Culturii . Cu această ocazie au fost efectuate operațiuni specifice de inventariere a elementelor prezente în atelierul meșterului dar și înregistrarea întregului proces de construcție a viorii cu goarnă concomitent cu fotografierea întregului areal creator de elemente de patrimoniu cultural imaterial. Inventarul colectat a fost selecționat și arhivat corespunzător în arhiva etnofotografică a instituției.



În data de 04.02.2021 am efectuat deplasarea în teren la meșterul cojocar Moise Gavra din Vărzarii de Jos (Vașcău) în vederea inventarierii și înregistrării unor informații referitoare la meșteșugul creării de bitușe și cojoace. Având în vedere vârsta înaintată a subiectului, care are 93 de ani, nu au putut fi identificate multe elemente la fața locului pentru că acesta nu mai lucrează la parametri corespunzători. Oricum, ceea ce s-a identificat este arhivat în arhiva instituției.

Cu aceeași ocazie s-a realizat și o deplasare succesivă în localitatea Roșia , prilej cu care a fost inventariată și moara de apă a domnului Gheorghe Burtic de 91 de ani.



În data de 13 februarie 2025 s-a realizat deplasarea în localitatea Cihei nr. 93 , la meșterul lutier Marius Mihuț, aici fiind efectuate aceleași operațiuni de inventariere, fotografiere și înregistrare. Cu prilejul acestor deplasări au fost analizate inventarele meșterilor respectivi, a fost stabilit stadiul actual al meșteșugurilor cercetate, s-a inițiat procedura de cercetare, conservare și valorificare a patrimoniului cultural imaterial identificat, s-a realizat fotografierea și arhivarea materialului identificat, s-a stabilit gradul de păstrare al elementelor tradiționale în cadrul procesului de producție, s-a stabilit capacitatea de producție și gradul de vizibilitate al titularului, în calitate de meșter popular dar și alte aspecte esențiale.



Vineri, în data de 28 februarie 2025, Csathó Töhötöm Csongór Károly, reprezentant al Centrului de Cultură al Județului Bihor, a vizitat Școala Generală Miskolczy Károly din Mișca, la invitația profesoarei de desen Marian Noémi și a participat la orele de desen. Scopul acestor ore extraordinare a fost ca elevii să se familiarizeze cu diferitele ramuri ale artei și, prin colaborarea dintre cele două instituții, să îmbogățească experiențele școlare ale elevilor.

Totodată a fost demarat proiectul *Tezaure Umane Vii* ale Județului Bihor.

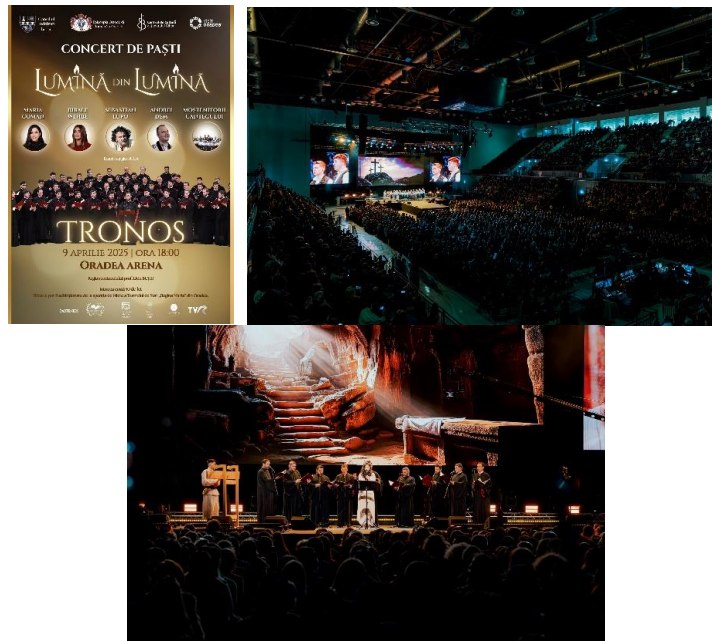
Participare la acțiunea *Bihorul autentic-2025* care s-a finalizat cu editarea unei broșuri. Elaborat documentația de necesitate – dr. Adrian Apan;

Participare la proiectul cultural *Mărțișorul între tradiție și modernitate din 2-4 martie 2025* ce s-a desfășurat la Ambasada României din Praga. Coordonator mng.prof. Liviu Buțiu.



În cadrul **Programului de educație permanentă**, Centrul de Cultură al Județului Bihor a organizat proiecte meșteșugărești la Grădinița cu Program Prolungit nr. 53 din Oradea. Cu această ocazie, copiii din grupele înscrise în proiect, au avut prilejul să participe la activități de olărit.

Proiectele s-au desfășurat în data de 27.05.2025.



Proiectul **Lumină din lumină** aduce în fața publicului, artiști populari, interpreți de muzică clasică și coruri bisericești. Aceștia au interpretat pricesne și cântări specifice perioadei Postului Mare. De asemenea, au fost recitate poezii și interpretate imnuri și psalmi cu tematică creștină. Consiliul Județean Bihor, Filarmonica de Stat din Oradea și Centrul de Cultură al Județului Bihor au demarat un nou proiect, care atinge dimensiunea spirituală a comunității bihorene. Cele trei instituții, alături de mai multe primării, Episcopiile Ortodoxă și Greco-Catolică, parohiile ortodoxe din mai multe localități, au organizat, în perioada 16.03 – 20.04. 2025, mai multe concerte de Paște. Acestea au avut

loc în toate zonele județului Bihor și anume: Oradea, Husasău de Criș, Beiuș, Budureasa, Bulz, Buntești, Căbești, Căpâlna, Cefa, Ceica, Ciumeghiu, Cociuba Mare, Marghita, Tinca, Aleșd, Oșorhei, Oradea (Biserica Sf. Apostol Andrei), Salonta, Bratca, Nucet, Tulca, Brusturi, Drăgești, Forău, Gepiu Homorog, Izbuc, Lazuri de Beiuș, Dobrești, Oradea (Episcopia greco – catolică), Valea de Sus, Vintere. Locul desfășurării concertelor este în bisericile ortodoxe din localitățile amintite.



Târgul de Paști din Oradea a fost organizat în perioada 11-21 aprilie 2025, în Cetatea Oradea, în parteneriat cu Primăria Oradea și APTOR. În cadrul evenimentului Centrul de Cultură din Oradea a deținut un număr de 2 căsuțe prin intermediul cărora a fost pusă la dispoziția publicului o gamă diversă de meșteșuguri tradiționale. Cu această ocazie s-a asigurat desfășurarea unor ateliere de meșteșuguri tradiționale și anume de olărit, de încondeiat ouă sau împletit, țesut, pictură religioasă, prin organizarea unor activități care să readucă în atenția participanților, în speță copiilor, modalitatea tradițională prin care înaintașii noștri își confecționau vasele și oalele pentru gătit și păstrat alimente. În acest context, copiii au putut afla informații despre materialele folosite pentru confecționarea vaselor, despre modalitatea de prelucrare a acestora, despre alimentele care se țineau la păstrat, vor observa tehnicile de încondeiat ouă sau de împletit coșuri sau alte obiecte folosite în gospodărie, etc. Toate aceste elemente, coroborate, vor creiona, în mod firesc, o imagine a unei vieți demult apuse, o pagină interesantă din viața strămoșilor noștri și despre cum înțelegeau aceștia sărbătoarea pascală și care erau îndeletnicirile lor în această perioadă sacră a anului.



Festivalul tradițional *Oul de Paști* de la Drăgoteni din data de 17.04.2025.

Festivalul „Oul de Paști” s-a desfășurat, ca de fiecare dată, pe cinci secțiuni, principala fiind concursul de încondeiat ouă. Elevii se întrec, pe categorii de vârstă, și la concursul de bătut toaca, la cel de pricesne, de costume populare și compoziții plastice (desen și icoane pe sticlă). Imaginația se combină cu modelele tradiționale de pe portul popular bihorean. La decorarea ouălor(împristit), elevii au folosit ceară de albine topită, manevrând unealta numită bizarcă. Culoarea pentru vopsit se pregătește din coji de ceapă ori din plante. Ouăle încondeiate se introduc în baia de vopsea iar la final se ung cu slănină ca să capete luciu. Modelele pictate pe ouă sunt inspirate din portul tradițional dar și din natură, nelipsind elementele religioase, motivele zoomorfe și motivele vegetale. Conform tradiției creștine, ouăle se vopsesc numai cu culoarea roșie.

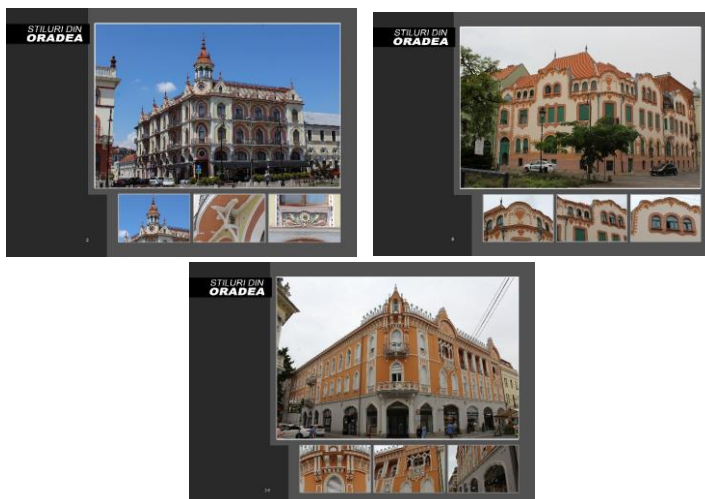
Festivalul a fost organizat de Primăria și Consiliul Local Remetea, Școala Gimnazială nr. 1 Remetea, Centrul de Cultură al Județului Bihor. Festivalul de la Drăgoteni s-a încheiat simbolic cu cântecul lemnului, bătutul toacei. Din partea Centrului de Cultura Bihor au fost prezenți Csathó Töhötöm Csongor Károly și Prack Cristian care au asigurat participarea în juriu și acordarea premiilor câștigătorilor pe secțiuni.



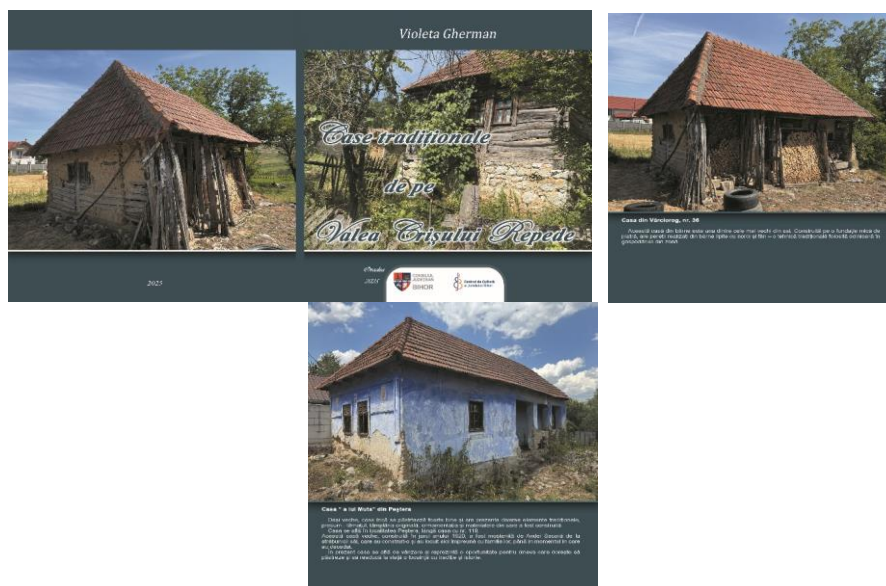
În data de **25 aprilie 2025**, Centrul de Cultură al Județului Bihor în colaborare cu Primăria Oradea, Visit Oradea, organizează evenimentul aniversar numit ***Oradea ne unește***. Evenimentul a fost dedicat sărbătorii zilei orașului Oradea. Coordonator și dirijor al concertului este mng. Liviu Buțiu aflându-se și la pupitrul dirijoral al orchestrei **Rapsodia Bihoreană** și band-ul **Agurida** al cunoscutei cântărețe de muzică pop-rock **Loredana Groza**.



În **12-13 mai 2025**, Centrul de Cultură al Județului Bihor în colaborare cu Consiliul Județean Bihor, în parteneriat cu Biblioteca Județeană *Gh. Șincai* din Oradea, Teatrul de Stat *Regina Maria* din Oradea, *Episcopia Română Unită cu Roma – Greco - Catholică de Oradea*, *Muzeul Țării Crișurilor – Complex Muzeal din Oradea*, organizează evenimentul aniversar ***Centenar – Școala de Arte Francisc Hubic din Oradea***.



În data de **22 mai 2025** debutează proiectul cultural de cercetare condus de Csathó Töhötöm Csongor Károly cu tema de studiu: *Studiu asupra stilului arhitectural Secession Maghiar din Oradea*. Studiarea stilului arhitectural al clădirilor de epocă contribuie la conservarea identității culturale și istorice a orașului. Aceste clădiri reprezintă mărturiile ale evoluției artistice și arhitecturale, oferind o imagine de ansamblu asupra perioadelor trecute. Un studiu aprofundat ajută la înțelegerea influențelor arhitecturale și a contextului socio-economic în care au fost construite. Protejarea patrimoniului arhitectural contribuie la dezvoltarea turismului, atrăgând vizitatori interesați de istorie și cultură.



În perioada **27 mai - 15 noiembrie 2025** a fost demarat de către Centrul de Cultură al județului Bihor proiectul *"Case tradiționale de pe Valea Crișului Repede"*, un proiect

a cărei cercetare a început în luna iunie și finalizat în noiembrie, cu scopul de a cerceta starea actuală a caselor tradiționale din Bihor, identificarea acestora, precum și posibilitatea integrării acestora în turismul cultural, turism care face parte din conservarea culturii tradiționale. Împortanța caselor tradiționale de pe Valea Crișului Repede și din întreg județul Bihor este de o însemnătate aparte. Prin aceste locuințe se pot integra atât obiceiurile și tradițiile locuitorilor acestor case, obiceiuri care își au rădăcina în localitățile aferente și care merită să fie readuse la viață. Prin această cercetare se urmărește, nu doar localizarea caselor, cât și importanța acestora în cultura tradițională bihoreană. Urmărind toate aceste aspecte importante, casele tradiționale de pe Valea Crișului Repede încununează tradiția, folclorul, obiceiurile și meșteșugurile locale, toate la un loc, alături de acestea evidențiindu-se modul de trai și posibilitatea perpetuării și integrării acestora în turismul cultural, care este de o importanță majoră pentru județul nostru. În urma acestei cercetări, se va edita un volum cu același titlu: "Case tradiționale de pe Valea Crișului Repede".



Festivalul concurs național Florica Ungur – ediția a IV-a.

Evenimentul a avut loc în data de 12 iunie, la Teatrul de Stat din Oradea. Festivalul este adresat interpreților vocali cu vârste cuprinse între 16 și 25 de ani, pasionați de muzica populară autentică românească, având ca scop descoperirea și promovarea tinerilor talentați din diferite regiuni ale țării. Tinerii interpreți provin din județele Mureș, Bihor, Iași, Suceava, Arad, Prahova, Cluj, Alba, Sibiu, Sălaj și Maramureș. Pe lângă aceștia, au fost

prezenți și invitați speciali, printre care se numără și prezentatoarea tv Felicia Stoian, artiști consacrați precum , Medrea Ilie, Florica Zaha, Andrei Corb, Ioana Urs, Nemeș Mihai și Maria, Alexandru Pugna. De asemenea, juriul a fost constituit din Alexandru Pugna, prof. univ. dr. Roșca Lucian Emil, Florica Zaha, Ilie Medrea. A fost deopotrivă un eveniment deosebit , memorabil, constituit pe prestigiul și talentul remarcabil al interpretei Florica Ungur, care și – a pus, în mod decisiv, amprenta asupra tezaurului de patrimoniu cultural imaterial al zonei etnografice a Bihorului. Acompaniamentul orchestral al întregului festival a fost realizat cu profesionalism de către orchestra Rapsodia Bihoreană, dirijor și orchestrator mng.prof. Liviu Buțiu. Concertul în integralitate a fost transmis de Televiziunea Națională și TVR Internațional.



Târgul de la Vama Sării , ediția LIV.

Evenimentul s-a desfășurat în localitatea Vadu Crișului în data de 22 iunie. Este poate evenimentul cu cele mai multe ediții din județul Bihor devenind un etalon în acest sens. Scopul este rememorarea tradiției de vămuire a sării în defileul Crișului, în evul mediu (sec. XIII – XIV), când localitatea de pe Crișul Repede era un punct vamal. Vameșii rețineau o parte din sare, adusă în căruțe sau pe plute. Mărturie acestei vechi activități este turnul de piatră ce străjuiește maiestros defileul, ridicat la 8 m. înălțime, pe o stâncă având trei ferestre de observație. Alături de

această tradiție au avut loc mai multe activități artistice și culinare, plăcute comunității, precum un concurs de gătit dar și un spectacol folcloric. Evenimentul este organizat de Primăria Vadu Crișului în colaborare cu Centrul de Cultură al Județului Bihor.



În data de 21-22 iunie 2025, Centrul de Cultură al Județului Bihor în colaborare cu Asociația culturală *Ethos Etnos* din Borod și Institutul *Arhiva de Folclor a Academiei Române* – Filiala Cluj Napoca, organizează acțiunea culturală *Danș pe Valea Mășchi*. Dansul popular din Bihor este una dintre cele mai vii și autentice forme de expresie artistică tradițională din vestul României. Adânc înrădăcinat în viața satului, dansul a fost de-a lungul veacurilor, nu doar o formă de divertisment, ci și un mijloc de comunicare, socializare și afirmare a identității colective, precum și un mijloc de curtare. Caracterizat prin ritmuri vioaie, pași bătuti și figuri coregrafice variate, dansul bihorean reflectă diversitatea etnică și culturală a regiunii, aflată la confluența influențelor românești, maghiare și rome. De la jocurile bărbătești – pline de energie și virtuozitate – până la dansurile în perechi, cu rotiri largi și eleganță sobră, fiecare tip de dans poartă amprenta comunității care l-a creat și transmis. Inițiatorul și coordonatorul acestui proiect de păstrare a tradițiilor de patrimoniu imaterial este :mng. prof. Liviu Buțiu. Pentru prima data, Centrul de Cultură inițiază un astfel de proiect, prin care se urmărește conservarea

particularităților specifice dansului din subzona etnografică a Borodului, pentru a rămâne o marturie vie generațiilor următoare.



În data de 23 iunie 2025, Centrul de Cultură al județului Bihor organizează evenimentul *”Noaptea Sânzienelor – Magie, Tradiții și Horă sub Stele”*, eveniment prin care s-a pus în scenă ritualul specific al sânzienelor, culesul florilor de sânziene, împletitul coronițelor, precum și un dans specific, urmat de scurte legende rostite de sânzienne, toate acestea fiind filmate și editate, în așa fel încât să reiasă un ritual complet de conservare și promovare a acestei obicei. Evenimentul se încheie cu o paradă a costumelor populare, prin care marchează și *”Ziua Iei”*, alături de care se împart pliante legate de Sărbătoarea Sânzienelor. Filmează și editează materialul video Cristian Prack. Sânziennele au fost elevele Școlii de Arte *”Francisc Hubic”*, catedra de canto-popular, prof. Antonela Ferche Buțiu.



În perioada **04 – 06 Iulie 2025**, prin proiectul cultural *Colaborare multinațională și transfrontalieră în cadrul evenimentului „SZÍN TÉR” (Spațiul Culoilor)* –în domeniul artei plastice contemporane, pe baza invitației primite din partea Centrului Cultural Municipal „Kovács Máté”, referentul *Csathó Töhötöm Csongor Károly* a participat, în calitate de pictor, la evenimentul „Színtér”, organizat în Hajdúszoboszló, Ungaria. El a reprezentat Centrul de Cultură al Județului Bihor prin lucrările sale din domeniul artei plastice.



În perioada **7-11 iulie 2025**, s-a desfășurat cea de-a VII-a ediție a **Taberei de Creație din Bratca**, un proiect cultural-educativ dedicat dezvoltării creativității și exprimării artistice în rândul tinerilor. Pe parcursul a patru zile, participanții au explorat lumea artei prin ateliere de pictură pe lemn și pe piatră de râu coordonat de referentul *Csathó Töhötöm Csongor Károly*, sculptură în lemn coordonat de domnul profesor Iagăr Cătălin și muzică tradițională - instrumente de suflat. Tabăra de creație a fost organizată de Centrul de Cultură al Județului Bihor și Liceul Vocațional Pedagogic „Nicolae Bolcaș” din Beiuș, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Bihor.



Târgul meșterilor populari:

Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Centrul de Cultură al Județului Bihor, Direcția Județeană pentru Cultură Bihor, Biblioteca Județeană "Gheorghe Șincai" Oradea și Asociația "Prietenii Muzeului Țării Crișurilor" în datele de 18-20 iulie. Peste 100 de meșteri populari din zone geografice și etnografice cunoscute ale țării (Maramureș,

Bucovina, Moldova, Dobrogea, Muntenia, Oltenia, Banat, Transilvania, Crișana etc.), precum și din Republica Moldova – Basarabia, Serbia și Ungaria”, au participat la eveniment. Concomitent, Centrul de Cultură al Județului Bihor a organizat un spectacol în zilele de sâmbătă și duminică, care a încântat curiozitățile publicului prin participarea unor ansambluri ale județului Bihor.



În perioada **4 august 2025 – 5 septembrie 2025**, s-a desfășurat *Atelierul de croire și coasere a costumului popular autentic*, organizat de Centrul de Cultură al Județului Bihor. Prin acest proiectul se urmărește promovarea, conservarea și valorificarea obiceiurilor și tradițiilor, și a portului popular bihorean autentic. Datorită faptului ca în Bihor sunt tot mai puține persoane care știu să coase un costum popular, într-un mod tradițional, s-a considerat necesară organizarea unui atelier de creație prin care să se poată transmite cât mai mult din tainele cusăturii tradiționale.

Acest proiect constituie o experiență și un pas important în formarea și învățarea a cât mai multe persoane să croiască un costum popular, manual, tradițional și autentic, dar și în acumularea cunoștințelor prin transmiterea și perpetuarea acestui meșteșug, care în ultimii ani a lipsit cu desăvârșire din Bihor.

La atelier au fost înscrise 14 persoane, care au fost instruite de meșterul popular Florina Sferle, care la finalul atelierului a predat organizatorilor spăcelul cusut și croit în cadrul acestui atelier.

Proiectul s-a desfășurat zilnic, de luni-vineri, în intervalul orar 11:00-13:00, în perioada 4 august-5 septembrie 2025.



În perioada **4–8 august 2025**, având în vedere invitația primită pentru a participa la **Tabăra de Creație Internațională „Festői Források”**, Csathó Töhötöm Csongor Károly, referent în cadrul instituției, a fost delegat pentru a participa la **Tabăra de Creație Internațională „Festői Források” (Izvoarele Picturii)**, organizată în orașul Hajdúszoboszló - Ungaria, în cadrul colaborării multinaționale și transfrontaliere cu Asociația „Szoboszló Art Műhely” (Atelier Szoboszló Art), în domeniul artei plastice contemporane. Scopul deplasării constituie reprezentarea instituției, Centrul de Cultură al Județului Bihor, în cadrul taberei menționate, contribuind astfel la promovarea imaginii și activității culturale a instituției noastre pe plan internațional.



Festivalul concurs al viorii cu goarnă:

Festivalul-concurs al viorii cu goarnă "Dorel Codoban" organizat în 18 august, pe scena din comuna Roșia, are 11 instrumentiști amatori, concurenți, selectați pentru

această a doisprezecea ediție. Festivalul-concurs a avut loc pentru prima dată în anul 2013 și este dedicat memoriei artistului popular Dorel Codoban, un meșter și instrumentist renumit al viorii cu goarnă. În anul 2021, acest instrument a fost inclus în Patrimoniul Cultural Imaterial al României, fiind al zecelea în lista elementelor de patrimoniu. Din aceste considerente, evenimentul a devenit unul de importanță majoră pentru județul Bihor.



Festivalul sarmalelor:

Eveniment gastronomic de excepție, ce a avut loc în data de **7 septembrie, Festivalul sarmalelor de la Salonta**, fiind la a XIV a ediție, a devenit un eveniment cunoscut de către toate localitățile din jurul Salontei, care, dealtfel, sunt invitate, la fiecare ediție, să participe și să-și etaleze zestrea gastronomică. Alături de degustările din diversitatea sarmalelor, spectacolul popular organizat vine să întregescă un peisaj tradițional, local, care amintește de vremurile de altădată, în care oamenii aveau alte preocupări și alte valori.



Festivalul plăcintelor:

Fiind un festival gastronomic de excepție, **Festivalul Plăcintelor, de la Briheni** își propune să grupeze o adevărată tradiție alimentară locală care este cunoscută și practică din generație în generație. În cadrul festivalului vor fi pregătite plăcinte din satele de pe lângă comuna Lunca: Colești, Șuștiu, Ursești și Briheni, iar ca și tipuri de rețete de plăcinte au fost prezentate plăcinta tradițională din zonă (întorsură cu brânză de vacă, oaie, capră, cu cartofi, cu dovleac, cu varză, cu mere etc), vârzar cu spanac, cu diferite verdețuri

ceapă, mărar, plăcintă cu carne sau șuncă, plăcintă în tigaie – langoș, sau alte variante de plăcintă cu diferite umpluturi. Producătorii locali mai sunt prezenți cu plăcinte dobrogene, poale-n brâu sau baclava, dulcețuri și siropuri din fructe, gemuri și peltea, limonadă, pâine de casă, prăjituri, mămăligă. Pe lângă bunătățile pregătite pentru festival, se vor etala și o serie de costume populare. Evenimentul a avut loc în data de **7 septembrie** în colaborare cu Parohia ortodoxă Șuștiu, Comuna Lunca.



Festivalul gastronomic *Gust și tradiție de Bihor:*

Festival gastronomic de excepție, având ca organizatori Consiliul Județean Bihor, Agenția de Management al Destinației Bihor, Primăria Oradea, Visit Oradea, Centrul de Cultură al Județului Bihor, Muzeul Țării Crișurilor, Centrul Național de Informare și Promovare Turistică, Agenția de Dezvoltare Durabilă Bihor, Hotel President și Asociația Agricultorilor din Valea Ierului, s-a desfășurat în perioada **20-21 septembrie**. Evenimentul cultural a fost organizat pe trei secțiuni de mari dimensiuni și anume: secțiunea gastronomică, care și-a propus să ofere publicului posibilitatea de a degusta mâncăruri tradiționale, secțiunea de meșteri populari care a oferit publicului o perspectivă tradițională asupra unor ocupații de demult și o secțiune de spectacol folcloric multicultural, care a mobilizat, în două zile, mai multe ansambluri și soliști vocali.



