



Consiliul
Județean
Bihor

Raportul Președintelui

Pentru anul 2025

Cuprins

Introducere	4
Aparatul de specialitate al Consiliului Județean Bihor.....	6
Cabinetul președintelui.....	6
Secretarul general al județului.....	7
Compartimentul Juridic.....	7
Compartimentul relații cu consilierii.....	10
Direcția economică.....	12
Compartimentul financiar contabil.....	12
Compartimentul achiziții publice	15
Compartimentul Unitatea de Achiziții Centralizate.....	17
Compartimentul resurse umane	18
Compartimentul administrativ	20
Direcția tehnică.....	22
Compartimentul proiecte cu finanțări nerambursabile.....	22
Compartimentul investiții.....	28
Compartimentul drumuri județene.....	40
Compartimentul mediu și monitorizare servicii de utilități publice.....	46
Compartimentul transport	48
Compartimentul patrimoniu	50
Direcția arhitect șef.....	109
Compartimentul disciplină în construcții și autorizații de construire.....	109
Compartimentul urbanism și amenajarea teritoriului.....	112
Compartimentul informatică – GIS	116
Compartimentul relații cu publicul.....	117
Compartimentul Centru Național de Informare și Promovare Turistică	131
Compartimentul ghiseul de eficiență energetică.....	136
Compartimentul guvernanță corporativă.....	137
Instituții subordonate.....	139
Direcția Generală pentru Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor.....	139
Muzeul Țării Crișurilor.....	165
Filarmonica de stat Oradea.....	228

Biblioteca Județeană “Gheorghe Șincai” Bihor.....	322
Teatrul “Regina Maria”	342
Teatrul „Szigligeti Szinhaz”	379
Centrul de Cultură al Județului Bihor.....	401
Pază și Protecție Bihor.....	576
Spitalul de Psihiatrie Nucet.....	580
Aeroportul Oradea.....	589
Direcția de Evidență a Persoanelor Bihor.....	611
Salvamont Salvaspeo Bihor.....	630

Introducere

În conformitate cu dispozițiile art.191, alin.3, lit.b din OUG 57/2019 a administrației publice locale, Președintele Consiliului Județean are obligația de a prezenta Consiliului Județean, anual, sau la cererea acestuia, rapoarte cu privire la modul de îndeplinire a atribuțiilor proprii și a hotărârilor Consiliului Județean.

Președintele Consiliului Județean Bihor, în calitate de conducător al administrației publice județene, răspunde de buna funcționare a instituției, precum și a serviciilor și instituțiilor subordonate, reprezintă județul în relația cu celelalte autorități publice, cu persoanele fizice și juridice din țară și străinătate, precum și în justiție.

Raportul de față își propune o analiză asupra realizării atribuțiilor care au revenit Consiliului Județean Bihor în anul 2025, prin punerea în aplicare a legilor, a ordonanțelor și hotărârilor Consiliului Județean și a altor acte normative.

În acest sens, în perioada la care facem referire, s-a urmărit ca imediat de la publicarea actelor normative să se stabilească măsurile necesare pentru punerea în aplicare a sarcinilor reieșite din acestea prin stabilirea pentru compartimentele din cadrul aparatului de specialitate, serviciile publice specializate și instituțiile subordonate, a obligațiilor care le revin pentru ducerea la îndeplinire a acestora.

Echipa de conducere a cărei activitate este prezentată în acest raport anual și-a împărțit atribuțiile de la preluarea mandatului din anul 2025, în urma alegerilor parțiale pentru funcția de președinte al Consiliului Județean Bihor. Coordonarea generală a revenit președintelui Mircea Mălan, iar vicepreședintele Horea Florian Abrudan a primit responsabilitatea coordonării Direcției Economice și a instituțiilor subordonate Consiliului Județean Bihor.

Aparatul de specialitate, serviciile publice specializate și instituțiile subordonate, în funcție de domeniul de activitate au redat proiecte de dispoziții sau de hotărâri ale președintelui, respectiv ale Consiliului Județean, în vederea emiterii sau adoptării acestora. Aceste proiecte, precum și altele pregătite potrivit legii organice în domeniu, fundamentate, avizate și mai ales motivate, au dus la procedura de pregătire a ședințelor ordinare sau extraordinare desfășurate.

În vederea îndeplinirii atribuției prevăzute prin OUG 57/2019, s-a dispus luarea măsurilor necesare pentru pregătirea și desfășurarea în bune condiții a ședințelor Consiliului Județean Bihor. Ordinea de zi a ședințelor a fost publicată pe site-ul Consiliului Județean în timp util. În cadrul ședințelor s-au respectat procedurile prevăzute de OUG 57/2019 și Regulamentul de Organizare și Funcționare al Consiliului Județean Bihor, fapt ce a permis

formularea de întrebări și interpretări, exprimări de opinii și argumente, ori amendamente în legătură cu proiectele de hotărâri supuse dezbaterii, precum și exercitării votului în cunoștință de cauză. Pentru îndeplinirea atribuțiilor prevăzute, Consiliul Județean Bihor, ca autoritate deliberativă s-a întrunit în anul 2025 în 12 ședințe ordinare, 1 ședință extraordinară și un număr de 10 extraordinare de îndată. Au fost supuse dezbaterilor un număr de 281 proiecte de hotărâri și au fost adoptate un număr de 249 hotărâri, toate fiind considerate legale.

Prezentul Raport are menirea de a redacta într-un document – cadru activitatea întreprinsă în anul 2025 a diverselor departamente și a instituțiilor subordonate, principalele criterii în baza cărora vom putea face o analiză a fiecărei structuri fiind supusă următoarelor puncte:

- 1) Misiunea autorității sau instituției publice, precum și obiectivele care trebuiau atinse în perioada de raportare;
- 2) Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora;
- 3) Scurtă prezentare a programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității sau instituției publice;
- 4) Raportarea cheltuielilor, dedicate pe programe;
- 5) Nerealizări, cu mențiunea cauzelor acestora (acolo unde este cazul);
- 6) Propuneri pentru remedierea deficiențelor;

Aparatul de Specialitate al Consiliului Județean Bihor

Cabinetul președintelui

În anul 2025 Cabinetul președintelui Consiliului Județean Bihor a activat cu un efectiv de 2 consilieri. La nivel de comunicare internă, cabinetul a avut o activitate complexă legată de organizarea agendei zilnice a președintelui, incluzând primirea și pregătirea mapelor pentru semnătură și ședință. Cabinetul a asigurat buna comunicare între conducere și aparatul de specialitate, realizând un flux comunicațional intern optim în vederea realizării proiectelor propuse. Simplificarea și eficientizarea procesului lucrativ au fost două atribuții realizate de cabinet, în raportul dintre președintele Consiliului Județean Bihor și aparatul de specialitate sau instituțiile subordonate.

Membrii Cabinetului au primit și exercitat și responsabilități de comunicare externă cu mass-media, aceștia preluând atribuții specifice biroului de presă. În anul 2025 au fost elaborate 187 de comunicate de presă, au fost redactate știri și distribuite pe site-ul instituției și pe rețelele de socializare și au fost organizate un număr de 15 conferințe de presă.

În ceea ce privește comunicarea instituțională externă cu alte entități publice din județ sau din afara județului, aceasta s-a desfășurat în termeni optimi. Cabinetul a pregătit în cursul anului numeroase întâlniri cu reprezentanți ai UAT-urilor din județul Bihor, dar și cu reprezentanți ai unor instituții de același rang sau de rang superior din țară. Toate aceste întâlniri s-au realizat în vederea bunei desfășurări a proiectelor Consiliului Județean Bihor. S-au menținut și aprofundat relații de colaborare și cordialitate cu parteneri și instituții din străinătate, în vederea extinderii proiectelor, preluării de bune practici și crearea unor parteneriate care să permită județului o dezvoltare sustenabilă. Cabinetul a avut responsabilitatea organizării audiențelor cu cetățenii din județ și nu numai.

Activitatea Cabinetului președintelui în anul 2025 a fost una complexă și prin natura volumului de proiecte în care instituția a fost angrenată de către conducere, în special proiecte legate de: infrastructură și transport, salubritate, turism, cultură și infrastructură culturală, toate acestea sub umbrela eforturilor de atragere a finanțărilor nerambursabile, eforturi depuse de întregul aparat de specialitate al Consiliului Județean Bihor.

Secretarul general al județului

Compartimentul juridic

În virtutea principalelor atribuții ale Compartimentului Juridic, și anume:

- reprezentarea Județului Bihor, a Consiliului Județean Bihor și a Președintelui Consiliului Județean în fața tuturor instanțelor judecătorești, organelor de urmărire penală precum și în fața altor autorități și instituții cu activitate jurisdicțională, în baza mandatului acordat;
- asigură asistența și reprezentarea juridică a instituțiilor și operatorilor economici din subordinea și de sub autoritatea consiliului județean, la solicitarea acestora aprobată de Președintele consiliului județean;
- concepe, redactează, promovează în instanță acte de procedură împreună cu documentația/ documentele/ necesară/e; solicită, propune probe și administrează probele admise de instanța de judecată.
- avizează și contrasemnează actele cu caracter juridic respectiv referate de fundamentare ce fundamentează proiecte de dispoziții, rapoarte de specialitate ce însoțesc proiectele de hotărâri;
- redactează referatele ce fundamentează proiecte de dispoziții și rapoartele de specialitate ce însoțesc proiectele de hotărâri, care au fost repartizate compartimentului ;
- asigură asistență juridică compartimentelor de specialitate din cadrul aparatului propriu al consiliului județean la solicitarea acestora;
- formulează în termen legal răspuns la petițiile și cererile adresate Consiliului județean și Președintelui consiliului județean care au fost repartizate spre solutionare serviciului juridic-contencios;
- redactează opinii juridice cu privire la lucrările și documentele transmise de Consiliul județean sau Președintele consiliului județean spre analiză;

În reprezentarea Județului Bihor, a Consiliului Județean Bihor și a Președintelui Consiliului Județean Bihor, consilierii juridici - funcționari publici din cadrul acestui compartiment s-au prezentat în fața instanțelor de judecată în cauze având ca obiect principal : plângeri contravenționale, acțiuni în pretenții, obligația de a face, contencios administrativ, plasamente, rectificări C.F., nulitate contracte, anulare acte administrative, contestare quantum expropriere.

Relevante sunt cauzele în care au fost contestate hotărârile autorității deliberative prin care au fost demarate procedurile administrative în vederea realizării obiectivelor de investiții care privesc centurile ocolitoare ale localităților Aleșd și Sânmartin, obiective de investiții ce sunt realizate în parteneriat de către Compania Națională de Administrare a Infrastructurii Rutiere și UAT Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor. Exemplificativ prezentăm: Anulare HCJ nr. 261/2021, 206, 207, Anulare decizie APM, Anulare HCJ nr. 261/2021, 265/2021, 278/2021, Suspendare HCJ nr. 265/2021, Anulare HCJ nr. 206/2021 și 207/2021, etc.

Au fost formulate și acțiuni privitor la obiectivele de investiții mai sus indicate în care se contestă Hotărârile de Guvern în care Consiliul Județean Bihor are calitatea de intervenient, de exemplu: Anulare HG nr. 6/2021, Anulare HG nr. 94/2022 și HG nr. 346/2022, Anulare HG nr. 258/2022 și HG nr. 809/2022 și HG nr. 809/2022.

Totodată au fost contestate și actele administrative adoptate ce privesc obiectivul de investiții ”Inel Rutier Metropolitan Oradea”.

De asemenea, în anul 2025, Județul Bihor și Consiliul Județean Bihor au contestat la instanța de contencios administrativ Decizia nr. 10764 din 15.12.2023, emisă de Comisia specială de retrocedare a unor bunuri imobile care au aparținut cultelor religioase din România, prin care s-a dispus restituirea în natură a imobilului situat în municipiul Oradea, str. Moscovei nr. 5, Județ Bihor, sediu al Filarmonicii de Stat Oradea, în favoarea Episcopiei Romano-Catolice Oradea. Acțiunea a fost admisă de Curtea de Apel Oradea, decizia de retrocedare fiind anulată. În prezent, dosarul se află în fază de recurs, la Înalta Curte de Casație și Justiție.

S-a asigurat reprezentarea în instanță a Comisiei pentru Protecția Copilului Bihor și a Comisiei de Evaluare a Persoanelor Adulte cu Handicap, comisii ce funcționează în subordinea Consiliului Județean Bihor, acțiuni formulate împotriva certificatelor emise de acestea cu privire la încadrarea în grad de handicap.

S-a asigurat reprezentarea în instanță a Consiliului Județean Bihor în contradictoriu cu societăți de asigurare privind obligarea la plata contravalorii despăgubirilor achitate de către societăți ca asiguratori Casco pentru pagubele produse unor autoturisme, pe drumurile județene, pretenții transportatori, contestare procedura licitației serviciu delegare transport, plângeri contravenționale, etc.

Totodată din cadrul Compartimentului Juridic sunt desemnați doi membri în Comisiile de verificare și atestare a dreptului de proprietate ce privesc toate expropriările realizate pentru cele 65 de obiective de investiții ale Consiliului Județean Bihor.

Pe lângă aceste activități, angajații din cadrul Compartimentului juridic asigură atât președintele cât și secretariatul celor două comisii de disciplină constituite la nivelul Consiliului Județean, precum și membrii în cadrul acestora.

Compartiment Juridic a răspuns în termenele legale la adresele și cererile repartizate spre soluționare venite din partea persoanelor fizice sau juridice de drept public sau privat, comunelor județului Bihor, a instituțiilor subordonate, a președintelui Consiliului Județean Bihor.

Prin activitatea sa, a sprijinit inițierea unui număr de 30 proiecte de hotărâri pentru ședințele Consiliului Județean Bihor, redactând totodată și rapoartele de specialitate ce însoțesc proiectele de hotărâri care au fost repartizate compartimentului și a unui nr. de 241 dispoziții ale președintelui Consiliului Județean Bihor.

O altă activitate importantă a Compartimentului juridic a fost asigurarea avizării juridice a celor 521 referate de specialitate ce însoțesc dispozițiile Președintelui Consiliului Județean Bihor precum și a 249 rapoarte de specialitate ce însoțesc proiectele de hotărâri .

A acordat consultanță juridică:

- instituțiilor publice de sub autoritatea Consiliului Județean, respectiv școlilor speciale, instituțiilor de cultură – Filarmonica de Stat Oradea, Teatrul Regina Maria, Teatrul Szigligeti Szinhaz, Muzeul Țării Crisurilor, Centrul de Cultură al Județului, Aeroportul Oradea, Spitalul de Psihiatrie Nucet, unitățile de asistență medico-socială, etc;
- consiliilor locale care au solicitat asistență juridică în diferite domenii, revendicări imobiliare, contracte de concesiune și închirieri, achiziții publice, litigii de muncă etc.
- compartimentelor de specialitate din cadrul Consiliului Județean Bihor

În conformitate cu atribuțiile ce le sunt conferite prin fișa postului personalului compartimentului, conlucrarea cu celelalte direcții și servicii din cadrul instituției noastre s-a desfășurat în condiții normale, astfel :

- s-a răspuns la notele interne și referatele primite;
- s-au avizat actele trimise de alte compartimente care necesitau viza de legalitate;
- s-a asigurat îndeplinirea obligațiilor prevăzute de Legea nr. 52/2003 privind transparența decizională în administrația publică, republicată cu modificările și completările ulterioare.

Compartimentul relații cu consilierii

Obiective în perioada de raportare	Indicatori de performanță	Realizat (pondere) %
Intocmirea documentelor privind convocarea Consiliului Județean Bihor în ședințe ordinare și extraordinare	nr. acte administrative	100%
Organizarea și buna desfășurare a ședințelor Consiliului Județean Bihor	aplicare prev. legale	100%
Transmiterea materialelor de ședință consilierilor județeni, postarea acestora pe site-ul Consiliului Județean Bihor;	nr. documente întocmite	100%
Intocmirea proceselor verbale ale ședințelor	nr. p.v. întocmite	100%
Tinerea evidentei hotărârilor Consiliului Județean Bihor și a dispozițiilor Președintelui Consiliului Județean Bihor	întocmire registre de evidență	100%
Redactarea adreselor pt. comunicarea hotărârilor și dispozițiilor	nr. documente întocmite	100%
Intocmirea formei finale și asigurarea semnării de către conducere, a hotărârilor Consiliului Județean Bihor;	nr. acte administrative	100%
Intocmește dosarele ședințelor Consiliului Județean Bihor, cu toate documentele care au stat la baza dezbaterilor	aplicare prev. legale	100%
Intocmirea rapoartelor de specialitate, proiecte de acte administrative	nr. proiecte întocmite	100%
Îndeplinirea sarcinilor care reies din prevederile Legii nr. 176/2010 privind integritatea și exercitarea funcțiilor și demnităților publice,	aplicare prev. legale	100%

Compartimentul Relații cu consilierii a pregătit și asigurat buna desfășurare a tuturor ședințelor Consiliului județean Bihor, conform prevederilor OUG 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare.

În plenul ședințelor Consiliului Județean Bihor, Compartimentul Relații cu Consilierii a asigurat consemnarea dezbaterilor întocmind procesele-verbale pentru fiecare ședință în parte, acestea fiind înaintate pentru semnare conducerii Consiliului Județean Bihor

după care s-a procedat la postarea acestora pe site-ul instituției spre aducerea la cunoștință publică.

Compartimentul de Relații cu Consilierii a întocmit în cursul anului 2025 un număr de 3 proiecte de hotărâri; s-a îngrijit de întocmirea dosarelor ședințelor cu toate documentele care au stat la baza dezbaterilor, acestea urmând a fi arhivate și păstrate în arhiva instituției.

În anul 2025 s-au desfășurat 12 ședințe ordinare ale Consiliului Județean Bihor, 1 ședințe extraordinare și un număr de 10 extraordinare de îndată în cadrul cărora au fost supuse dezbaterilor un număr de 281 proiecte de hotărâri și au fost adoptate un număr de 249 hotărâri, toate fiind considerate legale.

Hotărârile adoptate de Consiliul Județean Bihor au fost comunicate Instituției Prefectului în vederea exercitării Controlului de legalitate, au intrat în vigoare la data publicării sau comunicării, în funcție de caracterul lor normativ sau individual, lucru ce s-a făcut fără excepție, aparatul de specialitate asigurând punerea în aplicare și deci executarea sarcinilor ce au rezultat din acestea.

În exercitarea atribuțiilor sale, Președintele Consiliului Județean Bihor a emis un număr de 521 dispoziții. Din cele 759 dispoziții toate sunt considerate legale.

Toate dispozițiile au fost comunicate Instituției Prefectului-Județul Bihor în vederea verificării legalității lor, precum și persoanelor interesate, pentru luare la cunoștință.

Compartimentul Relații cu Consilierii a tradus în limba maghiară, în vederea îndeplinirii obligației legale cu privire la publicarea pe site-ul instituției, un număr de 221 comunicate de presă, un număr de 23 dispoziții și 3 Hotărâri ale Consiliului Județean Bihor.

Nu în ultimul rând, pe parcursul anului 2025, Compartimentul Relații cu Consilierii a asigurat asistență și îndrumare în vederea întocmirii dispozițiilor, proiectelor de hotărâri și hotărârilor Consiliului Județean Bihor, tuturor serviciilor/compartimentelor din cadrul instituției.

Direcția economică

Compartimentul financiar-contabil

(1) Misiunea autorității publice locale și obiectivele care trebuiau atinse în perioada de raportare

Misiunea consiliului județean este de coordonare a consiliilor locale în vederea realizării serviciilor publice de interes județean.

Ca o contribuție la realizarea acestei misiuni poate fi considerată adoptarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 235 din 18.12.2025 privind stabilirea prețului mediu/tona de masa verde obținută de pe pajiște pentru anul fiscal 2026, pentru județul Bihor.

Obiective care trebuiau atinse în perioada de raportare:

- a) Întocmirea bugetului de venituri și cheltuieli;
- b) Execuția bugetului de venituri și cheltuieli;
- c) Urmărirea modului de încasare a veniturilor bugetare;
- d) Organizarea și desfășurarea inventarierii bunurilor din domeniul public și privat al

Județului Bihor;

- e) Organizarea și conducerea contabilității;
- f) Întocmirea situațiilor și raportărilor financiare.

1) Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora în anul 2025

- a) Numărul bugetelor întocmite conform prevederilor legale la termen –9;
- b) Gradul de recuperare al creanțelor: Gradul de colectare al veniturilor bugetului local pe anul 2025 a fost de 97,45%;
- c) Organizarea și ținerea corectă și la zi a evidenței contabile astfel încât să fie reflectată fidel evoluția situației financiare și patrimoniale, precum și rezultatul patrimonial al exercițiului
- d) Numărul situațiilor financiare și a raportărilor financiare întocmite corect și predate la termen: 4 situații financiare, 12 raportări financiare și 75 raportări din sfera raportării situațiilor financiare în Sistemul național de raportare – Forexbug;
- e) Obținerea unei imagini fidele a poziției financiare și a performanței entității care să fie reflectată în situațiile financiare pentru exercițiul financiar.