În data de 02.10.2025 a fost organizat Festivalul Tradițional *Higheghe și vin* din Oradea de către Centrul de Cultură al Județului Bihor, în colaborare cu Consiliul Județean Bihor, Visit Oradea, Asociația Agricultorilor din Valea Ierului, Podgoriile Dextra. Scopul evenimentului a fost acela de a aduce împreună tradiția dansului popular de pe întreg arealul geografic al zonei celor trei Crișuri reunind toate ansamblurile folclorice din Bihor, concomitent cu sărbătoarea vinului. La acest proiect ce s-a desfășurat în Piața Unirii din Oradea au participat aproximativ 1100 de dansatori îmbrăcați în costume tradiționale fiind acompaniați la danș de cei mai vestiți highighiși. (traful lui Zbiciu, Stângaciu și Cristi Laboș din Binșele). Numărul mare de participanți la acest eveniment aflat la prima ediție, îl încadrează de la început în cadrul manifestărilor cultural-tradiționale de mare anvergură, dorindu-ne ca de anul viitor, această manifestare culturală, să se regăsească în calendarul cultural al Centrului de Cultură și implicit a orașului Oradea.



În data de 7.10.2025, Csathó Töhötöm Csongor Károly s-a deplasat în comuna Lugașul de Jos, satul Urvind pentru a participa și a arhiva evenimentul, prin fotografiere, *Sărbătorirea recoltei de struguri din Urvind* organizat primăria locală. Un grup de 68 de copii și tineri, îmbrăcați în costume populare, au format echipa care urma să

invite comunitatea la sărbătoare. Aceștia au pornit într-o caravană cu căruțe, dansând și vizitând cinci sate din împrejurimi: Urvind, Telechiu, Poșoloaca, Tileagd și Uileacu de Criș. Participarea activă a tinerilor a fost o dovadă că tradiția nu doar se conservă, ci se și transmite cu fiecare generație.

Seara s-a încheiat cu o petrecere plină de voie bună, unde atât cei mici cât și cei mari, s-au bucurat împreună de roadele toamnei. Sărbătorirea recoltei de struguri nu este un eveniment oarecare, ci o reafirmare a identității culturale maghiare, un moment care întărește rădăcinile comunității și le oferă continuitate.

În data de **12.10.2025** a avut loc la Roșia evenimentul cultural tradițional „**Straiță plină**”, **organizat** de Centrul de Cultură al Județului Bihor și Primăria comunei Roșia. Din cauza unor modificări legislative (Ordonanța nr.52 din 02.10.2025), evenimentul a fost finanțat parțial comparativ cu edițiile anterioare de către instituția Centrului de Cultură.



În cadrul **Programului de educație permanentă**, Centrul de Cultură al Județului Bihor a organizat proiecte meșteșugărești la Școala Gimnazială ”Oltea Doamna”. Cu această ocazie, copiii din clasa pregătitoare F, au avut prilejul să participe la activități de cusut și de etnografie și folclor, prin prezentarea costumului popular autentic bihorean.

Proiectul s-a desfășurat în data **21.10.2025**.

RAPORT DE ACTIVITATE – 2025

ianuarie -noiembrie

SCOALA DE ARTE “FRANCISC HUBIC”

Centrul de Cultură al județului Bihor și Școala de Arte “Francisc Hubic” se situează în structura culturii locale și naționale ca un vector activ de transmitere a artelor frumoase și tradiționale. Mesajul socio-cultural al instituției, este diversificat prin activitățile desfășurate, prin promovarea rezultatelor activităților cu profil didactic și transpunerea lor în acțiuni culturale de înaltă ținută artistică și prin îndemnul de a descoperi, cunoaște, păstra și valorifica patrimoniul cultural tradițional.

În încercarea de a îmbunătăți în mod continuu activitatea instituției, cu o istorie de 100 de ani, spre a oferi cursanților noștri cele mai bune condiții în care pot învăța și în care se pot dezvolta ca viitori artiști, ne propunem, să continuăm tradiția de a organiza acțiuni culturale, pentru comunitate, cuprinzând toate secțiunile existente, transpunând pe scenă munca cursanților și a profesorilor care îi îndrumă și a valorifica permanent activitatea artistică și tradițiile.

Misiunea școlii este de a asigura accesul neîngrădit la educație și cultură a cât mai multor cetățeni ai județului Bihor, prin oferirea de cursuri de educație permanentă în domeniul artelor, care să valorifice potențialul creativ și artistic și care să ridice gradul de civilizație și educație a oamenilor.

Instituția este percepută în comunitate ca un important furnizor de educație permanentă, în afara sistemelor formale de educație, unul dintre cei mai importanți operatori culturali, care pune la dispoziție programe și proiecte culturale destinate comunității, atât din domeniul culturii și artei tradiționale, cât și din cel al artei contemporane.

Rolul școlii este de a susține programele de învățare și revitalizare a domeniilor artistice tradiționale, a celor de inițiere, dezvoltare și perfecționare a aptitudinilor și

talentului individual sau de grup, de a stimula creativitatea, de a propune și implementa proiecte destinate socializării și petrecerii timpului liber al membrilor comunității și, nu în ultimul rând, de a furniza produse și servicii culturale de calitate în scopul creșterii gradului de acces și de participare a cetățenilor județului Bihor la viața culturală.

În vederea lărgirii paletei disciplinelor predate în cadrul Scolii de Arte “Francisc Hubic” și pentru a da posibilitatea cursanților din județ să aibă posibilitatea accesării unor cursuri în zonele mai apropiate de domiciliu, am deschis în anul 2023 o secție externă a clasei de coregrafie-dans popular românesc, care își desfășoară activitatea în incinta Casei de Cultură din Marghita, având un impact pozitiv prin atragerea unui număr mare de cursanți.

IANUARIE - 2025

Catedra de canto muzică populară românească

Ora de canto muzică populară este un prilej de bucurie, căci deschidem cu emoție împreună lada de zestre a neamului nostru și descoperim bogăția cântecelor străvechi izvorâte din experiența și înțelepciunea de viață, din bucuria sau durerea, din setea de liniște sau din dragostea pentru frumos, a strămoșilor noștri care ne-au transmis aceste nestemate și care creează punți de legătură între generații.

Cunoașterea și conservarea valorilor identitare, stimularea interesului tinerilor pentru aceste valori, cultivarea aptitudinilor lor artistice sau meștesugărești ar putea contribui mult la dezvoltarea personalității umane, la spiritualizarea și socializarea tinerilor, la găsirea unui sens al vieții, a unei motivații existențiale, de care adeseori sunt lipsiți.

Pornind de la aceste constatări, de la credința că tradițiile populare românești rămân „**tezaurul nostru cel mai de preț**”, trebuie ca noi dascălii să facem tot ce se poate pentru ca ele să se păstreze vii în mintea tinerilor care ne calcă pragul, iar educația în spiritul prețuirii culturii locale, a dragostei și respectului pentru creația înaintașilor, trebuie să devină parte constitutivă a procesului de socializare realizat în școală și familie.

15 ianuarie, are loc o producție artistică „Romanțe pe versurile poetului național Mihai Eminescu„, în sala de curs; interpretează cursanții clasei de canto popular românesc, anul III și IV de studiu. În același context, se realizează un material video, existent pe platformele și paginile instituției.

24 ianuarie, MOMENT FOLCLORIC în fața statuii din Piața Unirii, participă prof. Antonela Buțiu, acompaniată de un grup instrumental, condus de prof. Butiu Liviu, la solicitarea Instituției Prefecturii Județului Bihor.

Ziua Culturii Naționale la **Scoala de Arte "Francisc Hubic"**!



Catedra de instrumente de suflat populare

15 ianuarie, participare la Concertul aniversar „Eminescu, prin ochi de copii”, din cadrul proiectului județean „O lume într-o carte”, eveniment organizat la Școala Gimnazială, „Nicolae Popoviciu” Beiuș.

22-24 ianuarie, prof. Lucian Florin Bonțu, participă ca profesor corepetitor, în cadrul Concursului național de interpretare muzicală „Emanuel Elenescu”, ediția XXXIII, Piatra Neamț.

Catedra de pian

17 ianuarie, „Zilele culturii românești” – Concertul de catedră al clasei de pian prof.Narcisa Midoschi, a fost realizat sub forma unui „Cerc de creație”. Elevii au înțeles ce înseamnă sincretismul în artă, interpretând piese la pian, recitând versuri din creația marilor poeți români, dar și din propriile creații – poezii, eseuri. Cadrul în care s-au manifestat, a fost înfrumusețat de micile obiecte handmade, realizate chiar de copii, la întâlnirile săptămânale, sub titlul „Club Art-Mido”.

Catedra de canto popular maghiar

24 ianuarie, Proiect „Ora de muzică, altfel”, o oră de prezentare a cântecelor populare bihorene, la Tămășeu, în parteneriat cu Ansamblul folcloric din Tămășeu. Profesor coordonator dr.Brugos Aniko. Evenimentul a fost organizat de Ansamblul folcloric Tămășeu.

Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

24 Ianuarie, participare în cadrul spectacolului dedicat **Zilei Unirii Principatelor Române** ce a avut loc în orașul Marghita, spectacol în cadrul căruia cursanții au adus în fața publicului pe lângă dansurile tradiționale specific zonei Bihorului și o Suită de dansuri tradiționale de pe Valea Oltului, care s-a bucurat de aprecierea publicului primind aplauze la scenă deschisă. Profesor coordonator Mădălina Duca.



Catedra de pian

28 ianuarie, la invitația Fundației Comunitare, se realizează un concert al elevilor catedrei de pian, susținut cu ocazia celebrării persoanelor de vârstă a treia, acțiune în care

se organizează și ateliere de pictură și grafică. Evenimentul a avut loc la sediul fundației, spațiul „Comunitatea”. Profesor coordonator, Alina Orban.

Catedra de grafică

Școala de Arte Francisc Hubic participă la ediția a VI-a, a Concursului național „Printmania”, organizat de către Școala Populară de Artă „Liviu Borlan” Baia Mare, cu implicarea elevilor clasei de grafică, condusă de prof. Hollo Kinga.

Catedra de canto muzică ușoară

30 ianuarie, spectacol tematic „Latino Vibes” – NOO”VO Lounge

Concert tematic susținut de clasa de canto muzică ușoară, într-o locație intimă din centrul orașului Oradea. Un proiect prin care s-a urmărit pregătirea tinerilor soliști de a lua contact cu scena, dar și încurajarea acestora de a performa în locuri publice cât mai aproape de ascultători.



FEBRUARIE – 2025

Catedra de instrumente de suflat populare

10 februarie, participare la Webinarul online „Teatru în educație. Educația prin teatru”, organizat Asociația „Educația este putere” din Slatina, județul Olt.

25 februarie, prof.Lucian Florin Bonțu, participă ca instrumentist în Grupul instrumental condus de prof.Liviu Buțiu, în concertul dedicat sărbătorii de „ Dragobete,,.

Catedra de canto muzică ușoară

21 februarie „Iubește românește” – NOO”VO Resto Lounge

Programat între 14 - 24 februarie, acest proiect a fost dedicat iubirii în interpretarea muzicii ușoare românești. Prin colaborarea claselor de canto muzică ușoară, percuție, pian improvizație jazz și chitară am lansat un proiect artistic care a încântat auditoriul și a fost o experiență de neuitat pentru toți cei implicați. Un proiect cultural prin care cursanții au avut ocazia să performeze alături de mentorii lor la un nivel profesionist printr-o sesiune muzicală cu acompaniament live.



Catedra de canto muzică populară românească

25 februarie, Sala „Arcadia,, - Teatrul de Păpuși , din Oradea, Concertul de Catedră „De Dragobete iubește și cântă românește” la care participă toți cursanții clasei de canto muzică populară, acompaniați de un grup instrumental format din profesorii școlii. Se prezintă un program artistic alcătuit din cântece cu tematica iubirii și prezentarea de către cursanți a unor simboluri stăvechi din tradiția românească, referitoare la sărbătoarea de Dragobete.

@#ScoaladeArteFranciscHubic
#CentruldeCulturaaljudetuluiBihor
#Concertdecatedra

Și a fost săptămâna asta despre "Dragobete" dăruind frumosul, dorul și dragostea horită prin glasurile acestor tineri, de care sunt atât de mândră!!! A fost momentul lor de dăruire artistică, care a rezonat perfect cu tema iubirii!!! Felicitări tuturor! Dragostea și bucuriile sa va însoțescă tot anul!!!



TEATRUL REGINA MARIA
VISIT ORADEA
Centrul de Cultură al județului Bihor
CONSILIUL JUDEȚEAN BIHOR

„De Dragobete

iubește și cântă românește,,

ediția a IV-a

Concert de catedră
prof. **Antonela Ferche Buțiu**, prof. **Sekaci Antonio**
Grup Instrumental condus de prof. **Liviu Buțiu**

Vor evolua

Alin Ladar	Anamaria Nuțăș
Anastase Irimie	Cosmin Teodor
Minodora Băican	Viorica Sandro
Melania Rus	Briana Blidar
Roxana Duluș	Rus-Alb Patricia
Monica Coita	Sarb Anamaria
Patricia Sălăgean	Daria Danila
Patrik Silaghi	Rareș Ienciu

Elena Buda, Ilinca Buțiu, Andra Balaj, Marisa Costache,
Ioana Demian, Roxana Ferche, Simina Borșa

Marti, **25 februarie 2025, ora 18**
la **Sala ARCADIA**
Teatrul de Păpuși, Pasajul Vulturul Negru
Intrarea liberă

În program:
ȘLAGĂRE DIN FOLCLORUL ROMÂNESC CU TEMATICĂ DE DRAGOSTE, SIMBOLURI ȘI TRADIȚII DE DRAGOBETE.

Grafică: Csabó Tothotom

Catedra de grafică și pictură

28 februarie, participarea claselor de arte plastice la Concursul național de artă plastică “Ion Irimescu” ediția a XVIII-a Suceava, organizat de Școala Populară de Arte “Ion Irimescu”, Suceava, unde cursanții au obținut două premii I, două premii III și o mențiune specială.

MARTIE – 2025

Catedra de pian

3 martie, „Sărbătoarea mărțișorului”, eveniment ce a avut loc la Ambasada Română din Praga. Cu această ocazie, instituția a fost reprezentată de către prof. Narcisa Midoschi, care pe lângă activitatea de predare la catedra de pian, inițiază copiii în diverse tehnici handmade. Evenimentul a cuprins susținerea unui colocviu, explicând semnificațiile mărțișorului în tradiția românească și în zona Crișanei în special, tehnici de confecționare a micilor obiecte, promovând astfel tradițiile românești de primăvară, în fața comunității românești din Cehia.

✕ **Ambasada Români...** 🔍 

în principal publicului feminin din corpul diplomatic acreditat la Praga și instituțiile cehe, iar cea de-a doua parte membrilor comunității românești din Praga și ai Asociației România-Cehia. Mulțumim Centrului Cultural Bihor pentru această noua colaborare! Vă dorim o primăvară frumoasă tuturor! Fotocredit: Jitka Tomečková and **Alexandru Oiță**



 **Ambasada României în Republica Cehă** 🇨🇪

Tradițiile românești de primăvară au fost aduse la Ambasada României la Praga, la data de 3 martie 2025, de artiste populare ale Centrului Cultural Bihor, cu sprijinul Institutului Cultural Român. Incursiunea în istoria mărtișorului a adus în atenția publicului internațional și românesc evoluția acestui simbol al primăverii din vechime în contemporaneitate. Expoziția de mărtișoare și obiecte tradiționale și atelierelor de confecționat mărtișoare sub coordonarea artistelor bihorene Mirela Bota și Narcisa Midoschi au fost completate de tradiția culinară a „Mucenicilor”.

Prima parte a evenimentului s-a adresat în principal publicului feminin din corpul diplomatic acreditat la Praga și instituțiile cehe, iar cea de-a doua parte membrilor comunității românești din Praga și ai Asociației România-Cehia. Mulțumim Centrului Cultural Bihor pentru această noua colaborare! Vă

5 martie, „Sărbătoarea mărtișorului”, eveniment realizat la invitația Ambasadei Moldovei din Praga. Acest proiect a fost continuat și în această locație, prof.Narcisa Midoschi, împărtășind românilor de peste Prut, semnificația tradițiilor românești de primăvară. Au avut loc prelegeri, discuții, momente artistice, degustări de produse tradiționale. La finalul evenimentului s-au oferit mărtișoare și felicitări handmade. Prin această acțiune, s-au consolidat legăturile culturale între aceste instituții, conducând la parteneriate și proiecte viitoare.

Catedra de canto muzică populară românească

6 martie are loc **Concertul „ Drag de Mărtișor**,, organizat la Casa de Cultură a Sindicatelor din Oradea, de către Centrul de Cultură al Județului Bihor, la care participă toți cursanții clasei, prin prezentarea unor obiceiuri tradiționale specifice primăverii. În același concert, susține un mini-recital și prof.Antonela Ferche Buțiu. Acompaniază orchestra „Rapsodia Bihoreană,, dirijată de prof.Liviu Butiu impresionând publicul prezent în sala de concert prin suite orchestrale bazate de înaltă ținută artistică și profesională. Pe scenă urcă artiști tineri și consacrați din diferite zone ale țării printre care : Deți Iuga, Ionuț Bleda și Diana Cârlig, Codruța Rodean, Cornel Borza, Florica Ruja, Ionel Ban, Ioana Urs, Ciprian Mocan iar prezentarea este asigurată de către Traian Stoiță, realizator de emisiuni folclorice și interpret de muzică populară din zona Sibiului. De menționat este faptul că biletele s-au epuizat în doar două zile de la punerea lor în vânzare , dovedind încă o dată,

că publicul bihorean așteaptă cu nerăbdare proiectele Centrului de Cultură al Județului Bihor, manifestând interes pentru acest gen muzical, susținut la un înalt nivel artistic.



Gheorghe Petrila 😊 se simte entuziasmat cu **Liviu Butiu** și alți **18** la **Casa de Cultura a Sindicatelor Oradea**
6 mar. · 🌐

Grupul Vocal "Lioara" 🍀🍀🍀🍀;
Coord: **Antonela & Liviu Butiu** 🎵;
Orchestra Rapsodia B... Vezi mai mult



27 martie, au loc filmări în locațiile Camelot Resort și Husasău de Criș, pentru realizarea unei emisiuni la televiziunea Tradițional TV, ce va fi difuzată cu ocazia sărbătorilor de Paști, unde cursanții clasei de canto muzică populară vor înregistra un repertoriu muzical caracteristic sărbătorilor pascale.

27 mar. · 🌐

Alături de colegi și prieteni dragi am filmat o emisiune frumoasă. O să ne vedeți și voi la **Traditional TV** de Paști.



Catedra de instrumente de suflat populare

18 martie, participare prof. Lucian Bonțu, la Webinar online, „Managementul învățării. Strategii de învățare eficientă” Organizat de Asociația „Corint ProEducație” București.

Catedra de coregrafie

14 martie, participarea clasei de coregrafie la **Concursul Național de Gimnastică Aerobică și Dans**, faza județeană, „Floarea de lotus”, Oradea. Cursanții Școlii de Arte, obțin trei premii I, la secțiunile de dans clasic, caracter și modern.

29 martie, participarea la Concursul gimnastică aerobică și dans, faza regională, „Floarea de lotus”, Oradea, ediția a XIV-a. Se obțin trei premii I, la secțiunile de dans clasic, caracter și artistic.

Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

15 martie, participare în cadrul spectacolului „Goga Show” organizat de Colegiul Național „Octavian Goga” Marghita. Cursanții au fost invitați să evolueze în cadrul spectacolului organizat de C.N. „Octavian Goga” din Marghita intitulat „Goga Show” unde

au adus în fața publicului în premieră, un dans din zona Oașului reușind să promoveze în rândul tinerilor dansul popular românesc.



Catedra de instrumente de suflat de alamă

15 martie, participarea fanfarei alcătuită din elevii Școlii de Arte "Francisc Hubic" și tineri iubitori de muzică din orașul Săcueni, la comemorarea "Eroilor căzuți în 15 martie 1848" la Săcueni, eveniment ce a avut loc în data de 16 martie 2025. Profesor coordonator: Dee Robert.



Catedra de canto popular maghiar

22 martie, Curs de instruire și prezentare de cântece, pentru profesorii de religie din regiunea Partium, sub îndrumarea prof. Aniko Brugos. Acțiunea a fost organizată de Liceul teologic „Lorantffy Zsuzsanna” în parteneriat cu Centrul de Cultură, desfășurându-se în incinta instituției.

30 martie, Festivalul Cantecului Popular, la Rascruce, jud. Cluj. Au participat cursanții: Bacsó Ágnes, Pusztai Sára, Nagy Lilla și Herman Róza, coordonator: prof. dr. Brugós Anikó

Catedra de grafică și pictură

24 martie, Concurs național de arte plastice “Nicolae Milord”, ediția a IX-a, organizat de Centrul pentru Cultură și Arte “Carmen Saeculare” Piatra Neamț, prin Școala Populară de Artă Piatra-Neamț. Cursanta Școlii de Arte „Francisc Hubic”, Ushen Aleinad, a obținut premiul III Coordonator prof. Hollo Kinga.

27 martie, Concurs Internațional de Arte plastice “Ion Popdan” cu tema: “Grădina secretă” organizat de Școala de Arte, Satu Mare. Cursanta secției de grafică, Școala de Arte „Francisc Hubic” Ushen Aleinad, a obținut premiul II.

27 martie, Concurs Internațional de Arte Vizuale “Nicolae Mantu” cu tema „Amintiri”, ediția a XVII-a, Galați, organizat de Centrul Cultural “Dunarea de Jos”, Galați.

Catedra de muzică ușoară

28 martie Festivalul de muzică ușoară „Art Oradea Festival”. Aflat la cea de a VII-a ediție, Art Oradea Festival a reunit pe scena Filarmonicii de Stat din Oradea,

tineri artiști din toată țara. Au participat concurenți din Arad, Sibiu, Satu Mare, Cluj Napoca, Alba Iulia, Oradea. Marele premiu a rămas în orașul nostru prin cursanta Școlii de Arte “Francisc Hubic” din Oradea, Larisa Fanea, iar în recital am avut onoarea să o avem alături de noi pe absolventa școlii noastre, Narcisa Badea – finalistă la Vocea României – sezonul 12, precum și pe cursantele active ale școlii: Ana Rotar, Briana Magdas și Ilinca Buțiu. In cadrul festivalului, band-ul Școlii de Arte- ART BAND, format din profesori si absolvenți au susținut un recitalt prin care au impresionat publicul spectator. Coordonator band: prof.Cristi Moldoveanu

La organizarea acestui proiect, au participat – coordonator proiect prof. Lăcrimioara Deac, prof.Alina Orban și prof.Simona Vereș.

Logo: Școala de Arte "Francisc Hubic", Centrul de Cultură și Intelektualitate, Consiliul Județean Bihor

FESTIVALUL-CONCURS DE MUZICĂ ȘCOLARĂ
ART ORADEA FESTIVAL

FINALISTĂ
 "VOCEA ROMÂNIEI" 2024
NARCISA BADEA

EDIȚIA A VII-A FILARMONICA DE STAT ORADEA
 28 MARTIE 2025 | ORA 17:00 SALA DE CONCERTE "ENESCU - BARTOK"

PREZINTĂ
 EMIL TRIFA

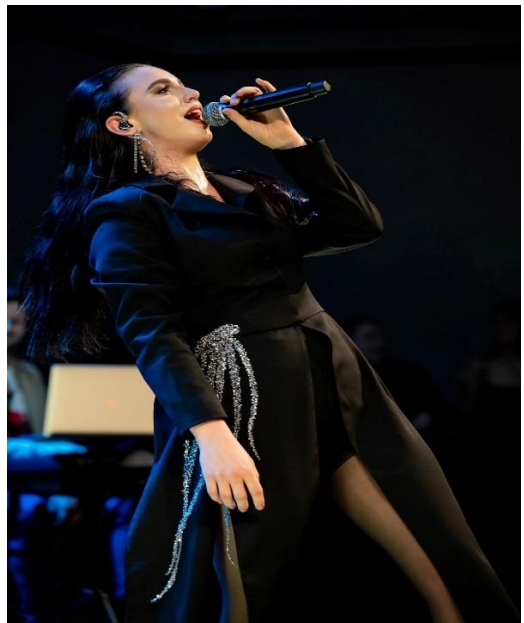
CURSANTII ȘCOLII DE ARTE "FRANCISC HUBIC"
 COORDONATOR ARTISTIC: LĂCRIMIOARA DEAC

ANA ROTAR ILINCA BUTIU BRIANA MAGDAS

ACOMPANIAZĂ "ART BAND": CRISTIAN MOLDOVEANU, KASA TAMAS, MARIUS BULZAN, SAMUEL SURDAN, POP CSABA, ANAMARIA DAN, FLORIN ROMAN, EGEI ADAM, DAVID VIDICAN

BILETELE SUNT DISPONIBILE ONLINE PE BILETE.RO, LA PREȚUL DE DOAR 20 LEI!

Logos: ROMÂNIA, ORADEA, Music Day, DELTA, BILETE.RO, etc.





Catedra de instrumente de suflat de alamă

28 martie, Concert Educativ, având ca obiectiv prezentarea instrumentelor de suflat folosite în fanfară, unei comunități de copii din comuna Tarcea județul Bihor, cu scopul de a atrage cât mai mulți tineri dornici să învețe tainele acestor instrumente, și de a deveni cursanți ai Școlii de Arte ”Francisc Hubic”. Evenimentul s-a desfășurat la invitația comunității reformate din Tarcea.

APRILIE – 2025

Catedra de canto muzică popular românească

6 aprilie, participarea prof. ,Antonela Ferche Buțiu și a cursantei Ilinca Buțiu, la **Concertul de Paști, „Lumină din Lumină**,, organizat de Consiliul Județean Bihor, în parteneriat cu Centrul de Cultură al județului Bihor și Episcopia Ortodoxă a Oradiei, la Mănăstirea Izbuc.

8 aprilie, participare prof. ,Antonela Ferche Buțiu și a cursantelor: Ilinca Buțiu, și Elena Buda, la **Concertul de Paști, „Lumină din Lumină**,, organizat de Consiliul Județean Bihor, în parteneriat cu Centrul de Cultură al județului Bihor și Episcopia Ortodoxă a Oradiei, în localitatea Tulca.



10 aprilie, participare prof.expert ,Antonela Ferche Buțiu și a cursantelor Buțiu Ilinca , și Natalia Mendre, la **Concertul de Paști, „Lumină din Lumină**,, organizat de Consiliul Județean Bihor, în parteneriat cu Centrul de Cultură al județului Bihor și Episcopia Greco- Catolică, la Catedrala Greco-Catolică Sfântul Nicolae.



25 aprilie, În Piața Unirii a avut loc Concertul extraordinar „Oradea ne unește” având-o ca invitată pe artista pop-rock Loredana Groza. Evenimentul a fost organizat de Primăria Oradea, Visit Oradea, în parteneriat cu Centrul de Cultură al județului Bihor. Antonela Ferche- Buțiu a participat în calitate de invitat, interpret de folclor, susținând un scurt recital, acompaniată de orchestra Rapsodia Bihoreana, dirijor, prof. Liviu Buțiu, din care fac parte profesorii școlii Lucian Bontu, Petre Șinca, Antonio Sekaci.



Catedra de canto muzică populară maghiară

5 aprilie, Concurs național de cântece populare „Csak tiszta forrasbol”, organizat la Miercurea Ciuc, jud.Harghita. In cadrul acestui eveniment cultural -educativ, elevii Școlii de Arte au obținut următoarele premii: Bacso Agnes - locul I, Bacso Eszter – mențiune. Profesor coordonator, dr.Brugos Aniko.

14 aprilie, Concurs național de cântece populare „Oszirozsa” faza locală, Oradea, organizat de Liceul teologic „Szent Laszlo”. Au participat cursanții clasei, Nagy Lilla, Pusztai Sara, Kocsis Lurka, care prin nivelul prestației artistice, au trecut în faza județeană a concursului. Profesor coordonator dr.Brugos Aniko.

15 aprilie, Concert de Paște „Feltámadt Krisztus ez napra” organizat de Liceul Teologic „Lorántffy Zsuzsanna” Oradea, în cadrul Concursul național de cantece religioase. Au participat cursanții clasei de canto popular maghiar, coordonator: prof. dr. Brugós Anikó, profesor care a fost și membru în juriu.

17 aprilie, Concert de Joia Mare „Ég és föld ” la Biserica reformata Rét, Oradea, organizat de Casa Tradițiilor Populare Ardelenesti.

26 aprilie, participarea clasei de canto la Workshop de muzică populară maghiară, organizat la Hajdusamson, Ungaria.

30 aprilie, Concert de Paște „*Feltámadt Krisztus ez napra*” organizat la Liceul Teologic Szent László, Oradea. Au participat cursantii clasei de canto popular maghiar, coordonator prof. dr. Brugós Anikó.

Catedra de vioară

10 aprilie, **Olimpiada națională de vioară** (Galați) , cursantul **Lucaciu Alex** a obținut **premiul Mențiune** cu repertoriul (Capriciul nr.16 de Dancla, Concertul nr.2 pentru vioară și orchestră op.22 în re minor de Wieniawski, Sarabanda și Giga din Partita a I de J.S.BACH). Profesor coordonator, Adrian Miescu .



Catedra de grafică și pictură

25 aprilie, expoziție de grup a cursanților Școlii de Arte “Francisc Hubic”, Oradea. Exprimare prin culoare, linii și compoziție. Organizator Școala de Arte „Francisc Hubic”, secția de arte plastice.

Concurs național de artă plastică “Tradiții și culori de sărbători ”, Giurgiu, ediția a XVI-a organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și promovarea culturii tradiționale. Mențiune obținută de Pete Eduard, coordonator prof.Hollo Kinga.

Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

29 aprilie, Ziua internațională a dansului 29 aprilie, este un eveniment ce aduce în prim-plan frumusețea tradițiilor printr-o suită coregrafică națională ce unește armonios cinci zone folclorice ale României, pe scena Casei de Cultură din Marghita unde cursanții ai clasei de dans popular românesc au impresionat publicul spectator prin costume și coregrafii diverse.

Catedrele de canto muzică ușoară, pian, instrumente de suflat de alamă

30 aprilie, Concert de catedră la Teatrul Orășenesc „Szabo Odzsa”, din Săcuieni. Un proiect dedicat comunității din Săcuieni, aflat la cea de-a II-a ediție, care a reunit într-un spectacol de varietăți, cursanții și absolvenții claselor de canto muzică ușoară, instrumente de suflat din alamă și pian clasic, catedre ale profesorilor Lacrimioara Deac, Oszaczky Katalin, Alina Orban și Dee Robert.

Pe aceeași scenă au urcat cursanți alături de profesorii lor Briana Magdas, Carla Florian, Malec Esther, Horvath Raul și Lăcrimioara Deac, oferind publicului spectator un spectacol de neuitat.



MAI - 2025

Catedra de canto muzică ușoară

10 mai, Concert Rius & The Band la Festivalul Majalis Varadinum ce s-a desfășurat în

Cetatea Oradea la care participă cursanții ai clasei de canto muzică ușoară coordonați de către prof. Deac Lăcrimioara. Soliști: Marius Oltean (anul III), Malec Esther (absolventă)



Festivalul Festum Varadinum, organizat de către Fundația Culturală Varadinum, Episcopia Romano-Catolică și APTOR, este unul dintre cele mai mari evenimente culturale ale comunității maghiare din Oradea și se desfășoară anual la începutul lunii mai în incinta Cetății Oradea. Este un eveniment de mare amploare ce oferă o gamă diversă de activități

culturale dedicate comunității orădene. Cursanții Școlii de Arte, se implică activ prin pregătirea unor programe de muzică ușoară dedicate comunității maghiare.

Catedra de grafică

4 mai, Concurs de pictură și grafică organizat de Școala Populară de Arte și Meserii Sfântu Gheorghe, tema: “Copilăria”, ediția a II-a. Au fost obținute premiul I de către Bronț Lavinia, categoria tineret și premiul I, Pater Florina, categoria adulți.

15–31 mai, Concurs național de pictură și grafică “Mirific 2025”, ediția a XVI-a , Cluj-Napoca organizat de Școala Populară de Arte “Tudor Jarda”.

15 mai, Concurs național de pictură și grafică “Emancipare”, organizat de Școala Populară de Arte “Constantin Brâncuși” Târgu Jiu.

12 -13 mai, Centenarul Școlii de Arte „Francisc Hubic” Spectacol aniversar în Sala de conferințe a Muzeului Țării Crișurilor și Teatrul „Regina Maria”

Spectacolele aniversare ale Școlii de Arte „Francisc Hubic” dedicate Centenarului, au reunit, în cele două zile de manifestări artistice, în sala de conferințe a Muzeului Țării Crișurilor și pe scena Teatrului Regina Maria, cursanți, absolvenți și profesori, într-un act de recunoștință față de cei care ne-au transmis și lăsat acest patrimoniu cultural, într-o atmosferă elegantă, nostalgică, cu un înalt simț artistic. Alături de aceștia, invitații serilor, nume sonore, chiar foști absolvenți ai instituției noastre, s-au bucurat de aprecierea publicului numeros și fidel activității artistice existente pe parcursul anilor. Organizarea și realizarea evenimentelor a fost rezultatul unei colaborări excepțională între profesori, personalul Compartimentului de Cercetare și Promovare a Tradițiilor și personalul administrativ, reușind să aducă nivelul și ținuta artistică la cote înalte de desfășurare.

Seara de 12 mai, a fost o întâlnire cu peste 30 de foști profesori ai Școlii de Arte „Francisc Hubic”, într-un cadru familiar și familial, unde am celebrat momentul print-un concert de muzică clasică, dăruit de interpreți profesori, Oszacky Kati, Varady Henrietta, Marian Boboia, elevi, David Onica, Alex Lucaciu și absolvenți, Filip Mureșan, Antonie Ungur. Amfitrioana spectacolului, prof. Narcisa Midoschi a asigurat prezentarea momentelor serii și a dirijat un cor de copii, voci ce au dat startul actului cultural.

Recunoștința și aprecierea noastră, s-a concretizat prin acordarea diplomelor de onoare profesorilor care ne-au lăsat moștenire acest patrimoniu cultural, cel de care avem noi grijă în prezent.

Invitații de onoare, doamna Eliza Seche, strănepoata profesorului și ctitorului școlii, Francisc Hubic, prin istorisirile sale, povești neștiute și nespuse și Corul „Buna vestire” Francisc Hubic, dirijor lect.dr.Radu Mureșan, au emoționat și încântat audiența, prin intermediul cuvintelor și momentelor muzicale corale.

Expoziția HubicArt100, a claselor de grafică și pictură, coordonatori prof.Hollo Kinga și Florentina Sabău, a înfrumusețat atmosfera muzicală, prin exprimarea artistică în culori, linii și compoziție.

Celebrarea Centenarului instituției, a continuat cu spectacolul din 13 mai, susținut pe scena teatrului, filmat de TVR1, iar amfitrionul concertului, doamna Iuliana Tudor, ca de fiecare dată, prezintă la invitația noastră, a făcut ca recunoașterea activității instituției să fie vie și cu această ocazie.

Invitați ai serii, la secțiunea muzică clasică, au fost baritonul de renume mondial, Molnar Levente, fost elev și absolvent al Școlii de Arte „Francisc Hubic”, profesor Marian Boboia și pianist - corepetitor la Universitatea Partium, lector univ.dr.Bogdan Bodiș Adam, de asemenea fost absolvent al instituției noastre, la catedra de pian clasic, profesor Alina Orban.

Momentele de coregrafie, ale dansului clasic, au încântat prin frumusețea mișcărilor și grație, fragmentele celebre ale baletului, fiind interpretate de cursantele clasei de coregrafie, coordonată de prof.Edit Groza.

Momentele de actorie, asigurate de cursanții clasei de actorie, condusă de actorul Șerban Borda, au asigurat fragmente de pantomimă, jucate cu multă pasiune și caracter.

Secțiunea de folclor a reunit interpreți și dansatori ai ansamblurilor instituției, momentele coregrafice trecând prin tradiția dansurilor din toate regiunile folclorice românești. Grupul „Lioara”, condus de către prof.Antonela Ferche Buțiu, prof.dr.Brugos Aniko interpretează folclorul maghiar, Ansamblurile „Vetre bihorene”, coregraf Dumitru Cora și „Floarea Barcăului”, coregrafi Mădălina și Sergiu Duca, au dăruit momente memorabile, care încă o dată, au atestat actul artistic de calitate, transmis de la profesor la elev, în instituție. Invitat de onoare al cântului popular, a fost interpreta Oana Bozga Pinte.

La secția de muzică ușoară, coordonator prof. Lăcrimioara Deac, au participat cursantele, Ana Rotar, Briana Magdas și absolvenții Narcisa Badea, Carla Florian, Adina Drăgoescu și Sergiu Nica.

Momentul culminat al serii a fost oferit prin colaborarea celor două orchestre, Rapsodia Bihoreană și Art Band, sub conducerea dirijorului, Prof. Liviu Buțiu și prin dialogul muzical incendiar, a două abordări vocale distincte, prezentat de către doamnele profesor, Antonela Buțiu și Lăcrimioara Deac.

Invitatul de onoare al serii a fost binecunoscutul grup vocal, AD Libitum Voices.

La organizarea și realizarea acestui proiect de anvergură, a participat întregul colectiv al Centrului de Cultură al județului Bihor, sub conducerea managerului instituției, prof.Liviu Buțiu.



Centrul de Cultură și Educație Artistică

Centrul de Cultură și Educație Artistică

Consiliul Județean Bihor

vernisaj & concert aniversar CENTENARUL ȘCOLII DE ARTE "FRANCISC HUBIC"

În program

Grupul coral "Mido",
prof. coord. Narcisa Mădăraș

David Onțac - pian,
prof. Ozsacsky Katalin

Alex Sebastian Lucacu - vioară,
prof. coord. Adrian Măscu

Filip Mureșan - pian,
prof. coord. Alina Orban

Antoniu Ungur - canto,
prof. Annamaria Băban

Prof. Varady Henriette - pian

Prof. Ozsacsky Katalin - pian

Prof. Marian Babala - canto
corepetitor lect. univ.
dr. Bogdan Bodily Adam

Un strap de lătarie din
podgoriile Dextra.

**Aniversăm 100 de ani
de educație artistică!**

**12 mai 2025
ora 17:00**

**Muzeul Țării
Crișurilor**

Manager prof. Liviu Buju

Prezintă
Narcisa Mădăraș

Vernisajul
secțiunii de arte plastice
HubicART100
prof. coord. Kinga Hollo
și Ștefana Sabău

**Corul
Buna vestire - Francisc Hubic**
dirijor lector univ. dr. Radu Mureșan


Eliza Seche
strănepoata preotului,
compozitorului și dirijorului
Francisc Hubic.

Partenerii evenimentului

Partenerii locale

Organizația Națională de Artă și Cultură



 Școala de Arte
Francisc Hubic
  Centrul de Cultură
și Educație Artistică Bihor
  Consiliul Județean Bihor

concert aniversar
CENTENARUL ȘCOLII DE ARTE "FRANCISC HUBIC"

Aniversăm 100 de ani de educație artistică!

13 mai 2025
ora 18.00

Teatrul de Stat din Oradea

Ad Libitum Voices

Biletul costă 30 de lei și se găsește la casieria teatrului.

Molnar Levente
acompanist și pian de cârmă
Bogdan Podis / dam

Prezintă
Iuliana Tudor

Oana Bozga Pinteș

În program

- Orchestra "Rapsodia Bihoreană", dirijor Liviu Butiu
- Art Band, conducerea muzicală coordonată de Cristian Moldoveanu
- Canta muzică ușoară, prof. coord. Lăcrimioara Deac
- Grupul vocal "Lisara" al Școlii de Arte "Francisc Hubic", prof. coord. Antoneta Ferche Butiu
- Secțiunea de coregrafie, prof. coord. Ecaterina
- Ansamblul "Floarea Barcului", coregraf Madalina Duca și Sergiu Duca
- Canta popular maghiar, prof. coord. de Bruges Aniso
- Ansamblul "Vatra Bihoreană", al Școlii de Arte Francisc Hubic, coregraf Dumitru Cora

Parteneri de prestigiu: BEUTERA, ANTIMARK, TEATRUL DE STAT DIN ORADEA, CRISANA, InfoOradea, BUREL, 100 x 100





Școala de Arte "Francisc Hubic"

14 mai · 🌐

Concertul aniversar dedicat Centenarului Școlii de Arte Francisc Hubic a transformat sea... [Vezi mai mult](#)

...



Școala de Arte "Francisc Hubic"

13 mai · 🌐

La mulți ani, Școală de Arte "Francisc Hubic"! ❤️



Catedra de instrumente de suflat populare

16 mai, participarea elevilor catedrei la Concursul Regional, de interpretare vocal-instrumentală, „Viva la musica”, ediția XXIV, Zalău. Premiile obținute sunt – Raul Ștefănică, premiul II, George Popa, premiul I.

17 mai, prof.Lucian Bonțu, participă în calitate de profesor corepetitor, la Concursul național de interpretare Sigismund Toduță, ediția XLI-a, Bistrița.

22 mai, prof.Lucian Bonțu, participă în calitate de membru al juriului de specialitate, la Festivalul Internațional Cultural Artistic de Folclor „Flori de mai”, ediția XVI-a Oradea.

23-24 mai, participare la Simpozionul de creativitate, imaginative și inovație, „Imagining past, present and future”, organizator fiind Universitatea Emanuel, Oradea.

Catedra de pian

17 mai, elevii clasei de pian, participă la Festivalul de muzică cultă „Cântați cu noi”, organizat de Inspectoratul Școlar Bihor. Profesor coordonator Narcisa Midoschi.

Catedra de instrumente de suflat de alamă

18 mai, participarea cu fanfara formată din elevii școlii, la promenada de ”Sfântul Ladislau” organizată de către Episcopia Romano- Catolică din Oradea în cadrul festivalului Festum Varadinum. Prof.coordonator Dee Robert.



Catedra de pian - prof.Oszaczky Kati, o incursiune în muzica finlandeză

18 mai, Concert de muzică finlandeză, organizat în Sala Posticum Oradea.

19 21 mai, Concert de muzică finlandeză, organizat în Sala de concert a Palatului Baroc.

Catedra de canto muzică populară românească

21 mai, cursanta Daria Danilă, participă la **Festivalul de interpretare vocală „Cântați cu noi, Oradea** ,unde obține premiul I. Festivalul este organizat de Inspectoratul Școlar Bihor.



Felicitări frumoasa noastră pt rezultatul excepțional obținut la concursul județean!
Premiul I



Catedra de vioară

23 mai, participare la **Olimpiada județeană de vioară**(Oradea) a cursantul **Lucaciu Alex**, obținând premiul I cu repertoriul (Capriciul nr.16 de Dancla, Concertul nr.2 pentru vioară și orchestră op.22 în re minor de Wieniawski, Sarabanda și Giga din Partita I de J.S.BACH).

Concursul regional vocal-instrumental „**Tinere talente**” ediția a XXIX-a, din Oradea: : Cursantul **Lucaciu Alex** a obținut premiul I cu repertoriul Capriciul nr.16 de Dancla, Concertul nr.2 pentru vioară și orchestră op.22 în re minor de Wieniawski, Sarabanda și Giga din Partita a I de J.S.BACH). Profesor coordonator, Adrian Miescu.

Catedra de instrumente de suflat de alamă

-24 mai, organizarea unui concert în aer liber, susținut de fanfara formată din elevii școlii, în cadrul festivalului Festum Varadinum în Oradea.



Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

25 mai, Festival! “Danțu’ Tinerilor” – În data de 25 mai 2025 cursanții Școlii de Arte "Francisc Hubic" au participat la Festivalul Folcloric „Danțu Tinerilor” eveniment cultural care a avut loc în localitatea Bobota județul Sălaj. Profesor coordonator Mădălina Duca.



30 mai “Arta ne unește” – coordonator proiect prof.Alina Orban

Prin intermediul acestui proiect, compartimentele de muzică, arte plastice, actorie si coregrafie ale Școlii de Arte ” Francisc Hubic ”, propun un eveniment interactiv, în aer liber, într-un peisaj dinamic, pentru comunitate. Dorim să promovăm artele frumoase și să demonstrăm, prin cursanții noștri, că avem cu toții nevoie de beneficiile nemăsurate ale acestora asupra sănătății noastre și stării spirituale, în mod special efectul pe care îl au, prin muzică, arte plastice, actorie și dans, asupra dezvoltării copiilor.

Încercăm să convingem ce înseamnă a explora când decidem să ne deschidem viețile spre frumos și să primim artisticul în noi. Este un mesaj că arta ne poate uimi, emoționa, energiza sau calma, ne poate face să gândim, râde sau tresări, ne ridică întrebări si devenim curioși. Astfel, demonstrăm că este mai disponibilă decât a fost vreodată pentru si mai mulți dintre noi, în cantitate si calitate, prin implicarea profesorilor ce au ales această meserie vocațională, de a participa la educația si formarea copiilor si nu numai.

Evenimentul urmărește atragerea comunității spre o existență aleasă, arta fiind un mod de a coexista într-o formă culturală variată și este nevoie de un context în care fiecare să se poate exprima prin intermediul sunetului, culorii și mișcării. Dovedim că suntem pentru artă, iar capacitatea ei de a explora, exprima și sonda ceea ce înseamnă OMUL și UMANITATEA în sine, rămâne unul dintre cele mai mari daruri colective. În acest an evenimentul este legat de sărbătorirea zilei de 1 iunie, zi prin care de fapt celebrăm toți, copilul din noi.

Pentru organizarea și realizarea acestui proiect, participă colectivul de profesori al Școlii de Arte „Francisc Hubic”.

Postări Despre Mai mult ▾

Vineri, 30 mai, în spatele Teatrului „Regina Maria”, a avut loc evenimentul “Arta ne unește”, un spectacol dedicat artei și bucuriei de a fi împreună! Muzica, dansul, teatrul și artele plastice s-au împletit într-o experiență interactivă și plină de culoare. 🧑🎨

Evenimentul a fost organizat de Centrul de Cultură al Județului Bihor prin Școala de Arte “Francisc Hubic” și Consiliul Județean Bihor, în parteneriat cu Teatrul „Regina Maria”.

Profesori coordonatori:
 Alina Orban, Dina Lăcrimioara, Antonela Butiu, Liviu Bufiu, Adrian Miercu, Neresia Mădoșchi, Anamaria Butzan, Holó Kinga, Sabău Florentina, Kasa Tamara, Dele Robert, Bonju Lucian, Cristian Moldoveanu, Veredy Henrietta, Ilgăoia Anikó, Czuczay Katalin, Șerban Bonda, Cora Dumitru, Petre Șinca, Vireș Simona
 reprezentant CCPCCT - Csathó Tünde

Str. Patrioților nr.2 (în spatele teatrului)
 30 mai 2025 între orele 17 și 20,30
 Partener Teatrul „Regina Maria”

Catedra de canto muzică populară românească

31 mai 2025, filmări împreună cu cursanții clasei de canto popular o emisiune de promovare a tinerilor interpreți , „**În pas cu tradiția**„, emisiune ce se va difuza la televiziunea TradiționalTV. Filmările au avut loc la Camelot Resort, Husasău de Criș.



IUNIE - 2025

Catedra de muzică ușoară

1 iunie Festivalul copiilor Oradea – Cetatea Oradea. Soliste invitate: Ana Rotar, Carla Florian, Briana Magdaș. Evenimentul este organizat de Asociația „Comunitatea orădeană,, în parteneriat cu Centrul de Cultură Bihor.



2 iunie, Finala CSM Oradea - UBT Cluj-Napoca

În cadrul meciului televizat, cursanta Școlii de Arte “Francisc Hubic”, Briana Magdaș a avut onoarea să interpreteze Imnul României, alături de cei 5000 de susținători prezenți la această competiție sportivă.



Catedra de canto popular maghiar

3 iunie, Concursul național de cantece populare „Őszirózsa” faza județeană, organizat la Liceul de Artă din Oradea. Participă elevele Kocsis Lurka, Pusztai Sára și Nagy Lili, care vor trece în faza superioară a concursului, faza națională.

27 iunie, Concert de final de an în cadrul Zilelor „Sfantul Ladislau” cu titlul „Csak tiszta forrásból” Cetatea Oradea. Au participat cursanții clasei de canto popular maghiar, coordonator prof. dr. Brugós Anikó.



Catedra de grafică și pictură

12 iunie, a avut loc cea de a doua ediție a Concursului Național de Pictură și grafică **ARTFACTORY**, cu tema “Lumea mea”, concurs organizat de Centrul de Cultură al județului Bihor, secția Școala de Arte “Francisc Hubic” expoziția având loc la FixMakerspace Oradea. Premiile obținute de cursanții instituției sunt - premiul I Koszta Dora, categoria junior și premiul III Ushen Aleinad, categoria adulti.



Catedra instrumente de suflat populare

13 iunie, Concert de catedră „Saxofon și vioară”, organizat în parteneriat cu Palatul Copiilor din Oradea. Profesori coordonatori Simona Vereș Petre Șinca, Adrian Miescu și Lucian Bonțu.

Catedra de pian

16 iunie - Concertul elevilor clasei de pian, coordonată de către prof.Oszaczky Katalin este organizat de Fundația “Kiwanis Art”, iar evenimentul s-a desfășurat la Casa Darvas din Oradea.

19 iunie - Concert la Galeria de Arte „Tibor Ernő” cu tematica „Sibelius și contemporanii lui”. Invitat al evenimentului, Oszaczky Katalin, profesor la Școala de Arte „Francisc Hubic”.



Catedra de coregrafie

18 iunie - Spectacolul de sfarsit de an școlar s-a desfășurat pe scena Facultății „Partium,, unde, elevele celor două clase de la specialitățile dans clasic si modern, au evoluat cu un program vast oferind parinților si invitaților un regal coregrafic.



20 iunie “Gala Artelor” se desfășoară cu implicarea întregului colectiv al Școlii de Arte Francisc Hubic, *Instituția de învățământ vocațional și cultură* se situează în structura culturii locale și naționale ca un vector activ de transmitere a artelor frumoase și tradiționale. Mesajul socio-cultural al Școlii de Arte Francisc Hubic, este diversificat prin activitățile didactico-pedagogice desfășurate prin promovarea rezultatelor activităților cu profil didactic și transpunerea lor în acțiuni culturale de înaltă ținută artistică. În încercarea de a îmbunătăți în mod continuu activitatea școlară spre a oferi cursanților noștri cele mai

bune condiții în care pot învăța și în care se pot dezvolta ca viitori artiști, ne propunem ,să continuăm tradiția și să organizăm alături de cursanți, spectacolul de sfârșit de an școlar cât și vernisajul compartimentului de arte plastice, transpunând în scenă munca cursanților și a profesorilor care îi îndrumă, pe parcursul unui an de studiu.

Spectacolul a avut loc pe scena Filarmonicii din Oradea, instituție cu care avem un parteneriat permanent, locație unde fiecare secțiune, prin îndrumarea profesorilor, a desfășurat un program artistic de înaltă ținută interpretativă.



Catedra de canto muzică populară românească

2 iunie, prof. Antonela Ferche Buțiu alături de mng.prof.Liviu Buțiu, sunt invitați la emisiunea „**Cantec și poveste**„ la **TVR3**, unde pe lângă proiectele legate de cântec și tradiții , se discută despre instituția unde își desfășoară activitatea, cât și despre diverse strategii de promovare și valorificare a învățământului artistic și al patrimoniului cultural.

5 iunie, are loc la Oradea, **Festivalul Regional de muzică populară „Suflete și voci de aur**„ organizat de către Palatul Copiilor și Elevilor din Oradea. Cursanta, Buțiu Ilinca Sofia Maria obține **Premiul I** ,la categoria de vârstă 12-15 ani iar Natalia Mendre obține **Premiul II** , la categoria 9-12 ani.

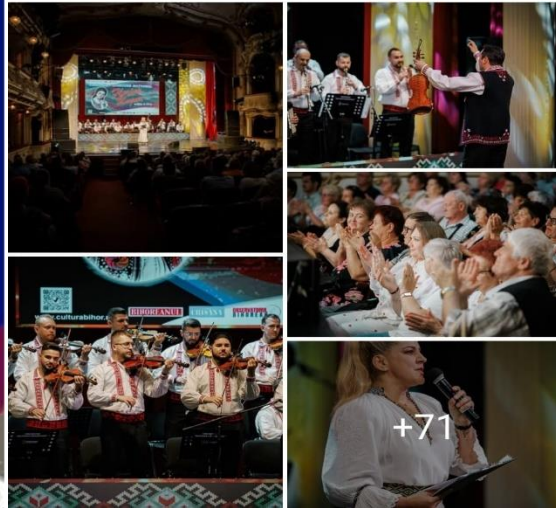


12 iunie, se desfășoară cea de a IV -a editie a **„Festivalului national - concurs „Florica Ungur,,** , la Casa de Cultură a Sindicatelor, unde participă și grupul vocal „Lioara, format din cursanții clasei de canto popular românesc . Cursantele: Băican Minodora, anul III, obține **Mențiune** , Anamaria Sirb, anul I obține **Premiul special „Marcu Leț,,**. Festivalul este organizat de Centrul de Cultură al Judetului Bihor, proiectul fiind întocmit și coordonat de prof. Buțiu Antonela și referent cultural Apan Adrian și are ca obiectiv central promovarea, conservarea ,transmiterea și valorificarea tezaurului folcloric românesc, , precum și cinstirea memoriei unei personalități reprezentative a zonei etnofolclorice a Bihorului , Florica Ungur, descoperirea și promovarea tinerelor talente artistice, soliști vocali amatori din diferite zone ale țării, cu intenția de a-i încuraja în preocuparea lor de a culege și interpreta cântecul popular autentic, cât și în prezentarea celor mai frumoase costume din diferitele zone etnofolclorice al țării. Acompaniază orchestra Rapsodia Bihoreană dirijată de prof.Liviu Buțiu. Evenimentul a fost transmis la Televiziunea Națională pe posturile TVR3, TVR Timișoara, TVR Folclor, TVR Internațional, promovând astfel activitatea Centrului de Cultură la nivel național și internațional.