2) Scurtă prezentare a programelor desfășurate și a modului de raportare al acestora la obiectivele instituției publice

Obiective care trebuiau atinse în perioada de raportare:

a) Întocmirea bugetului de venituri și cheltuieli

În conformitate cu art.191 aliniat (1) litera c) coroborat cu aliniat (4), litera b) din O.U.G. nr. 57/2019 privind Codul administrative, președintele consiliului județean: “întocmește proiectul bugetului județului și contul de încheiere a exercițiului bugetar și le supune spre aprobare consiliului județean, în condițiile și la termenele prevăzute de lege”. Bugetul Județului Bihor pe anul 2025 a fost elaborat în conformitate cu prevederile Legii nr. 9/2025 – Legea bugetului de stat pe anul 2025 și aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 38/25.03.2025. În anul 2025 au fost efectuate rectificări ale bugetului local al județului Bihor care au fost aprobate prin hotărârile consiliului județean cu numerele: 52/30.04.2025, 81/29.05.2025, 123/31.07.2025, 145/29.08.2025, 161/29.09.2025, 184/30.10.2025, 209/27.11.2025 și 232/18.12.2025.

Execuția bugetului de venituri și cheltuieli

Au fost depuse toate diligențele în vederea încasării veniturilor cuvenite bugetului local, precum și a utilizării creditelor bugetare în condiții de eficiență, eficacitate și economicitate. S-a asigurat plata atât a cheltuielilor rezultate din activitatea aparatului de specialitate al Consiliului Județean Bihor, cât și al instituțiilor subordonate.

b) Urmărirea modului de încasare a veniturilor bugetare

Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr.282 din 22.11.2024 au fost aprobate taxele și tarifele locale pentru anul fiscal 2025, care constituie venituri la bugetul local al județului și la bugetul instituțiilor subordonate.

Debitorii către bugetul local au fost notificați la termenele legale în vederea achitării debitorilor. În cazul în care nu au virat sumele datorate s-au depus diligențele legale în vederea încasării creanțelor cuvenite bugetului local.

b) Organizarea și desfășurarea inventarierii bunurilor din domeniul public și privat al Județului Bihor

Prin Dispoziția nr.516 din 24.12.2025 a Președintelui Consiliului Județean Bihor s-au constituit comisiile de inventariere a elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii, precum și a bunurilor din domeniul public și privat al Județului Bihor în anul 2025. Stabilirea rezultatelor de sinteză a inventarierii s-a realizat prin Procesul verbal sinteză nr.1505 din 30.01.2026.

c) Organizarea și conducerea contabilității

A fost realizată organizarea și ținerea corectă și la zi a evidenței contabile astfel încât să fie reflectată fidel evoluția situației financiare și patrimoniale, precum și rezultatul patrimonial al exercițiului.

d) Întocmirea situațiilor și raportărilor financiare

Situațiile și raportările financiare, atât cele a căror raportare se face la Administrația Județeană a Finanțelor Publice Bihor cât și cele din sfera raportărilor în Sistemul național de raportare FOREXEBUG au fost realizate la termenele legale.

3) Raportarea cheltuielilor dedicate pe programe în anul 2025

DENUMIRE INDICATORI	Plăți efectuate în anul 2025 - lei -
1	2
TOTAL CHELTUIELI, din care:	827.088.666
TOTAL CHELTUIELI din bugetul local, din care:	746.991.031
Autorități executive	30.588.176
Servicii publice comunitare de evidență a persoanelor și alte servicii publice generale	2.998.819
Tranzacții privind datoria publică internă	22.632.053
Transferuri cu caracter general între diferite nivele ale administrației	1.265.037
Apărare națională (Centru Militar Județean Bihor)	615.876
Ordine publică și siguranță națională(I.S.U.)	625.062
Invățământ	59.813.789
Sănătate	8.238.872
Cultură, recreere și religie	95.722.744
Asistență socială	148.903.496
Servicii de dezvoltare publică	520.441
Protectia mediului	8.864.649
Acțiuni generale economice și comerciale	40.343.664
Transporturi	323.443.328

Alte acțiuni economice	2.415.025
TOTAL CHELTUIELI din credit	80.097.635

Compartimentul achiziții publice

Autoritatea contractantă are înființate două compartimente interne – Compartimentul Achiziții Publice și Unitatea Centralizată de Achiziții, fiind în subordinea Direcției Generale Economice și specializat în domeniul achizițiilor, în conformitate cu prevederile Legii nr.98/2016 privind achizițiile publice și Hotărârii de Guvern nr. 395/2016 pentru aprobarea normelor metodologice de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractului de achiziție publică/acordului-cadru din Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice, cu modificările și completările ulterioare.

Principiile ce stau la funcționarea Compartimentului Achiziții Publice sunt următoarele:

- a) nediscriminarea;
- b) tratamentul egal;
- c) recunoașterea reciprocă;
- d) transparența;
- e) proporționalitatea;
- f) asumarea răspunderii;

Obiectivele celor două compartimente cu atribuții în domeniul achizițiilor publice sunt reprezentate de:

- a) Organizarea activității de achiziții publice;
- b) Programul anual al achizițiilor publice;
- c) Pregătirea demarării/inițierii procedurilor de achiziție publică programate;
- d) Derularea procedurilor de achiziție publică;
- e) Atribuirea contractelor de achiziție publică.
- f) Organizarea și implementarea procedurilor de achiziție centralizate.

Atribuțiile Compartimentului Achiziții Publice sunt următoarele activități principale:

a) solicită, centralizează și analizează necesarul de achiziții publice prevăzute în bugetul propriu al Consiliului Județean;

- b) stabilește graficul de organizare al procedurilor de achiziții publice, în funcție de valoarea surselor financiare proprii bugetelor fiecărei structuri;
- c) pregătește și elaborează documentația specifică procedurii de achiziție publică pe baza solicitărilor structurilor beneficiare, împreună cu compartimentele de specialitate din cadrul Consiliului Județean Bihor;
- d) asigură transparența și încurajează mediului concurențial cu privire la modul de desfășurare al procedurilor inițiate (Monitorul Oficial, invitații, site-ul Consiliului Județean, adresă poștă electronică);
- e) asigură multiplicarea și distribuirea documentelor specifice în vederea realizării achizițiilor publice;
- f) oferă relații, clarificări, completări referitoare la documentația de atribuire, în limitele stabilite de specificul legislației în vigoare, la solicitarea ofertanților;
- g) propune constituirea comisiilor de evaluare și redactează dispoziția Președintelui referitoare la componența comisiei;
- h) asigură condițiile tehnice pentru desfășurarea procedurii și personalul compartimentului poate face parte din comisiile de evaluare;
- i) acordă comisiilor de evaluare consultări referitoare la conținutul documentației de achiziții;
- j) asigură condițiile tehnice de comunicare a raportului de atribuire (redactarea raportului, comunicarea rezultatelor, restituirea garanțiilor de participare, etc.);
- k) asigură condițiile tehnice și juridice de soluționare a contestațiilor și comunicarea rezolvării acestora;
- l) întocmește dosarul achiziției care se arhivează împreună cu 1 exemplar din oferte;
- m) colaborează cu direcțiile de specialitate din Consiliul Județean, la întocmirea contractelor de achiziții proprii;
- n) îndrumă și acordă consultanță consiliilor locale și altor instituții publice care solicită consiliere în domeniul specific;
- o) asigură transparența derulării procedurilor de atribuire a contractelor/acordurilor cadru de achiziții publice prin publicarea anunțurilor/invitațiilor în Sistemul Electronic de Achiziții Publice și în Jurnalul Oficial al Uniunii Europene.
- p) întocmește rapoarte și informări periodice privind activitatea desfășurată.

Compartimentul Unitatea de Achiziții Publice Centralizate

Atribuțiile Unității Centralizate de Achiziții sunt următoarele activități principale:

- a) colectarea necesităților utilizatorilor în legătură cu categoriile de achiziții centralizate;
- b) stabilirea programului anual al achizițiilor publice al UCA pentru categoriile de achiziții centralizate;
- c) organizarea procedurilor de atribuire centralizate și încheierea acordurilor-cadru centralizate, precum și atribuirea de contracte subsecvente în condițiile prevăzute în normele de funcționare;
- d) punerea la dispoziția utilizatorilor a acordurilor-cadru centralizate;
- e) monitorizarea acordurilor-cadru centralizate/contractelor;
- f) participarea, în calitate de parte în cadrul procedurilor administrativ-jurisdicționale sau în fața instanțelor de judecată, în legătură cu actele emise în exercitarea atribuțiilor sale;
- g) furnizarea de activități de achiziție auxiliare.

Pe lângă atribuțiile aferente activităților expuse mai sus, Compartimentul Achiziții Publice, prin personalul propriu, duce la îndeplinire situațiile ce i se repartizează spre soluționare și le comunică în termen răspunsul.

- A fost întocmit Programul Anual al Achizițiilor Publice, aprobat de către ordonatorul principal de credite pentru anul 2025;

- Au fost inițiate procedurile de atribuire a contractelor de achiziție publică prevăzute în Programul Anual al Achizițiilor Publice (licitații deschise, proceduri simplificate etc.), ordonatorul principal de credite aprobând documentațiile de atribuire aferente acestora precum și alte documente necesare și prevăzute de legislația incidentă în materie ca făcând parte din dosarul procedurii de achiziție publică, ele fiind defalcate astfel:

- Licitație deschisă: 9 proceduri

- Proceduri simplificate: 3 proceduri

- Achiziții directe online: 208 achiziții (produse, servicii, lucrări- Procedură proprie: 1 procedură.

Totodată, au fost derulate în conformitate cu prevederile Legii nr. 98/2016, cu aprobarea ordonatorului principal de credite, 20 de achiziții publice directe offline (produse, servicii), realizate pe bază de document justificativ (factură fiscală sau contract

Referitor la procedura proprie:

A fost publicat anunțul de participare la procedură proprie nr. ADV1509661 în data de 27.11.2025, având ca obiect: Servicii de pază și protecție la obiectivele administrate de Consiliul Județean Bihor, valoare estimată 1.067.040,00 lei fără TVA. – STARE PROCEDURALĂ: atribuit.

Compartimentul UCA Bihor a continuat gestionarea celor 2 acorduri cadru privind articolele de birotică și papetărie și materiale de curățenie încheiate pentru aparatul propriu al Consiliului Județean Bihor și pentru cele 20 de instituții subordonate.

Compartimentul resurse umane

Compartimentul resurse umane din cadrul Direcției economice a aparatului de specialitate al Consiliului Județean Bihor, are ca și scop principal gestionarea și monitorizarea resurselor umane din cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Bihor și ale instituțiilor subordonate Consiliului Județean Bihor prin asigurarea implementării unei politici de resurse umane suficiente și competitive în raport cu necesitatea dezvoltării capacității administrative.

În cursul anului 2025, Compartimentul resurse umane a îndeplinit atribuțiile ce îi revin prin Regulamentul de organizare și funcționare al instituției, aprobat prin H.C.J. nr. 197 din 30.07.2024 după cum urmează:

- Compartimentul resurse umane a elaborat 1 rapoarte de specialitate privind organizarea și funcționarea aparatului de specialitate al Consiliului Județean Bihor;
- Compartimentul resurse umane a elaborat 26 rapoarte de specialitate privind organizarea și funcționarea instituțiilor subordonate, a societăților și regiilor autonome;
- S-a elaborat documentația care a stat la baza emiterii a 76 dispoziții ale președintelui pentru funcționarea Consiliului Județean Bihor și s-a asigurat comunicarea acestora;

- S-a elaborat documentația care a stat la baza emiterii a 66 dispoziții ale președintelui pentru funcționarea instituțiilor subordonate Consiliului Județean Bihor și s-a asigurat comunicarea acestora;
- S-au întocmit documentele necesare pentru 10 modificări ale raporturilor de serviciu și pentru 4 încetări ale raporturilor de serviciu;
- Au fost întocmite 10 documentații privind gradația pentru angajații care au îndeplinit condițiile în anul 2025;
- Au fost elaborate 45 de adeverințe pentru salariații Consiliului Județean Bihor;
- Au fost operate toate actele administrative privind modificările intervenite în situația funcțiilor și a funcționarilor publici precum și încărcarea documentelor în format electronic pe portalul de management al funcțiilor publice și al funcționarilor publici, al Agenției Naționale a Funcționarilor Publici;
- Au fost operate toate modificările/înregistrările contractelor individuale de muncă ale personalului contractual din cadrul instituției în aplicația Revisal;
- S-au întocmit statele de plată pentru personalul din cadrul aparatului de specialitate, consilieri județeni, membrii comisiilor de concurs sau a altor tipuri de comisii;
- Prin persoana responsabilă cu implementarea prevederilor referitoare la declarațiile de avere și de interese, desemnată din cadrul compartimentului au fost realizate lucrările legate de procesul de depunere anuală a declarațiilor de avere și interese (sau ori de câte ori e necesară actualizarea sau redepunerea acestora) prin programul e-DAI;
- S-au întocmit și depus toate declarațiile referitoare la salarizarea personalului instituției;
- S-a ținut lunar evidența tuturor tipurilor de concedii la care au avut dreptul salariații instituției;
- S-a ținut evidența fiselor de post pentru angajații instituției și pentru conducătorii instituțiilor subordonate; s-a oferit asistență de specialitate în întocmirea/actualizarea acestora;
- S-a monitorizat și s-a acordat asistență pe întreg procesul de evaluare a performanțelor profesionale individuale ale salariaților;

- S-a asigurat realizarea evaluării anuale a conducătorilor instituțiilor din subordinea Consiliului Județean Bihor;
- S-au elaborat documentele și s-a acordat asistență pentru procedura evaluare anuală a managementului instituțiilor publice de cultură din subordinea Consiliului Județean Bihor;
- S-au întocmit, modificat și s-a ținut evidența contractelor de management, a contractelor de muncă și a rapoartelor de serviciu pentru conducătorii instituțiilor din subordine;
- S-au întocmit, actualizat și gestionat dosarele profesionale ale personalului din aparatul de specialitate;
- S-au eliberat adeverințe privind calitatea de persoană încadrată în muncă, vechimea în specialitate și în muncă, contribuția de asigurări sociale, șomaj și asigurări sociale de sănătate etc.;
- S-a elaborat planul anual de formare profesională a personalului din aparatul de specialitate pe baza propunerilor structurilor funcționale;
- S-au întocmit rapoarte statistice privind salariații și veniturile salariale realizate de personalul Consiliului județean Bihor.
- S-au dus la îndeplinire și alte atribuții conform regulamentelor și actelor normative în vigoare specifice compartimentului.

Numărul de posturi aprobat prin Statul de funcții la sfârșitul lunii decembrie 2024, care nu a fost modificat pe parcursul anului 2025, era de 99 din care 76 funcții publice (8 funcții publice de conducere și 68 funcții publice de execuție), 19 posturi de natură contractuală, 1 post de administrator public și 3 funcții de demnitate publică.

Din numărul total al posturilor aprobate, la data de 31.12.2025 sunt ocupate 87 de posturi din care 69 funcții publice, 16 personal contractual și 2 funcții de demnitate publică. Gradul de ocupare a posturilor este de 87,88%.

Compartimentul administrativ

În perioada de referință activitatea Compartimentului Administrativ a avut menirea de a asigura condițiile de transport necesare pentru ducerea la îndeplinire a atribuțiilor și sarcinilor specifice activității publice județene și ale aparatului propriu de specialitate al Consiliului Județean BIHOR.

Pentru buna funcționare a autovehiculelor din dotarea parcului propriu al instituției, s-a asigurat întreținerea acestora prin efectuarea reparațiilor curente apărute în perioada de referință, efectuarea reviziilor tehnice și inspecțiilor tehnice periodice, acestea fiind derulate conform normelor prevăzute în “ Planul de service” ale acestora, s-au achiziționat servicii de asigurari de tip RCA și CASCO, rovine, cu încadrarea strictă în prevederile bugetare alocate cu această destinație.

S-a urmărit utilizarea judicioasă a autovehiculelor din dotare, prin consultarea zilnică a programului de urmărire a acestora prin GPS cu încadrarea în normele legale de consum, conform Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr.79 din 22.03.2016 – privind stabilirea cotei de consum maxim lunar de carburanți pentru autovehiculele din dotarea parcului auto al instituției, precum și aprovizionarea cu piese de schimb, anvelope, baterii-acumulatori, combustibili, lubrifianți și alte materiale specifice.

Compartimentul Administrativ, s-a preocupat pentru menținerea în stare bună de funcționare a instalațiilor de alimentare cu apă, a instalațiilor sanitare a celor de căldură și energie electrică, atât pentru sediul Consiliului Județean cât și pentru celelalte locații unde își desfășoară activitatea aparatul de specialitate al instituției, precum și aprovizionarea cu materiale de curățenie, rechizite, imprimante, tipizate și articole de birotică, necesare desfășurării în bune condiții ale activităților specifice, inclusiv efectuarea curățeniei, deratizarea, dezinsecția și dezinsecția, după caz, ale spațiilor unde își desfășoară activitatea personalul din cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Bihor.

Toate contractele încheiate la nivelul compartimentului cu diferiți furnizori sau prestatori de servicii s-au derulat cu respectarea clauzelor contractuale.

În urma renegocierii unor contracte sau a schimbării unor furnizori s-a reușit o reducere a costurilor pentru anumite produse și servicii, dintre care amintim : salubritate, deratizare, dezinsecție, comunicații, etc.

Direcția tehnică

Serviciul Proiecte cu Finanțări Nerambursabile

Serviciul asigură îndeplinirea procedurilor legale privind atragerea de finanțări nerambursabile, documentare în vederea redactării cererilor de finanțare, precum și gestionarea respectiv monitorizarea proiectelor care au obținut finanțare.

În cursul anului 2025, serviciul a asigurat implementarea unui număr de **29 proiecte** cu finanțare nerambursabilă, în conformitate cu tabelul de mai jos:

NR. CRT.	TITLU PROIECT	PROGRAM DE FINANȚARE	PERIOADA DE IMPLEMENTARE	VALOARE LEI
1	Implementarea de măsuri active de conservare pe teritoriul sitului Natura 2000 ROSCI0062 Defileul Crișului Repede - Pădurea Craiului - Etapa II	PDD 2021-2027_A15 - Conservarea biodiversității pentru a îndeplini cerințele directivelor de mediu - Proiecte etapizate	11.07.2023 19.12.2026	- 36,573,495.57 lei
TOTAL PROGRAM – PDD 2021-2027				<u>36,573,495.57 lei</u>
2	Actualizarea Planului de Amenajare a Teritoriului Județean Bihor	PNRR Componenta 10 Fondul Local	14.06.2022 20.06.2026	- 1,388,349.08 lei
3	Creșterea eficienței energetice și reabilitarea imobilelor Spitalului de psihiatrie Nucet	PNRR Componenta 5 Valul Renovării	20.12.2022 12.06.2026	- 30,628,503.82 lei
4	Creșterea eficienței energetice și reabilitarea a 3 imobile ale DGASPC Bihor	PNRR Componenta 5 Valul Renovării	25.01.2023 25.01.2026	- 7,590,344.60 lei
5	Creșterea eficienței energetice și reabilitarea imobilului Terapie Ocupațională de la Spitalul de Psihiatrie Nucet	PNRR Componenta 5 Valul Renovării	08.02.2023 08.04.2026	- 994,924.93 lei

6	Consortiu pentru învățământ dual „Campus Oradea”	PNRR Componenta 15 Educație	25.08.2023 30.06.2026	–	146,183,346.32 lei
7	Dotarea cu mobilier, materiale didactice și echipamente digitale a unităților de învățământ preuniversitar și a unităților conexe	PNRR Componenta 15 Educație	24.07.2023 31.03.2026	–	5,723,225.27 lei
8	Îmbunătățirea condițiilor de transport pentru elevii din Județul Bihor prin furnizarea de microbuze școlare electrice,	PNRR Componenta 15 Educație	25.08.2023 31.03.2026	–	35,908,656.38 lei
9	Modernizarea rețelei de biblioteci a Jud. Bihor pentru a deveni Hub-uri de dezvoltare a competențelor digitale	PNRR Componenta 7 Digitalizare	07.08.2023 30.06.2026	–	24,677,192.20 lei
10	Pasaj denivelat pe DN 19 intersecție cu Calea Bihorului	PNRR Componenta 4 Transport sustenabil	10.2025 - 08.2026		49,643,571.15 lei
11	Pasaj denivelat pe Centura Oradea intersecție cu Centura Osorhei	PNRR Componenta 4 Transport sustenabil	10.2025 - 08.2026		49,577,360.02 lei
12	Pasaj denivelat pe DN 79 intersecție cu drumuri colectoare în zona Aeroport	PNRR Componenta 4 Transport sustenabil	10.2025 - 08.2026		48,617,375.92 lei
13	Pasaj denivelat pe DN 79 intersecție cu Centura Oradea	PNRR Componenta 4 Transport sustenabil	10.2025 - 08.2026		49,329,490.74 lei
14	PASAJ RUTIER PE CENTURA ORADEA KM 12+320	PNRR Componenta 4 Transport sustenabil	10.2025 - 08.2026		64,294,837.53 lei
TOTAL PROGRAM – PNRR					<u>514,557,177.96 lei</u>
15	Înființare Parc Științific și Tehnologic Bihor – Etapa 2	PRNV/279/PRNV_P1/OP1/RSO1.1/PRNV_A27 - PRNV/2024/114.Etap, Axa prioritară 1 - O	23.07.2024- 30.04.2026		6,767,549.12 lei

		regiune competitivă prin inovare, digitalizare și întreprinderi dinamice, Prioritatea de investiții 1.1			
16	Construirea și reabilitarea legăturilor rutiere secundare către rețeaua rutieră și nodurile TEN-T din Județul Bihor	PRNV/2023/521/1 - Construirea/reabilitarea legăturilor rutiere secundare către rețeaua rutieră și nodurile TEN-T	23.12.2021 31.12.2027	–	632,671,791.15 lei
17	Creșterea eficienței energetice și reabilitarea clădirii situate în Oradea strada Republicii nr.35	PRNV/2023/312.A/1 - Sprijinirea eficienței energetice în clădirile publice, inclusiv clădiri de patrimoniu	01.08.2022 04.03.2026	–	48,059,810.97 lei
18	Implementare soluții de creștere a siguranței traficului pe rețeaua de drumuri județene din Județul Bihor	PRNV/2023/522.A/1 - Soluții pentru creșterea siguranței traficului - investiții în siguranța infrastructurii rutiere	01.06.2023 31.07.2026	–	91,933,101.47 lei
19	Amenajare intersecție denivelată între DJ 767M și DC 44 în vederea creșterii siguranței traficului	PRNV/2023/522.A/1 - Soluții pentru creșterea siguranței traficului - investiții în siguranța infrastructurii rutiere	14.06.2023 31.05.2026	–	64,457,528.54 lei
20	ÎNFIINȚARE PARC DE SPECIALIZARE INTELIGENTĂ ALEȘD	PRNV/2023/132.A.1/1 - Sprijinirea dezvoltării parcurilor de specializare inteligentă	01.04.2024 30.05.2026	–	22,518,818.26 lei
21	ÎNFIINȚARE PARC DE SPECIALIZARE INTELIGENTĂ BEIUȘ	PRNV/2023/132.A.1/1 - Sprijinirea dezvoltării parcurilor de specializare inteligentă	12.07.2022 30.05.2026	–	44,129,430.63 lei
22	ÎNFIINȚARE PARC DE SPECIALIZARE INTELIGENTĂ MARGHITA	PRNV/2023/132.A.1/1 - Sprijinirea dezvoltării parcurilor de specializare inteligentă	19.12.2022 30.05.2026	–	30,715,706.32 lei
23	ÎNFIINȚARE PARC DE SPECIALIZARE INTELIGENTĂ ȘTEI	PRNV/2023/132.A.1/1 - Sprijinirea dezvoltării parcurilor de specializare inteligentă	08.08.2022 25.05.2026	–	27,718,460.52 lei