Centrul de Cultură al Județului Bihor este la **Teatrul de Stat din Oradea**.
17 iun. · 🌐

Festivalul-Concurs Național „Florica Ungur” – ediția a IV-a, d... Vezi mai mult



Concurs minunat: 🍷🍷 Doresc să îi mulțumesc profesoarei mele de canto, doamna **Antonela Butiu Ferche** pentru pregătirea minunată pe care mi-a oferit-o, sunt recunoscătoare pentru toate lecțiile, sfaturile și tehnicile pe care mi le-ați împărtășit! ❤️🙏 Am reușit să mă simt mult mai încrezătoare pe scenă datorită dumneavoastră și domnului dirijor **Liviu Butiu!** 🎻🥰

Anamaria Sirb este cu **Florica Coita**
13 iun. · 🌐

🙏 Slavă Ție, Doamne, că mi-ai dat harul să trăiesc o astfel de bu... Vezi mai mult



17 iunie, clasa de canto popular organizează colocviul cu tema „**Folclorul muzical-proiecte didactice și culturale,**” cu participarea cursanților din toți anii de studiu. Invitat să conferențeze in cadrul evenimentului, este domnul prof.univ.dr. Lucian Emil Roșca, cadru universitar al Universității din Timișoara și membru al Uniunii

Compozitorilor și muzicologilor din România. S-au discutat și dezbătut teme de actualitate, idei și exemple de bune practici, într-un dialog cu participanții, având ca tematică folclorul, element care ne definește ca și nație.

Idei, exemple de bune practici și un dialog viu cu participanții, toate în jurul folclorului care ne definește identitatea și care să îi ajute pe cursanți în definirea parcursului lor profesional. 🍌



20 iunie, participarea clasei de canto popular la spectacolul „Gala Artelor, ce are loc la Filarmonica de Stat din Oradea. Este spectacolul cu ocazia sfârșitului de an școlar,

în care sunt implicate și catedrele didactice ale școlii, fiind un regal cu multe momente muzicale ,coregrafice și de teatru.

24 iunie, se desfășoară proiectul „ **Mândre flori de Sânzâiene**„, promovare urbană a obiceiului „Sânzâienelor„, o veche sărbătoare păgână împletită cu tradiții creștine care celebrează vara, fertilitatea, iubirea și frumusețea naturii. Proiectul a fost organizat și coordonat de către Centrul de Cultură Bihor cu implicarea prof. Antonela Ferche Buțiu și a colegilor de la Compartimentul de Conservare și Promovare a Tradițiilor. Protagonistele evenimentului au fost cursantele clasei de canto popular, Patricia Rus, Patricia Sălăgean , Roxana Duluș, Monica Coita și Buțiu Ilinca, care au împărtit pliante pe tronsonul pietonal din Oradea, în vederea prezentării costumului popular din Bihor, a conștientizării și informării comunității cu privire la simbolistica acestei sărbători. Documentarul a fost încărcat pe pagina instituției și pe rețelele de social-medi



Centrul de Cultură al Județului Bihor

24 iun. · 🌐

În Bihor, tradiția Sânzienelor a prins din nou viață! ✨... Vezi mai mult



Antonela Butiu Ferche este cu ...
Liviu Butiu și alți 7 la **Centrul de Cultură al Județului Bihor.**

23 iun. · 🌐

Mândre flori de Sânzâiene!!!





Centrul de Cultură al Județului Bihor este în Oradea, Bihor.

24 iun. · 🌐

Astăzi, de Ziua Universală a lei, celebrăm simbolul identității românești, piesa vestimentară care... Vezi mai mult



Coordonator: Prof. **Liviu Butiu** - Manager **Centrul de Cultură al Județului Bihor**, inițiatoarea proiectului **Violeta Gherman**, Sânziene: **Ilinca Sofia / Maria Patricia Sălăgean / Roxana Maria Duluș / Monica Coita / Patricia Rus Alb** - componente **Grupul vocal "Lioara" al Scolii Populare de Artă "Francisc Hubic"** - coordonat de către Prof. **Antonela Butiu Ferche** 🎵 📌 ...



25-27 iunie, are loc la Pecica , jud.Arad, Festivalul concurs de muzica populară „**Muzica ne poate uni**„ -cursanta Anamaria Sârb, obține **Premiul I** - cursantul Răzvan Pargea, obține, **Premiul I**, fiecare la categoria specifică vârstei.

🏆 Felicitări, **Razvan Pargea** pentru câștigarea locului 1 la concursul de muzică populară "Muzica ne poate uni " de la Pecica ! 🥳
Talentul, munca și pasiunea ta au fost răsplătite pe deplin. 🥳
Suntem mândrii de tine! 🥰
Mulțumiri speciale doamnei profesoare **Antonela Butiu Ferche** pentru îndrumare și susținere! 🥳



Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

22 iunie, Spectacol “**Celebrăm IA**”, în cadrul căruia a avut loc și prima festivitate de absolvire a cursanților Școlii de Arte „Francisc Hubic” pentru finalizarea cursurilor de coregrafie – dans popular românesc, secția Marghita, promoția 2023-2025.



Catedra de instrumente de suflat de alamă

28 – 29 iunie, participarea cu fanfara la Festivalul Fanfarelor din localitatea Cristuru Secuiesc, organizat de Primăria Cristuru Secuiesc, județul Harghita.



IULIE – 2025

Catedra de instrumente de suflat de alamă

7 – 11 iulie, proiectului cultural ”Școala de vară” în Albiș județul Bihor, organizat de Școala de Arte „Francisc Hubic” în parteneriat cu Școala Generală Buduslău.



14 – 19 iulie, organizarea proiectului cultural ”Tabără de muzică” la Sânnicolau de Munte, județul Bihor, în parteneriat cu Protopopiatul Reformat Eriului, scopul fiind promovarea artei interpretative la instrumentele de suflat. Profesor coordonator Dee Robert.

Catedra de canto popular maghiar

6-11 iulie, Tabără de țiteră, organizat la Remetea, jud.Harghita. Scopul acestei acțiuni a reprezentat descoperirea de instrumente vechi, folosite în tarafurile tradiționale. Coordonatorul proiectului prof.dr.Brugos Aniko.



7-20 iulie, Curs formator de țiteră, pentru pedagogi, Tg.Mureș, organizat de „Casa tradițiilor populare ardelenesti”, Tg.Mureș. Invitat prof.dr.Brugos Aniko.

28-31 iulie, participare a elevilor clasei de canto popular maghiar, în tabăra de țiteră, organizat la Morăreni, jud.Harghita.

Catedra de coregrafie

7-14 iulie, participarea unui efectiv de 6 cursante ale instituției, la Workshop „Summer Intensive Ballet” Gilău, unde au avut parte de pregătire intensiva din partea unor profesori renumiti, profesor Edit Groza, făcând parte din echipa de organizare și monitorizare a taberei.

Catedra de grafică

15 iulie, Hollo Kinga, profesor de grafică al Școlii de Arte „Francisc Hubic”, participă cu lucrări, in calitate de artist plastic, la Expoziția Intercontinentală „ Bienala,- 2025 din Brazilia realizând astfel un proiect cu caracter internațional.

Catedra de canto muzică ușoară

22 iulie, Proiect cultural ”Șlagăre românești”

Proiect desfășurat în cadrul școlii de vară la Școala de Arte Francisc Hubic. Tema aleasă: muzica românească – șlagărele muzicii ușoare românești. Scopul primordial al cursului a fost de a prezenta complexitatea componistică a șlagărelor românești, felul în care s-au modificat continuu, influențele împrumutate din alte stiluri, structurile melodice și armonice binedefinite precum și mesajul literar, bazat pe trăiri interioare autentice

reflectat în toată perioada de glorie a anilor 70, 80, 90. A fost un proiect pe care cursanții l-au îmbrățișat cu interes și simț ridicat de apreciere.



Catedra de pian, canto muzică ușoară, chitară și grafică

7 – 11 iulie, Proiectul „Armonii în linii și culori”, **clasele de pian clasic, canto muzică ușoară, chitară și grafică**, propun cursanților un experiment în relația dintre sunet și culoare, în care receptivitatea la stimulii auditivi prin linii melodice, să fie transferată în cei vizuali, expliciți. Se încearcă crearea unei activități care să influențeze demersul creator sub aceste aspecte, muzica asigurând apropierea de elementul decorativ și furnizând mijloace de inspirație. Încercăm să arătăm că există o simbioză între sunete, linii și culori prin tehnici picturale și efecte optice.

Prin această manifestare artistică, dorim să dăm frâu liber imaginației cursanților, să stimulăm dorința lor de exprimare prin îmbinarea artelor, de la sunete, la culoare și grafică, să contribuim la dezvoltarea simțului de apreciere și identificare a tehnicii de redare artistică din partea celor care participă. Dorim să atragem, să formăm și un grup de tineri, interesat de activități sincretice.

Încercăm să demonstrăm că atât muzica clasică cât și cea modernă reprezintă” izvoare” ale sonorităților, esteticii și a formelor de exprimare prin culoare, creând o simbioză perfectă între cele două arte.

Catedra de canto muzică populară românească

15-18 iulie, clasa de canto popular, prof. Buțiu Antonela, organizează o „**Tabăra de vară populară**”. Acest proiect își propune să aducă împreună tineri pasionați de folclor și muzică tradițională românească într-un cadru natural, relaxant și creativ. Desfășurate la o cabană amplasată într-un peisaj pitoresc, aceste cursuri de vară oferă participanților oportunitatea de a se apropia de rădăcinile culturii românești, de a învăța cântece, dansuri și obiceiuri autentice specifice zonei noastre etnofolclorice. Activitățile au caracter didactic și recreativ, se desfășoară în vacanța de vară adresându-se tinerilor cu vârste cuprinse între 15-25 de ani , oferindu-le acestora prilejul de a intra în contact cu cântul popular,,dobândind noțiuni elementare de teorie muzicală, inițiere vocală, însușirea unor cântece populare.

Scopul principal al proiectului este cunoașterea, promovarea și conservarea tradițiilor, portului popular, muzicii tradiționale românești în rândul tinerei generații, prin organizarea unor ateliere de vară interactive, care îmbină educația muzicală cu experiența practică și socializarea într-un mediu natural.

Tabăra a fost organizată și susținută din fondurile proprii ale participanților.



Observatorul bihorean

21 iul. · 🌐

(Foto) Tabără de folclor organizată de Centrul de Cultură al Județului Bihor... Vezi mai mult



Antonela Butiu Ferche este cu Liviu Butiu și alți 16 la Casa Lupse.

18 iul. · 🌐

O săptămână, în tabara de folclor, o experiență extraordinară care ne-a reamintit că tradițiile străbune nu sunt doar trecutul nostru, ci pot fi și trăirile noastre din prezent, și moștenirea pe care o lăsăm generațiilor viitoare!! Am îmbinat atât de frum... Vezi mai mult



19 iulie, clasa de canto popular coordonator prof. Antonela Ferche Butiu participă la „**Târgul Meșterilor Populari**„ din parcul Muzeului Țării Crișurilor, unde susține un program artistic de 40 de minute. Evenimentul este organizat de Muzeul Țării Crișurilor, Consiliul Județean Bihor în parteneriat cu Primăria Oradea , Centrul de Cultură Bihor, Biblioteca Județeană Gheorghe Șincai, Asociația Prietenii Muzeului.

Târgul Meșterilor Populari Oradea 2025, alături de colegii mei de la **Scoala de Arte "Francisc Hubic"**, profesor **Antonela Butiu Ferche**! ❤️🇷🇴🇵🇷🇸🇷🇪🙄



Târgul Meșterilor Populari a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor, Centrul de Cultură al Județului Bihor și Consiliul Județean Bihor în parteneriat cu Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Oradea, Palatul Copiilor Oradea și Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”.



Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

20 iulie, **Târgul Meșterilor Populari**, cursanții dansatori au participat la acest festival dedicat meșterilor populari, desfășurându-se în curtea Muzeului Țării Crișului, iar în cadrul spectacolului au prezentat dansuri din zona Bihorului și a Olteniei.



Catedra de instrumente de suflat de alamă

24– 25 iulie, Proiectului cultural ”Școala de vară”, la Teatrul Orășenesc ”Szabó Ódza” din Săcueni, organizat de către Centrul de Cultură al Județului Bihor în parteneriat cu Primăria Orașului Săcueni, scopul acestui eveniment fiind atragerea copiilor spre studiul instrumentelor de suflat, la Școala de Arte ”Francisc Hubic”.



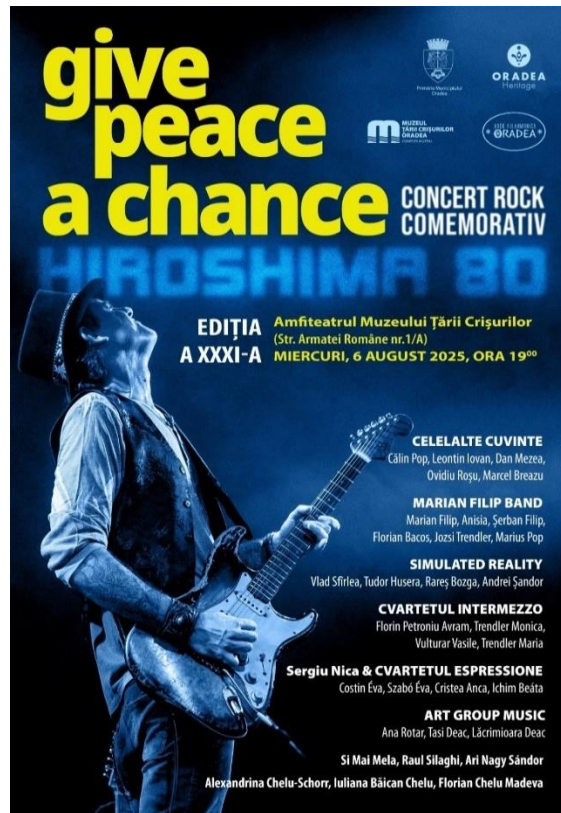
AUGUST – 2025

4 – 8 august, Proiect cultural „Tabără de suflători” Săcueni, organizat de Școala de Arte „Francisc Hubic” în parteneriat cu Asociația „Erhangja”. Scopul acestui eveniment este acela de a promova în rândul tinerilor a artei interpretative la instrumentele de suflat.



6 august Concert rock comemorativ “Give peace a chance” Amfiteatrul Muzeului Țării Crișurilor, Evenimentul „Give peace a chance”, ediția a XXXI – a,

organizat de muzicianul Florian Chelu și Rock Filarmonica-Oradea, reunește artiști orădeni de marcă, oferind comunității orădene, în fiecare an, un tribut adus victimelor de la Hiroshima. Invitate în concert, din partea Școlii de Arte „Francisc Hubic” au fost profesoră Lăcrimioara Deac și eleva Ana Rotar.



**give
peace
a chance** CONCERT ROCK
HIROSHIMA 80 COMEMORATIV

EDIȚIA A XXXI-A Amfiteatrul Muzeului Țării Crișurilor
(Str. Armatei Române nr.1/A) MIERCURI, 6 AUGUST 2025, ORA 19⁰⁰

CELELALTE CUVINTE
Călin Pop, Leontin Iovan, Dan Mezea,
Dvidiu Roșu, Marcel Breazu

MARIAN FILIP BAND
Marian Filip, Anisia, Șerban Filip,
Florian Bacos, Jozsi Trendler, Marius Pop

SIMULATED REALITY
Vlad Știrlea, Tudor Husera, Rareș Bozga, Andrei Șandor

CVARTETUL INTERMEZZO
Florin Petroniu Avram, Trendler Monica,
Vulturar Vasile, Trendler Maria

Sergiu Nica & CVARTETUL ESPRESSIONE
Costin Eva, Szabó Eva, Cristea Anca, Ichim Beata

ART GROUP MUSIC
Ana Rotar, Tasi Deac, Lăcrimioara Deac

SI Mai Mela, Raul Silaghi, Ari Nagy Sándor
Alexandrina Chelu-Schorr, Iuliana Băican Chelu, Florian Chelu Madeva



Catedra de canto muzică ușoară și catedra de muzică populară.

24 august are loc Festivalul Brutarilor – Mădăras, unde clasele de canto muzică ușoară, prof. Deac Lacrimioara și canto muzică populară, prof. Buțiu Antonela, sunt solicitate să participe împreună cu cursanții școlii, să susțină un recital în cadrul spectacolului organizat cu ocazia acestui eveniment. Astfel, din partea catedrei de muzică ușoară participă solistele: Ana Rotar, Carla Florian, Lăcrimioara Deac, iar din partea catedrei de muzică populară participă interpretele Minodora Băican, Melania Rus, și Alin Ladar.

Catedra de canto muzică populară românească

15 august, prof.expert Antonela Ferche Butiu, alături de mng. prof. Liviu Buțiu participă la **Festivalul Județean de Folclor „Dor de cântec și de joc,, Bănișor**, județul Sălaj. Evenimentul este organizat de Consiliul Județean Sălaj, prin Centrul de Cultură și Artă Sălaj și Primăria Bănișor. Prezența managerului, la acest eveniment este în calitate de

solist instrumentist. iar prof. Antonela Ferche Buțiu, este invitată să susțină un recital ce cuprinde piese de joc din zona Bihorului.



17 august 2025, prof.expert Antonela Ferche Buțiu, alături de prof. Liviu Buțiu participă la concertul extraordinar de folclor „Suflet de român,, ce are loc la **Palatul Principilor Transilvaniei**. Evenimentul este organizat de către Consiliul Județean Alba, Centrul de Cultură „Augustin Bena,, din Alba-Iulia. Prezența managerului, la acest eveniment este în calitate de solist instrumentist, iar prof. Antonela Ferche Buțiu, este invitată să susțină un recital vocal cu piese de joc din zona Bihorului.

28 august 2025, prof.expert Antonela Ferche Buțiu, alături de prof. Liviu Buțiu participă la **Festivalul Național „Efta Botoca,, „Jebel, județul Timis**. Evenimentul este organizat de Asociația ProDatina și Primăria comunei Jebel. Prezența managerului, la acest eveniment este în calitate de membru în juriul festivalului - concurs de interpretare

instrumentală, iar prof. Antonela Ferche Buțiu, este invitată să susțină un recital vocal cu piese de joc din zona Crișanei, promovând astfel folclorul muzical bihorean.



"Suflet de roman" Un concert de anvergură culturală la care am participat cu bucurie și cu mândrie că pot duce o părticică din Bihorul meu drag, acolo în cetatea de la Alba Iulia!! Mulțumiri **Ionut Fulea**, **#Centrul** de Cultura "Augustin Bena" ... Vezi mai mult



Catedra de grafică

4-8 august și 25-31 august, prof. Hollo Kinga, a participat ca artist plastic în tabăra internațională din Hajduszoboszlo, organizat de „Szoboszlo Art muhely” - Ungaria prin Galeria „Tibor Erno” Oradea și tabăra internațională de creație plastică din Pitești, organizată de Centrul Cultural Pitești, Primăria Pitești în parteneriat cu Uniunea Artiștilor Plastici din România, filiala Pitești.

Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

14 august, Concurs Național Ioan Dalles 14 august- Corpul de dansatori a participat la acest festival care a avut loc în Comuna Buceșani-Dâmbovița, în cadrul căruia au prezentat o Suită de dansuri de pe „Valea Barcăului” competiție la care au obținut locul I.



SEPTEMBRIE – 2025

Catedra de canto popular maghiar

1-5 septembrie, prof.dr.Brugos Aniko, este invitată în calitate de coordonator în Tabăra de muzică și dans, Sanvasi, jud.Mureș



Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

7 septembrie, Festivalul Sarmalelor-Salonta Ediția a XV-a, corpul de dansatori a participat la **Festivalul Sarmalelor**, eveniment gastronomic tradițional în comunitatea din Salonta. În cadrul acestui spectacol au prezentat dansuri din zona Bihorului și a Bistriței, reușind să obțină aprecieri ale publicului.





13 septembrie, Concurs de Gătit Master Chef Rotary Marghita Ediția a XVIII-a, Clubul Rotary din Marghita a organizat o nouă ediție a concursului Master Chef Rotary, prilej cu care au fost invitați membrii ai aceluiași club din mai multe zone ale țării. În cadrul acestui eveniment a avut loc un spectacol tradițional, al dansului și cântecului popular zonal.



Catedra de canto muzică populară românească

7 septembrie, prof.expert Antonela Ferche Buțiu, alături de prof. Liviu Buțiu sunt invitați să participe la **Serbările Naționale de la Tebea**. Evenimentul cultural este de anvergură națională, prilej cu care susțin cei doi artiști bihoreni, un recital vocal-instrumental interpretând piese vocale și instrumentale, din zona Bihorului.



 Serbarile nationale de la Tebea!!! 
Un loc încărcat de istorie și simțire românească!!!



7 septembrie, a avut loc, „Festivalul Sarmalelor,, la Salonta, unde cursanții clasei de canto popular: Ladar Alin , Melania Rus ,Băican Minodora, Buda Elena participă interpretând piese de joc din zona Crișurilor, coordonați fiind de prof.Antonela Ferche Buțiu. Evenimentul este organizat de către Primăria Municipiului Salonta, în parteneriat cu Centrul de Cultură Bihor, și Asociația de întrajutorare Iair-Shasa.

14 septembrie, prof.expert Antonela Ferche Butiu și prof. Liviu Buțiu participă alături de câțiva cursanți ai clasei de canto popular, la filmarea unei emisiuni de promovare a județului Bihor, a tradițiilor locale, ale costumului popular, a cântecului și jocului traditional bihorean. Filmările se desfășoară în aer liber, la Podgoriile Dextra și vor fi integrate într-un material documentar, difuzat la televiziunea Metropola TV, în cadrul emisiunii „CityBreak,,.



Centrul de Cultură al Județului Bihor

14 sept. · 🌐

În câteva momente, ne vedem pe Metropola TV în cadrul emisiunii CityBreak, unde am avut ocazia să prezentăm o mică parte din bogata cultură tradițională a județului Bihor. 🇷🇴

Vă invităm să ne urmăriți! 📺



Catedra instrumente de suflat populare

15 septembrie, profesorul Lucian Bonțu, a participat în calitate de coordonator al grupului de cursanți instrumentiști ai Școlii de Arte „Francisc Hubic”, în cadrul proiectului internațional „Erasmus”, „Strategii didactice inovative, pentru o educație incluzivă”, la Școala Gimnazială „Nicolae Popoviciu” Beiuș.

OCTOMBRIE – 2025

Catedra de canto muzică populară românească

2 octombrie, cursanți ai clasei de canto muzică populară românească alături de prof. Antonela Ferche Buțiu, participa la proiectul „**Higheghe și vin**”, organizat de către Centrul de Cultură al județului Bihor și Consiliul Județean Bihor în parteneriat cu Primăria Oradea și Asociația Agricultorilor din Valea Ierului. Un spectacol și o paradă unică, care adună peste 1100 de dansatori din cadrul ansamblurilor folclorice ale județului Bihor. În acompaniamentul tarafurilor tradiționale și ale viorilor cu goarna specifice Bihorului, după parada portului popular se va încinge jocul și voia bună, la care se pot alătura toți iubitorii

de tradiții și folclor. Spiritul toamnei va fi completat și de diverși producători locali care au fost prezenți cu produse locale, struguri, must, fructe, legume etc.



20 octombrie, se desfășoară la Marghita, în cadrul **Proiectului „Gusturi și tradiții din Bihor,,** un spectacol folcloric la care clasa de canto popular participă cu cursanți, tineri interpreți, alături de prof. Antonela Ferche Buțiu. Proiectul este organizat de Consiliul Județean Bihor, prin Agenția de Management al Destinației Bihor, în parteneriat cu Primăria Marghita, Centrul de Cultură Bihor și Ansamblul Floarea Barcăului.



29 octombrie, clasa de canto popular participă cu un program artistic la sarbătorirea ce a prilejuit 150 de ani de la nașterea Reginei Maria, remarcabilă personalitate din istoria națională, susținătoare a ideologiilor progresiste și ambasadoare a culturii, tradițiilor și portului popular românesc. Ca și omagiu, am ales în repertoriul selectat, șlagăre nemuritoare ale folclorului bihorean. Evenimentul a fost organizat de către Instituția Prefectului Județului Bihor, în parteneriat cu Teatrul Regina Maria, Filarmonica de Stat Oradea, Centrul de Cultură Bihor, manifestările s-au desfășurat la statuia Reginei din fața Teatrului de Stat-Oradea.

Observatorul bihorean
29 oct. · 🌐

Moment artistic, susținut de artiștii Centrului de Cultură al județului Bihor — Grupul vocal „Lioara”, coordonat de profesoara Antonela Ferche-Buțiu, în cadrul manifestărilor dedicate împlinirii a 150 de ani de la nașterea Reginei Maria.

Detalii aici: 📄
<https://observatorulbihorean.ro/oradea-a-sarbatorit-150-de-ani-de-la-nasterea-reginei-maria/>

Video: **Mădălina Sturz**



🇷🇴 Va așteptăm cu drag în fața Teatrului Regina Maria, azi ,miercuri 29 octombrie , de de la ora ... Vezi mai mult

Instituția Prefectului Bihor și **Dragos Marcel Daniel** — cu **Filarmonica de Stat Oradea** și **Teatrul Regina Maria - Trupa Iosif Vulcan** · Urmărește

28 oct. · 🌐

Miercuri, 29 octombrie 2025, începând cu ora 13:00, va avea loc ceremonia militară pr... Vezi mai mult




INVITAȚIE	
150 de ani de la nașterea Reginei Maria a României	
10:00 - 10:02	Sărbătorirea personalității oficiale, prezentarea
10:02 - 10:05	Intervenția muzicală
10:05 - 10:20	Discursul oficial
10:20 - 10:25	Intervenția Reginei Maria
10:25 - 10:28	Intervenția simbolică
10:28 - 10:30	Intervenția artistică
10:30 - 10:35	Intervenția simbolică
10:35 - 10:38	Intervenția
10:38 - 10:45	Comemorarea depunerii de buchete de flori
10:45 - 10:50	Defilația simbolescă
10:50 - 10:55	Intervenția simbolică

PREFECT
Marcel Daniel DRAGOȘ

Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

11-12 octombrie, Zilele Culturii Bihorene și Balul Bihorenilor din Banat, unde corpul de dansatori a fost invitat de către Asociația Bihorenilor din Banat, la Zilele Bihorenilor din Banat, eveniment în care s-au prezentat dansuri, atât din zona Bihorului cât și din alte zone ale țării, manifestarea fiind de o înaltă ținută artistică.



18-19 octombrie „Gusturi și tradiții DE BIHOR”, în Marghita și Spectacol aniversar Floare de Folclor, a avut loc prima ediție a Târgului de Gusturi și Tradiții de BIHOR în orașul Marghita, eveniment în cadrul căruia a avut loc spectacolul Aniversar „Floare de Folclor” -10 ani de activitate, ai Ansamblului Floarea Barcăului printr-un spectacol de excepție alături de artiștii ansamblului: Anamaria Nuțaș, Sofia Chiș, Szentmiklosi Vasile, dar și de artiști consacrați precum Emilia Borza-Șugar, Ionel Ban, Antonela Ferche-Buțiu și Cornel Borza, spectacol care a fost acompaniat în întregime de Orchestra Rapsodina Bihoreană condusă de dirijor. Prof. Liviu Buțiu.



Catedra de canto popular maghiar

18 octombrie, participare la Concursul national de cântece populare maghiare, „Oszirozsa”, Dumbrăvița, jud.Timiș, unde cursanții Kocsis Lurka obține locul I, Nagy Lilli, locul II și Pusztai Sara, locul III.



Catedra de coregrafie

Prin parteneriatul încheiat între Liceul cu Program Sportiv „Bihorul,, Oradea si Centrul de Cultura al judetului Bihor- sectia Scoala de Arte „Francisc Hubic”,s-au organizat o serie de activități comune între elevii secției școlii noastre și elevii secției de gimnastica ritmică având ca scop repetiții si participare comună la evenimente cultural-sportive.



Catedra de canto muzică ușoară

17 octombrie Oradea Music Lab – prima ediție – Lokal Oradea

Un proiect dedicat tinerilor pasionați de muzică, alături de inițiatorul proiectului, Madi Mihai (cursant în anul III, la specializarea canto muzică ușoară), prin susținerea American Councils for International Education, într-un spațiu prietenos, destinat tinerilor artiști, din centrul orașului (LOKAL). Prin această manifestare artistică, aflată la prima ediție, am încercat să dăm frâu liber imaginației cursanților, să stimulăm dorința de exprimare a cursanților noștri și a altor tineri artiști aflați la început de drum, în locații publice diferite de scena mare dar să și contribuim la dezvoltarea simțului de apreciere din partea celor care participă la acest gen de sesiuni muzicale, live.

Invitații speciali ai serii au fost membrii trupei orădene, Frații Jdieri.

Participanți la Open Mic-ul serii: Ilinca Buțiu (anul I), Vanessa Corchiș(anul I), Raluca Pituțiu(anul I), Iulia Sărmășan(anul III), Horvath Raul(an pregătitor), Lăcrimioara Deac.

ORADEA MUSIC LAB

**17 OCTOMBRIE
ORA 18:00**

Înscrie-te la Open Mic pe linkul din bio!

ÎN PROGRAM:

- Concert Live Frații Jdieri
- Discuție cu Frații Jdieri + Sesiune Q&A
- Open Mic-ul "Scena Tinerilor"
- Tombola Oradea Music Lab

LOKAL PUB & VENUE
STRADA AUREL LAZĂR 1
ORADEA 410043, ROMANIA

INTRARE GRATUITĂ

@ORADEAMUSICLAB

AMERICAN COUNCILS





17 octombrie începe difuzarea Show-ului de talente televizat „Vocea României,, – sezonul 13 ProTV. Clasa de canto muzică ușoară, din cadrul Școlii de Arte Francisc Hubic, în urma preselecțiilor, va avea în acest sezon 3 reprezentante:

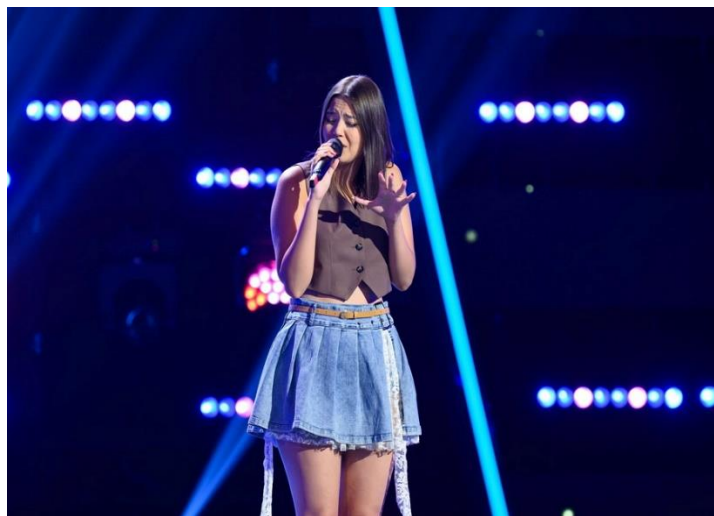
Ioana Dehelean (absolventă) a întors un scaun la audițiile pe nevăzute și a ajuns în echipa Theo Rose/Horia Brenciu.



Carla Florian (absolventă) a întors două scaune la audițiile pe nevăzute. A ales să meargă mai departe în cadrul show-ului în echipa Irina Rimes. Emisiunea este difuzată în 24 octombrie **Show de talente televizat Vocea României – sezonul 13-ProTV**



Briana Magdas (cursantă în anul V de studiu) a întors trei scaune la audițiile pe nevăzute. A optat pentru echipa Tudor. Emisiunea se difuzează în data de 28 octombrie. **Show de talente televizat Vocea României – sezonul 13**



7 noiembrie Show de talente televizat Vocea României – sezonul 13, ProTV
În urma duelurile muzicale din fiecare echipă, cursanta noastră, Briana Magdas a câștigat confruntarea cu colega ei de grupă, Florentina. Briana a fost aleasă de mentorul ei, Tudor Chirilă să își continue drumul spre următoarea etapă la Vocea României (Knockout).





APOKALIPSZIS / FINISSZÁZS

GADE - GRAFIKUSMŰVÉSZEK AJTÓSI DÜRER EGYESÜLETE DEBRECEN 25 EVES JUBILEUMI KIÁLLÍTÁSA
FINISSZÁZS - DÚJÁTADÓ - KÖNYVBEMUTATÓ

2025. OKTÓBER 22. - 18:00
BÉNYI GALÉRIA, KÖLCSEY KÖZPONT

A Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesülete Debrecen (GADE) fennállásának 25. évfordulóját ünnepli e különleges tárlattal. Az egyesület 25 éve dolgozik azon, hogy a grafikusművészetet láthatóbbá, elérhetőbbé és elismertebbé tegye mind a szakma, mind a nagyközönség számára.

Köszöntőt mond: **dr. PUSKÁS ISTVÁN**, Debrecen Megyei Jogú Város kulturális területért felelős alpolgármestere
Díjak átadása: **TAMUS ISTVÁN** grafikusművész, a GADE elnöke és **KÖNYA ÁBEL** grafikusművész, a GADE alelnöke
A könyvet bemutatja: **TAMUS ISTVÁN** és **VELÉNYI RUDOLF** grafikusművészek
Közreműködnek: **ld. BARRA ÁKOS** és **ifj. BARRA ÁKOS** hegedűművészek

www.kolcseykozpont.hu

www.fonixinfo.hu

[benyigaleria](https://www.facebook.com/benyigaleria)



22 octombrie, participarea prof.Hollo Kinga in calitate de artist plastic la expoziția de gravură ce s-a desfășurat in Ungaria, la Debrecen Finisszazs 25. Evenimentul a fost organizat de Asociația Ajtósi Dürer din Debrecen.

25 octombrie, participarea ref. Csatho Tohotom, ca artist plastic la expoziția de grup din Hajdúszoboszló "Festői források", eveniment organizat de Uniunea Artiștilor din Hajdusoboszló, prin Galeria „Tibor Erno” Oradea.

MEGHÍVÓ

Festői források

IV. ŐSZI TÁRLAT
Október 25. | 16 óra

Szeretettel meghívjuk Önt és kedves családját a Tibor Ernő Galéria és a Szoboszló Art Műhely Egyesület 1. közös kiállítására.

A kiállítást megnyitja

Komizsár János
Csokonai-díjas festőművész,
a Magyar Arany Érdemkereszt kitüntetettje

Csathó Tőhötöm
A Bihar Megyei Kulturális Központ munkatársa

A vendégeket köszönti

Majoros Petronella
Hajdúszoboszló város alpolgármestere

Fellépők

Sola Fide Egyesület tagjai:
Fórián Andrea – vers
Thurzó Sándor József – mélyhegedű,
Fazekas Ildikó – ének

Helyszín

Kovács Máté Városi Művelődési Központ és Könyvtár
II. emeleti Kiállítóterem
Hajdúszoboszló, Szilfákalja u. 2.

A PROGRAM FŐSZERVEZŐJE
Szoboszló ARTMŰHELY

Hollo Kinga

Catedra de actorie

Pe parcursul anului 2025, elevii catedrei de actorie au susținut un număr de 43 de spectacole, în mediul urban, rural, atât în țară cât și în străinătate. Producțiile jucate au fost – Povești jucăușe, Iepurașii, Scenele meșteșugarilor din „Visul unei nopți de vară”, Spiridușii, ȘșșșT!!!, Bum-bum!, Cerere în căsătorie, ce fac parte din programul 100&1 de povești, desfășurându-se în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Bihor și Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”.

Cerere în căsătorie
DUPĂ A. P. CEHOV
15 Iunie ORA 17:00
CĂMINUL CULTURAL GIRIȘU NEGRU

Scenele meșteșugarilor din „Visul unei nopți de vară”
de William Shakespeare
26 iunie ora 19:00 | Calea Clujului, nr 85

DISTRIBUȚIA
STEPANA STEPANOVNA CIUBUKOVNA AURORA SZATMARI
NATALIA STEPANOVNA MONICA BOROȘ
IVAN VASILIEVICI LOMOV GRAȚIAN BOROȘ

DISTRIBUȚIA
Denisa Safta Aurora Szatmari
Isabela Gyori Monica Boroș
Carmelia Tatian Grațian Boroș
Iulia Boroș

ZILELE CULTURII ROMÂNILOR DE LA VÂRȘEȚ 14-15. Iunie 2025

*** SÂMBĂȚĂ – 14 Iunie ***

17:30 – EXPOZIȚIE ȘI
PREZENTARE A PICTORILOR
ROMÂNI DE LA VÂRȘEȚ (holul
Teatrului Național Sterija)

19:00 – PIEȘA DE TEATRU
„CEREREA ÎN
CĂSĂTORIE” – A.P. CEHOV
(Centrul de Cultură al
județului Bihor – România.
Sala mare a Teatrului
Național Sterija)

ediția a III-a



*** DUMINICĂ – 15 Iunie ***

19:00 – AUTORI ȘI CĂRȚI
ROMÂNEȘTI DE PE RAZĂ
MUNICIPIULUI VÂRȘEȚ.
PREZENTARE REALIZATĂ DE
C.P.E. "LIBERTATEA"

(Colțul lui Vasko Popa – Teatrul
Național Sterija)



 Școala de Arte
Francisc Hubic
  Centrul de Cultură
al Județului Bihor
  BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ

PREZINTĂ

Cerere în căsătorie

DUPĂ A. P. CEHOV



14 IUNIE ORA 19:00
SALA MARE A TEATRULUI NAȚIONAL STERIJIA
 ÎN CADRUL CELEI DE A III-A EDIȚII A EVENIMENTULUI ZILELE ROMÂNILOR DE LA VÂRȘEȚ
VÂRȘEȚ, SERBIA

DISTRIBUȚIA

STEPANA STEPANOVNA CIUBUKOVNA **AURORA SZATMARI**
 NATALIA STEPANOVNA **MONICA BOROȘ**
 IVAN VASILIEVICI LOMOV **GRAȚIAN BOROȘ**

SPECTACOL REALIZAT DE CURSANȚII CLASEI DE ACTORIE DIN CADRUL ȘCOLII DE ARTE "FRANCISC HUBIC" - COORDONATOR ȘERBAN BORDA



Proiectele cu caracter educativ, cultural- artistic, enumerate mai sus, cuprind și programul minimal pe care l-am propus spre realizare prin Contractul de management nr. 44/28.02.2023, fiind un criteriu principal în evaluarea activității manageriale.

În completarea programului minimal, am realizat evenimente importante pentru comunitatea bihoreană, care au avut de cele mai multe ori un impact cu caracter național și internațional, prin promovarea atât în presa scrisă, pe posturile de televiziune, cât și în mediul on-line. De remarcat aici, este implicarea și susținerea din punct de vedere financiar a acestor proiecte, a Consiliului Județean Bihor, prin bugetul aprobat instituției.

Măsuri luate pentru îmbunătățirea imaginii

- participarea la emisiuni radio și TV cu specific cultural și educativ;
- editarea unor afișe și flyere prin care să promovăm activitatea instituției, atât în instituții de învățământ, biblioteci, primării, centre culturale, evenimente cu specific cultural și educațional precum și către agenții economici și ONG-uri;
- mediatizarea cursurilor și a proiectelor derulate de Centru pe site-ul instituției și în social media;
- realizarea unei sigle noi.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Centrul de Cultură al Județului Bihor, este o instituție relativ tânără care a luat ființă în anul 2021, având însă la bază Școala de Arte “Francisc Hubic” înființată încă din anul 1925 și Compartimentul pentru Cercetarea, Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, urmașul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bihor.

Instituția joacă un rol important în activitatea cultural-artistică a județului Bihor, activitățile sale având ca grup țintă toate categoriile socio-profesionale. Răspunzând cerințelor care guvernează sfera culturii se încearcă redimensionarea și reșezarea actului cultural pe coordonatele impuse de valoare și calitate.

Centrul de Cultură al Județului Bihor este o instituție județeană de cultură al cărui obiectiv este de a se adresa întregului public bihorean, atât celui din mediul urban, cât și celui din mediul rural, de a aduce cetățenilor, la ei acasă, manifestări culturale de calitate. Dezideratul se dorește a fi îndeplinit în totalitate, urmărindu-se să se beneficieze de manifestări culturale diverse și de calitate majoritatea localităților județului, în scopul satisfacerii nevoilor culturale.

Prin gama variată de produse culturale oferite de Centrul de Cultură al Județului Bihor în perioada raportată, a fost atras un public eterogen, atât din punct de vedere al diferențierii de gen și de vârstă, cât și al apartenenței socio-profesionale.

Instituția a reușit să se adreseze astfel unui segment variat de public, venind în întâmpinarea satisfacerii nevoilor culturale ale acestuia, menționând aici atât publicul de vârstă școlară, publicul tânăr, adulți, pensionari ,specialiști, oferind o gama variata de produse artistice.

Având în vedere diversitatea activității Centrului de Cultură, proiectele propuse au avut efecte directe și indirecte asupra mai multor categorii de beneficiari.

Identificarea și cunoașterea acestor categorii de beneficiari a fost realizată în primul rând prin **ședințe de lucru** la care au luat parte:

- colectivul format din angajati specialisti ai domeniului artistic din cadrul institutiei cu rol consultativ;

- compartimentul administrativ;
- reprezentanți ai ordonatorului de credite;
- partenerii din cadrul proiectului;
- reprezentanți ai societății civile;
- reprezentanți ai mass-mediei locale.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Centrul de Cultură al Județului Bihor este structurat în compartimente artistice, de educație, cercetare și administrativ. Având în vedere activitatea acestora și diversitatea proiectelor implementate, grupurile țintă ale activităților instituției sunt:

- copiii și tinerii din județul Bihor;
- artiștii/formațiile artistice din județul Bihor;
- operatorii de turism rural;
- comunitățile locale;
- publicul larg;
- turiști de pe plan național și internațional (turism cultural);

indiferent de rasă, naționalitate, etnie, limbă, religie, categorie socială, convingeri, gen, orientare sexuală, handicap sau apartenență la o categorie defavorizată.

Grupurile-țintă cărora ne adresăm prin activitatea cultural – artistică sunt diverse și pentru a le identifica am avut în vedere următoarele acțiuni cu caracter concret:

-Realizarea unor chestionare, distribuite cursanților și aparținătorilor acestora, prin care s-a avut în vedere cerința potențialilor beneficiari vis-a-vis de activitatea Școlii de Arte „Francisc Hubic”, atât din punct de vedere didactic cât și artistic.

-Participarea publicului spectator într-un număr foarte mare atât în sălile de concerte și spectacole, cât și la evenimentele culturale desfășurate în aer liber, reprezintă un criteriu important în identificarea nevoilor beneficiarului.

Creșterea numărului publicului spectatori a adus un plus de imagine instituției cu impact în rândul publicului tânăr, public a cărui satisfacție culturală o vizăm, ca beneficiari direcți pe termen lung a produselor noastre culturale diferite.

6. Profilul beneficiarului actual

Centrul de Cultură al Județului Bihor are o mare adresabilitate, un segment important al publicului fiind segmentul central de vârstă al societății, fiind vorba despre un beneficiar informat, implicat dinamic, cu opțiuni estetice diferite, în general, cu studii

superioare. Din această categorie se detașează publicul adult, cu opțiuni orientate către spectacolul clasic, dar cu un orizont de așteptare în care prevalează tradiția.

Un segment câștigat în ultima perioadă, din ce în ce mai mult, este cel tânăr și foarte tânăr, deschis unor activități educative și unor proiecte cultural-artistice novatoare, dar și clasice. Publicul consumator al actului cultural constituie unul dintre pilonii principali ai fiecărei instituții culturale. Nu este vorba numai despre spectatori ci și despre instituțiile și persoanele care pot susține Centrul în activitatea sa conservatoare, educativă și mai ales artistică.

Beneficiarul actual al serviciilor oferite de instituție nu poate fi încadrat într-un anumit tipar, aspect care nu ne îngrijorează, ci ne bucură, pentru că încercăm să ne asigurăm un public fidel din diverse categorii sociale: intelectuali, elevi și studenți, persoane vârstnice etc. Acest fapt se datorează activității diverse și complexe din cadrul instituției (servicii artistice, servicii de educație, servicii de organizare evenimente, servicii de cercetare).

Atât pe termen scurt, cât și pe termen lung, se are în vedere pregătirea viitorului public, condiție obligatorie pentru realizarea sustenabilității instituției. Considerăm că acest deziderat se poate atinge prin proiectele și programele special create și dedicate copiilor și tinerilor. De asemenea, o altă componentă importantă considerăm a fi consolidarea relațiilor cu diaspora, astfel încât românii care locuiesc în afara granițelor țării să poată beneficia de serviciile culturale ale instituției.

Beneficiarii proiectelor Centrului de Cultură al Județului Bihor sunt din toate categoriile de vârstă, ponderea lor diferă în funcție de genul și caracterul proiectelor implementate.

Îmbucurător este faptul că se înregistrează o creștere semnificativă a numărului beneficiarilor tineri (preșcolari, elevi și studenți).

Cursanții cu vârste cuprinse între 7- 60 ani sunt cei care frecventează disciplinele cu predare ale Scolii de Arte Francisc Hubic,

- publicul spectator care participă la spectacolele și evenimentele Centrului oferite;

- vizitatorii expozițiilor de pictură, design, grafică, etc;
- publicul spectator antrenat să participe la atelierile inter-actice de artă cu ocazia Zilelor Porților Deschise;
- publicul spectator participant la toate evenimentele organizate de Centru;

În vederea integrării valorilor culturii tradiționale bihorene în circuitul valorilor naționale și nu numai, județul va fi reprezentat la diferite festivaluri, concursuri, expoziții, simpozioane și târguri organizate la nivel național și european.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia :

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autoritatii

Centrul de Cultură al Județului Bihor și-a reafirmat strategia de promovare a creativității, a diversității culturale și a libertății de exprimare – valori care sunt în concordanță cu strategiile culturale asumate de autoritate și cu valorile culturale pe care se bazează cultura europeană.

Scopul programelor și proiectelor implementate în perioada raportată a fost de a se conecta la aceste valori și de a contribui la construcția Uniunii Europene prin cultură, de a dezvolta acțiuni culturale promovând dreptul fiecărui cetățean la acces neîngrădit și egal la cultură, la progresul uman prin intermediul educației și a artei.

În acord cu obiectivele Ministerului Culturii, instituția acordă o importanță deosebită promovării sectorului cultural ca factor de dezvoltare durabilă și ca instrument esențial în coeziunea socială, conceptul candidaturii la acest titlu având la bază tocmai ideea aducerii laolaltă a segmentelor, adesea segregate, ale societății.

Conform acestor obiective și strategii comune la nivel de autoritate, Centrul de Cultură al Județului Bihor a dezvoltat în perioada raportată proiecte care își propuneau

dialogul trans-sectorial și sinergiile dintre arta spectacolului și celelalte sectoare, cu precădere cu cel al educației.

Prin activitățile sale, instituția a urmărit contribuția la valori și obiective comune culturii europene, cum sunt:

- stimularea creativității și a inovației în artă;
- susținerea creației artistice contemporane;
- promovarea diversității, a calității actului artistic, a excelenței și a inovației;
- sprijinirea tinerelor talente și a formelor alternative de expresie artistică;
- protejarea Patrimoniului cultural și contribuția la îmbogățirea acestuia;
- protejarea identităților culturale și sincronizarea lor cu tendințele contemporane;
- implicarea activă a societății în viața culturală și asigurarea accesului neîngrădit al acesteia la cultură;
- accesul la informație și la educație;
- circulația bunurilor culturale și mobilitatea artiștilor;
- promovarea dialogului intercultural;
- promovarea multiculturalismului;
- promovarea cooperării culturale transfrontaliere;
- promovarea valorilor culturii române și a celor aparținând minorităților;
- prezența pe piața culturală internațională;
- contribuție la transparența și eficacitatea organizatorică a instituțiilor publice de cultură;
- educarea publicului tânăr, dezvoltarea abilităților creative ale tinerilor;
- contribuția la dezvoltarea turismului cultural ca instrument al dezvoltării economice locale;
- buna gestionare a resurselor proprii și atragerea unor fonduri nerambursabile, în completarea bugetului propriu;
- stimularea proiectelor în parteneriat;
- cooperarea cu sectorul cultural independent;
- susținerea accesului la cultură al publicului din mediul rural și urban mic, precum și din zonele defavorizate.

În cadrul programului de educație permanentă, la sediul instituției cât și la clasa externă din Beiuș și Marghita, se desfășoară următoarele cursuri:

CANTO

- Canto muzică clasică
- Canto muzică populară maghiară
- Canto muzică populaă românească
- Canto muzică ușoară

INSTRUMENTE

- Chitară
- Instrumente de suflat din alamă
- Instrumente de suflat populare
- Pian clasic
- Pian muzică ușoară (Improvizație jazz)
- Percuție
- Vioară

ARTE PLASTICE

- Pictură
- Grafică
- Artă Decorativă
- Sculptură
- Pictură pentru copii
- Design vestimentar

CANTO SECȚIA EXTERNĂ

- Canto muzică populară românească – Beiuș

COREGRAFIE

- Dans clasic (Balet)
- Dans modern
- Dans popular românesc – Marghita din anul 2023

ACTORIE

Activitatea de cercetare și culegere este una din principalele direcții ale **Compartimentului pentru Cercetarea , Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale**, proiectele de cercetare științifică ca și cele de culegere în teren lipsesc. De asemenea, în anul 2024, au existat proiecte de tipărire de carte, publicații sau alte tipărituri și anume în cadrul proiectului “Bihorul Autentic” s-a editat un album cu cei mai reprezentativi meșteri populari din zona Bihorului, precum și a unui album editorial intitulat “Zestrea din Bucate”.

Analiza activității profesionale a instituției confirmă faptul că în conformitate cu destinația, scopul și specificul instituției sunt necesare o serie de programe adresate unui grup larg de beneficiari, de toate categoriile și de toate vârstele, ce merită să fie valorificate la adevăratul lor potențial cultural. Am identificat oportunitatea susținerii tradițiilor populare, a meșterilor populari, a tezaurilor umane vii, în idea de a valorifica potențialul acestora prin organizarea de cursuri de meșteșuguri și ateliere de creație artistică.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Beneficiarii direcți privind activitatea de profil a Școlii de Arte sunt cursanți cu vârste cuprinse între 7 - 60 ani, precum și publicul spectator participant la toate evenimentele organizate de instituție. În același timp, o altă paletă de beneficiari, pot fi comunitățile rurale care ar avea acces direct la tot ceea ce ține de dezvoltarea meșteșugurilor tradiționale și la promovarea acestora spre dezvoltarea, inclusiv a turismului cultural. Toate acestea sunt importante pentru creșterea accesului și a participării la cultură atât în mediul rural cât și cel urban.

Ne propunem ca activitatea de cercetare să se concretizeze în activități de genul:

- expoziții locale;
- cursuri de dans popular în mediul urban, pentru publicul tânăr și adult, inițiați și neinițiați;
- dezvoltarea de proiecte educative în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Bihor și unități de învățământ;

- evenimente în mediul rural și urban care să recreeze cadrul rural de altădată (șezători, hore, baluri);
- susținerea creatorilor populari pentru a participa la evenimente de anvergură națională;
- susținerea grupurilor tradiționale pentru a participa la evenimente județene și naționale;
- editarea de produse culturale diverse (DVD, CD, monografii, buletine științifice digitale);
- coordonarea și acordarea de asistență și coordonare profesională așezămintelor culturale locale pentru organizarea de programe culturale.

Întreaga activitate a instituției se adresează direct beneficiarilor săi. În perioada raportată, Centrul de Cultură al Județului Bihor a menținut echilibrul programelor care se adresează celor mai diverse segmente de public.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Proiectele realizate de Centrul de Cultură au urmărit să satisfacă nevoile culturale și de divertisment ale societății în general și ale comunității bihorene, în special și să impună Centrul ca pilon permanent de promovare a culturii, convingși fiind că actul artistic este absolut necesar și definitoriu pentru dezvoltarea spirituală a oricărei comunități.

Programul de management axat pe educarea publicului prin spectacole de referință, dar și pe dezvoltarea relațiilor de parteneriat și colaborare internă și internațională, este în acord cu obiectivele majore de dezvoltare a sectorului cultural din România și Uniunea Europeană.

Prin proiectele propuse, am contribuit la descoperirea și promovarea unor creații artistice capabile să remodeleze publicul și să își dezvolte orizonturi mai ample de cunoaștere. În urma unor sondaje de opinie efectuate și a unor flyere tipărite și distribuite în diferite medii sociale și domenii de activitate, dar și în rândul cursanților, am ajuns la concluzia că este foarte necesară înființarea unor noi cursuri cum ar fi: actorie, meșteșuguri populare.

- Deschiderea de secții externe și specializări noi în orașele importante din județ. Până acum, s-a reușit deschiderea unei secții externe de canto popular la Beiuș și din acest an am reușit să înființăm o nouă secție externă la Marghita, iar pe viitor ne propunem să deschidem și alte secții în punctele importante din județ (Aleșd, Salonta).
- Am realizat parteneriate noi cu instituții similare, pentru dezvoltarea programelor de studiu, sporind numărul activităților întreprinse (spectacole, expoziții, vernisaje, participări la concursuri, festivaluri, tabere de creație, etc.)
- O altă direcție de acțiune este identificarea, promovarea și implicarea în diverse acțiuni (târguri tradiționale, demonstrații, tabere de inițiere) a meșterilor populari și a meșteșugarilor, punând accent pe meșteșugurile aflate pe cale de dispariție.
- Am reușit deschiderea unei secții de actorie care se bucură de un real succes, numărul de cursanți în perioada de raportare fiind de aproximativ 32.

Pentru îndeplinirea misiunii și implementarea proiectelor propuse, principalele direcții de acțiune întreprinse au fost:

- asigurarea viabilității Patrimoniului Cultural Național material și imaterial prin proiectele implementate, gen Festivalul de tradiții și obiceiuri, Concursuri de Interpretare vocală și instrumentală
- respectarea, protejarea, promovarea și valorificarea tuturor formelor și modalităților de exprimare cultural-artistică, inclusiv prin prevenirea dispariției sau distrugerii unora dintre acestea
- revalorizarea și reinsertia patrimoniului imaterial în viața comunităților umane și a indivizilor, în special a tinerelor generații,
- protejarea originii, a originalității, a autenticului, precum și a drepturilor comunităților în care aceste forme de expresie culturală au luat naștere și a artizanilor care creează sau recrează,

- creșterea accesului public la proiectele implementate (creșterea accesului la obiectivele Patrimoniului Cultural Național material și imaterial este direct proporțional cu conservarea și recunoașterea lor),
- creșterea accesului public la educația culturală și educația artistică (în special a copiilor și tinerilor).

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz.