TOTAL PROGRAM – PRNV 2021-2027					<u>968,972,196.98 lei</u>
24	MICROBUZE PENTRU TRANSPORTUL ELEVILOR DIN JUDEȚUL BIHOR	AFM - Programului privind îmbunătățirea calității aerului și reducerea cantității de emisii de gaze cu efect de seră,	18.04.2024 31.12.2026	-	25,000,000.00 lei
TOTAL PROGRAM – AFM					<u>25,000,000.00 lei</u>
25	„Laborator Cultural Transfrontalier Româno-Maghiar”, cu titlu în limba engleză „Romanian-Hungarian Cross-Border Cultural Living Lab, acronym CULTURAL LIVING LAB” – ROHU00618	INTERREG ROHU 2021-2027	01.01.2025 31.12.2027	-	7,068,678.53 EURO – CJ Bihor 35,343,392.65 lei
26	”Valorificarea energiei regenerabile în zona transfrontalieră Româno-Maghiară”, cu titlul în engleză „Renewable Energy Works Well - RENEW”	INTERREG ROHU 2021-2027	01.01.2025 31.12.2027	-	1,823,528.58 EURO – CJ Bihor 9,117,642.90 lei
TOTAL PROGRAM – INTERREG ROHU 2021-2027					<u>44,461,035.55 lei</u>
					-
27	Varianta de ocolire Beius - Faza II	Programul Transport 2021-2027	26.07.2024 25.05.2026	-	293,893,090.52 lei
28	Varianta de ocolire Alesd - faza II	Programul Transport 2021-2028	26.07.2024 25.05.2026	-	66,269,067.79 lei
29	Drum de legatura intre Municipiul Oradea si Comuna Sanmartin - Faza II	Programul Transport 2021-2029	26.07.2024 25.05.2026	-	153,537,308.58 lei
TOTAL PROGRAM TRANSPORT 2021-2027					<u>513,699,466.89 lei</u>

TOTAL GENERAL PROIECTE ÎN IMPLEMENTARE**2,103,263,372.95**
lei

De asemenea, Serviciul Proiecte cu Finanțări Nerambursabile și Monitorizare Servicii de Utilități Publice a asigurat prin personalul de specialitate, parcurgerea etapelor specifice de evaluare și contractare a **15 proiecte** deja depuse și de întocmirea și depunerea cererilor de finanțare conform tabelului anexat.

NR. CRT.	TITLU PROIECT	PROGRAM FINANȚARE	DE	STADIU	VALOARE LEI
1	DEZVOLTAREA REȚELEI DE TRAM-TRAIN METROPOLITAN ORADEA	PT 2021-2027		ÎN EVALUARE	1,430,874,321.72 lei
2	Executie lucrari de largire de la doua la patru benzi de circulatie pe DN 19 (E671) intre pozitiile km 5+985 si km 9+731	PT 2021-2027		ÎN EVALUARE	48,364,810.51 lei
3	Largire DN 79 intre Oradea si Nojorid, si amenajare sens giratoriu in zona aeroportului Oradea	PT 2021-2027		ÎN EVALUARE	29,950,811.67 lei
4	Pasaj pietonal Centura Oradea – Czarán Gyula	PT 2021-2027		ÎN CURS DEPUNERE	9,785,817.68 lei
5	Pasaj pietonal Centura Oradea – Arena Sportivă	PT 2021-2027		ÎN CURS DEPUNERE	10,401,808.00 lei
6	Pasaj pietonal Centura Oradea – Strada Apateului	PT 2021-2027		ÎN CURS DEPUNERE	8,809,957.79 lei
7	Pasaj pietonal Centura Oradea – DN 76	PT 2021-2027		ÎN CURS DEPUNERE	7,740,707.69 lei
TOTAL PT 2021-2027					1,545,928,235.06 lei

8	Îmbunătățirea transportului județean de călători în zona de Nord a Județului Bihor	PRNV 2021-2027	ÎN EVALUARE	28,912,593.10 lei
9	Îmbunătățirea transportului județean de călători în zona de Centru-Est a Județului Bihor	PRNV 2021-2027	ÎN EVALUARE	28,912,593.10 lei
10	Îmbunătățirea transportului județean de călători în zona de Sud-Vest a Județului Bihor	PRNV 2021-2027	ÎN EVALUARE	28,912,593.10 lei
11	Pasaj denivelat pe DJ767N, intersecție cu DN19 în vederea creșterii siguranței traficului	PRNV 2021-2027	ÎN EVALUARE	45,299,257.07 lei
12	Asigurarea echipamentelor pentru creșterea siguranței traficului pe drumurile județene din Județul Bihor - etapa 1	PRNV 2021-2027	ÎN EVALUARE	24,507,684.71 lei
13	Asigurarea echipamentelor pentru creșterea siguranței traficului pe drumurile județene din Județul Bihor - etapa 2	PRNV 2021-2027	ÎN EVALUARE	24,016,064.22 lei
14	Înființare Centru Județean de Orientare Școlară și Profesională cu Centru de Agrement / Tabără pentru Tineret	PRNV 2021-2027	ÎN EVALUARE	14,551,654.21 lei
15	Înființarea și operaționalizarea Centrului Regional de Date Nord-Vest	PRNV 2021-2027	ÎN CURS DE DEPUNERE	
TOTAL PRNV 2021-2027				195,112,439.51 lei

Compartimentul Investiții

1. Obiective de investiții.

- ”Consortiu pentru învățământul dual ”Campus Oradea””

Infrastructura aferentă proiectului „Consortiu pentru învățământul dual «Campus Oradea»” este finanțată în baza contractului de finanțare nr. 11592/25.08.2023, încheiat între Ministerul Educației și Consiliul Județean Bihor, având ca obiect susținerea proiectului cu același titlu. Activitatea principală prevăzută în cadrul acestui contract o reprezintă execuția lucrărilor de construcții și dotarea obiectivului de investiții, în vederea realizării infrastructurii necesare funcționării campusului.

La data de 28.02.2024 a avut loc recepția la terminarea lucrărilor pentru obiectivul „Realizare consorțiu învățământ dual «Campus Oradea»”, fiind aprobat procesul-verbal aferent, cu o valoare finală a lucrărilor de 107.970.931,02 lei, inclusiv TVA.

După această etapă și până la finalizarea implementării contractului de finanțare, au fost desfășurate mai multe activități, dintre care cea mai importantă a constat în dotarea obiectivului de investiții. Aceasta a urmărit asigurarea unei infrastructuri moderne, a conectivității și a echipamentelor digitale necesare, pentru a permite furnizarea unor conținuturi educaționale de înaltă calitate, utilizarea unor instrumente accesibile și operarea unor platforme securizate, conforme cu standardele de confidențialitate electronică și etică.

- Actualizare/ completare/ revizuire studiu de fezabilitate, elaborare proiect tehnic de execuție și asistență tehnică din partea proiectantului (S.F.+P:A.C.+P.O.E.+P.T.E.), ”Drum expres Arad - Oradea”.

Prin Parteneriatul de implementare înregistrat la Consiliul Județean Bihor sub nr. 24484/13.11.2020 și la Compania Națională de Administrare a Infrastructurii Rutiere S.A. sub nr. 76685/16.11.2020, încheiat în temeiul art. 5 din O.U.G. nr. 101/2020 privind unele măsuri pentru implementarea proiectelor finanțate din fonduri europene, în vederea evitării riscului de dezangajare pentru perioada de programare 2014–2020, partenerii C.N.A.I.R. S.A., Municipiul

Oradea, Municipiul Arad, Județul Arad și Județul Bihor au convenit realizarea în comun a unui proiect de infrastructură rutieră, având ca obiect construirea drumului expres Arad – Oradea.

Prin Acordul de asociere, autoritățile publice locale implicate au stabilit modalitatea de achiziție în comun a serviciilor de actualizare, completare și revizuire a studiului de fezabilitate, precum și de elaborare a proiectului tehnic de execuție și asigurare a asistenței tehnice din partea proiectantului (S.F. + P.A.C. + P.O.E. + P.T.E.) pentru obiectivul „Drum expres Arad – Oradea”.

În urma finalizării procedurii de achiziție, la data de 1 iulie 2021 a fost semnat contractul nr. 130/107/51.656/316.761, având ca obiect prestarea serviciilor de actualizare/completare/revizuire a Studiului de Fezabilitate, elaborarea Proiectului pentru Autorizarea Executării Lucrărilor, a Proiectului Tehnic de Execuție și acordarea asistenței tehnice din partea proiectantului pentru acest obiectiv de investiții. Contractul a fost finanțat prin Programul Operațional Infrastructură Mare (POIM) 2014–2020, în cadrul proiectului „Sprijin pentru pregătirea documentației tehnico-economice pentru proiectul «Drum expres Arad – Oradea»”, cod SMIS 157012.

Pe parcursul anului 2023, au continuat activitățile de finalizare, recepție și plată a documentațiilor tehnice aferente fazelor de proiectare S.F., P.A.C. și P.T.E. Până la sfârșitul lunii august 2024, toate solicitările de clarificări formulate de autoritatea de management au fost soluționate favorabil, fiind rambursate integral sumele eligibile, în valoare totală de 36.547.860,14 lei.

În vederea implementării eficiente a investiției, proiectul a fost împărțit în trei loturi: Lotul 1 – Oradea–Salonta, Lotul 2 – Salonta–Chișineu-Criș și Lotul 3 – Chișineu-Criș–Arad. Pentru fiecare lot au fost inițiate procedurile de obținere a autorizațiilor de construire și de achiziție publică.

După finalizarea procedurilor de achiziție, au fost încheiate contractele de execuție a lucrărilor pentru toate cele trei loturi. În acest context, a fost asigurat suportul necesar pentru derularea corespunzătoare a procedurilor de achiziție, precum și pentru gestionarea relației cu

proiectantul, având în vedere calitatea Consiliului Județean Bihor de autoritate contractantă desemnată pentru contractul de servicii.

În cursul anului 2025, au continuat activitățile de monitorizare a implementării contractului de servicii, incluzând elaborarea documentațiilor pentru ocuparea terenurilor, acordarea de asistență beneficiarului în susținerea aplicației de finanțare, activități ulterioare adoptării hotărârilor de guvern privind exproprierile, sprijin în derularea procedurilor de achiziție publică, precum și întocmirea rapoartelor lunare și finale, obținerea autorizațiilor de construire și alte activități specifice.

Execuția lucrărilor este estimată să înceapă în cursul anului 2027. Conform prevederilor contractuale, Consiliul Județean Bihor, în calitate de autoritate contractantă desemnată, va asigura pe durata execuției atât coordonarea și medierea relației cu proiectantul în ceea ce privește asistența tehnică, cât și monitorizarea celorlalte activități prevăzute în contract, până la finalizarea acestora.

- ”Reparații capitale imobil strada Republicii nr. 35, Oradea”:

Clădirea supusă lucrărilor de reparații capitale, situată în centrul municipiului, se afla într-o stare avansată de degradare. Intervențiile de conservare realizate în anii anteriori de către Consiliul Județean au contribuit la prevenirea unor potențiale accidente cauzate de desprinderea tencuiei de pe fațade. Prin efectuarea lucrărilor de reparații capitale se vor elimina riscurile generate de starea tehnică precară a imobilului. Totodată, în urma reabilitării, Consiliul Județean Bihor va beneficia de un sediu modern, eficient din punct de vedere energetic, care va permite reunirea tuturor angajaților într-un singur spațiu, contribuind astfel la eficientizarea activității instituționale.

În anul 2022 a fost finalizată procedura de achiziție a lucrărilor, fiind încheiat Acordul contractual nr. 64/25.03.2022 pentru execuția obiectivului „Reparații capitale sediul Consiliului Județean Bihor, municipiul Oradea, str. Republicii nr. 35”. Ulterior, la data de 05.02.2024, a fost semnat contractul de finanțare nr. 5/05.02.2024, în cadrul Programului

Regional Nord-Vest 2021–2027, pentru proiectul „Creșterea eficienței energetice și reabilitarea clădirii situate în Oradea, str. Republicii nr. 35”, cu o valoare totală de 48.059.810,97 lei.

În cursul anului 2025 au continuat lucrările de execuție demarate în 2022. Valoarea totală decontată pentru execuția lucrărilor în acest an a fost de 20.824.717,71 lei, inclusiv TVA, iar pentru serviciile de supervizare și dirigenție de șantier s-a înregistrat o valoare de 62.347,14 lei, inclusiv TVA.

Tot în anul 2025, în cadrul proiectului finanțat prin Programul Regional Nord-Vest 2021–2027, au fost desfășurate activitățile specifice de implementare, respectiv monitorizarea derulării contractului de execuție, participarea în echipa de implementare și urmărirea tuturor etapelor proiectului. De asemenea, au fost întocmite documentele necesare pentru activitățile de raportare, precum și pentru depunerea cererilor de plată și rambursare în vederea decontării cheltuielilor eligibile.

- Parcuri de specializare inteligentă în Județul Bihor

Obiectivul general îl reprezintă transformarea județului Bihor într-un teritoriu dinamic și competitiv, în care nivelul de bunăstare să fie resimțit direct de către toți locuitorii, precum și consolidarea rolului acestuia ca punct strategic de legătură cu vestul Europei. Totodată, se urmărește crearea unui mediu favorabil inițiativelor antreprenoriale, susținute activ de instituțiile publice prin furnizarea de servicii de calitate și dezvoltarea unei infrastructuri adecvate.

Dezvoltarea parcurilor de specializare inteligentă are ca principale obiective stimularea investițiilor directe, atât autohtone, cât și străine, în domenii precum industria, serviciile, cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovarea, susținerea dezvoltării regionale, consolidarea întreprinderilor de toate dimensiunile și crearea de noi locuri de muncă.

În anul 2022 au fost elaborate documentațiile tehnice de proiectare pentru următoarele parcuri de specializare inteligentă:

- Ștei – faza P.A.C. + P.T. + D.E.;
- Aleșd – faza S.F.;
- Beiuș – faza S.F.;
- Marghita – faza S.F.

Ulterior finalizării procedurilor de achiziție, în cursul anului 2024 au fost încheiate contractele de proiectare și execuție lucrări sau execuție a lucrărilor, după caz și a fost demarată implementarea acestora. Tot în același an au fost semnate contractele de finanțare pentru toate cele patru obiective de investiții, în cadrul Programului Regional Nord-Vest 2021–2027, valoarea totală a proiectelor fiind de 125.082.415,73 lei.

Pe parcursul anului 2025, pentru toate proiectele finanțate prin Programul Regional Nord-Vest 2021–2027, au fost desfășurate activitățile specifice de implementare, constând în monitorizarea derulării contractelor de proiectare și execuție, participarea în echipele de implementare și urmărirea realizării tuturor activităților prevăzute. De asemenea, au fost întocmite documentele necesare pentru raportare și au fost transmise cereri de plată și rambursare, în vederea decontării cheltuielilor eligibile aferente proiectelor.

- Creșterea eficienței energetice și reabilitarea imobilelor Spitalului de Psihiatrie Nucet

Obiectivul principal al proiectului de investiții îl reprezintă reducerea consumului anual de energie al corpurilor de clădire incluse în intervenție, precum și îmbunătățirea calității mediului prin diminuarea emisiilor de gaze cu efect de seră. Măsurile de eficientizare energetică contribuie, totodată, la creșterea calității mediului de lucru și la îmbunătățirea serviciilor medicale oferite populației.

Proiectul este finanțat prin Planul Național de Redresare și Reziliență, Componenta 5 – Valul renovării, apelul PNRR/2022/C5/2/B.2.1.a/1, Runda 1, având ca obiect renovarea energetică moderată sau aprofundată a clădirilor publice – autorități locale. Valoarea contractului de finanțare este de 30.628.503,82 lei, inclusiv TVA.

La data de 19.10.2023, în urma finalizării procedurii de achiziție a lucrărilor, a fost semnat acordul contractual pentru proiectare și execuție. În prima jumătate a anului 2024 a fost finalizată etapa de proiectare, a fost obținută autorizația de construire și au fost demarate lucrările de execuție.

În anul 2025, valoarea totală decontată pentru lucrările executate în cadrul contractului a fost de 2.462.184,53 lei, inclusiv TVA.

Tot în anul 2025, în cadrul proiectului finanțat prin PNRR, au fost desfășurate activitățile specifice de implementare, constând în monitorizarea contractului de execuție lucrări, participarea în echipa de implementare, urmărirea derulării tuturor activităților și întocmirea documentelor aferente. De asemenea, au fost pregătite documentele specifice pentru elaborare și transmitere cererii de rambursare pentru decontarea cheltuielilor eligibile ale proiectului.

- Creșterea eficienței energetice și reabilitarea a 3 imobile ale DGASPC Bihor

Obiectivul principal al proiectului de investiții este reducerea consumului anual de energie ale corpurilor de clădire supuse investiției și îmbunătățirea calității mediului prin reducerea emisiilor de gaze cu efect de seră. Soluțiile de reducere a consumurilor energetice anuale vor duce la creșterea calității mediului de lucru și de asemenea al serviciului medical oferit populației.

Obiectivul este finanțat în cadrul Planului Național de Redresare și Reziliență/ Componenta 5 – Valul renovării/ Renovarea energetică moderată sau aprofundată a clădirilor publice-Autorități locale/ Titlu apel: PNRR/2022/C5/2/B.2.1.a/1, Runda 2; Valoarea contractului de finanțare este de 9.509.053,78, inclusiv T.V.A.;

La 14.10.2024, în urma finalizării procedurilor de achiziție lucrări s-a semnat acordul contractual pentru proiectare și execuție lucrări.

Până la finalul anului 2024 a fost realizată documentația de proiectare pentru obținerea autorizației de construire, urmând ca aceasta să fie depusă la începutul anului 2025 pentru obținerea autorizație de construire, iar ulterior să fie începute lucrările de execuție la cele 3 imobile.

În anul 2025, valoarea totală decontată pentru proiectare și lucrările executate în cadrul contractului a fost de 9.475.719,59 lei, inclusiv TVA.

Tot în anul 2025, în cadrul proiectului finanțat prin PNRR, au fost desfășurate activitățile specifice de implementare, constând în monitorizarea contractului de execuție lucrări, participarea în echipa de implementare, urmărirea derulării tuturor activităților și întocmirea documentelor aferente. De asemenea, au fost pregătite documentele specifice pentru elaborare și transmitere cererii de rambursare pentru decontarea cheltuielilor eligibile ale proiectului.

- Creșterea eficienței energetice și reabilitarea imobilului Terapie Ocupațională de la Spitalul de Psihiatrie Nucet

Obiectivul principal al proiectului de investiții este reducerea consumului anual de energie a imobilului Terapie Ocupațională de la Spitalul de Psihiatrie Nucet.

Obiectivul este finanțat în cadrul Planului Național de Redresare și Reziliență/ Componenta 5 – Valul renovării/ Renovarea energetică moderată sau aprofundată a clădirilor publice-Autorități locale/ Titlu apel: PNRR/2022/C5/2/B.2.1.a/1, Runda 2. Valoarea contractului de finanțare este de 994.924,93, inclusiv T.V.A.;

La 14.10.2024, în urma finalizării procedurilor de achiziție lucrări s-a semnat acordul contractual pentru proiectare și execuție lucrări.