1. Măsuri de organizare internă

- În urma Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 243 din 29.12.2020, privind aprobarea Organigramei, a Statului de Funcții și a Regulamentului de organizare și funcționare a Școlii de Arte "Francisc Hubic" Oradea și a Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 242 din 29.12.2020, privind reorganizarea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bihor, prin fuziune prin absorbție de către Școala de Arte "Francisc Hubic" Oradea, Școala și-a schimbat denumirea în "Centrul de Cultură al Județului Bihor" având două structuri de specialitate distincte și anume :
 - Secția Școala de Arte "Francisc Hubic";
 - Compartimentul pentru Cercetarea, Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale.
- În baza Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 53 din 27 martie 2024 s-a înființat Compartimentul Ansamblul Artistic Profesionist ce cuprinde un grup instrumental format din 13 instrumentisti, 12 dansatori un coregraf și personal tehnic. Având în vedere că bugetul pentru acest compartiment nu a fost prevăzut la momentul aprobării bugetului pentru instituție, iar legislația în ce privește ocuparea posturilor în sistemul bugetar a interzis desfășurarea procedurii specifice, precum și faptul că Centrul nu funcționează în baza O.G. nr. 21/2007, aceste posturi nu au fost ocupate.

Efectul hotărârilor privind reorganizarea instituției s-au aplicat începând cu data de 01 februarie 2021, respectiv luna octombrie 2022 cât și luna aprilie 2024, când a avut loc ultima reorganizare.

Principalele normative interne care reglementează funcționarea și organizarea instituției sunt Regulamentul de Organizare și Funcționare, Regulamentul intern, Organigrama și Statul de funcții aprobat.

Centrul de Cultură al Județului Bihor este condus de un manager, desemnat prin concurs, conform legii. Contractul de management conține programele și proiectele minimale pe care managerul se angajează să le realizeze, în condițiile legii.

Obligațiile și răspunderile managerului sunt prevăzute în contractul de management. În exercitarea atribuțiilor sale, managerul este sprijinit în procesul de luare a deciziilor de un Consiliul de administrație – cu rol deliberativ;

Prin *Regulamentul Intern* se reglementează raporturile de muncă individuale dintre Centrul de Cultură și salariații săi, regulile privind protecția, igiena și securitatea în muncă, drepturile și obligațiile angajatorului și ale salariaților, timpul de muncă și odihnă, programul de lucru, criteriile și procedurile de evaluare profesională a salariaților, procedurile concrete privind disciplina muncii, abaterile disciplinare și sancțiunile aplicabile.

În baza actelor de reglementare internă, la nivel de instituție, măsurile concrete sunt cuprinse în *Decizii* și alte acte interne, după caz.

Având în vedere activitatea principală de interpretare artistică, *actele normative cu incidență* sunt în principal din domeniul de legislație a muncii, legislația privind unitățile bugetare, respectiv legislația privind unitățile de cultură.

Volumul normelor legale incidente impune structurarea acestora în categorii distincte, cele mai importante fiind:

- acte normative incidente din legislația muncii, securitatea și sănătatea în muncă,
- acte normative incidente organizatorice și funcționale,
- acte normative incidente din domeniul financiar-fiscal,

- acte normative incidente din domeniul cultural.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne.

Având în vedere faptul că prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 53/27.03.2024 privind aprobarea Organigramei, Statului de Funcții și a Regulamentului de Organizare și Functionare ale Centrului de Cultură al Județului Bihor, în structura acestuia s-a înființat **Compartimentul Ansamblul Artistic Profesionist**, aflat în subordinea managerului,

Având în vedere faptul că acest compartiment are ca obiectiv principal promovarea și valorificarea culturii tradiționale și a creației populare, prin organizarea și susținerea de spectacole și concerte urmărind, în principal, conservarea și transmiterea valorilor patrimoniului cultural național și universal,

Luând în considerare faptul că în vederea îndeplinirii obiectivului principal, **Compartimentul Ansamblul Artistic Profesionist** desfășoară următoarele activități:

- a) realizează spectacole și concerte cu caracter folcloric, muzică de diverse genuri și participare la manifestări culturale artistice (festivaluri, concursuri, sărbători ale comunităților, parteneriate, etc.), organizate la nivel județean, național și internațional;
- b) realizează programele proprii în consens cu politicile culturale ale Consiliului Județean Bihor, concepute pentru a răspunde nevoilor comunității;
- c) stabilește repertorii adecvate manifestărilor artistice;
- d) realizează producții și coproducții artistice;
- e) asigură buna întreținere a bazei materiale (costume, instrumente, recuzită de scenă, mijloace auto, etc.) în vederea desfășurării activităților curente;
- f) colaborează cu alte instituții de profil din țară și străinătate pentru realizarea unor spectacole, concerte sau turnee;
- g) urmărește prin activitatea artistică desfășurată, creșterea accesului publicului spectator de toate vârstele la manifestările culturale organizate.

Ținând cont de faptul că încadrarea personalului din cadrul compartimentului nou înființat se face pe funcții de execuție conform Anexa nr. III Familia ocupațională de funcții bugetare CULTURĂ – Unități de cultură ; Capitolul I – Salarii de bază din instituții

de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională ; II. **Alte instituții de spectacole și concerte** ; b)Funcții de execuție, din Legea – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice,

Văzând că posturile din cadrul compartimentului nou înființat sunt pe **perioadă determinată**,

Luând în considerare prevederile art. 13 alin. (4) din Ordonanța nr. 21/2007 , conform căroră:

(4) Datorită specificului activității, încheierea contractelor individuale de muncă pe durată determinată se poate face și prin derogare de la prevederile art. 82 [alin. \(3\)](#) - [\(5\)](#) și ale art. 84 [alin. \(1\)](#) din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Aspect care permite încheierea a mai mult de 3 contracte de muncă pe perioadă determinată, succesive, între aceleași părți, împrejurare care creează o stabilitate colectivului artistic din cadrul compartimentului nou înființat,

Pentru ca încadrarea personalului să poată fi realizată conform prevederilor legale de mai sus și pentru ca activitatea artistică specifică obiectului de activitate al **Compartimentului Ansamblul Artistic Profesionist** să se desfășoare în condiții optime, **considerăm că se impune ca Centrul de Cultură al Județului Bihor să se organizeze și să funcționeze conform reglementărilor stabilite prin art. 7 din Ordonanța nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, care prevede următoarele:**

Art. 7. -Prin excepție de la prevederile [art. 5](#) și [6](#) se pot înființa și pot funcționa și alte tipuri de instituții de spectacole sau concerte ale căror specific și reguli de organizare sunt aprobate de autoritățile administrației publice care le-au înființat sau în subordinea cărora funcționează, în condițiile prezentei ordonanțe.

Ținând cont că datorită specificului activităților desfășurate, Centrul de Cultură al Județului Bihor organizează, pe de o parte, concerte de muzică populară, însă prin includerea în structura compartimentului nou înființat a unui grup de 6 perechi de dansatori profesioniști se vor realiza și reprezentații artistice specifice instituțiilor de spectacole,

Având în vedere faptul că artele spectacolului sunt denumite uneori și arte scenice, care cuprind numeroase moduri de expresie artistică , arte aflate la confluența mai multor

genuri, cum este dansul, care îmbină mișcările ritmice și mimice ale corpului după o compoziție muzicală,

Văzând că Ordonanța nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, reglementează o situație alternativă iar nu cumulativă, respectiv aceea de instituție de spectacole *sau* concerte,

Luând în vedere și întreaga activitate a Centrului, considerăm că cea mai potrivită încadrare ar fi aceea de instituție de spectacole, care se poate înființa și funcționa prin excepție de la art 5 și 6 din O.G.21/2007, așa cum rezultă din art. 7 din aceeași ordonanță.

Urmare a organizării Centrului de Cultură al Județului Bihor ca instituție de spectacole, în baza O.G. 21/2007, pe cale de consecință, încadrarea managerului se va face pe funcția de conducere prevăzută în Anexa nr. III Familia ocupațională de funcții bugetare CULTURĂ – Unități de cultură ; Capitolul I – Salarii de bază din instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională ; II. **Alte instituții de spectacole și concerte ; a) Funcții de conducere – 1 Manager, Grad II.** (din Legea cadrul nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice).

Ca urmare a modificărilor propuse , în baza art. 19, alin.(2) și (3) din O.G. nr. 21/2007, în cadrul Centrului de Cultură al Județului Bihor se înființează un **Consiliu artistic**, cu rol consultativ, format din personalități cultural-artistice din cadrul *Centrului* și din afara acestuia, în număr impar, cu următoarele atribuții:

- a) formularea de propuneri privind strategia culturală și artistică a instituției, a programelor și proiectelor culturale;
 - b) acordarea de consultanță la întocmirea proiectului de repertoriu în domeniul de activitate;
 - c) vizionarea repetițiilor la spectacole, a altor producții culturale (expoziții, manifestări culturale, publicații, etc);
 - d) acordarea asistenței de specialitate în domeniile de competență ale *Centrului*.
- Membrii Consiliului artistic nu sunt remunerați.**

O altă propunere avută în vedere este aceea de schimbare a denumirii din Secția Școala de Arte Francisc Hubic în Directia Școala de Arte Francisc Hubic.

Constituirea Școlii de Arte "Francisc Hubic" în directie se justifică ținând cont de istoria acestei instituții, astfel:

Încă din anii 1925-1926, un grup de entuziaști, iubitori ai muzicii, în frunte cu profesorul, compozitorul și dirijorul Francisc Hubic, încearcă să înființeze un Conservator după modelul celor din București, Cluj și Timișoara. Conservatorul a primit după cel de-al doilea război mondial, în anul 1945, titulatura de "Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică". Tot în anul 1945, din inițiativa unor artiști plastici de renume din Oradea, în frunte cu prof. pictor Roman Mottl senior, ia naștere "Școala de Arte Frumoase". Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică se va uni cu Școala de Arte Frumoase la data de 7 septembrie 1954 sub numele de Școala Populară de Arte, urmând ca din anul 1990 să poarte numele părintelui său spiritual - Francisc Hubic.

De-a lungul timpului, Școala de Arte „Francisc Hubic” , prin elevii ei, a reprezentat Oradea și județul Bihor la numeroase concursuri naționale, dovadă stau multitudinea de premii și trofee, care ne fac cinste și astăzi. Școala are menirea de forma cursantul și de a-l ghida să își dezvolte întregul potențial, iar asta se poate realiza doar pe bază de încredere reciprocă. Este important să reflectăm la acest concept – încredere, deoarece încrederea pe care trebuie o simtă cei cărora ne adresăm (cursanți, părinții acestora), vine și din stabilitatea și prestigiul instituțional.

Pentru aceasta, reamintim printre altele, faptul că Școala de Arte „ Francisc Hubic” a organizat în anul 2013 – Tezaur Folcloric , Ediție jubiliară – 30 de ani de Tezaur Folcloric, prezentat de regretata, doamna Marioara Murărescu, fiind singura școala de arte din țară care a reușit acest deziderat, spectacolul fiind difuzat la Televiziunea Română , pe canalul TVR1, la oră de maximă audiență.

Vizibilitatea de care s-a bucurat instituția de-a lungul timpului s-a concretizat prin numărul mare de cursanți care au avut plăcerea să studieze în cadrul școlii, mulți dintre ei urmând cursurile mai multor compartimente și secții. Numărul de cursanți nu este unul constant, el variază de la un an la altul, însă, cererea rămâne ridicată.

Încrederea despre care vorbeam mai sus, nu este un sentiment valabil doar pentru cursanți ci și pentru salariații noștri.

Constituirea Școlii de Arte Francisc Hubic în direcție a Centrului de Cultură al Județului Bihor este, *de facto*, o concretizare a prestigiului profesional care face cinste atât instituției, cât și salariaților ei ,ținând cont și de împrejurarea că **în anul 2025 sărbătorim 100 de ani de la înființare.**

Se propune modificarea funcției de șef de secție în funcția de director.

Conducerea noii *direcții* va fi realizată de către 1 Director Grad II, prin modificarea funcției de Șef secție, actualmente suspendată, în baza art. 50, lit. i) din Codul muncii, coroborat cu art. 29, alin. (3) și (4) din O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, de la data semnării contractului de management nr. 44 din 28.02.2023, până la data încetării acestuia în una dintre modalitățile prevăzute de ordonanță.

Funcția de Director Grad II este încadrată conform grilei din Anexa III cap.I., II. Alte instituții de spectacole sau concerte.. a) Funcții de conducere poziția (3) , din Legea - cadrul nr. 153 / 2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Având în vedere prevederile art. 49, alin. (6) din Legea nr. 53/2003 privind Codul muncii, actualizată , conform căruia (6) *În cazul suspendării contractului individual de muncă se suspendă toate termenele care au legătură cu încheierea, modificarea, executarea sau încetarea contractului individual de muncă, cu excepția situațiilor în care contractul individual de muncă încetează de drept,*

Ținând cont că o eventuală modificare a contractului individual de muncă pe durata suspendării acestui contract ar putea atrage cel mult suspendarea termenului de la care ar opera această modificare,

Funcția de șef secție se va modifica în funcția de director grad II de la data încetării suspendării C.I.M nr. 1231/2014 în una din formele prevăzute de O.U.G. nr. 189/2008.

În conformitate cu grila din Anexa III cap.I., II. Alte instituții de spectacole sau concerte. b) Funcții de execuție poziția (3) din Legea – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, corob. cu prevederile art. 41 din

Legea nr. 53/2004 privind Codul Muncii, cu modificările și completările ulterioare, propunem următoarele modificări :

- 10 posturi contractuale de expert , studii superioare, gradul I, pe perioadă nedeterminată, **se modifică în** 10 posturi contractuale de maestru de studii, studii superioare, gradul IA, pe perioadă nedeterminată.

Titularilor posturilor contractuale de experți, studii superioare, încheiate pe perioadă nedeterminată, li se modifică contractele individuale de muncă, prin acordul părților, prin schimbarea funcției din expert gradul I în cea de maestru de studii , studii superioare, gradul IA, pe perioadă nedeterminată, cu respectarea prevederilor Legii nr. 53/2003 privind Codul Muncii, cu modificările și completările ulterioare și ale Legii – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Modificările propuse intervin ca urmare a situației în care angajații din cadrul secției au formulat adrese înregistrate sub numerele 503/06.06.2024, 505/06.06.2024, 506/06.06.2024, 507/06.06.2024, 513/06.06.2024, 514/07.06.2024 și 522/10.06.2024 prin care au înștiințat conducerea instituției că în situația în care vom înainta autorității o propunere prin care vom solicita înființarea Centrului de Cultură al Județului Bihor ca instituție de spectacole sau concerte , în conformitate cu prevederile O.G.nr. 21/2007 , aceștia consideră că ar trebui să ocupe funcții de maestru de studii, conform grilei din Anexa III cap.I., **II. Alte instituții de spectacole sau concerte.** b) Funcții de execuție din Legea – cadru nr. 153/2017, privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Analizând adresele cu numerele de mai sus, rezultă că solicitările sunt pertinente, ținând cont de faptul că în atare situație în care **Centrul** va funcționa ca instituție de spectacole iar nu ca așezământ cultural, funcțiile de maestru de studii, care se regăsesc în grila de mai sus, corespund pregătirii profesionale și nivelului de studii ale angajaților, mult mai bine decât funcțiile de expert prevăzută în grila din cuprinsul Anexei VIII, cap. II, pct.B , Alte unități bugetare de subordonare centrală și locală, precum și din compartimentele de contabilitate, financiar, aprovizionare, investiții , III Unități de perfecționare a personalului cu pregătire medie și centre de calificare și recalificare.

Cu toate că Nota finală prevede că *Salariile de bază prevăzute în prezenta anexă se aplică și funcțiilor de specialitate din școala populară de artă*, actualmente Centrul de

Cultură al Județului Bihor este mai mult decât școală populară, iar în situația în care acesta va fi înființat și organizat ca instituție de spectacole, în baza O.G. nr. 21/2007, va trebui să aplicăm un cadrul legislativ unitar în ceea ce privește încadrarea și salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Mai mult , arătăm că personalul de specialitate din cadrul secției sunt principalii organizatori și coordonatori de proiecte culturale – spectacole, concerte, festivaluri, printre care enumerăm, fără caracter limitativ, următoarele :

- Festivalul național de muzică populară ”Florica Ungur”,
- Festivalul național de muzică ușoară ”Art Oradea Festival”,
- Festivalul național de muzică clasică „ Francisc Hubic”,
- Spectacol de varietăți „ Art Oradea Varietăți”,
- Tezaur Folcloric – 5 ediții
- Spectacol de promovare „ Arta ne unește!”
- Spectacole populare de datini și obiceiuri de sărbătorile pascale și cele de iarnă,
- Concerte de pricesne, realizate cu și în parteneriat cu Televiziunea Română și promovate prin diverse mijloace și locații,

Adăugăm, totodată , faptul că de-a lungul timpului, cursanții școlii, au avut onoarea de a fi prezentați de nume sonore și de a cânta alături de nume mari ale muzicii românești:

1. **Marioara Murărescu**(producător și realizator de emisiuni la TVR),
2. **Elise Stan**(producător și realizator de emisiuni la TVR, etnomuzicolog și membru în jurii de specialitate)
3. **Iuliana Tudor**(prezentator și realizator a emisiunii ”O dată-n viață”),
4. **Horia Moculescu**(compozitor,pianist,interpret și realizator emisiuni),
5. **Paula Seling**(interpretă, compozitoare, realizatoare de emisiuni radio, personalitate TV, jurată în cadrul competiției muzicale „ X Factor”, reprezentantă a României la concursul muzical „ Eurovizion” 2010 și 2014),

6. **Aurelian Temișan**(interpret de muzică ușoară, personalitate TV, jurat a show-ului de televiziune „ Te cunosc de undeva”, actor - Teatru Elisabeta și Teatru Metropolis din București)
7. **Ozana Barabancea** (profesoară de canto, solistă de jazz, personalitate TV, jurată a show-ului de televiziune “ Te cunosc de undeva”),
8. **Maria Buză**(cântăreață și actriță, artist complex, este angrenată în teatru, film și televiziune)
9. **Monica Davidescu** (actriță la Teatrul Național, Teatru Elisabeta, Teatru Metropolis București)
10. **Alexandra Velniciuc** (actriță de teatru și film Teatru Elisabeta , Metropolis și Teatrul Național - București), moderatoare a mai multor emisiuni de televiziune, prezentatoare a festivalului Mamaia 2010
11. **Nico** (cântăreață de muzică pop, vedetă de TV, reprezentantă româniei la „ Eurovision”
12. **Monica Anghel** (solistă de muzică ușoara, actriță, câștigătoarea Festivalul Internațional „Cerbul de aur”, reprezentantă a României la concursul “Eurovision”)
13. **Trupa Proconsul**(formație de muzică pop – rock)
14. **Bere Gratis**(formație de muzică pop – rock)
15. **Felicia Filip**(soprana Opera Națională Română, Opera Regala”Coventa Garden’ Londra, Opera de Stat din Viena, Hamburg, Dresda, Toronto, Bruxelles, Frankfurt);
16. **Vlad Miriță**(cântăreț de pop și solist vocal de operă, tenor al Operei Române, reprezentant al României, alături de Nico la” Eurovision” Belgrad
17. **Nicolae Furdui Iancu** (interpret de folclor din zona Moților) ,
18. **Matilda Pascal Cojocărița**(solistă de muzică populara, director artistic al Ansamblului Profesionist „ Dor Românesc” Bistrița),
19. **Ionut Dolănescu**(interpret de muzică populară)
20. **Florentina și Petre Giurgi** (interpreți de folclor din zona Maramureșului);

21. **Alexandru Pugna** (interpret neîntrecut al cântecului năvădean, realizator de emisiuni folclorice în radio și televiziune);
22. **Maria Haiduc, Florica Zaha, Voichita Mihoc, Florica Bradu** (interpreți ai melosului bihorean).

În cadrul Compartimentului de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale se propun următoarele modificări:

În conformitate cu grila din Anexa III cap.I., II. Alte instituții de spectacole sau concerte. b) Funcții de execuție poziția (5) , din Legea – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, corob. cu prevederile art. 41 din Legea nr. 53/2004 privind Codul Muncii, cu modificările și completările ulterioare, vor avea loc următoarele modificări :

- 2 posturi contractuale de referent , studii superioare, grad I A, perioadă nedeterminată se modifică în 2 posturi contractuale de consultant artistic, studii superioare grad I A,
- 1 post contractual de referent , studii superioare, grad I , perioadă nedeterminată, se modifică în 1 post contractual de consultant artistic, studii superioare grad I.

Titularilor posturilor contractuale de referenți grad I A, studii superioare, încheiate pe perioadă nedeterminată, , li se modifică contractele individuale de muncă, prin acordul părților, prin schimbarea funcției din referent gradul IA în cea de consultant artistic , studii superioare, gradul IA, pe perioadă nedeterminată, cu respectarea prevederilor Legii nr. 53/2003 privind Codul Muncii, cu modificările și completările ulterioare și ale Legii – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Oportunitatea și legalitatea modificărilor propuse constau în aceea că , anterior adoptării H.C.J Bihor nr. 238/22 septembrie 2022, titularii posturilor de referent erau încadrați pe funcții și grade profesionale de consultați artistici în conformitate cu grila din Anexa III cap.I., II. Alte instituții de spectacole sau concerte. b) Funcții de execuție poziția (5).

Scurt istoric

Urmare a Deciziei nr. 24 din 20.07.2022 a Camerei de Conturi Bihor , s-a constatat nerespectarea prevederilor legale privind încadrarea pe funcții a personalului contractual al Centrului de Cultură al Județului Bihor, urmare a faptului că personalul de specialitate

din cadrul Compartimentului de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale își desfășoară activitatea conform prevederilor Ordonanței de urgență nr. 118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale, și nu în baza Ordonanței nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic.

Având în vedere faptul că funcția de consultant artistic este specifică instituțiilor de spectacole, iar nu așezămintelor culturale, s-a propus încadrarea personalului de specialitate din cadrul Compartimentului de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale, pe funcții de execuție, pe grade profesionale de referent, în funcție de nivelul studiilor. În baza propunerilor formulate a fost adoptată H.C.J. Bihor nr. 238/22 septembrie 2022, privind aprobarea Organigramei, Statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale Centrului de Cultură al Județului Bihor.

Văzând că singurul motiv pe care s-a fundamentat propunerea de schimbare a funcțiilor din consultant artistic în cea de referent, a constat în faptul că Centrul nu funcționa ca instituție de spectacole sau concerte, or acest motiv nu va mai subzista în atare situație în care instituția va fi încadrată conform O.G. nr. 21/2007

Rezultă că încadrarea personalului de specialitate din cadrul Compartimentului de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale, se poate face pe funcții de execuție, pe grade profesionale de consultant artistic, în funcție de nivelul studiilor.

3. Sinteza activității organelor colegiale de conducere

În cadrul Centrului de Cultură al județului Bihor funcționează Consiliul de Administrație ce este numit și condus de către manager în calitate de președinte al acestuia în baza Regulamentului de Organizare și Funcționare, cu următoarea componență

1. Manager – Președinte;
2. Șef secție Școala de Arte Francisc Hubic – membru;
3. Un reprezentant al Compartimentul pentru Cercetarea, Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, numit prin decizie a managerului – membru;
4. Un reprezentant al Compartimentului, Resurse Umane, Juridic – Achiziții Publice, Administrativ, numit prin decizie a managerului – membru;

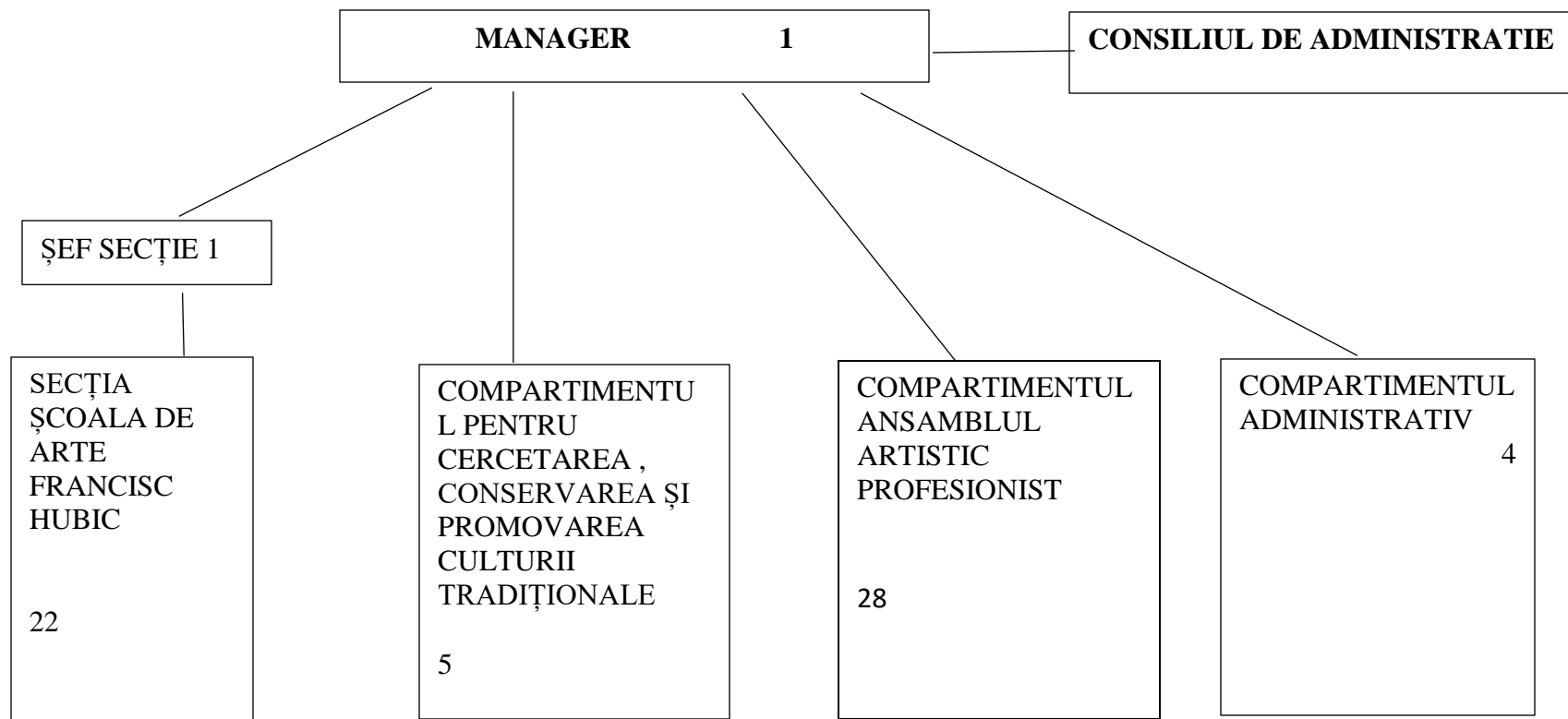
5. Un reprezentant al Compartimentului Ansamblul Artistic Profesionist numit prin decizie a managerului – membru,
6. Un reprezentant din partea ordonatorului principal de credite – membru;
7. Secretar - membru.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuații, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Prin H.C.J. Bihor nr 53/27.03.2024 s-a înființat Compartimentul Ansamblu Artistic Profesionist , având în structura sa un număr de 28 de posturi. De asemenea, prin aceeași hotărâre a fost desființat postul de Contabil șef , contabilitatea fiind momentan organizată și condusă pe bază de contract de prestări de servicii în domeniul contabilității.