Până la finalul anului 2024 a fost realizată documentația de proiectare pentru obținerea autorizației de construire, urmând ca în cursul anului 2025 să fie obținută autorizația de construire, iar ulterior să fie începute lucrările de execuție.

În anul 2025, valoarea totală decontată pentru proiectare în cadrul contractului a fost de 95.200, 00 lei, inclusiv TVA.

Tot în anul 2025, în cadrul proiectului finanțat prin PNRR, au fost desfășurate activitățile specifice de implementare, constând în monitorizarea contractului de execuție lucrări, participarea în echipa de implementare, urmărirea derulării tuturor activităților și întocmirea documentelor aferente. De asemenea, au fost pregătite documentele specifice pentru elaborare și transmitere cererii de rambursare pentru decontarea cheltuielilor eligibile ale proiectului.

- Edificarea unui Centru Cultural Multifuncțional în municipiul Oradea

Obiectivul principal al proiectului de investiții constă în realizarea unei clădiri cu destinația de Centru Cultural Multifuncțional, destinată găzduirii de spectacole, expoziții, reuniuni, congrese și conferințe, precum și funcționării ca sală de evenimente și HUB creativ. Prin implementarea acestui obiectiv se urmărește contribuția la dezvoltarea turismului cultural, științific și de afaceri în Municipiul Oradea și județul Bihor. Centrul va include o sală de spectacole cu o capacitate de aproximativ 1.077 de locuri și două săli multifuncționale, fiecare cu o capacitate de aproximativ 300 de locuri.

În anul 2022 au fost realizate activitățile pregătitoare pentru implementarea investiției, respectiv elaborarea documentației de proiectare în fazele S.F. + P.A.C. + P.T. + D.E., precum și pregătirea documentației necesare pentru lansarea procedurii de achiziție a lucrărilor.

În cursul anului 2023 au fost derulate procedurile de achiziție pentru atribuirea contractului de execuție a lucrărilor, finalizate prin semnarea Acordului contractual nr. 38/23.02.2024. În anul 2024 au fost demarate lucrările de execuție și au fost întreprinse demersurile necesare pentru depunerea cererilor de finanțare și clarificarea aspectelor tehnice, în vederea asigurării finanțării parțiale prin Programul Interreg VI-A România–Ungaria, în cadrul Obiectivului specific SO4.6 privind consolidarea rolului culturii și turismului durabil și SO2.2 privind promovarea energiei regenerabile. La finalul anului 2024 au fost semnate contractele de finanțare aferente celor două obiective specifice.

Pe parcursul execuției lucrărilor, antreprenorul a formulat mai multe revendicări privind necorelări și lipsuri identificate în proiectul tehnic. Acestea, împreună cu propunerile de optimizare ale proiectantului, au condus la elaborarea unui Proiect Tehnic Modificator, necesar pentru adaptarea soluțiilor tehnice la situația reală din teren și pentru executarea lucrărilor suplimentare privind structura de rezistență.

În urma elaborării Proiectului Tehnic Modificator pentru obiectivul „Edificarea unui Centru Cultural Multifuncțional în Municipiul Oradea”, realizat de S.C. Stefano Pozzi & Partners S.R.L. (faze P.A.C. + P.T.), a fost emisă Autorizația de construire nr. 1351/25.09.2025, care modifică autorizația inițială nr. 1278/2023. Derularea procedurilor aferente proiectului

modificator și obținerea noii autorizații au necesitat aproximativ 10–11 luni, determinând prelungirea duratei contractului cu încă 11 luni pentru finalizarea lucrărilor.

În cursul finalului anului 2025 au fost reluate lucrările de execuție, iar valoarea totală decontată în anul 2025 pentru execuția lucrărilor a fost de 4.716.161,49 lei, inclusiv TVA.

Tot în cadrul proiectului finanțat prin Programul Interreg VI-A România–Ungaria, au fost desfășurate activitățile specifice de implementare, constând în monitorizarea contractului de execuție lucrări, participarea în echipa de proiect, urmărirea derulării activităților și întocmirea documentațiilor aferente. De asemenea, au fost elaborate și transmise cererile de plată și rambursare pentru decontarea cheltuielilor eligibile.

- “Renovarea și echiparea sediului central al Bibliotecii Județene GHEORGHE ȘINCAI Oradea” str. Armatei Române nr.1A

Renovarea sediului central al Bibliotecii Județene „Gheorghe Șincai” presupune reorganizarea clădirii existente în două zone funcționale distincte: una destinată depozitelor de carte și spațiilor administrative pentru personal, iar cealaltă deschisă publicului, compusă dintr-un atrium și spațiile adiacente acestuia.

La parter este prevăzută reconfigurarea accesului, amenajarea unei cafenele și a unei terase exterioare, precum și realizarea unui amfiteatru deschis cu zone de expunere a cărților și lift. Tot la acest nivel sunt prevăzute spații dedicate copiilor, inclusiv un auditorium special, un atelier de creație și o ludotecă, alături de fondul de carte destinat acestora.

Etajul I va găzdui un auditorium pentru adulți, săli de lectură, zone pentru formare în competențe digitale și spații de expunere a cărților. La etajul II sunt prevăzute o sală de conferințe, o sală de lectură, mediateca și un studio de înregistrări.

O componentă importantă a proiectului o reprezintă digitalizarea bibliotecii, care va fi implementată printr-o achiziție separată. Aceasta include instalarea a 20 de stații de lucru

pentru cursuri de formare digitală, precum și achiziția de echipamente performante pentru scanarea cărților. De asemenea, vor fi puse la dispoziția publicului cărți în format electronic și audio, precum și spații moderne pentru înregistrări audio, vizionare și audiere de materiale.

Finanțarea investiției este asigurată din fonduri europene, prin Planul Național de Redresare și Reziliență (PNRR).

În februarie 2024, în urma finalizării procedurii de achiziție, a fost semnat contractul de execuție a lucrărilor și au fost demarate lucrările. În anul 2025, valoarea totală decontată pentru execuția lucrărilor a fost de 8.389.639,88 lei, inclusiv TVA. La data de 21.08.2025 a fost realizată recepția la terminarea lucrărilor.

În cadrul proiectului finanțat prin PNRR au fost derulate activitățile specifice de implementare, constând în monitorizarea contractului de execuție, participarea în echipa de proiect, urmărirea desfășurării activităților și întocmirea documentațiilor aferente, inclusiv elaborarea și transmiterea cererilor de plată și rambursare pentru decontarea cheltuielilor eligibile.

- “EXECUȚIE LUCRĂRI DE LĂRGIRE DE LA DOUĂ LA PATRU BENZI DE CIRCULAȚIE PE DN 79 (E671) ÎNTRE ORADEA SI NOJORID SI AMENAJARE SENS GIRATORIU IN ZONA AEROPORTULUI”

Obiectivul de investiții se realizează în parteneriat cu Compania Națională de Administrare a Infrastructurii Rutiere S.A., valoarea totală a acestuia fiind de 34.341.055,72 lei, inclusiv TVA.

Prin implementarea proiectului se urmărește îmbunătățirea semnificativă a fluenței traficului în zona aeroportului și la intrarea în Municipiul Oradea dinspre Arad.

La data de 28.02.2024, în urma finalizării procedurii de licitație pentru proiectarea și execuția lucrărilor aferente obiectivului „Execuție lucrări de lărgire de la două benzi la patru

benzi de circulație pe DN79 (E671) între Oradea și Nojorid și amenajare sens giratoriu în zona aeroportului”, a fost semnat contractul de proiectare și execuție.

În cursul anului 2024 au fost finalizate documentațiile tehnice P.A.C. și P.T.E., acestea fiind supuse avizării în cadrul C.T.E. al C.N.A.I.R. și al Ministerului Transporturilor, obținând aviz favorabil.

În a doua parte a anului 2024 au fost demarate lucrările de relocare a rețelelor utilitare aferente proiectului de lărgire a drumului și amenajare a sensului giratoriu în zona aeroportului.

Pe parcursul anului 2025 au continuat lucrările de relocare a rețelelor și au fost parcurse procedurile necesare pentru obținerea autorizației de construire aferente lucrărilor de drum, autorizație care a fost ulterior emisă, urmând a fi demarate lucrările efective de lărgire a DN79 (E671) de la două la patru benzi și amenajare a sensului giratoriu, în corelare cu celelalte investiții (pasaje) aflate în derulare în zonă.

- “EXECUȚIE LUCRĂRI DE LĂRGIRE DE LA DOUĂ LA PATRU BENZI DE CIRCULAȚIE PE DN19 (E671) ÎNTRE POZITIILE KM 5+985 - KM 9+731”

Obiectivul de investiții este realizat în parteneriat cu Compania Națională de Administrare a Infrastructurii Rutiere S.A., valoarea totală a acestuia fiind de 47.056.958,30 lei, inclusiv TVA.

În contextul creșterii traficului și al lucrărilor de infrastructură rutieră prevăzute în zonă, investiția propusă prezintă un grad ridicat de necesitate. Totodată, ieșirea din Municipiul Oradea către Satu Mare, pe DN19, este asigurată prin patru benzi de circulație până la km 5+985. Prin implementarea proiectului se va asigura o îmbunătățire semnificativă a fluenței traficului în zonă.

La data de 01.08.2024, în urma finalizării procedurii de achiziție pentru proiectare și execuție lucrări aferente obiectivului „Execuție lucrări de lărgire de la două la patru benzi de circulație pe DN19 (E671), între km 5+985 și km 9+731”, a fost semnat contractul de proiectare și execuție, fiind demarate serviciile de proiectare.

În cursul anului 2025 au fost finalizate documentațiile tehnice aferente fazelor P.A.C. și P.T.E., urmând ca acestea să fie supuse avizării C.T.E. C.N.A.I.R. și Ministerului Transporturilor, ulterior realizării auditului de siguranță rutieră.

Pentru implementarea investiției au fost întocmite și actualizate documentațiile topografice aferente culoarului de expropriere, precum și raportul de evaluare a imobilelor. Ca urmare a adresei Ministerului Transporturilor și Infrastructurii, înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 22.783/19.11.2024, prin care s-a solicitat realizarea procedurii de expropriere în numele și pe seama Statului Român, a fost adoptată Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 278/19.11.2024 privind aprobarea încheierii unui act adițional la Acordul de parteneriat cu C.N.A.I.R. S.A.

Ulterior, prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 306/21.11.2024 au fost aprobați indicatorii tehnico-economici actualizați, coridorul de expropriere, raportul de evaluare și declanșarea procedurii de expropriere pentru lucrarea de utilitate publică „Execuție lucrări de lărgire de la două la patru benzi de circulație pe DN19 (E671), între km 5+985 și km 9+731”. În continuare au fost derulate activitățile necesare implementării acestor decizii.

După finalizarea documentației tehnice în fazele D.T.A.C. + P.T. + D.E. a fost necesară corelarea proiectului cu alte investiții de infrastructură din zonă, respectiv pasajul denivelat de pe DN19 la intersecția cu Calea Bihorului, care influențează traseul obiectivului de investiții. De asemenea, derularea procedurilor de expropriere, implicând mai multe instituții și termene procedurale extinse, a condus la decalarea termenului de finalizare a serviciilor de proiectare.

După obținerea avizului favorabil din partea C.T.E. C.N.A.I.R. și a Ministerului Transporturilor, documentațiile vor fi depuse în vederea obținerii autorizației de construire, urmând demararea execuției lucrărilor.

2. Alte activități desfășurate în cursul anului 2025.

- Au fost analizate solicitările unităților bugetare din subordinea Consiliului Județean Bihor cu privire la executarea lucrărilor de investiții și reparații făcându-se propuneri privind alocarea fondurilor necesare în vederea pregătirii proiectului de buget pe anul 2026.
- Am participat la elaborări de studii, prognoze și note de fundamentare privind realizarea unor lucrări de investiții, reparații capitale, reparații curente finanțate de la bugetul local și bugetul de stat.
- S-a acordat asistență tehnică primăriilor din județ și unităților aparținătoare Consiliului Județean Bihor, pe linia promovării obiectivelor de investiții, respectiv proiectare, licitații, contractare execuție, urmărire execuție lucrări și recepția acestora.
- S-a participat în comisiile de licitații pentru achiziții de lucrări și servicii.
- S-a participat în comisiile de recepții la terminarea lucrărilor precum și în comisiile de recepții finale aferente obiectivelor de investiții și lucrări de reparații curente realizate de Consiliul Județean Bihor.
- S-au întocmit analize, studii și propuneri la nivelul județului Bihor privind realizarea diferitelor programe de investiții.
- Am participat în comisiile de recepție a bunurilor și mijloacelor fixe achiziționate de către Consiliul Județean Bihor.
- Au fost rezolvate sesizările reclamațiilor primite din județ, repartizate spre soluționare de către conducerea Consiliului Județean Bihor.
- A fost rezolvată corespondența repartizată spre soluționare de către conducerea Consiliului Județean Bihor.

Compartimentul drumuri județene

Potrivit prevederilor art. 34 al R.O.F aprobat prin H.C.J.B. nr. 197 din 30.07.2024:

„(1) Compartimentul drumuri județene este compartimentul de specialitate din cadrul Consiliului Județean care asigură și răspunde de îndeplinirea atribuțiilor ce revin acestuia pentru administrarea rețelei de drumuri publice locale și a realizării lucrărilor de investiții și de reparații curente pe drumurile județene.

(2) Compartimentul drumuri județene este subordonat directorului executiv al Direcției Tehnice, răspunde de administrarea și exploatarea drumurilor publice.”

Coordonarea activității Compartimentului Drumuri Județene a fost realizată de Președintele Consiliului Județean Bihor, de directorul executiv și de șeful de serviciu care au programat, organizat, coordonat și controlat activitatea personalului din subordine, conform organigramei și fișei postului, în condițiile regulamentului de organizare și funcționare mai sus menționat.

Activitățile desfășurate de Compartimentul Drumuri Județene în anul 2025 au avut în vedere următoarele aspecte principale:

- întreținerea, reabilitarea și/sau modernizarea infrastructurii rutiere județene existente;
- gestionarea obiectivelor de investiții ale CJB;
- colaborarea cu Direcția Economică pentru gestionarea sumelor alocate acestor domenii;
- inventarierea disfuncționalităților existente pentru propunerea lucrărilor noi de infrastructură și/sau reabilitarea celor existente; stabilirea priorităților obiectivelor și propunerea sumelor necesare activităților viitoare în aceste domenii pentru includerea lor în bugetul Consiliului Județean Bihor.

Pentru toate obiectivele de infrastructură rutieră, investiții gestionate în anul 2025, personalul cu responsabilități specifice din cadrul compartimentului, sub coordonarea conducerii ierarhice, au avut următoarele atribuții:

- au asigurat asistența tehnică de specialitate la obiectivele Consiliului Județean Bihor;
- au efectuat vizite în teren pentru monitorizarea progresului lucrărilor;
- au participat, corespunzător nominalizării, în comisiile de evaluare a ofertelor și/sau de recepție a lucrărilor;
- au verificat situațiile de lucrări;
- au întocmit raportările și informările solicitate de factorii implicați în realizarea lucrărilor respective;
- au elaborat avize specifice;
- au participat la activitatea de dezăpezire a infrastructurii rutiere;
- au participat la acțiunile de îndepărtare a degradărilor produse de calamități și au elaborat documentele specifice;
- au inițiat propunerile de includere în bugetul Consiliului Județean Bihor a sumelor necesare gestionării și administrării infrastructurii județene;

- au acordat asistență tehnică Consiliilor Locale, la cerere potrivit legii, privind O.U.G. 28/2013;

- au îndeplinit și alte sarcini aferente acestui domeniu de activitate, fie dispuse de conducerea ierarhică, fie desfășurate ca urmare a noilor prevederi legislative.

1. Lucrări pentru înlăturarea efectelor calamităților asupra infrastructurii rutiere

Personalul Compartimentului Drumuri Județene a fost mobilizat și a participat alături de reprezentanții altor instituții abilitate la evaluarea efectelor calamităților apărute pe raza județului Bihor în anul 2025.

2. Lucrări de întreținere la infrastructura rutieră județeană

În anul 2025 Compartimentul Drumuri Județene, sub directa coordonare a conducerii, a gestionat și monitorizat lucrările de întreținere și reparații prevăzute pentru infrastructura rutieră județeană și finanțate din bugetul propriu al Consiliului Județean Bihor.

Valoarea lucrărilor a fost de 39.357.954,58 lei, sumă utilizată pentru lucrări de întreținere a rețelei de drumuri județene atât pe timp de iarnă cât și pe timp de vară.

Tabelul 1 – Lucrări de întreținere infrastructură rutieră

Nr. crt.	Denumirea lucrării	Valoarea lucrărilor (lei)
1.	Întreținere curentă pe timp de iarnă Protecția drumurilor județene pe timp de iarnă, combaterea lunecușului și a înzăpezirii în sezonul de iarnă	11.628.429,62
2.	Întreținere curentă pe timp de vară	17.458.535,07
2.1	Întreținere curentă pe timp de vară și reparații periodice (plombări, covoare asfaltice, tratamente bituminoase, împietruiri acostamente, burdușiri)	6.373.694,18

2.2	Întreținere comună și alte lucrări de reparații permanente (,întreținerea platformei, asigurarea esteticii rutiere, asigurarea scurgerii apelor, întreținere curentă poduri, întreținere drumui pietruite, ziduri de sprijin)	11.084.840,89
3.	Întreținerea mijloacelor pentru siguranța circulației rutiere (table indicatoare, borne, marcaje rutiere și parapeti)	6.052.024,22
4.	Colmatări fisuri pe DJ 792 A	1.070.364,41
5.	Asigurarea siguranței circulației pe drumul județean DJ 108 J	2.607.646,58
6.	Iluminat public sensuri giratorii pe DJ 767 L	126.805,73
7.	Inspecție de siguranță rutieră	414.148,95
	TOTAL LUCRĂRI DE ÎNTREȚINERE	39.357.954,58

3. Programe cu finanțare nerambursabilă

În cadrul programelor cu finanțare nerambursabilă, Compartimentul Drumuri Județene a continuat și dezvoltat parteneriatele de implementare încheiate cu C.N.A.I.R. S.A. în conformitate cu Ordonanța de urgență nr. 101 din 25 iunie 2020 privind unele măsuri pentru implementarea proiectelor cu finanțare din fonduri europene în vederea evitării riscului de dezangajare pentru perioada de programare 2014-2020, derulând investiții prin Programul Transport 2021-2027, Programul Regional Nord-Vest 2021-2027 dar și prin Program Național de Redresare și Reziliență - PNRR. Valoarea lucrărilor de investiții derulate pe parcursul anului 2025 în cadrul acestor programe a fost de 124.757.949,66 lei cuprinzând pe lângă cheltuielile efective cu execuția lucrărilor și cheltuielile legate de serviciile de asistență proiectare, diverse expertize tehnice, taxe și comisioane.

Tabelul 2 – Lucrări de investiții cu finanțare nerambursabilă

Nr. crt. Denumire lucrare – investiție

Valoarea lucrărilor

(lei cu TVA)

1	Varianta ocolitoare a municipiului Beiuș	64.815.293,89
---	--	---------------

2	Drum de legătură între municipiul Oradea și comuna Sânmartin	
		8.006.408,54
3	Reabilitare și modernizare DJ 795 Salonta – Tinca	37.268.374,26
4	Pasaj denivelat pe DN 19 intersecție cu Calea Bihorului	4.598.917,06
5	Pasaj denivelat pe centura Oradea intersecție cu centura Oșorhei	
		5.490.286,04
6	Pasaj denivelat pe DN 79 intersecție cu drumuri colectoare zona Aeroport	
		4.578.669,87
TOTAL		124.757.949,66

În plus față de lucrările menționate în tabelul de mai sus, au fost supervizate lucrările la obiectivul de investiții Pasaj denivelat pe DN 79 intersecție cu centura Oradea, proiect finanțat prin PNRR.

În paralel cu execuția lucrărilor la obiectivele menționate în tabelele 1 și 2 , Compartimentul Drumuri Județene a finalizat procedurile premergătoare începerii execuției lucrărilor (contractare de servicii pentru realizare SF/PT/DE, și execuție lucrări, obținere avize avize-acorduri-autorizații, achitare taxe și comisioane potrivit legii, demararea procedurilor de achiziție lucrări, etc.) urmând ca în anul 2026 să se emită ordinul de începere lucrări pentru următoarele obiective de investiții:

- Modernizare DJ 795 A, tronson Șumugiu – intersecție cu DJ 768
- Modernizare DJ 763 Padiș - Ic Ponor
- Pasaj pietonal Centura Oradea – str. Czarán Gyula
- Pasaj pietonal Centura Oradea - Arena sportivă
- Pasaj pietonal Centura Oradea - str. Apateului
- Pasaj pietonal Centura Oradea - DN 76
- Amenajare intersecție giratorie între DJ 795 și DJ 768 Holod, județul bihor
- Creșterea siguranței traficului pe rețeaua de drumuri județene Bihor prin realizarea de treceri de pietoni cu sistem de iluminat tip LED

În colaborare cu colegii de la Serviciul proiecte cu finantari nerambursabile si monitorizare servicii de utilitati publice, am gestionat implementarea obiectivelor de investiții:

- Amenajare intersecție denivelată aferentă DJ 797H – intersecție Str. Oneștilor, loc. Oradea, Județul Bihor
- Amenajare intersecție denivelată aferentă DJ 767M – în localitatea Oșorhei, județul Bihor.

4. Diverse

În anul 2025 în cadrul Compartimentului Drumuri Județene au mai fost desfășurate următoarele activități în completarea celor prezentate în secțiunile anterioare ale prezentului raport:

- au fost făcute propuneri pentru cuprinderea investițiilor de infrastructura rutieră în bugetul pe 2025 și 2026 al Consiliului Județean Bihor;
- s-a acordat, la cerere conform prevederilor legale, asistență tehnică de specialitate pentru Consiliile Locale ale comunelor județului Bihor prin participarea, potrivit prevederilor legale, în comisiile de evaluare a ofertelor, în comisiile de recepție a obiectivelor de investiții, precum și în rezolvarea oricăror probleme întâmpinate de acestea privind derularea de lucrări de construcții aferente infrastructurii rutiere;
- a coordonat elaborarea informărilor, rapoartelor și informărilor solicitate de șefii ierarhici și terții implicați în modul de realizare a atribuțiilor ce revin Compartimentului Drumuri Județene;
- funcționarii compartimentului au colaborat, potrivit solicitărilor și competenței, cu autoritățile guvernamentale, cu prefectul și departamentul tehnic al acestuia, cu serviciile publice deconcentrate din județ, ministere și alte autorități locale și centrale în vederea realizării atribuțiilor ce îi revin;
- au fost elaborate rapoartele de evaluare anuale pentru personalul compartimentului;
- rezolvarea sesizărilor și reclamațiilor primite din județ, repartizate spre soluționare de către conducerea Consiliului Județean Bihor.

- s-a urmărit comportarea în timp a tuturor lucrărilor de artă (poduri, podețe, ziduri de sprijin, gabioane, etc.) precum și a lucrărilor aflate în perioada de garanție lucrări;
- participarea în comisiile de inventariere a bunurilor și mijloacelor fixe la nivelul Consiliului Județean Bihor și a instituțiilor subordonate;
- participarea în comisiile de licitații pentru achiziții de lucrări și servicii;
- participarea în comisiile de recepții la terminarea lucrărilor precum și în comisiile de recepții finale aferente obiectivelor de investiții și lucrări de reparații curente realizate de Consiliul Județean Bihor;
- s-a asigurat sprijinul și asistența tehnică de specialitate pentru lucrări de drumuri la cererea Consiliilor Locale, respectiv a primăriilor din județul Bihor pentru o bună colaborare și informare reciprocă;
- s-au reactualizat certificate de urbanism, autorizații de construire și s-au emis diverse formulare pentru Instituția Arhitectului Șef, ITC, Mediu, etc.
- au fost eliberate, conform „Regulamentului privind realizarea sau amplasarea în zona drumurilor publice de interes județean a panourilor publicitare, a oricăror construcții sau activități comerciale, căi de acces, amenajări sau instalații în orice scop”, aprobat la nivelul Consiliului Județean Bihor prin H.C.J. nr.115/19.04.2016, un număr de:
 - 151 de acorduri prealabile pentru lucrări în zona drumurilor județene;
 - 58 autorizații pentru amplasarea și/sau executarea de lucrări în zona drumurilor de interes județean;
 - 54 autorizații speciale de transport pe drumurile județene;

Compartimentul mediu și monitorizarea serviciilor de utilități publice

În conformitate cu prevederile Legii nr. 104/2011 privind calitatea aerului înconjurător, Consiliul Județean Bihor avea obligația întocmirii Planului de Menținere a Calității Aerului (PMCA) , fiind alocată suma de 40.000 lei. Planului de Menținere a Calității Aerului a fost transmis pentru obținerea avizului către Agenția Națională de Protecția Mediului și Arii Protejate.

Conform Legii nr. 121/2019 privind evaluarea și gestionarea zgomotului ambiental, Consiliul Județean Bihor a alocat suma de 45.000 lei pentru întocmirea planului de acțiune

aferent DJ 797 de la km 2+566 la km 10+00. Planul de acțiune pentru DJ 797 de la km 2+566 la km 10+00 a fost vizat de către Agenția pentru Protecția Mediului Bihor și Aree Protejate, iar ulterior a fost aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 172 din 29.09.2025

Ținând cont de Legea nr. 205/2004 – protecția animalelor, completată cu OUG 175/2020 privind animalele maltratate și abandonate, Consiliul Județean Bihor coordonează activitatea de preluare a animalelor maltratate și aflate în situație de pericol, conform Ordinilor de plasare emise de Biroul pentru Protecția Animalelor Bihor din cadrul Inspectoratului de Poliție Județean Bihor, în baza protocolului semnat cu ADP Oradea și a contractelor cu adăposturile pentru animale din județul Bihor. Astfel că în anul 2025, au fost plasați în adăpostul Grivei din Oradea un nr. de 26 câini. De asemenea au fost salvate și plasate în Adăpost un nr. de 36 de pisici și un cal aflate în situație de pericol la nivelul județului Bihor.

Ținând cont de OG nr. 24/2016 – privind activitatea de neutralizare a subproduselor de origine animală, Consiliul Județean Bihor a soluționat un caz, pe parcursul anului 2025, privind decesul unui animal pe teritoriul comunei Șimian. Astfel că, animalul a fost transportat și neutralizat de către un operator economic specializat în acest sens.

Coordonarea și montarea camerelor de supraveghere mobile în colaborare cu Poliția Județului Bihor și Garda de Mediu, la solicitarea UAT-urilor pentru identificarea persoanelor care deversează deșeuri în zone nepermise și sancționarea acestora.

A fost depus proiectul privind „Realizarea de noi suprafețe împădurite și îmbunătățirea calității mediului în Județul Bihor” în conformitate cu „Ghidul specific privind regulile și condițiile aplicabile finanțării din fondurile europene aferente PNRR în cadrul apelului de proiecte – PNRR/2022/C2/I.1.A”.

A fost demarată procedura de achiziție privind „Implementarea de măsuri active de conservare pe teritoriul sitului Natura 2000 ROSCI0062 Defileul Crișului Repede - Pădurea Craiului - Etapa II - cod smis 321565”

Au fost trimise peste 300 de puncte de vedere la ședințele Colectivului de Analiză Tehnică (CAT) constituit la nivelul Agenției pentru Protecția Mediului Bihor conform cu prevederile HG 1076/2004, HG. 445/2009, Ordinului 135/2010 a Ministerului Mediului și Pădurilor și a Ordinului Prefectului Județul Bihor nr. 436/30.08.2012.

A fost rezolvată toată corespondența repartizată spre soluționare de către conducerea Consiliului Județean Bihor.

Compartimentul Transport

Serviciile de transport public județean fac parte din sfera serviciilor comunitare de utilitate publică și cuprind totalitatea acțiunilor și activităților de utilitate publică și de interes economic și social general desfășurate sub controlul, conducerea și coordonarea Consiliului Județean Bihor, în scopul asigurării transportului public județean de persoane în conformitate cu prevederile Legii 92/2007 cu modificările și completările ulterioare.

În acest sens, serviciul de transport public județean de persoane este organizat pe grupe de trasee, respectiv 24 grupe alcătuite din 101 trasee. Astfel, din cele 24 de loturi în care a fost împărțit județul Bihor, 22 de loturi (89 trasee) au fost atribuite prin Contracte de delegare a gestiunii serviciului public de transport județean pe o perioadă de 7 ani. În cursul anului 2025 pentru cele 2 grupe de trasee rămase neatribuite s-a organizat o procedură de atribuire competitivă pentru care nu a fost depusă nici o solicitare. Astfel că, pentru a nu întrerupe operarea serviciului de transport pe cele două grupe de trasee, a fost organizată o atribuire directă.

Pentru atribuirea contractelor de delegare a gestiunii serviciilor publice de transport persoane în aria teritorială de competență a județului Bihor, Compartimentul Transport a participat la procedura de achiziție publică având ca obiect: Delegarea gestiunii serviciului public de transport județean prin curse regulate la nivelul Județului Bihor pentru cele 2 loturi, respectiv lotul 16 și 18, în acest sens s-a procedat la:

- evaluarea ofertelor finale în vederea atribuirii contractelor de delegare a gestiunii serviciului public de transport, prin atribuire directă pe o perioadă maximă de 2 ani.

În anul 2025 au fost întocmite și supuse aprobării Consiliului Județean un număr de 10 Proiecte de Hotărâri.

Au fost eliberate un număr de 15 licențe de traseu cu Caietele de sarcini aferente acestora.

Ca urmare a solicitării operatorilor de transport licențiați privind înlocuirea anumitor autovehicule, în urma verificării documentațiilor depuse, au fost înlocuite un număr de 51 de caiete de sarcini aferente licențelor de traseu.

Pe parcursul anului, Compartimentul Transport a răspuns unui număr de 128 solicitări scrise de la diferite instituții publice, instituții de învățământ sau persoane fizice.

În anul 2025 au fost întocmite 39 de Acte adiționale la Contracte de delegare a gestiunii serviciului public de transport județean.

Au fost organizate ședințe de lucru cu operatorii de transport rutier de persoane câștigători ai contractelor de delegare a gestiunii serviciului public de transport județean prin curse regulate la nivelul județului Bihor, în vederea stabilirii măsurilor necesare pentru remedierea unor deficiențe apărute în executarea contractului, atât la solicitarea acestora cât și la inițiativa Compartimentului Transport.

În ceea ce privește activitatea de control asupra legalității transportului de marfă pe drumurile județene precum și asupra modului de realizare a serviciului de transport public județean, în anul 2025 au fost derulate 163 de acțiuni de control și monitorizare, finalizate cu aplicarea de sancțiuni cu avertisment și cu amenzi în valoare totală de 255.500 lei.

Pentru transportul de marfă, aceste acțiuni au fost derulate împreună cu Poliția Rutieră, Poliția Transporturi și cu ISCTR și în urma lor s-au aplicat 24 sancțiuni cu amendă în valoare de 251.500 lei din care:

- 6 sancțiuni cu avertisment;
- 13 vehicule imobilizate prin reținerea plăcuțelor până la punerea în legalitate;
- 3 refuz pentru supunerea vehiculului verificării prin cântărire;
- 2 autovehicule au fost puse în legalitate prin descărcare;
- 0 autovehicul a fost pus în legalitate prin transbordare;

În conformitate cu prevederile art.4.1.3 referitoare la zona de cântărire, din Norma de Metrologie Legală NML 059-05/23.11.2005 s-au identificat 48 de platforme de cântărire pentru amplasarea cântarului mobil, prin ridicări topografice pe drumurile județene.

A fost obținut Buletinul de verificare metrologică al instalației portabile pentru determinarea sarcinii pe osie la vehiculele rutiere tipul aparatul de cântărit- Haenni Instruments WL 108/411121/10y la laborator de metrologie acreditat RENAR și atestat BRML.

Ținând cont de atribuțiile specifice ale compartimentului transport prevăzute în Legea nr. 92/2007 a serviciilor publice de transport persoane în unitățile administrativ-teritoriale, în anul 2025 au fost derulate în teren 75 de acțiuni de verificare și monitorizare a îndeplinirii obligațiilor contractuale de către operatorii de transport public județean licențiați.

Pentru transportul de persoane s-au aplicat 22 sancțiuni cu amendă în valoare de 4.000 lei din care:

- 1 sancțiune cu avertisment (nerespectare mașina titulară);
- 4 sancțiuni cu avertisment șoferi (lipsă ecuson șofer);
- 4 sancțiuni cu avertisment (lipsă documente justificative dezinfecție);
- 5 sancțiuni cu avertisment șoferi (neeliberare titluri de călătorie);
- 8 sancțiuni șoferi (neeliberare titluri de călătorie);

Compartimentul patrimoniu

Obiective specifice și indicatori de performanță:

Raportul asupra situației gestionării și inventarierii anuale a bunurilor din domeniul public și privat al Județului Bihor, se întocmește de Compartimentul Patrimoniu din cadrul Direcției Tehnice a Consiliului Județean Bihor, în temeiul:

- art. 289 alin. (1) din OUG nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare,

”(1) Toate bunurile aparținând unităților administrativ-teritoriale sunt supuse inventarierii anuale. Autoritățile deliberative i se prezintă anual, de către autoritatea executivă, un raport asupra situației gestionării bunurilor”.

- art. 191, alin. (1) lit. b) coroborat cu alin. (3) lit. b) din OUG nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu completările ulterioare,

”art. 191: Atribuțiile președintelui consiliului județean:

(1) Președintele consiliului județean îndeplinește, în condițiile legii, următoarele categorii principale de atribuții: b) atribuții privind relația cu consiliul județean”;

(3) În exercitarea atribuțiilor prevăzute la alin. (1) lit. b), președintele consiliului județean:

b) prezintă consiliului județean, anual sau la cerere, rapoarte cu privire la modul de îndeplinire a atribuțiilor sale și a hotărârilor consiliului județean”.

Obiectivele specifice și indicatorii de performanță urmăriți în desfășurarea activității Compartimentului Patrimoniu pe durata anului calendaristic 2025, se prezintă după cum urmează:

1. Administrarea și gestionarea eficientă a bunurilor care alcătuiesc domeniul public și privat al județului (OUG nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu completările ulterioare).

Indicatori de performanță urmăriți/rezultate așteptate:

- 1.1. Identificarea și clarificarea situației juridice a bunurilor;
- 1.2. Întocmirea documentațiilor cadastrale și de intabulare;
- 1.3. Adoptarea hotărârilor consiliului județean privind administrarea, concesiunea, închirierea și darea în folosință gratuită a bunurilor aflate în proprietatea județului Bihor;
- 1.4. Încheierea contractelor de administrare, concesiune, închiriere și de dare în folosință gratuită a bunurilor aflate în proprietatea județului Bihor;
- 1.5. Urmărirea derulării contractelor;

2. Inventarierea anuală și actualizarea evidenței financiar-contabilă a bunurilor care aparțin domeniului public și privat al județului (art. 290 din O.U.G. nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, Legea contabilității nr. 82/1991, republicată, Ordin MFP nr. 2861/2009 pentru aprobarea Normelor privind organizarea și efectuarea inventarierii elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii).

Indicatori de performanță urmăriți/rezultate așteptate:

- 2.1. Organizarea activității de inventariere anuală - asigurarea cadrului legal;
- 2.2. Desfășurarea procedurii de inventariere în baza graficului întocmit;
- 2.3. Finalizarea și valorificarea rezultatelor inventarierii.

3. Fundamentarea și întocmirea rapoartelor de specialitate la proiectele de hotărâri propuse de președintele consiliului județean, de vicepreședinții consiliului județean, de consilierii județeni. În temeiul art. 182 coroborat cu art. 136 alin. (8) lit.b) din O.U.G. nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, care precizează că "Fiecare proiect de hotărâre înscris pe ordinea de zi a ședinței consiliului județean este supus dezbaterii numai dacă este însoțit de rapoartele compartimentelor de resort din cadrul aparatului de specialitate al primarului".

Indicatori de performanță urmăriți/rezultate așteptate:

- 3.1. Documentarea și întocmirea rapoartelor de specialitate;
- 3.2. Întocmirea rapoartelor de specialitate, în temeiul art. 182 coroborat cu art. 136 alin. (8) lit.b) din O.U.G. nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, care precizează că "Fiecare proiect de hotărâre înscris pe ordinea de zi a ședinței consiliului județean este supus dezbaterii numai dacă este însoțit de rapoartele compartimentelor de resort din cadrul aparatului de specialitate al primarului",
- 3.3. Adoptarea hotărârilor consiliului județean;
- 3.4. Punerea în aplicare a hotărârilor.

Raportat la obiectivele specifice mai sus menționate, în cadrul Compartimentului Patrimoniu s-au desfășurat următoarele activități specifice:

1. Administrarea și gestionarea eficientă a bunurilor care alcătuiesc domeniul public și privat al județului (OUG nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu completările ulterioare).
 - 1.1. Identificarea și clarificarea situației juridice a bunurilor;
 - Au fost solicitate și s-a asigurat de obținerea extraselor de carte funciară actualizate de la Oficiul de Cadastru și Publicitate Imobiliară Bihor, necesare în activitatea de documentare desfășurată de Compartimentul Patrimoniu, Direcția Tehnică și Compartimentul Juridic;
 - documentație cadastrală de re poziționare a imobilului situat în Oradea, str. Universității nr. 4, identificat prin nr. cadastral 206982, înscris în CF nr. 206982 Oradea;
 - documentație pentru modificarea categoriei de folosință a imobilului înscris în CF nr. 72234 Sânmartin, având numărul cadastral 72234 în baza adeverinței eliberate de către UAT Sânmartin;
 - Planuri de situație, profie longitudinale și transversal, memorii tehnice pentru zonele de cântărire pe drumurile din Județul Bihor necesare pentru amplasarea instalațiilor portabile pentru determinarea sarcinii pe axe la vehiculele rutiere care necesită zone special amenajate prin stabilirea exactă a locațiilor de amplasare a cântarului mobil prin ridicări topografice a fiecărei locații și determinarea coordonatelor GPS ale amplasamentelor - 48 buc;
 - 1.2. Întocmirea documentațiilor cadastrale și de intabulare;

- A întocmit și a depus la Primăria Municipiului Oradea și la UAT-urile locale, documentațiile necesare obținerii certificatelor de atestare fiscală, a adeverințelor de edificare a construcțiilor și a certificatelor de nomenclatură stradală, necesare la Oficiul de cadastru și publicitate imobiliară Bihor, după cum urmează:

- documentație cadastrală pentru înscrierea construcției ”Autogara Săcueni” situată în localitatea Săcueni, înscris în CF nr. 54768 Săcueni, nr. cadastral 54768 – C1, nr. cadastral 54768 – C2, investiție efectuată în baza Contractului de asociere nr.110 24.04.2024, încheiat între U.A.T. Județul Bihor, U.A.T. Orașul Săcueni și A.D.I.”Agenția de Dezvoltare Durabilă a Județului Bihor” pentru realizarea în comun a obiectivului de investiții ”Construire Autogara Săcueni”;
- documentație cadastrală pentru dezmembrarea terenului situat în Comuna Oșorhei, identificat cu nr. cadastral 62862, înscris în CF 62862 Oșorhei, în două imobile noi identificate cu nr. cadastral 66463 și nr. cadastral 66464;
- documentație cadastrală pentru dezmembrarea terenului situat în localitatea Husasău de Tinca nr. 327, identificat cu nr. cadastral 50061, înscris în CF 50061 Husasău de Tinca în două loturi; Imobilul este situat în localitatea Husasău de Tinca nr. 327, proprietate publică a Județului Bihor și se află în administrarea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor; dezmembrarea în două loturi, este motivată de posibilitatea construirii unei locuințe incluzive pe unul din loturi, prin accesarea de fonduri europene de către Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor;
- documentație cadastrală pentru alipire a terenurilor cu nr. cadastral 55497, 55798 și 55799, situate în Parcul Industrial Tileagd, la solicitarea Agenției de Dezvoltare Locală Oradea S.A. în calitate de administrator al parcului industrial, care se află în negocieri avansate cu un mare investitor, care dorește să investească în Parcul Industrial Tileagd, motiv pentru care procedat la alipirea parcelelor de teren;

- În conformitate cu prevederile art. 11 și ale art. 13 din Legea nr. 255/2010 privind exproprierea pentru cauză de utilitate publică, necesară realizării unor obiective de interes național, județean și local, coroborate cu art. 411 din Legea cadastrului și a publicității imobiliare nr. 7/1996, s-a procedat la întocmirea documentațiilor cadastrale pentru imobilele expropriate, cu identificarea imobilelor rămase în proprietatea persoanelor fizice/juridice ca urmare a exproprierii, documentații cadastrale care se întocmesc prin grija expropriatorului. Hotărârea de expropriere

stă la baza tuturor operațiunilor tehnico-juridice de modificare a imobilelor afectate de coridorul de expropriere. Astfel, au fost întocmite și înregistrate la Oficiul de cadastru și publicitate Bihor documentații cadastrale pe parcursul anului 2025, după cum urmează:

- documentații cadastrale individuale pentru terenurile expropriate care fac parte din culoarul extins al lucrării de utilitate publică aferent obiectivului de investiții “Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea - Lotul 3 – etapa II – DJ 767 K – Biharia – Paleu – 164 buc;
- documentații cadastrale individuale pentru terenurile expropriate care fac parte din culoarul de expropriere aferent lucrării de utilitate publică “Modernizare DJ 763 Padiș – Ic Ponor, km 35+100 – 44+845, L=9,745 km, județul Bihor” – UAT Budureasa – 73 buc;
- documentații cadastrale individuale pentru terenurile expropriate care fac parte din culoarul de expropriere aferent lucrării de utilitate publică ”Drum de legătură pentru acces la obiectivul de investiții: Înființare Parc de Specializare Inteligentă Marghita” – UAT Abrămuț – UAT Marghita – 7 buc;
- documentații cadastrale individuale pentru terenurile expropriate care fac parte din coridorul extins al lucrării de utilitate publică de interes județean ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Sector I – DJ 767 J” – UAT Oșorhei - 27-buc;
- documentații cadastrale individuale pentru terenurile expropriate care fac parte din culoarul de expropriere aferent lucrării de utilitate publică ”Drum de legătură pentru acces la obiectivul de investiții: Înființare Parc de Specializare Inteligentă Ștei” – UAT Lunca – 8 buc;
- documentații cadastrale individuale pentru terenurile expropriate care fac parte din culoarul de expropriere aferent lucrării de utilitate publică ”Drum de legătură între varianta ocolitoare a municipiului Beiuș și DJ 764 A Beiuș – Stâna de Vale” – UAT Beiuș – UAT Drăgănești – 12 buc;
- documentații cadastrale individuale pentru terenurile expropriate care fac parte din culoarul de expropriere aferent lucrării de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Sector II – DJ 797 D, 797 E, 797F, 797 G” – UAT Oradea – UAT Nojorid – 90 buc;
- documentații cadastrale individuale pentru terenurile expropriate care fac parte din culoarul de expropriere aferent lucrării de utilitate publică ”Amenajare intersecție denivelată

aferentă DJ 797 H, intersecție cu str. Oneștilor, loc. Oradea, jud. Bihor” – UAT Oradea - Oradea- 9 buc;