Posturile de expert pe perioadă determinată au fost ocupate în conformitate cu art. 12 (3) din Ordonanța de urgență nr. 118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale, care prevede că *(3) prin excepție de la prevederile alin. (2), în cazul personalului încadrat pe perioadă determinată, pe durata desfășurării unui program sau proiect, încheierea contractelor de muncă se poate face și în mod direct, prin acordul părților.*

Noua structură a instituției, în urma reorganizării amintite mai sus, are următoarea organigramă:



Total personal: 61 din care: funcții de conducere : 2
 funcții de execuție : 59

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor – inventarierea elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii s-a realizat conform prevederilor legale , repectiv OMFP nr. 2861/2009.

6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În perioada raportată nu am fost supuși controalelor , verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. 1.Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.

d.1.execuția bugetara a perioadei de raportare:

Bugetul aprobat de venituri al instituției aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 38/25.03.2025 a fost de 4.566.460 lei, sumă formată din 3.860.000 lei subvenție de la bugetul local, 425.410 (estimat)lei din autofinanțare și 281.050 lei sume din excedent ani precedenți.

In perioada 01.01.2025 – 18.11.2025 suma încasată reprezentand autofinanțare, a fost de 494.720 lei, formată din 309.885 lei taxe de curs / taxe de inscriere-examinare / taxe eliberare diploma și 184.835 lei din vanzari bilete la spectacolele / concertele organizate de Centrul de Cultura al județului Bihor .

d.2. date comparative de cheltuieli (estimari si realizari) în perioada raportată
- Cheltuielile estimate și realizate pentru perioada 01.01.2025 – 31.10.2025 au fost în sumă totală de 2.836.577 lei din subvenție locală și 120.783 lei autofinanțare.

d.3.gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor institutiei

- gradul de acoperire a cheltuielilor din venituri proprii realizate din activitatea de baza este de 38,97 %.

d.4.gradul de creștere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor a fost în procent de 43,44%

d.5.ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor a fost de 1.734.618 lei – 44,93 %.

d.6.ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total este 0 lei pe anul 2025.

d.7.gradul de acoperire a salariilor din subvenție este de 100%.

d.8.cheltuieli pe beneficiar: 47.41 lei.

Analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției

Sursa principală de venituri proprii ale Centrului de Cultură al Județului Bihor o constituie secția Școala de Arte Francisc Hubic prin taxele de curs, la care se adaugă alte venituri realizate din taxe de înscriere/examinare și taxe de eliberare diplome. Un element important îl constituie vânzarea билетelor la spectacolele și concertele organizate. Menționez că la toate proiectele artistice desfășurate în perioada de raportare, biletele de spectacole și/sau concerte au fost vândute în totalitate sau într-o proporție foarte ridicată. Acest aspect confirmă faptul că în județul Bihor, publicul apreciază acest gen de evenimente culturale. Costul unui bilet de intrare la concertele și spectacolele organizate de către Centrul de Cultură al Județului Bihor, au variat între 25 lei și 30 de lei, în funcție de anvergura evenimentului.

Încasari bilete – 19.080 lei - Concertul „ Drag de Marțisor”

- **155.970 lei – Concert de pricesne „Lumină din lumină”-Arena Oradea**

- **360 lei - Festivalul Concurs Național de muzică ușoară „Art Oradea Festival”**

- **3.725 lei - Festivalul Concurs Național „ Florica Ungur”**

- **5.700 lei – Spectacol - Centenarul Școlii de Arte „Francisc Hubic”**

TOTAL - 184.835 lei

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	47,41
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-
3.	Număr de activități educaționale	20
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	20
5.	Număr de beneficiari neplătitori	30.000
6.	Număr de beneficiari plătitori**	9.000
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică	11
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	75
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	309.885
10.	Venituri proprii din alte activități	184.835

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.

Centrul de Cultură al Județului Bihor își desfășoară activitatea, în principal, pe bază de programe și proiecte elaborate de conducerea acesteia, în concordanță cu strategiile culturale și educativ – formative stabilite de Consiliul Județean Bihor.

Centrul de Cultură al Județului Bihor trebuie să devină un focalizator al culturii și spiritualității bihorene, un suport important în stabilirea și păstrarea identității noastre în epoca globalizării și a integrării statului în rândul națiunilor europene. Șansa noastră este dată de ceea ce aproape toate națiunile occidentale au pierdut: sacralul, viața rurală, existența unor forme de cultură populară și de viață arhaice, a patrimoniului imaterial, pe care nu le mai putem întâlni altundeva și tocmai această bogăție ne obligă să nu uităm nimic, începând

de la oamenii care au muncit de-a lungul anilor până la cele mai mici obiceiuri și detalii legate de tradițiile județului nostru.

Prin cercetarea și promovarea rezultatelor, vom reuși să transmitem din trecut spre viitor mesaje ale diferitelor forme de expresie ale culturii populare, tinerii putând prelua astfel direct de la sursă acest patrimoniu imaterial. Identificând fiecare vatră folclorică, selectând elementele edificatoare pentru zona etnofolclorică bihoreană, vom reuși să păstrăm legătura între trecut și prezent, integrând-o în spațiul național și european.

Ca urmare, strategia managerială evidențiază cu precădere activitatea intensă și diversificată, confirmând în același timp faptul că aceasta este instituția culturală cu gama cea mai complexă de activități din județ, acestea desfășurându-se de la nivel local până la nivel național, chiar internațional. Prioritară în activitatea noastră este atragerea în circuitul cultural a cât mai multor localități de pe aria județului nostru.

Misiunea managerială trebuie să conducă spre o conlucrare între toți cei implicați în desfășurarea, în cele mai bune condiții, a activității Centrului. Vom urmări să stabilim o bună colaborare activă între Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale și o coordonare cât mai eficientă a Școlii de Arte "Francisc Hubic". Centrul de Cultură a Județului Bihor va coordona secția și compartimentul instituției în organizarea activităților de promovare a culturii, a artei naționale și universale de dezvoltare și afirmare a responsabilităților creatoare ale locuitorilor județului Bihor în domeniile cultural-artistice, educative și recreativ-distractive.

1.Viziune

Strategia managerială a vizat în anul 2025 realizarea obiectivelor majore ale Centrului de Cultură al Județului Bihor, acțiunile întreprinse vizând adoptarea pe termen scurt și mediu a căilor și mijloacelor folosite de instituție pentru atingerea obiectivelor sale.

Una dintre direcțiile obligatorii privind îmbunătățirea activității instituției este modificarea structurală ori de câte ori ea nu mai corespunde rațiunii pentru care a fost creată, de asigurare a unui cadru generic prielnic evoluției armonioase, individual și social.

Baza materială existentă care trebuie dezvoltată la nivelul cerințelor și standardelor tehnologice actuale va juca un rol important în viziunea oricărui manager al Centrului.

În perioada raportată, Centrul a continuat activitățile de bază ale instituției și a ținut păstrarea nivelului calitativ și cantitativ al evenimentelor sale, raportarea la evenimentele culturale desfășurate la nivel internațional și național, în așa fel încât să se mențină vie relația dintre comunitatea locală și județeană cu aria națională și internațională.

Tehnicile avute în vedere pentru optimizarea organizării instituționale au constat în:

- a. Valorificarea creativității și talentului artiștilor
- b. Delegarea responsabilităților unor echipe de lucru mici pe proiecte specifice;
- c. Asumarea unor obiective clare și corect motivate;
- d. Asumarea strategiilor optime legate de difuzarea activităților și optimizării imaginii proprii a Centrului de Cultură pentru o mai mare deschidere spre noi categorii de public;
- e. Valorificarea și promovarea culturii tradiționale, ca urmare a campaniilor de cercetare .

Ne propunem ca activitatea de cercetare să se concretizeze în activități precum

- expoziții locale;
- cursuri de dans popular în mediul urban, pentru publicul tânăr și adult, inițiați și neinițiați;
- dezvoltarea de proiecte educative în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Bihor și unități de învățământ;
- evenimente în mediul rural și urban care să recreeze cadrul rural de altădată (șezători, hore, baluri);
- susținerea creatorilor populari pentru a participa la evenimente de anvergură națională;
- susținerea grupurilor tradiționale pentru a participa la evenimente județene și naționale;
- editarea de produse culturale diverse (DVD, CD, monografii, buletine științifice digitale);
- coordonarea și acordarea de asistență și coordonare profesională așezămintelor culturale locale pentru organizarea de programe culturale.

2. Misiune

Misiunea Centrului de Cultură al Județului Bihor este de a contribui la dezvoltarea culturală a comunității prin realizarea și prezentarea unor spectacole valoroase și realizarea unor activități culturale de anvergură care să reflecte tendințele actuale în muzică, asigurând astfel o prezență constantă a instituției în circuitul cultural local, național, european și internațional.

În perioada raportată, instituția a acționat în sensul realizării misiunii sale, creând și recreând în permanență noi activități cultural-artistice, instrumente și mijloace specifice de îndeplinire a obiectivelor sale specifice.

Reformulând, misiunea a fost axată pe profesionalism și interculturalitate, mărindu-se anvergura spectacolelor în vederea realizării următoarelor deziderate: Dialog, Deschidere, Dinamism, Educație și Respect.

3. Obiective (generale și specifice);

Obiectivele Centrului de Cultură al județului Bihor se subscriu misiunii și scopului său:

- Respectarea și promovarea drepturilor și libertăților persoanelor de a-și dezvolta spiritualitatea și de a accede la valorile culturii naționale și universale;
- Asigurarea păstrării identității spirituale, protejarea și conservarea moștenirii culturale;
- Dezvoltarea creativității contemporane;
- Promovarea zonei Bihorului ca pilon important al culturii naționale și universale;
- Promovarea dezvoltării și afirmării responsabilităților creatoare ale locuitorilor județului Bihor în domeniile cultural, educativ, artistic ș.a;
- Satisfacerea nevoilor culturale comunitare;
- Educarea artistică a publicului prin programe educationale specifice dezvoltării personale;
- Creșterea gradului de acces și implicare a cetățenilor la viața culturală;
- Păstrarea și promovarea tradițiilor și creației populare ca fenomen viu și teaurizarea ca document cultural.

- Conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității bihorene, precum și ale patrimoniului național și universal.
- Cultivarea valorilor și autenticității creației tradiționale și contemporane și artei interpretative în toate genurile: muzică, coregrafie, arte vizuale.

Relaționarea cu comunitatea a fost intensificată, fie că ne referim la cea județeană (prin spectacolele susținute la locațiile proprii sau în spații nonconvenționale) sau la cea națională (participarea secțiilor artistice ale instituției în cadrul diferitelor emisiuni TV naționale).

În perioada raportată, Centrul și-a continuat direcția de dezvoltare pe nișele deja identificate, urmărind adresabilitatea către un public mai larg.

Prin programul de management 2023 – 2026, s-a statuat lansarea unui proces de rebranding menit să re poziționeze Centrul de Cultură și să ofere soluții viabile integrate și aplicate în toate direcțiile de acțiune a instituției. Această re poziționare vizează comunicarea (tipul și calitatea materialelor de promovare realizate, dezvoltarea canalelor de distribuție și adecvarea mesajului pentru fiecare dintre aceste canale, dezvoltarea constantă a rețelei de parteneri și parteneri media) și evenimentele organizate, cu scopul de a construi și menține o imagine favorabilă instituției.

4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

În centrul oricărei strategii culturale se află publicul țintă. Scopul final al cărui program, proiect sau eveniment constă în aprecierea creației artistice de un public cât mai numeros și fidel. Toate acestea se pot realiza prin diversificarea ofertei culturale ale instituției, la nivel de repertoriu și la nivelul mijloacelor de exprimare, prin sincronizarea permanentă la tendințele cultural-artistice contemporane, printr-o promovare gândită dinamic și adecvată ritmului vieții contemporane, prin amplificarea efortului de teoretizare a efortului artistic, prin deschiderea către o nouă generație de creatori , prin implicarea cât mai activă în viața comunităților cărora ne adresăm.

Sub aspectul activităților cultural-artistice realizate în perioada de raportare, precum și al deciziilor adoptate, se poate observa eficiența managementului exercitat la nivelul Centrului de Cultură al Județului Bihor în perioada ianuarie – decembrie 2024.

5.Strategie și plan de marketing

Marketingul cultural reprezintă procesul care facilitează întâlnirea dintre oferta instituției culturale și publicul căruia i se adresează. Marketingul cultural contribuie în acest sens la identificarea consumatorilor potriviți și la crearea unui nou orizont de așteptare. O simplă observație a comportamentelor și a acțiunilor din jurul nostru ne indică faptul că lucrurile sunt într-o schimbare continuă, iar nevoia de adaptare la contextul actual al erei digitalizării nu este decât un instinct firesc. În același sens, activitățile de marketing și comunicare din mediul on-line s-au ghidat după trenduri noi și profiluri adaptate ale audiențelor, transmise și în mediul on-line.

În organizațiile și instituțiile publice de cultură, activitatea de marketing contribuie și subliniază performanța managerială a instituției, implicând, în primul rând, creativitate, dar și previziune, planificare și organizare, fiind imposibil de aplicat în absența unei construcții manageriale. De cele mai multe ori, în instituțiile publice de cultură, marketingul nu face altceva decât să valideze o viziune corectă, subliniind, comunicând și scoțând în evidență punctele tari ale organizației.

Principalele obiective, din punct de vedere al marketingului sunt:

- a) Concentrarea asupra beneficiarului;
- b) Segmentarea și țintirea piețelor;
- c) Utilizarea celor patru instrumente ale mixului de marketing: produsele sau serviciile, prețul, distribuția și promovarea;
- d) Monitorizarea comportamentului și satisfacției beneficiarilor și realizarea ajustărilor necesare;
- e) Valorificarea folclorului muzical, literar, coregrafic a obiceiurilor tradiționale sub formă de spectacole, șezători, expoziții etc. Repertoriul să reflecte identitatea culturală locală, regională, națională;

- f) Consolidarea și extinderea gamei de servicii oferite și diversificarea acestora;
- g) Actualizarea și inițierea unor studii de specialitate care vizează cunoașterea categoriilor de beneficiari;
- h) Se va analiza posibilitatea realizării unei mici expoziții permanente, de costume și obiecte tradiționale din Bihor și crearea unui spațiu pentru a găzdui diverse expoziții;

Pentru creșterea vizibilității instituției, trebuie acordată o mare importanță depunerii eforturilor de a promova și prezenta acțiunile celor două secții. În continuare pentru fiecare spectacol să se realizeze anunț de presă, materiale de promovare (afișe, invitații, programe, flyer-e, materiale de prezentare). Prin promovare se popularizează activitatea printr-un sistem complex de mijloace care se pot încadra în trei direcții principale: publicitate, contact personal, relații publice. Publicitatea utilizează orice formă pentru a răspândi mesaje despre un program cultural, o manifestare sau eveniment și poate fi direcționată către una sau mai multe categorii sociale sau către publicul larg. În acest sens, se realizează afișe, bannere, invitații, pliante, albume, CD-uri, DVD-uri etc. Spectacolele instituției sunt transmise la TV, se realizează de CD-uri, DVD-uri cu aceste spectacole care pot fi comercializate în timpul unor concerte ulterioare sau diverse magazine specializate. Afișul actualizat să fie vizibil permanent la avizierele proprii și în spațiile deținute de instituțiile partenere, să fie realizate invitații personalizate și să fie expediate către colaboratorii fideli ai instituției și către personalități publice importante. Mass-media rămâne încă cel mai important mijloc de răspândire a informației.

Pentru a beneficia de aceasta, se realizează parteneriate media cu posturi de televiziune și de radio, cu ziare locale și naționale, programarea unor emisiuni, reportaje și interviuri la posturi de televiziune și radio locale și naționale.

Radioul și televiziunea sunt, de departe, cele mai importante surse de informații, la fel ziarele și periodicele, care sunt potrivite pentru a difuza mesaje cu valoare de actualitate.

Pentru transmiterea corectă și eficientă a informațiilor legate de întreaga activitate a instituției, se realizează comunicate de presă, articole de prezentare a unor manifestări, articole însoțite de imagini elocvente și de copii de pe afișe. O importanță deosebită trebuie

acordată organizării unei conferințe de presă la început de an, cu participarea conducerii instituției și a coordonatorilor unor evenimente.

Folosirea rețelelor de socializare: Facebook, Instagram, Youtube și altele. Newsletter-ul să fie săptămânal, adresat reprezentanților mass-media, colaboratorilor și tuturor celor înscriși pe lista de newsletter, scurte comunicate transmise prin intermediul rețelelor de socializare Instagram și Facebook.

Pentru anul următor îmi propun realizarea unui proiect axat pe digitalizarea mijloacelor de acces al publicului larg la programele și proiectele cu caracter educațional și artistic care să includă o hartă etnografică interactivă a județului Bihor.

Acest proiect face parte din strategia și planul de marketing pe termen mediu și lung pe care îl am în vedere pentru realizarea viziunii și misiunii instituției și se adresează în special generației tinere.

Consider că este vital ca tinerii să își păstreze interesul față de valorile și cultura tradițională, motiv pentru care este necesar să le punem la dispoziție mijloace digitale cu care aceștia sunt familiarizați și pe care la au cu toții la îndemână.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Sectia Școala de Arte Francisc Hubic

În continuare voi pune accent pe promovarea talentelor și implicit a imaginii instituției în mass media locală/națională prin susținerea unor spectacole de înaltă ținută artistică. Personalul de specialitate va fi angrenat în organizarea evenimentelor cultural-artistice la care participă. Voi proceda la accesarea parțială de servicii culturale externe necesare promovării școlii și ridicării nivelului de performanță și excelentă.

În continuare, voi prezenta principalele programe pe care doresc să le derulez:

1) „Educație prin artă” este programul de bază al școlii, un fel de „Motto” al acesteia și este conceput ca o completare a educației, prin mijloace artistice a membrilor comunităților locale de pe cuprinsul județului.

2) Bursa „Excelsior” – „o șansă pentru fiecare prin artă” acordată unor copii și tineri care manifestă aptitudini reale în diferite domenii artistice și prin care ei beneficiază

de cursuri la Școala de Arte „Francisc Hubic”, fără a plăti taxa anuală de școlarizare. Acest program care se întinde pe o durată nelimitată, se adresează copiilor și tinerilor lipsiți de resurse materiale sau celor proveniți din Centrele de plasament.

3) Ziua Școlii – Acest program cuprinde toate audițiile, concertele de catedră semestriale, lecțiile deschise din cadrul colectivelor de catedră, spectacolul de sfârșit de an de curs.

4) „Publicul nostru” – Programul se adresează publicului fidel din municipiu și județ și se concretizează prin organizare de spectacole, concerte, expoziții, asigurând totodată creșterea nivelului artistic al cursanților cât și familiarizarea lor cu scena și publicul.

5) „Implicarea în proiecte cultural-artistice”

În acest sens, ne vom preocupa, pe lângă acțiunile din propriul calendar de manifestări, în organizarea și desfășurarea unor acțiuni cu caracter cultural-artistic de pe agenda Consiliului Județean Bihor, sau manifestări care să dezvolte parteneriate cu alte instituții de cultură.

6) „Competiție prin artă” program care implică participarea cursanților la festivaluri și concursuri de muzică ușoară, populară sau clasică, expoziții, tabere de creație (arte vizuale), spectacole de diverse organizate în țară sau străinătate, direct sau pe bază de parteneriate.

Proiectele propuse în cadrul programelor au în vedere **beneficiarul țintă pe termen lung – publicul, comunitatea și beneficiarul țintă pe termen scurt – cursantul școlii**, care participă încă din primul an de studii la proiectele instituției, concepute anual, pe parcursul întregii perioade de management.

În cadrul programului „Educație prin artă” sunt proiectele:

- 1) Concerte de catedră și vernisaje expoziționale semestriale (proiect mic)
- 2) Ziua Școlii – Spectacol de sfârșit de an (proiect mic)
- 3) Schimburi de experiență cu școli similare din țară (proiect mediu)
- 4) Ziua porților deschise (proiect mic) – spectacol la sediul școlii
- 5) Tabăra de creație la Băile Felix – arte vizuale (pictură, grafică) (proiect mediu)

Programul **„Publicul nostru”** cuprinde proiectele:

- 1) Spectacol dedicat zilei de 8 martie (proiect mic)

2) Recitalul absolvenților (proiect mic)

3) Spectacol de Crăciun (colinde tradiționale) (proiect mic)

Implicarea în proiecte cultural-artistice

- 1) Art Oradea Festival, Festival național de canto muzică ușoară pentru cursanții și absolvenții școlilor de arte din țară (proiect mare)
- 2) Festivalul de Muzică clasică „Francisc Hubic” – octombrie (proiect mare)
- 3) Art Oradea Varietăți, luna noiembrie (proiect mare)
- 4) Festivalul de folclor „Florica Ungur”, luna mai (proiect mare)
- 5) Zilele Bihorului: Beiuș, Aleșd, Marghita, Salonta – aprilie (proiect mare)
- 6) Concurs național de pictură-grafică – Oradea – mai (proiect mediu)

În cadrul programului „Competiția prin artă” propun următoarele proiecte:

1. Schimb de experiență pe plan internațional (arte vizuale) cu Școala de Arte Kos Karoly din Debrecen (Ungaria) (mediu)
2. Schimb de experiență al catedrei de chitară cu instituții similare din Szeged – prof. Bozoki Andrea – și Debrecen – prof. Palatin Ede (mediu)
3. Participarea cursanților la diverse festivaluri și concursuri de muzică ușoară, populară, arte vizuale și parteneriate, după cum urmează:
 - Festivalul internațional de muzică ușoară „Muzica inimii mele” – Satu Mare
 - Festivalul internațional al Școlilor de Arte – Târgu Mureș
 - Festivalul internațional de muzică ușoară „Euroritm” – Iași
 - Festivalul național de jazz – Cluj Napoca
 - Festivalul național de muzică ușoară „Stelele de mâine” – Timișoara
 - Festivalul național de muzică ușoară „Pop Star” – Arad
 - Festivalul național de muzică ușoară „Tinerețe pe portativ” – Cluj Napoca
 - Festivalul internațional de folclor „Cântecele neamului” – Suceava
 - Festivalul național de folclor „Strugurele de Aur” – Jidvei
 - Festivalul național de folclor „Clujule vatră de dor” – Cluj Napoca
 - Festivalul tinereții (folclor) - Costinești
 - Festivalul național de folclor „Mariana Drăghicescu” – Timișoara
 - Festivalul național de folclor „Cântă, cântă gură scumpă” Beiuș
 - Festivalul național de folclor „Muguri de dor” – Poeni, jud. Cluj

- Concursul național de pictură – grafică – Brăila
- Concursul național de pictură și arhitectură – Alba Iulia și altele.

Reînființarea unor secții externe, pentru păstrarea și perpetuarea meșteșugurilor tradiționale (olărit, țesut, cusut, lădărit). În acest sens vom solicita Consiliului Județean Bihor reconsiderarea acestor secții, prin crearea unor posturi noi în organigrama și statul de funcții, reflectate din planul de școlarizare, în măsura posibilităților și într-un cadru legal legislativ.

- a) Organizarea, în continuare anual, a „Zilei Porților deschise” pentru o mai bună vizibilitate a instituției și ca mijloc de publicitate a acțiunilor acesteia.
- b) Parteneriat cu Era Shopping Center și Auchan (concerte de Crăciun)
- c) Parteneriat cu Primăria Oradea
 - Spectacol de Ziua Copilului (1 iunie)
 - Festifall
 - Târgul de Crăciun
 - Concerte caritabile, baluri de caritate și participări la diverse evenimente culturale din Oradea.
- d) Parteneriate cu Filarmonica de Stat Oradea, Teatrul „Regina Maria”, Teatrul „Szigligeti Szinhaz”, Liceul de Artă etc.
- e) Lărgirea bazei materiale a școlii și identificarea unor spații pentru săli de specialitate

Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale

Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

1. Conservarea și promovarea culturii tradiționale prin spectacol,
2. Perfecționare profesională și educație permanentă,
3. Conservarea și transmiterea culturii tradiționale,
4. Conservarea și promovare a culturii tradiționale a minorităților,
5. Program de cercetare, culegere și arhivare a culturii tradiționale din județul Bihor,
6. Program de colaborări culturale internaționale,

7. Program de conservare a meșteșugurilor tradiționale,
8. Conservarea folclorului muzical ,
9. Editare carte și publicații,
10. Revitalizare a activității căminelor culturale din județ.
11. Programul Terzaur uman viu.

7.Proiecte din cadrul programelor - supra.

8.Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Continuarea următoarelor proiecte:

Conservarea și promovarea culturii tradiționale prin spectacol

Descriere: Organizarea și participarea la evenimente culturale educative și de divertisment: festivaluri, concursuri, târguri, promovarea turismului cultural de interes local.

- Festival-concurs de preparate tradiționale ”D’ale porcului” – Oradea,
- Spectacole folclorice la Târgul de la Vama Sării – Vadu Crișului,
- Spectacol de Ziua comunei, sub egida Festivalului „Vetre folclorice”, Uileacu de Beiuș,
- Spectacole la Târgul meșterilor populari, în colaborare cu Muzeul Țării Crișurilor – Oradea Complex Muzeal,
- Participare la spectacolul ocazionat de Târgul de fete de pe Muntele Găina,
- Spectacol folcloric la Zilele comunei Remetea sub egida Festivalului „Vetre folclorice”, Remetea,
- Spectacol la Festivalul sarmalelor – Salonta,
- Spectacol folcloric la Zilele orașului – Ștei,
- Spectacol folcloric la Ziua Orașului Nucet – Nucet,
- Spectacol folcloric la Târgul de produse tradiționale ”Straița plină” – Roșia,
- Spectacol folcloric la Festivalul Plăcintelor, Briheni,
- Spectacol la Târgul de Crăciun – Beiuș.
- Lumină din Lumină – concerte de pricesne în Oradea și în județul Bihor

- Bihorul Colindă! – concerte de colinde în Oradea și în județul Bihor

Perfecționare profesională și educație permanentă

Descriere: Seminarii de educație permanentă și formare profesională continuă, consfătuiri de îndrumare metodologică pentru ansambluri și așezăminte culturale din județ, acordarea de consultanță, educație prin manifestări culturale (spectacole, concursuri artistice, expoziții).

- Cerc de pictură și desen, pentru adulți, organizat săptămânal la sediul Centrului,
- Concurs național de interpretare ”Cântă, cântă, gură scumpă!”- Beiuș, în colaborare cu Casa de Cultură Beiuș,
- Acțiune stradală de informare ”Sărbătoarea Sânzienelor” - Oradea ,
- Expoziție stradală a unui grup de pictori – Oradea ,
- Tabără de creație – pictură – Bratca.

Conservarea și transmiterea culturii tradiționale

Descriere: Promovarea tradițiilor și obiceiurilor, pentru păstrarea nealterată a autenticității zonei.