- documentații cadastrale individuale pentru terenurile expropriate care fac parte din culoarul de expropriere aferent lucrării de utilitate publică ”Conductă racord gaze naturale la sistemul de distribuție pentru obiectivul de investiții: Înființare Parc de Specializare Inteligentă Beiuș”;

- A pus în aplicare hotărârile adoptate de Consiliul Județean Bihor prin care s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere pentru cauză de utilitate publică de interes județean, a imobilelor aflate în proprietatea unor persoane fizice și juridice, care se află în culoarul de expropriere al lucrării de utilitate publică aferent obiectivelor de investiții, după cum urmează:

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 6 din 23.01.2025 privind aprobarea indicatorilor tehnico-economici, declanșarea procedurii de expropriere pentru imobilele afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Modernizare DJ 767N”;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 9 din 23.01.2025 pentru modificarea și completarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 306 din 21.11.2024;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 13 din 23.01.2025 pentru modificarea și completarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 316 din 21.11.2024;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 21 din 27.02.2025 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru coridorul extins al lucrării de utilitate publică ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Oradea;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 49 din 25.03.2025 pentru modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 399 din 20.12.2023 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru lucrarea de utilitate publică ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Oșorhei;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 51 din 25.03.2025 pentru modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 6 din 23.01.2025 privind aprobarea indicatorilor tehnico-economici, declanșarea procedurii de expropriere pentru imobilele afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Modernizare DJ 767N”;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 73 din 30.04.2025 pentru modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 374 din 28.11.2023 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru lucrarea de utilitate publică ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Săcădat;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 95 din 29.05.2025 privind aprobarea indicatorilor tehnico-economici, declanșarea procedurii de expropriere pentru imobilele afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea - Lotul I - DJ 767E – Oșorhei - Copacel”;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 96 din 29.05.2025 privind aprobarea indicatorilor tehnico-economici, declanșarea procedurii de expropriere pentru imobilele afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Drum de legătură între varianta ocolitoare a municipiului Beiuș și DJ 764 A Beiuș – Stâna de Vale”;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 102 din 12.06.2025 privind aprobarea indicatorilor tehnico-economici actualizați și aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru coridorul extins al lucrării de utilitate publică ”Inel rutier metropolitan Oradea”;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 103 din 12.06.2025 privind modificarea anexei nr. 2 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 171 din 27.06.2024 și suplimentarea sumei aprobate ca justă despăgubire în cadrul procedurii de expropriere privind lucrarea de utilitate publică ”Punere în siguranță conductă de transport gaze naturale DN 400 Biharia-Aleșd, afectată de construirea centurii ocolitoare a localității Biharia, etapa I și etapa II”;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 120 din 22.07.2025 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru coridorul extins al lucrării de utilitate publică ”Inel rutier metropolitan Oradea”;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 155 din 29.08.2025 privind modificarea anexei nr. 4 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 6 din 23.01.2025 privind aprobarea indicatorilor tehnico-economici, declanșarea procedurii de expropriere pentru imobilele afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Modernizare DJ 767N”;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 156 din 29.08.2025 privind modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 172 din 27.06.2024 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru lucrarea de utilitate publică

”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul 3” – deviere rețele electrice;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 196 din 30.10.2025 privind modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 259 din 29.10.2024 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru culoarul extins al lucrării de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Sector I – DJ 767 J”;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 197 din 30.10.2025 privind modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 349 din 18.12.2024 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru culoarul extins al lucrării de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul 3” – deviere rețele electrice;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 198 din 30.10.2025 privind modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 102 din 28.04.2022 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru lucrarea de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul 3 – etapa II – DJ 767 K”;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 203 din 30.10.2025 privind modificarea anexei nr. 5 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 68 din 27.03.2024 privind aprobarea indicatorilor tehnico-economici – revizuiți, a devizului general – revizuit, a amplasamentului lucrărilor – revizuit și a coridorului de expropriere – revizuit pentru lucrarea de interes județean ”Inel rutier metropolitan Oradea”, aprobat pentru finanțare prin Programul național de investiții „Anghel Saligny”;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 204 din 30.10.2025 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru coridorul extins al lucrării de utilitate publică ”Pasaj denivelat pe Centura Oradea intersecție cu Centura Oșorhei”;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 226 din 27.11.2025 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru culoarul lucrării de utilitate publică ”Realizare drum județean DJ 797J: Centura Oradea-Inel Rutier Metropolitan”;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 249 din 29.12.2025 pentru modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 226 din 27.11.2025 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru culoarul lucrării de utilitate publică ”Realizare drum județean DJ 797J: Centura Oradea-Inel Rutier Metropolitan”.

- A pus în aplicare hotărârile adoptate de Consiliul Județean Bihor prin care s-a asigurat cadrul juridic necesar concesionării terenurilor prin licitație publică din Parcul de Specialitate Inteligentă Aleșd, Parcul de Specialitate Inteligentă Beiuș, Parcul de Specialitate Inteligentă Marghita, Parcul de Specialitate Inteligentă Ștei , după cum urmează:

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 116 din 30.06.2025 privind aprobarea procedurii de concesionare, prin licitație publică a parcelelor de teren, în cadrul proiectului de investiții pentru înființarea, organizarea și funcționarea Parcului de specializare inteligentă Ștei, finanțat în cadrul Programului Regional Nord-Vest 2021-2027 (REGIO Nord-Vest), Cod SMIS 301621, modificată prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 219 din 27.11.2025;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 117 din 30.06.2025 privind aprobarea procedurii de concesionare, prin licitație publică a parcelelor de teren, în cadrul proiectului de investiții pentru înființarea, organizarea și funcționarea Parcului de specializare inteligentă Aleșd, finanțat în cadrul Programului Regional Nord-Vest 2021-2027 (REGIO Nord-Vest), Cod SMIS 301606, modificată prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 220 din 27.11.2025;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 118 din 30.06.2025 privind aprobarea procedurii de concesionare, prin licitație publică a parcelelor de teren, în cadrul proiectului de investiții pentru înființarea, organizarea și funcționarea Parcului de specializare inteligentă Beiuș, finanțat în cadrul Programului Regional Nord-Vest 2021-2027 (REGIO Nord-Vest), Cod SMIS 301609, modificată prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 221 din 27.11.2025;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 119 din 30.06.2025 privind aprobarea procedurii de concesionare, prin licitație publică a parcelelor de teren, în cadrul proiectului de investiții pentru înființarea, organizarea și funcționarea Parcului de specializare inteligentă Marghita, finanțat în cadrul Programului Regional Nord-Vest 2021-2027 (REGIO Nord-Vest), Cod SMIS 301612, modificată prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 169 din 29.09.2025;

1.3. Adoptarea hotărârilor consiliului județean privind administrarea, concesionarea, închirierea și darea în folosință gratuită a bunurilor aflate în proprietatea județului Bihor;

- A dus la îndeplinire hotărârile adoptate de Consiliul Județean Bihor cu privire la bunurile din domeniul public și privat al județului, a întocmit și fundamentat rapoartele de specialitate la proiectele de hotărâri supuse dezbaterii și aprobării consiliului județean cât și a dispozițiilor președintelui consiliului județean, referitoare la bunurile aflate în domeniul public și privat al județului.

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 22 din 27.02.2025 privind aprobarea unor măsuri privind dreptul de administrare asupra corpului C1 situat în imobilul din Oradea, str. Moscovei nr. 5, aflat în domeniul public al Județului Bihor.

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 33 din 14.03.2025 privind încheierea unor contracte de comodat între Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor și UAT – urile partenere/beneficiari în cadrul proiectului ”Modernizarea rețelei de biblioteci a județului Bihor pentru a deveni hub-uri de dezvoltare a competențelor digitale” având ca obiect darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului.

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 47 din 25.03.2025 privind trecerea unor mijloace fixe din domeniul public în domeniul privat al județului Bihor și administrarea Consiliului Județean Bihor, în vederea scoaterii din funcțiune și casării efective, situate pe terenul identificat prin nr. cadastral 202616 Oradea aflat în administrarea R.A. Aeroportul Oradea;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 48 din 25.03.2025 privind încheierea unor contracte de comodat cu Asociația Salvatorilor Montani Bihor având ca obiect Centru medical de urgență în zona Stâna de Vale și Centru medical de urgență zona Padiș, aflate în proprietatea privată a Județului Bihor;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 50 din 25.03.2025 privind aprobarea închirierii prin licitație publică de către R.A. Aeroportul Oradea a unui spațiu, aflat în proprietatea Județului Bihor și în administrarea R.A. Aeroportul Oradea;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 69 din 30.04.2025 privind dezmembrarea terenului cu nr. cadastral 62862 înscris în CF nr. 62862 Oșorhei și trecerea din domeniul public al Județului Bihor în domeniul public al Comunei Oșorhei a terenului cu nr. cadastral 66464 nou format;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 71 din 30.04.2025 privind aprobarea închirierii prin licitație publică de către Teatrul ”Szigligeti Szinhaz” a unui spațiu din incinta clădirii Teatrului de Stat Oradea, aflat în proprietatea Județului Bihor;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 72 din 30.04.2025 privind aprobarea solicitării de trecere din domeniul public al U.A.T. – Municipiul Oradea în domeniul public al U.A.T. – Județul Bihor, a terenurilor afectate de obiectivul de investiții „Realizare pasaj rutier pe Centura Oradea km 12+320 - intersecție cu calea ferată și relocare rețele”;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 79 din 14.05.2025 pentru aprobarea Protocolului privind delegarea temporară a dreptului de administrare a drumului județean DJ 797H pe porțiunea situată între km 0+000,00 și km 0+450,00, în favoarea U.A.T. Municipiul Oradea;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 104 din 30.06.2025 privind aprobarea închirierii prin licitație publică a unui spațiu cu destinația de ”Librărie cu Cafenea Literară”, situat în incinta Bibliotecii Județene ”Gheorghe Șincai” Bihor, proprietatea Județului Bihor;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 105 din 30.06.2025 privind modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 173 din 27.06.2024 privind trecerea din domeniul public al UAT - Județul Bihor în domeniul public al UAT - Municipiul Oradea, a bunurilor imobile înscrise în C.F. nr. 217850 Oradea și în C.F. nr. 206983 Oradea, afectate activității Consorțiului pentru învățământ dual „Campus Oradea”;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 133 din 31.07.2025 privind constituirea dreptului de administrare în favoarea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor Bihor asupra unei părți din corpul C5, situat în Oradea str. Traian Lalescu nr. 3;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 135 din 31.07.2025 privind aprobarea închirierii prin licitație publică de către R.A. Aeroportul Oradea a unor spații, aflate în proprietatea Județului Bihor și în administrarea R.A. Aeroportul Oradea;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 137 din 31.07.2025 privind darea în folosință gratuită către Termoficare Oradea S.A, a unui spațiu cu o suprafața utilă de 102,02 mp, situat la subsolul imobilului din Oradea, str. Republicii nr. 35, aflat în proprietatea Județului Bihor;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 144 din 22.08.2025 privind aprobarea unor măsuri pentru asigurarea sustenabilității proiectului „Îmbunătățirea condițiilor de transport pentru elevii din Județul Bihor prin furnizarea de microbuze școlare electrice”;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 152 din 29.08.2025 privind darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului ”Modernizarea rețelei de biblioteci a județului Bihor pentru a deveni hub-uri de dezvoltare a competențelor digitale”- Lot II, către Biblioteca Județeană ”Gheorghe Șincai” Bihor;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 153 din 29.08.2025 privind darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului ”DOTAREA CU MOBILIER, MATERIALE DIDACTICE ȘI ECHIPAMENTE DIGITALE A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN JUDEȚUL BIHOR”, către Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Orizont” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Bonitas” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”CRISTAL” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popesti, C.J.R.A.E Oradea, Școala Gimnazială nr. 1 Curățele;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 154 din 29.08.2025 privind darea în folosință gratuită a unui spațiu din corpul de clădire C3, situat în municipiul Oradea str. Armatei Române nr. 1A, înscris în CF nr. 213119 Oradea, nr. cadastral 213119-C3, în favoarea Organismului Intermediar Regional pentru Programe Europene Capital Uman – Regiunea Nord Vest;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 160 din 29.08.2025 privind trecerea din domeniul privat în domeniul public al Județului Bihor a imobilelor – terenuri, identificate prin nr. cadastral 55800 înscris în CF nr. 55800 Tileagd și nr. cadastral 55390 înscris în CF nr. 55390 Tileagd, în scopul gestionării eficiente a patrimoniului Județului Bihor;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 173 din 29.09.2025 privind însușirea planului de amplasament și delimitare a imobilului cu propunerea de dezmembrare în 2 loturi a imobilului identificat prin nr. cadastral 50061 înscris în CF nr. 50061 Husasău de Tinca, proprietate publică a județului Bihor și în administrarea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 175 din 29.09.2025 privind darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului ”DOTAREA CU MOBILIER, MATERIALE DIDACTICE ȘI ECHIPAMENTE DIGITALE A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN JUDEȚUL BIHOR” – lotul II, către Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Orizont” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Bonitas” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar

de Educație Incluzivă "CRISTAL" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popesti, C.J.R.A.E Oradea, Școala Gimnazială nr. 1 Curățele;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 193 din 30.10.2025 privind cuprinderea în domeniul public al UAT Județul Bihor a stației de transfer călători "Autogara Săcueni", construită în baza Contractului de asociere nr.110 24.04.2024, încheiat între U.A.T. Județul Bihor, U.A.T. Orașul Săcueni și A.D.I."Agenția de Dezvoltare Durabilă a Județului Bihor";
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 194 din 30.10.2025 privind prelungirea duratei contractului de închiriere nr. 12126/27.02.2023, încheiat între Pongracz Vilmos, Pongracz Karoly și Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 195 din 30.10.2025 privind darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului "DOTAREA CU MOBILIER, MATERIALE DIDACTICE ȘI ECHIPAMENTE DIGITALE A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN JUDEȚUL BIHOR"-- lotul III, către Liceul Tehnologic Special nr. 1;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 201 din 30.10.2025 privind prelungirea duratei contractului de închiriere nr. 83418/20.12.2024, încheiat între Tisza Coloman Ștefan, Tisza Tamas Gyorgy, Tisza Gyorgy Attila, Tisza Nikolette și Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 202 din 30.10.2025 privind modificarea Anexei nr. 1 și a Anexei nr.5 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 175/29.09.2025, privind darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului "DOTAREA CU MOBILIER, MATERIALE DIDACTICE ȘI ECHIPAMENTE DIGITALE A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN JUDEȚUL BIHOR" – lotul II, către Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă "Orizont" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă "Bonitas" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă "CRISTAL" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popesti, C.J.R.A.E Oradea, Școala Gimnazială nr. 1 Curățele;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 231 din 10.12.2025 privind însușirea planului de amplasament și delimitare a imobilului cu propunerea de alipire a terenurilor cu nr. cadastral 55497, 55798 și 55799, situate în Parcul Industrial Tileagd;
- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 243 din 18.12.2025 privind mandatarea Președintelui Consiliului Județean Bihor să își exprime în numele și pentru Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor, exercitarea/neexercitarea dreptului de preemțiune cu privire la

înstrăinarea imobilelor clasate monumente istorice sau a celor aflate în curs de clasare, pentru întregul an calendaristic 2026;

- Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 245 din 18.12.2025 privind aprobarea solicitării de trecere din domeniul public al U.A.T. – Municipiul Salonta în domeniul public al U.A.T. – Județul Bihor, a imobilului – teren, în suprafață de 557 mp, identificat prin nr. cadastral 115561, înscris în CF nr. 115561 Salonta;

1.4. Încheierea contractelor de administrare, concesiune, închiriere și de dare în folosință gratuită a bunurilor aflate în proprietatea județului Bihor;

□ În urma procedurii de concesiune a terenurilor prin licitație publică din Parcul de Specialitate Inteligentă Aleșd, Parcul de Specialitate Inteligentă Beiuș, Parcul de Specialitate Inteligentă Marghita, Parcul de Specialitate Inteligentă Ștei, au fost încheiate următoarele contracte:

- Contract de concesiune nr. 274 din 25.11.2025 încheiat cu S.C. VALFURNITURE S.R.L pentru terenul în suprafață de 13481 mp, înscris în CF 107087 Aleșd,
- Contract de concesiune nr. 275 din 25.11.2025 încheiat cu S.C. SOLIDO WOOD HOUSE S.R.L pentru terenul în suprafață de 15657 mp, înscris în CF 52516 Lugașu de Jos,
- Contract de concesiune nr. 234 din 01.10.2025 încheiat cu S.C. INOVA INTERNAȚIONAL S.R.L pentru terenul în suprafață de 3957 mp, înscris în CF 52519 Lugașu de Jos,
- Contract de concesiune nr. 267 din 13.11.2025 încheiat cu S.C. VERDE MAGNESIUM S.R.L pentru terenul în suprafață de 15.805 mp, înscris în CF nr. 106867 Beiuș,
- Contract de concesiune nr. 276 din 25.11.2025 încheiat cu S.C. DHELECTRIC SYSTEM S.R.L pentru terenul în suprafață de de 5.924 mp, înscris în CF nr. 106876 Beiuș,
- Contract de concesiune nr. 146 din 28.11.2025 încheiat cu S.C. POLITRUST SRL, pentru terenul în suprafață de 13.951 mp, înscris în 106134 Marghita,
- Contract de concesiune nr. 301 din 22.12.2025 încheiat cu S.C. SELI SERV TIRES S.R.L, pentru terenul în suprafață de 8.890 mp, înscris în CF 51410 Ștei;

□ În baza hotărârilor adoptate de către Consiliul Județean Bihor, pe parcursul anului 2025 au fost încheiate contracte de administrare, contracte de concesiune, contracte comodat/contracte de folosință gratuită, și acte adiționale, după cum urmează:

- Actul adițional nr. 1 din 31.03.2025 la Contractul de concesiune nr. 188 din 23.07.2024 încheiat între Județul Bihor prin Consiliul Județean Bihor și Societatea Comercială de Tratament Balnear și Recuperare a Capacității de Muncă – T.B.R.C.M. S.A. București – Sucursala 1 Mai, având ca obiect concesiunea terenului ce aparține domeniului public al Județului Bihor, în suprafață de 2.889 mp, înscris în CF 72234 Sânmartin, nr. cadastral 72234;

- Contracte de comodat între Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor și Biblioteca Gheorghe Șincai, UAT SÂNMARTIN – Consiliul Local a Comunei SÂNMARTIN, UAT SÂNTANDREI – Consiliul Local a Comunei SÂNTANDREI, UAT OȘORHEI – Consiliul Local a Comunei OȘORHEI, UAT AȘTILEU - Consiliul Local a Comunei AȘTILEU, UAT BORȘ - Consiliul Local a Comunei BORȘ, UAT BRATCA - Consiliul Local a Comunei BRATCA, UAT BUDUREASA - Consiliul Local a Comunei BUDUREASA, UAT CĂPÂLNA, - Consiliul Local a Comunei CĂPÂLNA, UAT CHIȘLAZ - Consiliul Local a Comunei CHIȘLAZ, UAT CURTUIȘENI - Consiliul Local a Comunei CURTUIȘENI, UAT DIOSIG - Consiliul Local a Comunei DIOSIG, UAT DRĂGEȘTI - Consiliul Local a Comunei DRĂGEȘTI, UAT FINIȘ - Consiliul Local a Comunei FINIȘ, UAT MĂDĂRAS - Consiliul Local a Comunei MĂDĂRAS, UAT NOJORID - Consiliul Local a Comunei NOJORID, UAT POCOLA - Consiliul Local a Comunei POCOLA, UAT RĂBĂGANI - Consiliul Local a Comunei RĂBĂGANI, UAT ROȘIA - Consiliul Local a Comunei ROȘIA, UAT TĂUTEU - Consiliul Local a Comunei TĂUTEU, UAT TINCA - Consiliul Local a Comunei TINCA, UAT TULCA - Consiliul Local a Comunei TULCA, UAT Orașul ALESD - Consiliul Local al Orașului ALESD, UAT Municipiul BEIUȘ - Consiliul Local al Municipiului BEIUȘ, UAT Municipiul MARGHITA - Consiliul Local al Municipiului MARGHITA, UAT Orașul NUCET - Consiliul Local al Orașului NUCET, UAT Municipiul SALONTA - Consiliul Local al Municipiului SALONTA, UAT Orașul SĂCUIENI - Consiliul Local al Orașului SĂCUIENI, UAT Orașul ȘTEI - Consiliul Local al Orașului ȘTEI, UAT Orașul VALEA LUI MIHAI - Consiliul Local al Orașului VALEA LUI MIHAI, având ca obiect darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului ”Modernizarea rețelei de biblioteci a județului Bihor pentru a deveni hub-uri de dezvoltare a competențelor digitale”;

- Actul adițional nr. 209/04.09.2025, la Protocolul nr. 768/31.01.2003 încheiat între Consiliul Județean Bihor și Direcția de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor, pentru spațiul în suprafață de 95,71 mp din corpul de clădire C5 de la imobilul situat în Oradea, str. Traian Lalescu nr. 3, necesar extinderii și modernizării Centrului de zi și recuperare pentru

copii cu dizabilități Oradea în cadrul proiectului de investiții cu finanțare europeană "Dezvoltarea de servicii de îngrijire și terapii psihologice pentru copiii cu dizabilități" finanțat prin Programul Operațional Incluziune și Demnitate Socială (PoIDS);

- Contractul de folosință gratuită nr. 235 din 12.09.2025 între UAT Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor și UAT Municipiul Oradea - Termoficare Oradea S.A pentru spațiul cu o suprafața utilă de 102,02 mp, situat la subsolul imobiului din Oradea, str. Republicii nr. 35, aflat în proprietatea Județului Bihor;

- Act adițional nr. 1 la Contractul de comodat nr. 69 din 14.03.2025 încheiat între Județul Bihor și Biblioteca Județeană "Gheorghe Șincai" Bihor;

- Contractele de folosință gratuită înregistrate sub nr. 212 - 218/10.09.2025, încheiate între Consiliul Județean Bihor și Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă "Orizont" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă "Bonitas" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă "CRISTAL" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popești, C.J.R.A.E Oradea, respectiv contractul de comodat înregistrat sub nr. 219/10.09.2025, încheiat între Consiliul Județean Bihor și Școala Gimnazială nr. 1 Curățele;

- Act adițional la Contractul de folosință gratuită înregistrat la Consiliul Județean Bihor sub nr. 212/10.09.2025, respectiv un Act adițional la Contractul de folosință gratuită înregistrat la Consiliul Județean Bihor sub nr. 216/10.09.2025;

- Contractul de folosință gratuită nr. 273/2025, între UAT Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor și Organismul Intermediar Regional pentru Programe Europene Capital Uman – Regiunea Nord Vest;

1.6. Urmărirea derulării contractelor

- Compartimentul patrimoniu a condus evidența tehnico-operativă a inventarului domeniului public și privat al Județului Bihor, a întocmit și a fundamentat informările solicitate de către conducerea consiliului județean, a asigurat corespondența și a formulat în termenul legal răspuns la petițiile și cererile repartizate, adresate consiliului județean și președintelui consiliului județean privind administrarea patrimoniului.

- A gestionat exploatarea bunurilor imobile clădiri, terenuri și bunuri mobile care aparțin domeniului public și domeniului privat al județului, a întocmit documentele specifice pentru conducerea evidenței tehnico-operative.

2. Inventarierea anuală și actualizarea evidenței financiar-contabilă a bunurilor care aparțin domeniului public și privat al județului (art. 290 din O.U.G. nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, Legea contabilității nr. 82/1991, republicată, Ordin MFP nr. 2861/2009 pentru aprobarea Normelor privind organizarea și efectuarea inventarierii elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii).

2.1. Inventarierea anuală a patrimoniului public și privat al județului s-a desfășurat în baza Dispoziția Președintelui nr. 516 din 24.12.2025, construcții, terenuri și alte mijloace fixe componente ale patrimoniului public și privat, la data de 31 decembrie 2025, în perioada 15.01.2026 - 28.01.2026.

2.2. Subcomisia de inventariere a patrimoniului public și privat județean nominalizată prin Dispoziției Președintelui Consiliului Județean Bihor nr. 516 din 24.12.2025, a procedat la efectuarea inventarului la capitolele XIII – terenuri proprietate publică și privată județeană, XIV – clădirile proprietate publică și privată județeană și XV – alte mijloace fixe componente ale patrimoniului public județean.

2.3. Rezultatul inventarierii patrimoniului public și privat județean se prezintă după cum urmează:

Patrimoniul PUBLIC

Patrimoniul PUBLIC – în evidența contabilă a Consiliului Județean Bihor la prezentul raport, astfel:

TERENURI și amenajări la terenuri

- Valoare de inventar scriptic ----- 290.748.141,95 lei

- Valoare de inventar faptic ----- 290.748.141,95 lei

Diferențe 0,00 lei

CLĂDIRI

- Valoarea de inventar scriptic ----- 2.410.083.975,21 lei

- Valoarea de inventar faptic----- 2.410.083.975,21 lei

Diferențe 0,00 lei

ECHIPAMENTE tehnologice:

- Valoare de inventar scriptic ----- 16.723.126,48 lei

- Valoare de inventar faptic -----	16.723.126,48 lei
Diferențe	0,00 lei

Patrimoniul PUBLIC – în evidența extrabilanțieră a Consiliului Județean Bihor:

TERENURI

- Valoare de inventar scriptic -----	65.460.161,08 lei
- Valoare de inventar faptic -----	65.460.161,08 lei
Diferențe	0,00 lei

CLĂDIRI

- Valoarea de inventar scriptic -----	300.922.509,29 lei
- Valoarea de inventar faptic -----	300.922.509,29 lei
Diferențe	0,00 lei

Alte mijloace fixe componente ale patrimoniului pulic județean: Fond de Carte și Piese

Muzeale

- Valoarea de inventar scriptic -----	4.846.014,10 lei
- Valoarea de inventar faptic -----	4.846.014,10 lei
Diferențe	0,00 lei

Patrimoniul PRIVAT – al Consiliului Județean Bihor la prezentul raport, astfel:

TERENURI

- Valoare de inventar scriptic -----	31.396.449,64 lei
- Valoare de inventar faptic -----	31.396.449,64 lei
Diferențe	0,00 lei

CLĂDIRI

- Valoarea de inventar scriptic -----	48.868.747,65 lei
- Valoarea de inventar faptic-----	48.868.747,65 lei
Diferențe	0,00 lei

3. Fundamentarea și întocmirea rapoartelor de specialitate la proiectele de hotărâri propuse de președintele consiliului județean, de vicepreședinții consiliului județean, de consilierii județeni.

În temeiul art. 182 coroborat cu art. 136 alin. (8) lit. b) din O.U.G. nr. 57/2019 privind Codul administrativ, cu modificările și completările ulterioare, care precizează că ”Fiecare proiect de hotărâre înscris pe ordinea de zi a ședinței consiliului județean este supus dezbaterii numai dacă este însoțit de rapoartele compartimentelor de resort din cadrul aparatului de specialitate al primarului”.

3.1. Pentru declanșarea procedurii de expropriere pentru imobilele afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică: ”Modernizare DJ 767 N”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 6 din 23.01.2025, s-au aprobat indicatorii tehnico-economici și declanșarea procedurii de expropriere pentru imobilele afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică: ”Modernizare DJ 767 N”

- În baza hotărârii sus amintite, s-a emis Decizia de expropriere nr. 80/24.02.2025, pentru cauză de utilitate publică, a terenurilor care fac parte din culoarul de expropriere aferent lucrării de utilitate publică ”Modernizare DJ 767N”.

3.2. Pentru respectarea prevederilor art. 4, alin. (8) din Legea nr. 422/2001 republicată, cu modificările și completările ulterioare, privind protejarea monumentelor istorice

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 8 din 23.01.2025, s-a aprobat mandatarea Președintelui Consiliului Județean Bihor să își exprime în numele și pentru Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor, exercitarea/neexercitarea dreptului de preemțiune cu privire la înstrăinarea imobilelor clasate monumente istorice sau a celor aflate în curs de clasare, pentru întregul an calendaristic 2025

3.3. Asigurarea identificării corecte a cuantumului despăgubirii aferente lucrării de utilitate publică de interes național “Execuție lucrări de lărgire de la două la patru benzi de circulație pe DN19 (E671) între pozițiile km 5+985 și km 9+731”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 306 din 21.11.2024, s-a aprobat actualizarea indicatorilor tehnico-economici, aprobarea coridorului de expropriere, însușirea raportului de evaluare și aprobarea declanșării procedurii de expropriere pentru lucrarea de

utilitate publică “Execuție lucrări de lărgire de la două la patru benzi de circulație pe DN19 (E671) între pozițiile km 5+985 și km 9+731”;

- În Raportul de evaluare cu seria E349/29.10.2024, anexa nr. 7 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 306 din 21.11.2024, s-au identificat erori materiale de calcul la UAT Oradea, pozițiile cu nr. crt. 6 și 7, din tabelul de la pagina 10, poziția cu nr. crt. 17, din tabelul de la pagina 11, respectiv la UAT Biharia poziția cu nr. crt.11, din tabelul de la pagina 14 al Raportului de evaluare;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 9 din 23.01.2025, s-a aprobat modificarea și completarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 306 din 21.11.2024;

- Astfel în vederea identificării corecte a cuantumului despăgubirii aferente imobilelor expropriate, conform adresei înregistrate la Consiliul Județean Bihor sub nr. 1115/22.01.2025, prin care dl. Raul Ene Cătălin – Evaluator autorizat ANEVAR, ne transmite nota adițională la Raportul de evaluare cu seria E349/29.10.2024, care modifică unele poziții din raport, s-a procedat la:

- modificarea valorii despăgubirii convenite proprietarilor;

- suplimentarea sumei prevăzute la art. 6 din Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 306 din 21.11.2024, cu suma totală de 18.558,43 lei, pentru imobilele proprietate privată;

3.4. Asigurarea identificării corecte a cuantumului despăgubirii aferente lucrării de utilitate publică de interes județean ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Oradea”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 316 din 21.11.2024 pentru modificarea și completarea unor anexe la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 373 din 28.11.2023 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru lucrarea de utilitate publică ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Oradea, s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere, pentru suplimentarea imobilelor afectate de coridorul de expropriere, precum și restituirea unor suprafețe de teren care nu mai sunt afectate de coridorul de expropriere, în urma revizuirii amplasamentului aprobat în anexa nr. 1.12 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 373/2023;

- Ulterior, în Raportul de evaluare cu seria E347/28.10.2024, anexa nr. 6 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 316 din 21.11.2024, s-au identificat eroari materiale de calcul la pozițiile de la nr. crt. 42, 43, 44 și 45 din tabelul de la pagina 13 al Raportului de evaluare;
- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr 13 din 23.01.2025, s-a aprobat modificarea și completarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 316 din 21.11.2024;
- Astfel în vederea identificării corecte a cuantumului despăgubirii aferente imobilelor expropriate, conform adresei înregistrate la Consiliul Județean Bihor sub nr. 1114/22.01.2025, prin care dl. Raul Ene Cătălin – Evaluator autorizat ANEVAR, ne transmite nota adițională la Raportul de evaluare cu seria E347/28.10.2024, care modifică unele poziții din raport, s-a procedat la:
 - modificarea valorii despăgubirii convenite proprietarilor;
 - suplimentarea sumei prevăzute la art. 6 din Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 316 din 21.11.2024, cu suma totală de 3.903,32 lei, pentru imobilele proprietate privată;

3.5. Exproprierea pentru cauză de utilitate publică, a terenurilor care fac parte din culoarul de expropriere extins aferent lucrării de utilitate publică ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea” – Zona Oradea

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 373 din 28.11.2023, s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere, pentru cauză de utilitate publică pentru culoarul lucrării de utilitate publică: ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea” – Zona Oradea, referitor la imobilele: teren în suprafață totală de 60.282 mp proprietatea privată a unor persoane fizice și juridice;
- Ulterior, prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 316 din 21.11.2024 s-a aprobat modificarea și completarea unor anexe la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 373 din 28.11.2023 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru lucrarea de utilitate publică ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Oradea;
- Prin Nota de fundamentare nr. 6785 din 18.02.2025 întocmită de SC Compania de Apă Oradea SA, înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 4700 din 19.02.2025, se solicită aprobarea procedurii de expropriere a imobilelor care constituie coridorul extins de expropriere

a lucrărilor de utilitate publică “Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Oradea, în vederea asigurării accesului la obiectivul de investiții GA Podgoria.

- Astfel prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 21 din 27.02.2025, s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru coridorul extins al lucrării de utilitate publică ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Oradea

3.6. Asigurarea cadrului legal în vederea constituirii dreptului de administrare în Centrului de Cultură al Județului Bihor, asupra spațiului identificat în Anexa nr. 2 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 234 din 28.09.2012 la secțiunea ”Spații folosite în comun – Oradea, str. Moscovei nr. 5”, nr. crt. 5 - sală de repetiție dans”

- În corpul C1 din imobilul situat în Oradea, str. Moscovei nr. 5 își desfășoară activitatea instituțiile publice din subordinea Consiliului Județean Bihor, respectiv, Teatrul „Regina Maria”, Teatrul „Szigligeti Szinhaz” și Centrul de Cultură al Județului Bihor (fosta Școala de Arte „Francisc Hubic”);

- Centrul de Cultură al Județului Bihor, prin adresa nr. 7 din 27.01.2025 înregistrată la Consiliul Județean Bihor cu nr. 1545 din 28.01.2025, solicită spațiu pentru compartimentul Ansamblul Artistic Profesionist, compartiment înființat în cadrul centrului în baza Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 53/27.02.2024;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 22 din 27.02.2025, s-a aprobat retragerea dreptului de administrare al Teatrului „Regina Maria” asupra unui spațiu din imobilul situat în Oradea, str. Moscovei nr. 5 și constituirea dreptului de administrare asupra acestuia în favoarea Centrului de Cultură al Județului Bihor;

3.7. Aprobarea unor măsuri pentru executarea Contractului de concesiune nr. 188/23.07.2025, având ca obiect concesionarea terenului înscris în CF. nr. 72234 Sânmartin, aflat în proprietatea publică a Județului Bihor

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 124 din 26.04.2024 s-a aprobat concesionarea prin procedura licitației, a terenului în suprafață de 2889 mp, situat în localitatea Haieu, înscris în CF nr. 72234 Sânmartin, proprietatea publică a Județului Bihor;
- În urma procedurii de licitație din data de 28.06.2024, oferta de pusă de către T.B.R.C.M. S.A. București – Sucursala 1 Mai, a fost declarată câștigătoare;
- Astfel s-a procedat la încheierea Contractului de concesiune nr. 188/23.07.2025, încheiat între Unitatea Administrativ Teritorială – Județul Bihor prin Consiliul Județean Bihor și Societatea Comercială de Tratament Balnear și Recuperare a Capacității de Muncă – T.B.R.C.M. S.A. București – Sucursala 1 Mai, având ca obiect concesionarea terenului ce aparține domeniului public al Județului Bihor, în suprafață de 2.889 mp, înscris în CF 72234 Sânmartin, având numărul cadastral 72234, în scopul înființării unui camping cu 10 căsuțe duplex de vacanță cu activitate sezonieră;
- prin adresa cu nr. 171/11.02.2025, înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 4590/18.02.2025, Societatea de Tratament Balnear și Recuperare a Capacității de Muncă T.B.R.C.M. – S.A. – Sucursala 1 Mai, ne solicită aprobarea schimbării investiției din ”Camping cu 10 căsuțe duplex de vacanță cu activitate sezonieră” asumată prin Contractul de concesiune nr. 188/23.07.2025, în ”Spații de cazare cu activitate sezonieră – pe timp de vară”, conform Memoriului tehnic de arhitectură întocmit de către proiectantul S.C. ARHILINE PRO S.R.L.;
- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 23 din 27.02.2025, s-a aprobat schimbarea investiției asumată de către Societatea de Tratament Balnear și Recuperare a Capacității de Muncă T.B.R.C.M. – S.A. – Sucursala 1 Mai, prin Contractul de concesiune nr. 188/23.07.2025 din ”Camping cu 10 căsuțe duplex de vacanță cu activitate sezonieră”, în ”Spații de cazare cu activitate sezonieră – pe timp de vară”;
- Astfel s-a încheiat Actul adițional nr.1 din 31.03.2025 la Contractul de concesiune nr. 188 din 23.07.2024;

3.8. Încheierea unor contracte de comodat între Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor și UAT – urile partenere/beneficiari în cadrul proiectului ”Modernizarea rețelei de biblioteci a județului Bihor pentru a deveni hub-uri de dezvoltare a competențelor digitale” având ca obiect darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului

- În baza Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr.49 din 07.03.2023 s-a încheiat Acordul de Parteneriat încheiat între UAT Județul Bihor, în calitate de lider de parteneriat și ceilalți membri ai parteneriatului – UAT-urile din Județ, pentru depunerea și implementarea proiectului ”Modernizarea rețelei de biblioteci a județului Bihor pentru a deveni hub-uri de dezvoltare a competențelor digitale”;
- Ulterior a fost depus proiectul, fiind încheiat Contractul de finanțare pentru ”Modernizarea rețelei de biblioteci a județului Bihor pentru a deveni hub-uri de dezvoltare a competențelor digitale” finanțat prin PNRR, încheiat între Județul Bihor și Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării (MCDI) și Autoritatea pentru Digitalizarea României (ADR) prin Organismul Intermediar pentru Promovarea Societății Informaționale (OIPSI);
- În cadrul cererii de finanțare, parte a contractului de finanțare mai sus amintit a fost introdusă activitatea de achiziție a dotărilor, necesare pentru ca bibliotecile care funcționează în subordine partenerilor să poată deveni HUB-uri de dezvoltare a competențelor digitale, în sarcina Județului Bihor prin Consiliul Județean Bihor iar în acest context, s-a inițiat și desfășurat procedura de achiziție publică de produse necesare implementării cu succes a proiectului mai sus amintit;
- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 33 din 14.03.2025, s-a aprobat încheierea unor contracte de comodat între Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor și UAT – urile partener/beneficiari în cadrul proiectului ”Modernizarea rețelei de biblioteci a județului Bihor pentru a deveni hub-uri de dezvoltare a competențelor digitale” având ca obiect darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului;
- Astfel au fost încheiate contracte de comodat între Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor și Biblioteca Gheorghe Șincai, UAT SÂNMARTIN – Consiliul Local a Comunei SÂNMARTIN, UAT SÂNTANDREI – Consiliul Local a Comunei SÂNTANDREI, UAT OȘORHEI– Consiliul Local a Comunei OȘORHEI, UAT AȘTILEU - Consiliul Local a Comunei AȘTILEU, UAT BORȘ - Consiliul Local a Comunei BORȘ, UAT BRATCA - Consiliul Local a Comunei BRATCA, UAT BUDUREASA - Consiliul Local a Comunei BUDUREASA, UAT CĂPÂLNA, - Consiliul Local a Comunei CĂPÂLNA, UAT CHIȘLAZ - Consiliul Local a Comunei CHIȘLAZ, UAT CURTUIȘENI - Consiliul Local a Comunei CURTUIȘENI, UAT DIOSIG - Consiliul Local a Comunei DIOSIG, UAT DRĂGEȘTI - Consiliul Local a Comunei DRĂGEȘTI, UAT FINIȘ - Consiliul Local a Comunei FINIȘ, UAT MĂDĂRAS - Consiliul Local a Comunei MĂDĂRAS, UAT NOJORID - Consiliul Local a

Comunei NOJORID, UAT POCOLA - Consiliul Local a Comunei POCOLA, UAT RĂBĂGANI - Consiliul Local a Comunei RĂBĂGANI, UAT ROȘIA - Consiliul Local a Comunei ROȘIA, UAT TĂUTEU - Consiliul Local a Comunei TĂUTEU, UAT TINCA - Consiliul Local a Comunei TINCA, UAT TULCA - Consiliul Local a Comunei TULCA, UAT Orașul ALESD - Consiliul Local al Orașului ALEȘD, UAT Municipiul BEIUȘ - Consiliul Local al Municipiului BEIUȘ, UAT Municipiul MARGHITA - Consiliul Local al Municipiului MARGHITA, UAT Orașul NUCET - Consiliul Local al Orașului NUCET, UAT Municipiul SALONTA - Consiliul Local al Municipiului SALONTA, UAT Orașul SĂCUIENI - Consiliul Local al Orașului SĂCUIENI, UAT Orașul ȘTEI - Consiliul Local al Orașului ȘTEI, UAT Orașul VALEA LUI MIHAI - Consiliul Local al Orașului VALEA LUI MIHAI;

3.9. Asigurarea cadrului juridic necesar pentru trecerea unor mijloace fixe din domeniul public în domeniul privat al județului Bihor și administrarea Consiliului Județean Bihor, în vederea scoaterii din funcțiune și casării efective, situate pe terenul identificat prin nr. cadastral 202616 Oradea aflat în administrarea R.A. Aeroportul Oradea

- Imobilul teren identificat prin nr. cadastral 202616, înscris în CF nr. 202616 Oradea, situat în Oradea, Calea Aradului nr. 80, este proprietatea publică a Județului Bihor și în administrarea R.A. Aeroportul Oradea;

- Pe terenul sus menționat există 5 construcții dezafectate, care nu mai pot fi utilizate conform destinației prin construcție, nu se desfășoară nici o activitate, după cum urmează:

Pavilion A – (fost corp Administrativ), identificat prin nr. cadastral 202616-C2;

Pavilion B – (fost Punct comandă), identificat prin nr. cadastral 202616-C4;

Pavilion C – (fost WC), identificat prin nr. cadastral 202616-C3;

Pavilion D – (fostă Magazie de muniție), identificat prin nr. cadastral 202616-C5;

Pavilion E – (fostă Magazie materiale), identificat prin nr. cadastral 202616-C1;

- Având în vedere starea avansată de degradare a acestor construcții, respectiv a amenajărilor la teren (drumuri și alei interioare de pământ, instalații de alimentare cu apă potabilă și de canalizare care nu sunt în stare de funcționare, instalația de alimentare cu energie electrică subterană nefuncțională) aflate în imediata apropiere a Terminalului Cargo și a căii de rulare de la Aeroportul Oradea, precum și obligațiile impuse prin protocolul de predare-primire

nr.1357/2024, de a dezafecta construcțiile și amenajările la teren, se impune astfel demararea procedurilor legale pentru desființarea/demolarea acestora;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 47 din 25.03.2025, s-a aprobat trecerea din domeniul public în domeniul privat al Județului Bihor în vederea scoaterii din funcțiune și a casării efective, a mijloacelor fixe identificate prin numerele cadastrale 202616-C1, 202616-C2, 202616-C3, 202616-C4, 202616-C5, înscrise în CF nr. 202616 Oradea, respectiv amenajări la teren, situate în Oradea, Calea Aradului nr. 80;

- Regia Autonomă Aeroportul Internațional Oradea a fost mandatată în vederea scoaterii din funcțiune și a casării/valorificării efective a mijloacelor fixe identificate la Art.1 din Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 47 din 25.03.2025, precum și pentru radierea acestora din CF nr. 202616 Oradea.