- Concert de pricesne ”La umbra crucii Tale”, ediția a VI-a - Husasău de Criș,
- Concurs de încondeiat ouă, de bătut toaca și de pricesne, Drăgoteni,
- Ziua Națională a Portului Popular, Beiuș,
- Festivalul concurs al viorii cu goarnă „Dorel Codoban” ediția a VI-a – Roșia ,
- Festivalul Național de Artă Naivă FAN, Oradea,
- Concert de colinde „Hristos se naște” - Husasău de Criș,

Conservarea și promovarea culturii tradiționale a minorităților

Descriere: Asigurarea coeziunii sociale a minorităților.

- Includerea în spectacole a ansamblurilor populare ale minorităților (Ansamblul folcloric ”Nyilo Akac” - Valea lui Mihai, Ansamblul folcloric ”Gorboc” din

- Mișca, Ansamblul folcloric „Lipka” din Budoii, Ansamblul ”Datelinka” din Vărzari),
- Acțiunea ”Ziua dezrobirii romilor”, cu prilejul Zilei internaționale a etniei rome, în colaborare cu Fundația ”People to People”, Oradea ,
 - Festivalului Folcloric Internațional al Tineretului Slovac – ediția a XIV-a, Valea Cerului, în colaborare cu Uniunea Democratică a Slovacilor și Cehilor din România,
 - Festivalul județean de țiteră „Húrnyúvó”, Oradea, în colaborare cu Teatrul Szigligeti.

Program de cercetare, culegere și arhivare a culturii tradiționale din județul Bihor

Descriere: Evaluarea conservarea, protejarea, transmiterea și punerea în valoare a patrimoniului cultural imaterial.

- Evaluarea conținutului și stării fizico-tehnice a unor suporturi (benzi de magnetofon, casete audio, casete video, filme) aflate în magazia instituției, pentru a stabili valoarea lor informativă, în vederea digitalizării.
- Prospectarea, interviul și înregistrările video cu meșterul Moise Gavra din Vărzarii de Jos s-au finalizat prin înaintarea către Ministerul Culturii a propunerii de candidat, în urma căreia domnului Gavra i s-a acordat titlul de ”Tezaur Uman Viu”, devenind al treilea meșter bihorean cu acest titlu.

Program de conservare a meșteșugurilor tradiționale

Descriere: Promovarea meșteșugurilor prin demonstrații ale meșterilor, organizarea de ateliere de inițiere având ca scop conștientizarea importanței păstrării și transmiterii meșteșugurilor tradiționale.

- Tabără pentru copii de inițiere în sculptură tradițională în lemn, Bratca,
- Tabără de olărit pentru copii, Bratca,

- Participarea unor meșteri populari bihoreni care au expus țesături, zgârdane, icoane și picturi pe sticlă, viori cu goarnă, țitere, obiecte din lemn, cojoace, bitușe în cadrul târgului organizat la Târgul ”Primăvara din grădina ta”, Oradea,
- Ateliere de inițiere în țesut la război, țesut manual, mărgelit, olărit, susținute de meșteri populari la Târgul ”Straița plină” – Roșia,
- Demonstrații de preparat plăcinte tradiționale coapte în cuptor de pământ și demonstrație de fierărie tradițională, la Festivalul plăcintelor, ediția a II-a, Briheni.

Revitalizarea activității căminelor culturale din județ

Descriere: Creșterea gradului interes și de participare a cetățenilor la viața culturală locală prin diversificarea activității căminelor culturale.

- Festivalul Plăcintelor din Briheni (Lunca).

Programul Editare carte și publicații

- Editarea catalogului pentru Festivalul Artiștilor Naivi (F.A.N.) ,
- Au fost realizate documentări pentru mai multe lucrări dedicate fabricării viorii cu goarnă, cojocăritului și meșteșugarilor tradiționale.
- Album aniversar Școala de Arte Francisc Hubic – 100 de ani.
- Album Casele tradiționale de pe Valea Crișului Repede

Conservarea folclorului muzical

Acțiuni de documentare în privința tarafurilor, interpreților amatori și a repertoriului acestora.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Previzionarea evoluției economico-financiare reprezintă un proces esențial în fundamentarea direcțiilor strategice de dezvoltare ale Centrului de Cultură al Județului Bihor, deoarece permite stabilirea necesarului de resurse, anticiparea riscurilor și planificarea realistă a activităților culturale și educative pentru următoarea perioadă de management. Această secțiune analizează perspectivele instituționale în dinamica bugetară viitoare, resursele financiare necesare, potențialul de creștere a veniturilor și oportunitățile privind atragerea de finanțări externe.

Previzionarea pentru perioada următoare se bazează pe:

- dinamica activităților culturale desfășurate până în prezent;
- analiza realistă a necesităților materiale și financiare ale compartimentelor;
- intensificarea colaborărilor interinstituționale;
- creșterea vizibilității instituției la nivel local, național și internațional;
- extinderea programelor educaționale și culturale;
- necesitatea modernizării infrastructurii culturale și tehnice.

Pentru asigurarea funcționării optime și pentru îndeplinirea obiectivelor strategice, instituția are nevoie de resurse financiare orientate către:

a) Activitatea culturală

- organizarea festivalurilor, spectacolelor, concertelor, expozițiilor, atelierelor și a altor manifestări;
- dezvoltarea unor proiecte noi cu caracter tradițional, educativ și artistic;
- creșterea calității producțiilor prin investiții în resurse tehnice (sunet, lumini, înregistrări).

b) Activitatea educațională

- consolidarea programelor Școlii de Arte „Francisc Hubic”;
- extinderea secțiilor externe;
- achiziția de instrumente, materiale didactice și echipamente pentru specialități cu cerere crescută;
- organizarea de recitaluri, examene publice și proiecte pedagogice.

c) Activitatea de cercetare și patrimoniu

- extinderea documentării și arhivării culturale;
- dezvoltarea bazei de date privind patrimoniul imaterial;
- susținerea proiectelor de revitalizare a meșteșugurilor tradiționale.

d) Investiții în infrastructură

O atenție deosebită necesită următoarele obiective:

- accesarea unei **săli proprii de spectacole**, care reprezintă o necesitate stringentă;
- amenajarea unui **studio profesional de înregistrări** pentru arhivare și producții artistice;
- modernizarea spațiilor educaționale și administrative;
- extinderea spațiilor destinate cursurilor artistice.

Fără investiții în infrastructură, dezvoltarea instituției este limitată, iar costurile aferente evenimentelor rămân ridicate.

Cheltuielile viitoare vor reflecta:

- creșterea activităților culturale în teritoriu;
- necesitatea achizițiilor de echipamente tehnice moderne;
- majorarea costurilor logistice pentru evenimente;
- extinderea programelor educaționale;
- costuri asociate promovării și digitalizării instituției;

Instituția va urmări menținerea unui raport echilibrat între costuri și impact cultural, precum și gestionarea eficientă a resurselor.

Un obiectiv strategic major pentru perioada următoare este extinderea capacității instituției de a atrage finanțări nerambursabile. Printre direcțiile posibile se numără:

- **proiecte europene** în domeniul culturii și patrimoniului
- **proiecte finanțate de AFCN** (Administrația Fondului Cultural Național);
- **proiecte transfrontaliere** în colaborare cu instituții culturale din țările vecine;
- **granturi culturale private;**
- **sponsorizări** din partea mediului de afaceri.

Atragerea unor astfel de finanțări va permite dezvoltarea unor programe culturale complexe, investiții în infrastructură și modernizarea activităților artistice.

Pentru perioada următoare, instituția trebuie să ia în considerare următoarele riscuri:

- instabilitatea economică la nivel național;
- creșterea costurilor serviciilor artistice și logistice;
- limitarea bugetelor locale pentru cultură;
- fluctuații în nivelul taxelor de școlarizare;
- lipsa specialiștilor în accesarea fondurilor europene;
- impactul schimbărilor legislative asupra finanțărilor culturale.

Identificarea și anticiparea acestor riscuri permite adaptarea strategiilor financiare și culturale.

Previzionarea economică pentru perioada următoare indică necesitatea:

- unei susțineri bugetare constante din partea autorității;
- dezvoltării veniturilor proprii;
- atragerii de finanțări externe;
- modernizării infrastructurii instituționale;
- diversificării activităților artistice și educaționale.

Perspectiva financiară este pozitivă, cu condiția consolidării strategiilor existente și a extinderii capacității instituției de a gestiona proiecte complexe și finanțări variate.

PROPUNERE NOI PROIECTE CULTURALE – 2026

Nr. crt	Denumire proiect	Locul defasurarii (Sala)	Luna / data desfășurării	Buget alocat/eveniment
1	Spectacol DRAGOBETELE ,	Sala Arcadia Noo'vo Resto Lounge	Februarie 2026	3000
2	Concert de MĂRȚIȘOR	Casa de Cultură a Sindicatelor Oradea	Martie 2026	170.000
3	Concert pricesne – Oradea și comune din județ Lumină din lumină		Martie – Aprilie 2026	220.000
4	Târg de Paște	Cetatea Oradea	Aprilie 2026	20.000
5	Festival – Concurs Național de muzică ușoară “ART ORADEA FESTIVAL”	Filarmonica de Stat / Teatrul Regina Maria	Aprilie 2026	90.000
6	Festivalul concurs de încondeiat ouă de la Drăgoteni	Drăgoteni	Aprilie 2026	4.500
7.	Concert de pricesne La umbra crucii tale – Husasău de Criș	Biserica ortodoxă din Husasău de Criș	Aprilie 2026	2.000
8	Atelier de mărgele și încondeiat ouă	Grădinițe	Aprilie 2026	2.500
9	Festival – Concurs Național “FLORICA UNGUR” editia a- III-a - Școala de Arte Francisc Hubic în colaborare cu Compartimentul de	TeatruL Regina Maria / Casa de Cultură a Sindicatelor din Oradea	Iunie 2026	225.000

	Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale			
10	TÂRGUL DE LA VAMA SĂRII – Vadul Crișului, ediția a 52 – a, în parteneriat cu Primăria Vadul Crișului	Târg în aer liber	Iunie 2026	80.000
11	ZIUA IEI – promovarea obiceiurilor de Sânziene, spectacol în aer liber – cursanții secției Școala de Arte Francisc Hubic în colaborare cu Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale	Spectacol în aer liber, paradă și promovarea obiceiului de Sânziene, expoziție de costume	Iunie 2026	1.000
12	Eveniment ARTA NE UNEȘTE - cursanții secției Școala de Arte Francisc Hubic, Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale în colaborare cu Fundația Comunitară Oradea	Parcul Libertății Oradea – ateliere meșteșugărești, desene pe asfalt, concert muzică clasică, ușoară și balet	Iunie 2026	1.200
13	Spectacol - sfârșit de an de curs	Filarmonica de Stat	Iunie 2026	15.000
14	TABERE DE CREAȚIE – arte plastice, canto, dansuri, sculptură tradițională	Băile Felix, Bratca, Șuncuiuș, Remetea, Ștei, Stâna de Vale, Vadu Crisului, Borod	Iulie - August 2026	20.000
15	ART GUITAR	Spectacol în aer liber	Iulie – august 2026	3.000

16	ART FACTORY – concurs național de grafică	Vernisaj	Iulie – august 2026	37.000
17	TÂRGUL MEȘTERILOR POPULARI – în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor	Muzeu	Iulie - august 2026	45.000
18	Festivalul – concurs al viorii cu goarnă DOREL CODOBAN , ediția a VIII – a, în parteneriat cu Primăria Roșia	Comuna Roșia	August 2026	90.000
19	FESTIVALUL PLĂCINTELOR – în parteneriat cu Primăria Lunca și Parohia Șuștiu, fiala Briheni	Sat Briheni	Septembrie 2026	17.000
20	Festivalul SARMALELOR – în parteneriat cu Primăria Salonta	Parcul Maria din Municipiul Salonta, Complexul Muzeal Vatra Satului Românesc	Prima duminică din Septembrie 2026	11.000
21	Festivalul Național de ARTĂ NAIVĂ – în parteneriat cu Asociația artiștilor naivi din România	Muzeul Țării Crișurilor	Septembrie/Octombrie 2026	10.000
22	Târg de bunătați, meșteșuguri și voie bună - STRAIȚA PLINĂ -în parteneriat cu Asociația Orizont Verde, Primăria Roșia și AMD Bihor	Comuna Roșia	Octombrie 2026	50.000
23	Festival folcloric de toamnă Higheghe și vin ed. a II-a	Piața Unirii Oradea	Octombrie 2026	100.000
24	Festival concurs național de muzică clasică – Francisc Hubic	Muzeul Țării Crișurilor – Complex Muzeal	Noiembrie 2026	70.000
25	Realizarea unui CD cu piese tradiționale			65.000

	specifice zonei Bihorului			
26	Festivalul FestiFall ” Toamna Orădeană”			60.000
27	Spectacol 1 DECEMBRIE - Oradea și comune din județul Bihor			80.000
28	Concerte de colinde - BIHORUL COLINDĂ			90.000
29	Concert de Crăciun NOI UMBLĂM A COLINDA SI CU DRAG A VĂ CÂNȚA - cursanții secției Școala de Arte Francisc Hubic în colaborare cu Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale + 3 invitați soliști vocali	Teatrul Regina Maria / Casa de Cultură a Sindicatelor		190.000
		TOTAL		1.772.200lei

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

CUI 4208323

BUGET ESTIMAT PE TITLURI DE CHELTUIELI, ARTICOLE SI ALINIATE PE ANUL 2026

Capitolul 6710

Paragraful 0305. SUBVENTII CENTRUL DE CULTURA AL JUDETULUI BIHOR

Nr. Rd.	Denumirea indicatorilor	Cod	Buget estimat 2026
1	TOTAL VENITURI (cod 00.02+00.15+00.16+00.17+45.10+48.10)	110	5,603.704
61	IV. SUBVENTII (cod 00.18)	17	5,603.704
62	SUBVENTII DE LA ALTE NIVELE ALE ADMINISTRATIEI PUBLICE (cod 42.10+43.10)	18	5,603.704
69	SUBVENTII DE LA ALTE ADMINISTRATII (cod 43.10.09+43.10.10+43.10.14+43.10.15+4	4310	5,603.704
70	Subventii pentru institutii publice	43100 9	5,603.704
82	Subventii pentru institutiile publice destinate sectiunii de dezvoltare	43101 9	0.000
194	VENITURILE SECTIUNII DE FUNCTIONARE (cod 00.02+00.16+00.17)	110	5,603.704
247	IV. SUBVENTII (cod 00.18)	17	5,603.704
248	SUBVENTII DE LA ALTE NIVELE ALE ADMINISTRATIEI PUBLICE (cod 42.10+43.10)	18	5,603.704
252	SUBVENTII DE LA ALTE ADMINISTRATII (cod 43.10.09+43.10.10+43.10.15+43.10.33)	4310	5,603.704
253	Subventii pentru institutii publice	43100 9	5,603.704
257	VENITURILE SECTIUNII DE DEZVOLTARE (cod 00.02+00.15+00.16+ 00.17+45.10+48.1	110	0.000
272	IV. SUBVENTII (cod 00.18)	17	0.000
273	SUBVENTII DE LA ALTE NIVELE ALE ADMINISTRATIEI PUBLICE (cod 42.10+43.10)	18	0.000
278	SUBVENTII DE LA ALTE ADMINISTRATII (cod 43.10.14+43.10.16+43.10.17+43.10.19+4	4310	
288	Subventii pentru institutiile publice destinate sectiunii de dezvoltare	43101 9	0.000
399	TOTAL CHELTUIELI (SECTIUNEA DE FUNCTIONARE+SECTIUNEA DE DEZVOLTARE)		5,603.704
400	SECTIUNEA DE FUNCTIONARE (cod 01+79+85)	F	5,603.704
401	CHELTUIELI CURENTE (cod 10+20+30+40+50+51SF+55SF+57+59)	01F	5,603.704
402	TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL (cod 10.01+10.02+10.03)	10	1,933.324

403	Cheltuieli salariale in bani (cod 10.01.01+10.01.03 la 10.01.08 +10.01.10 la 10.01.16 +1	1001	1,875.132
404	Salarii de baza	10010 1	1,794.444
419	Indemnizatii de hrana	10011 7	80.688
421	Cheltuieli salariale in natura	1002	16.000
427	Vouchere de vacanta	10020 6	16.000
429	Contributii (cod 10.03.01 la 10.03.06)	1003	42.192
436	Contributia asiguratorie pentru munca	10030 7	42.192
437	TITLUL II BUNURI SI SERVICII (cod 20.01 la 20.06+20.09 la 20.16+20.18 la 20.25+20.27	20	3,504.780
438	Bunuri si servicii (cod 20.01.01 la 20.01.09+20.01.30)	2001	797.580
439	Furnituri de birou	20010 1	11.230
440	Materiale pentru curatenie	20010 2	16.400
441	Incalzit, iluminat si forta motrica	20010 3	130.000
442	Apa, canal si salubritate	20010 4	1.950
443	Carburanti si lubrifianti	20010 5	11.500
444	Piese de schimb	20010 6	16.500
446	Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	20010 8	15.000
447	Materiale si prestari de servicii cu caracter functional	20010 9	530.000
448	Alte bunuri si servicii pentru intretinere si functionare	20013 0	65.000
458	Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01+20.05.03+20.05.30)	2005	60.000
461	Alte obiecte de inventar	20053 0	60.000
462	Deplasari, detasari, transferari	2006	15.000
463	Deplasari interne, detasari, transferari	20060 1	15.000
470	Protectia muncii	2014	7.200
	Reparatii curente	20020 0	25.000
484	Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.04+20.30.06+20.30.07+20.30.09+20.30.30)	2030	2,600.000
486	Prime de asigurare non-viata	20300 3	20.000
492	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	20303 0	2,580.000
576	SECTIUNEA DE DEZVOLTARE (cod 51+55+56+58+70+79+85)	D	165.600
705	CHELTUIELI DE CAPITAL (cod 71+72+75)	70	165.600

706	TITLUL XII ACTIVE NEFINANCIARE (cod 71.01 + 71.03)	71	165.600
707	Active fixe (cod 71.01.01 la 71.01.03+71.01.30)	7101	165.600
711	Alte active fixe	71013 0	165.600

BUGET ESTIMAT PE TITLURI DE CHELTUIELI, ARTICOLE SI ALINEATE, PE ANUL 2026

Capitolul 6710

Venituri Proprii CENTRUL DE CULTURA AL JUDETULUI BIHOR

DENUMIREA INDICATORILOR	Cod indicator	Buget estimat 2026
TOTAL VENITURI (cod 00.02+00.15+00.16+00.17+45.10+48.10)	000110	405.500
I. VENITURI CURENTE (cod 00.03+00.12)	0002	405.500
C. VENITURI NEFISCALE (cod 00.13+00.14)	0012	405.500
C2. VANZARI DE BUNURI SI SERVICII (cod 33.10+34.10+35.10+36.10+37.10)	0014	405.500
Venituri din prestari de servicii si alte activitati (cod 33.10.05 + 33.10.08 +33.10.09+ 33.10.13 + 33.10.14 + 33.10.16 + 33.10.17 + 33.10.19 + 33.10.20+33.10.21+33.10.30 la 33.10.32 + 33.10.50)	3310	405.500
Venituri din serbari si spectacole scolare, manifestari culturale, artistice si sportive	331019	405.500
Alte venituri din prestari de servicii si alte activitati	331050	0.000
Varsaminte din sectiunea de functionare pentru finantarea sectiunii de dezvoltare a bugetului local(cu semnul minus)	371003	0.000
Varsaminte din sectiunea de functionare	371004	0.000
III. OPERATIUNI FINANCIARE (cod 40.10+41.10)	0016	0.000
Încasari din rambursarea împrumuturilor acordate (cod40.10.15+ 40.10.16)	4010	0.000
Sume utilizate din excedentul anului precedent pentru efectuarea de cheltuieli (cod 40.10.15.01+40.10.15.02)	401015	0.000
Sume utilizate de administratiile locale din excedentul anului precedent pentru sectiunea de functionare	40101501	0.000
Sume utilizate de administratiile locale din extedentul anului precedent pentru sectiunea de dezvoltare	40101502	0.000
VENITURILE SECTIUNII DE FUNCTIONARE (cod 00.02+00.16+00.17)	000110	405.500

I. VENITURI CURENTE (cod 00.03+00.12)	0002	405.500
C. VENITURI NEFISCALE (cod 00.13+00.14)	0012	405.500
C2. VANZARI DE BUNURI SI SERVICII (cod 33.10+34.10+35.10+36.10+37.10)	0014	405.500
Venituri din prestari de servicii si alte activitati (cod 33.10.05 + 33.10.08 +33.10.09+ 33.10.13 + 33.10.14 + 33.10.16 + 33.10.17 + 33.10.19 + 33.10.20+33.10.21+33.10.30 la 33.10.32 + 33.10.50)	3310	405.500
Venituri din serbari si spectacole scolare, manifestari culturale, artistice si sportive	33101 9	405.500
Alte venituri din prestari de servicii si alte activitati	33105 0	0.000
Transferuri voluntare, altele decat subventiile (cod 37.10.01+37.10.03+37.10.50)	3710	0.000
Varsaminte din sectiunea de functionare pentru finantarea sectiunii de dezvoltare a bugetului local (cu semnul minus)	37100 3	0.000
III. OPERATIUNI FINANCIARE (cod 40.10+41.10)	0016	0.000
Încasari din rambursarea împrumuturilor acordate (cod40.10.15)	4010	0.000
Sume utilizate din excedentul anului precedent pentru efectuarea de cheltuieli (cod 40.10.15.01)	40101 5	0.000
Sume utilizate de administratiile locale din excedentul anului precedent pentru sectiunea de functionare	40101 501	0.000
VENITURILE SECTIUNII DE DEZVOLTARE (cod 00.02+ 00.15+00.16+ 00.17+45.10+48.10) - TOTAL	00011 0	0.000
I. VENITURI CURENTE (cod 00.12)	0002	0.000
C. VENITURI NEFISCALE (cod 00.14)	0012	0.000
C2. VANZARI DE BUNURI SI SERVICII (cod 36.10+37.10)	0014	0.000
Transferuri voluntare, altele decât subventiile (cod 37.10.04)	3710	0.000
Varsaminte din sectiunea de functionare	37100 4	0.000
III. OPERATIUNI FINANCIARE (cod 40.10)	0016	0.000
Încasari din rambursarea împrumuturilor acordate (cod 40.10.16)	4010	0.000
Sume utilizate din excedentul anului precedent pentru efectuarea de cheltuieli	40101 5	0.000
Sume utilizate de administratiile locale din excedentul anului precedent pentru sectiunea de dezvoltare	40101 502	0.000
TOTAL CHELTUIELI (SECTIUNEA DE FUNCTIONARE+SECTIUNEA DE DEZVOLTARE)		405.500
SECTIUNEA DE FUNCTIONARE (cod 01+79+85)	F	405.500
CHELTUIELI CURENTE (cod 10+20+30+40+50+51SF+55SF+57+59)	01F	405.500
TITLUL II BUNURI SI SERVICII (cod 20.01 la 20.06+20.09 la 20.16+20.18 la 20.25+20.27+20.30)	20	405.500
Bunuri si servicii (cod 20.01.01 la 20.01.09+20.01.30)	2001	0.000
Transport	20010 7	0.000
Materiale si prestari de servicii cu caracter functional	20010 9	0.000

Alte bunuri si servicii pentru intretinere si functionare	20013 0	0.000
Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01+20.05.03+20.05.30)	2005	0.000
Alte obiecte de inventar	20053 0	0.000
Deplasari, detasari, transferari (cod 20.06.01+20.06.02)	2006	0.000
Deplasari interne, detasari, transferari	20060 1	0.000
Deplasari in strainatate	20060 2	0.000
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.04+20.30.06+20.30.07+20.30.09+20.30.30)	2030	0.000
Chirii	20300 4	0.000
Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	20303 0	405.500
SECTIUNEA DE DEZVOLTARE (cod 51+55+56+58+70+79+85)	D	0.000
CHELTUIELI DE CAPITAL (cod 71+72+75)	70	0.000
TITLUL XII ACTIVE NEFINANCIARE (cod 71.01 + 71.03)	71	0.000
Active fixe (cod 71.01.01 la 71.01.03+71.01.30)	7101	0.000
Masini, echipamente si mijloace de transport	71010 2	0.000
Mobilier, aparatura birotica si alte active corporale	71010 3	0.000
Alte active fixe	71013 0	0.000

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management. -N/A

3. Analiza programului minimal realizat.

Programul minimal pentru anul 2025 (perioada 01.01.2025 – 31.12.2025) face obiectul actului adițional nr. 6/24.04.2025 la Contractul de management nr. 44/28.02.2023, parte integrantă din acesta.

Așa cum rezultă din prezentul raport, am reușit depășirea programului minimal în proporții evidente (**a se vedea *supra* pag. 31 – 121**).

Ținând cont de adresa nr. **28.144/ 03.10.2025** a Consiliului Județean Bihor, comunicată la data de 03.11.2025, prin care ni se solicită depunerea prezentului raport de activitate până cel tâziu la data de 03.12.2025, acesta este întocmit prin raportare la perioada 01.01.2025 - 30.11.2025, la data prezentei existând proiecte culturale aflate în desfășurare, unele dintre acestea fiind incluse în programul minimal aprobat.

La finalul anului 2025, putem afirma că Centrul de Cultură al Județului Bihor este generator de evenimente noi, o instituție culturală a prezentului care respectă trecutul, având ca arie de acoperire întreg teritoriul județului.

PARTEA II:

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 [alin. \(3\)](#) din ordonanța de urgență.

1. Având în vedere prevederile Cap. X din contractul de management nr. 44 din 28.02.2023- **Clauze speciale legate de participarea directă sau indirectă la realizarea unor proiecte în cadrul instituției,**

Art. 13 (1) În cazul în care managerul participă, în mod direct sau indirect , în calitate de autor ori de artist interpret sau executant, la realizarea de proiecte în cadrul instituției pe care o conduce, acesta beneficiază de **o remunerație care nu poate depăși 10 %** din încasările nete corespunzătoare comunicării publice a operei la a cărei realizare a participat.

Luând în considerare că alineatul 2 al art.13 stipulează următoarele :

(2) **Cuantumul remunerației** , precum și numărul maxim de proiecte care urmează să fie realizate direct sau la a căror realizare urmează să participe nemijlocit managerul, în condițiile prevăzute la alin. (1) , **sunt negociate anual în termen de 30 de zile de la realizarea evaluării anuale și se constituie în acte adiționale la prezentul contract.**

Prin prezenta vă solicit, în mod respectuos, încheierea unui act adițional **la noul contract de management**, pentru anul 2026, care să cuprindă proiectele din calendarul cultural, anexat la pag.128 – 131 din prezentul raport, la a căror realizare particip în mod direct sau indirect, în calitate de autor ori de artist interpret sau executant și să beneficiez de o **remunerație de 10 % din încasările nete.**

2.Având în vedere propunerile privind modificarea reglementărilor interne trecute la cap. C, pct. 2 din prezentul raport,

În cazul în care acestea vor fi aprobate de către autoritate, încadrarea managerului se va face pe funcția de conducere prevăzută în Anexa nr. III Familia ocupațională de funcții bugetare CULTURĂ – Unități de cultură ; Capitolul I – Salarii de bază din instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională ; II. **Alte instituții de spectacole și concerte ; a) Funcții de conducere – 1 Manager, Grad II.** (din Legea cadrul nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice).

Manager,

Prof. Liviu Florin Buțiu