3.10. Asigurarea cadrului legal pentru încheierea contractelor de comodat cu Asociația Salvatorilor Montani Bihor având ca obiect Centru medical de urgență în zona Stâna de Vale și Centru medical de urgență zona Padiș, aflate în proprietatea privată a Județului Bihor

- Prin Hotărârea nr. 55 din 16.04.2019, Consiliul Județean Bihor a hotărât aprobarea proiectului „Proiect integrat pentru dezvoltarea durabilă în zona montană a județului Bihor, îmbunătățirea accesului și dezvoltarea serviciilor de sănătate în cazul intervențiilor medicale în situații de urgență - faza Full Application” (“Integrated project for sustainable development in the mountain area of Bihor County, improvement of acces and development in health care services in case of medical interventions for emergency situations – FA Phase”), depus în cadrul Programului Interreg V-A România – Ungaria 2014-2020, Axa de priorități 4: Îmbunătățirea serviciilor de îngrijire a sănătății (Cooperare în domeniul sănătății și prevenției bolilor), Prioritatea de investiții (PI) 9/a: Investiții în infrastructura medicală și socială, care contribuie la dezvoltarea națională, regională și locală, reducând inegalitățile în ceea ce privește statusul de sănătate, promovând incluziunea socială prin accesul îmbunătățit la serviciile sociale, culturale și recreative și tranziția de la serviciile instituționale la cele comunitare.

- În calitate de Beneficiar lider al proiectului „Integrated project for sustainable development in the mountain area of Bihor County, improvement of access and development in health care services in case of medical interventions for emergency situations FA-Phase”, acronim IPHEALTH – FA Phase, cod ems ROHU449, U.A.T. Județul Bihor prin Consiliul

Județean Bihor a semnat Contractul de finanțare nr. 121097/09.09.2019 cu Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice, ca Autoritate de Management pentru Programul Interreg V-A România – Ungaria 2014-2020.

- În conformitate cu prevederile Contractului de finanțare mai sus amintit, U.A.T. Județul Bihor, în calitate de beneficiar lider al proiectului, a edificat în cadrul proiectului: Centrul medical de urgență – zona Stâna de Vale, respectiv Centrul medical de urgență – zona Padiș

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 48 din 25.03.2025, s-a aprobat încheierea unor contracte de comodat pentru o perioadă de 10 ani, între U.A.T. Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor și Asociația Salvatorilor Montani Bihor, în vederea desfășurării activităților specifice serviciului public, pentru Centrul medical de urgență – zona Stâna de Vale, respectiv Centrul medical de urgență – zona Padiș;

- Astfel au fost încheiate 2 contract de comodat între U.A.T. Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor și Asociația Salvatorilor Montani Bihor, s-a procedat la predarea bunurilor care fac obiectul contractelor de comodat identificate în anexa nr. 1 și 2, la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 48 din 25.03.2025 și a fost actualizată în mod corespunzător evidența contabilă și tehnic-operativă;

3.11. Pentru corelarea ”Proiectului regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Oșorhei, cu proiectul investiției „Amenajare intersecție denivelată aferentă DJ767M in loc Osorhei jud Bihor”

- ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”, cod SMIS 158373, a fost aprobat la finanțare de către Ministerul Investițiilor și Fondurilor Europene, prin semnarea Contractului de Finanțare nr 2.099/03.04.2023. Valoarea totală a proiectului este de 49.978.981 euro, fără TVA, respectiv 59.353.096 euro, cu TVA.

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 399 din 20.12.2023 s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru lucrarea de utilitate publică ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Oșorhei;

- Prin Nota de fundamentare nr. 7337 din 20.02.2025 întocmită de SC Compania de Apă Oradea SA, înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 5046 din 21.02.2025, Compania de

Apă Oradea SA ne aduce la cunoștință faptul că este necesară corelarea ”Proiectului regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Oșorhei, cu proiectul investiției „Amenajare intersecție denivelată aferentă DJ767M in loc Osorhei jud Bihor”, derulat pe traseul proiectului. Astfel este necesară suplimentarea imobilelor proprietate publică afectate de Coridorul de expropriere aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr.399/20.12.2023, respectiv restituirea unor suprafețe de teren proprietate privată și publică care nu mai sunt afectate de coridorul de expropriere;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 49 din 25.03.2025, s-a aprobat:
- amplasamentul suplimentar al lucrării de utilitate publică ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Oșorhei, identificat prin Planul de situație recepționat de O.C.P.I. Bihor conform Procesului verbal de recepție nr. 100/2025;
- modificarea amplasamentului imobilelor proprietate publică afectate de lucrarea de utilitate publică: "Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Oșorhei, aprobat conform Anexei nr. 1 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 399 din 20.12.2023, prin excluderea Amplasamentelor nr. 5 și nr 6 și înlocuirea acestora cu amplasamentul suplimentar aprobat la art.1 din prezenta hotărâre – conform Anexei nr.1.2 parte integrantă din prezenta hotărâre;
- Se exclud imobile din lista imobilelor situate pe UAT Oșorhei, aparținând persoanelor fizice și/sau juridice, care nu vor mai fi afectate de culoarul de expropriere al lucrării de utilitate publică ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Oșorhei, în suprafață totală de 71 mp, identificate în Anexa nr. 2 la prezenta hotărâre, în coloana ”Suprafața de restituit foștilor proprietari (mp), la nr. crt. 22 și 23”;
- Se exclud imobile din lista imobilelor situate pe UAT Oșorhei, aparținând Comunei Oșorhei - domeniul public, care nu vor mai fi afectate de culoarul de expropriere al lucrării de utilitate publică ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Oșorhei, în suprafață totală de 1607 mp, identificate în Anexa nr. 3 la prezenta hotărâre, în coloana ”Suprafața de restituit foștilor proprietari (mp)”, la nr. crt. 1, 4, 37 – 45

3.12. Închirierea unor spații aflate în proprietatea Județului Bihor și în administrarea R.A. Aeroportul Oradea

- R.A. Aeroportul Oradea, deține în administrare bunuri imobile – terenuri și clădiri – proprietatea Județului Bihor, în baza Contractului de administrare înregistrat sub nr. 183 din 14.11.2016;
- Prin adresa cu nr. 18417/21.03.2025 înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 12605 din 21.03.2025, R.A. Aeroportul Oradea ne înaintează propunerea de închiriere a unui spațiu aflat în proprietatea Județului Bihor și în administrarea R.A. Aeroportul Oradea, respectiv documentația de atribuire întocmită în acest sens;
- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 50 din 25.03.2025 s-a aprobat închirierea prin licitație publică de către R.A. Aeroportul Oradea a unor spații, aflate în proprietatea Județului Bihor și în administrarea R.A. Aeroportul Oradea;
- În baza hotărârii sus amintite, R.A. Aeroportul Oradea a demarat procedurile de închiriere.

3.13. Pentru identificarea corectă a terenurilor afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Modernizare DJ 767N” din Anexa nr. 5.3 – Lista cu imobilele proprietate publică afectate de culoarul de expropriere situate pe raza UAT Paleu

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 6 din 23.01.2025, s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere pentru imobilele afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Modernizare DJ 767N”, referitor la imobilele: teren proprietate privată a unor persoane fizice și juridice, precum și terenuri proprietate publică a UAT Paleu și UAT Municipiul Oradea;
- În Anexa nr. 5.3 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor, au fost identificate imobilele proprietate publică afectate de culoarul de expropriere situate pe raza UAT Paleu;
- Prin adresa nr. 153 din 24.03.2025 înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 10780 din 25.03.2025, dl. ing. topograf Jurcuț Viorel, ne aduce la cunoștință faptul că nr. topografic și de carte funciară au fost identificate eronat la terenul de la poziția 1 din Anexa nr. 5.3 de la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 6 din 23.01.2025 privind aprobarea indicatorilor tehnico-economici, declanșarea procedurii de expropriere pentru imobilele afectate de

coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Modernizare DJ 767N”, impunându-se corectarea acestora pentru identificarea corectă a terenului;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 51 din 25.03.2025, s-a modificat Anexa nr. 5.3 – Lista cu imobilele proprietate publică afectate de culoarul de expropriere situate pe raza UAT Paleu, la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 6 din 23.01.2025 privind aprobarea indicatorilor tehnico-economici, declanșarea procedurii de expropriere pentru imobilele afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Modernizare DJ 767N”, în sensul că la nr. crt. 1, coloana 4 și coloana 5 vor avea următorul cuprins: coloana 4: ”1323 Paleu”, coloana 5: ”51031 Paleu”.

3.14. Asigurarea cadrului legal pentru dezmembrarea terenului cu nr. cadastral 62862 înscris în CF nr. 62862 Oșorhei și trecerea din domeniul public al Județului Bihor în domeniul public al Comunei Oșorhei a terenului cu nr. cadastral 66464 nou format

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 87/31.03.2022 s-a aprobat solicitarea de trecere din domeniul public al UAT – Comuna Oșorhei în domeniul public al UAT Județul Bihor a imobilului - teren situat în Comuna Oșorhei, identificat cu nr. cadastral 62862, înscris în CF 62862 Oșorhei, în suprafață de 9650 mp, în vederea realizării obiectivului de investiții ”Centru/platformă de colectare a deșeurilor cu aport voluntar”

- Prin Hotărârea Consiliului Local al Comunei Oșorhei nr. 40 din 31.03.2022 s-a aprobat trecerea din domeniul public al UAT – Comuna Oșorhei în domeniul public al UAT Județul Bihor a imobilului - teren situat în Comuna Oșorhei, identificat cu nr. cadastral 62862, înscris în CF 62862 Oșorhei, în suprafață de 9650 mp, în vederea realizării obiectivului de investiții ”Centru/platformă de colectare a deșeurilor cu aport voluntar”;

- Astfel imobilul teren situat în Comuna Oșorhei, identificat cu nr. cadastral 62862, înscris în CF 62862 Oșorhei, în suprafață de 9650 mp a fost înscris în domeniul public al Județului Bihor;

- Județul Bihor a realizat obiectivul de investiții ”Centru/platformă de colectare a deșeurilor cu aport voluntar” pe terenul identificat cu nr. cadastral 62862, înscris în CF 62862 Oșorhei, ocupând doar o suprafață de 3000 mp din totalul de 9650 mp, rămânând astfel o suprafață de 6650 mp nefolosită;

- Prin adresa cu nr. 22217/2024, înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 23289/2024, Primăriei Comunei Oșorhei ne transmite Hotărârea Consiliului Local al Comunei Oșorhei nr. 158/14.11.2024, privind solicitarea de trecere din domeniul public al UAT – Județul Bihor în domeniul public al UAT – Comuna Oșorhei, jud. Bihor a imobilului - teren situat în Comuna Oșorhei, identificat cu nr. cadastral 62862, înscris în CF 62862 Oșorhei, în suprafață de 6650 mp;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 69 din 30.04.2025, s-a aprobat:

- planul de amplasament și delimitare a imobilului cu propunerea de dezmembrare a terenului situat în Comuna Oșorhei, identificat cu nr. cadastral 62862, înscris în CF 62862 Oșorhei, în două imobile noi identificate cu nr. cadastral 66463 și nr. cadastral 66464;

- trecerea din domeniul public al UAT - Județul Bihor în domeniul public al UAT – Comuna Oșorhei, a imobilului teten – identificat prin nr. cadastral 66464;

3.15. Închirierea unor spații aflate în proprietatea Județului Bihor și în administrarea Teatrului Regina Maria și a Teatrului ”Szigligeti Szinhaz”

- Teatrul Regina Maria și Teatrul ”Szigligeti Szinhaz” dețin în administrare clădirea Teatrului de Stat Oradea – proprietatea Județului Bihor;

- Prin adresa cu nr. 645 din 24.04.2025 înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 15477 din 24.11.2023, Teatrul ”Szigligeti Szinhaz” ne înștiințează faptul că la data de 30.04.2025, contractul de închiriere încheiat pentru spațiului cu destinația de Bufet de incintă, situat în clădirea Teatrului de Stat Oradea, ajunge la termen, motiv pentru care ne depune documentația de atribuire întocmită pentru demararea unei noi proceduri de închiriere;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 71 din 30.04.2025, s- a aprobat închirierea prin licitație publică de către Teatrul ”Szigligeti Szinhaz” a unui spațiu din incinta clădirii Teatrului de Stat Oradea, aflat în proprietatea Județului Bihor;

- În baza hotărârii sus amintite, Teatrul ”Szigligeti Szinhaz” a demarat procedurile de închiriere;

3.16. Asigurarea cadrului juridic pentru trecerea din domeniul public al U.A.T. – Municipiul Oradea, în domeniul public al U.A.T. – Județul Bihor, a terenurilor afectate de obiectivul de

investiții „Realizare pasaj rutier pe Centura Oradea km 12+320 - intersecție cu calea ferată și relocare rețele”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 218 din 29.08.2024 s-au aprobat indicatorii tehnico-economici aferenți obiectivului de investiții “ Realizare pasaj rutier pe Centura Oradea km 12+320 - intersecție cu calea ferată și relocare rețele”;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 268 din 19.11.2024 s-a aprobat încheierea unui acord de parteneriat cu Compania Națională de Administrare a Infrastructurii Rutiere S.A. în scopul realizării obiectivului de investiții “Realizare pasaj rutier pe Centura Oradea km 12+320 - intersecție cu calea ferată și relocare rețele”;

- Conform Planului de situație al lucrării de utilitate publică ”Realizare pasaj rutier pe Centura Oradea km 12+320 - intersecție cu calea ferată și relocare rețele” vizat la O.C.P.I. Bihor, și Procesul Verbal de recepție nr. 272/2025, au fost identificate suprafețe de teren / părți din imobilele, afectate de obiectivul de investiții, aflate în proprietatea publică a Municipiului Oradea;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 72 din 30.04.2025 s-a aprobat solicitarea de trecere din domeniul public al U.A.T. – Municipiul Oradea, în domeniul public al U.A.T. – Județul Bihor, a terenurilor afectate de obiectivul de investiții „Realizare pasaj rutier pe Centura Oradea km 12+320 - intersecție cu calea ferată și relocare rețele”

- Imobilele au fost înscrise în domeniul public al Județului Bihor;

3.17. Pentru revizuirea și suplimentarea imobilelor proprietate publică și proprietate private afectate de coridorul de expropriere aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 374 din 28.11.2023

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 374 din 28.11.2023 s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru lucrarea de utilitate publică ”Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea”- Zona Săcădat;

- Prin Nota de fundamentare nr. 17892 din 28.04.2025 întocmită de SC Compania de Apă Oradea SA, înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 15691 din 28.04.2025, se precizează faptul că este necesară revizuirea și suplimentarea imobilelor proprietate publică și proprietate

private afectate de Coridorul de expropriere aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 374/28.11.2023, respectiv restituirea unor suprafețe de teren proprietate publică care nu mai sunt afectate de coridorul de expropriere;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 73 din 30.04.2025, s-a aprobat modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 374 din 28.11.2023 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru lucrarea de utilitate publică "Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea"- Zona Săcădat;

- În baza actului administrativ adoptat, s-a emis Decizia de expropriere nr. 273/20.06.2025, pentru cauză de utilitate publică a imobilelor proprietate privată care constituie coridorul de expropriere modificat al lucrării de utilitate publică aferent obiectivului de investiții de interes județean "Proiectul regional de dezvoltare a infrastructurii de apă și apă uzată din județul Bihor, în perioada 2014-2020 SZA Oradea" - Zona Săcădat";

3.18. Efectuarea demersurilor necesare pentru realizarea unor lucrări de reabilitare, constând în lucrări de racord la DJ 767 H și la rețelele de utilități

- Prin Adresa cu nr. 208142/13.05.2025, Primăria Municipiului Oradea ne solicită să aprobăm încheierea Protocolului privind delegarea dreptului de administrare temporară a unui imobil – teren în favoarea U.A.T. Municipiul Oradea, în scopul realizării unor lucrări de reabilitare, constând în lucrări de racord la DJ 767 H și la rețelele de utilități.

- Delegarea temporară a dreptului de administrare este solicitată de Municipiul Oradea în scopul implementării proiectului "ÎNFIINȚARE PARC DE SPECIALIZARE INTELIGENTĂ 2 ORADEA", cod SMIS 327368, raportat la faptul că parcul urmează a fi conectat la DJ 767 H, urmând a fi efectuate lucrări de reabilitare pe terenul cu nr. cadastral 201819, înscris în C.F. nr. 201819 Oradea, constând în lucrări de racord la drumul județean și la rețelele de utilități (apa, canalizare și rețea pentru incendiu) necesare pentru buna funcționare a Parcului de Specializare Inteligentă 2 Oradea.

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 79 din 14.05.2025, s-a aprobat încheierea unui Protocol pentru delegarea temporară a dreptului de administrare a drumului județean DJ 797H, pe porțiunea situată între km 0+000,00 și km 0+450,00, în favoarea U.A.T. Municipiul Oradea, în scopul realizării unor lucrări de reabilitare, constând în lucrări de racord la drumul

judetean și la rețelele de utilități (apa, canalizare și rețea pentru incendiu) necesare pentru buna funcționare a Parcului de Specializare Inteligentă 2 Oradea;

- În baza Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 79 din 14.05.2025, s-a încheiat Protocolul nr. 16838/15.05.2025, între UAT Județul Bihor și UAT Municipiul Oradea;

3.19. Asigurarea cadrului legal în vederea declanșării procedurii de expropriere a imobilelor care constituie coridorul extins de expropriere a lucrărilor de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul I – DJ 767E Oșorhei – Copăcel”

- Județul Bihor realizează proiectul de investiții de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea”;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 67 din 30.04.2025, s-a aprobat actualizarea indicatorilor tehnico-economici aferenți obiectivului de investiții ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea”; Lotul 1: DJ767J (Sector I) și DJ767E;

- Pentru optimizarea lucrărilor stabilite prin dispoziții de șantier, au fost elaborate documentațiile pentru identificarea culoarului extins de expropriere al lucrării de utilitate publică: ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul I – DJ 767E Oșorhei - Copăcel”, conform planului de situație recepționat de O.C.P.I. Bihor prin Procesul verbal de recepție nr. 192/2025, planul de situație recepționat de O.C.P.I. Bihor prin Procesul verbal de recepție nr. 191/2025 și listele cu imobilele proprietate publică și privată care constituie culoarul extins de expropriere;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 95 din 29.05.2025, s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru culoarul extins al lucrării de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul I – DJ 767E Oșorhei - Copăcel”

- În baza Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 95 din 29.05.2025, s-a emis Decizia de expropriere nr. 342/12.08.2025, pentru cauză de utilitate publică a imobilelor proprietate privată care constituie coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea - Lotul I - DJ 767E – Oșorhei - Copăcel”;

3.20. Asigurarea cadrului legal în vederea declanșării procedurii de expropriere a imobilelor care constituie coridorul extins de expropriere a lucrărilor de utilitate publică ”Inel Rutier Metropolitan Oradea”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 102 din 12.06.2025 s-au aprobat indicatorii tehnico-economici actualizați, declanșarea procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru coridorul extins al lucrării de utilitate publică ”Inel rutier metropolitan Oradea”

- În baza Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 102 din 12.06.2025, s-a emis Decizia de expropriere nr. 300/11.07.2025 pentru cauză de utilitate publică, a terenurilor care fac parte din coridorul de expropriere – extins, aferent lucrării de utilitate publică de interes public județean: “Inel rutier metropolitan Oradea”

3.21. Pentru identificarea corectă a proprietarilor, a elementelor de identificare a imobilelor și actualizarea cuantumului despăgubirii aferente lucrării de utilitate publică ”Punere în siguranță conductă de transport gaze naturale DN 400 Biharia-Aleșd, afectată de construirea centurii ocolitoare a localității Biharia, etapa I și etapa II”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 171 din 27.06.2024, s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru lucrarea de utilitate publică ”Punere în siguranță conductă de transport gaze naturale DN 400 Biharia-Aleșd, afectată de construirea centurii ocolitoare a localității Biharia, etapa I și etapa II”, fiind emisă Decizia de expropriere nr. 451 din 09.08.2024;

- Ca urmare a finalizării lucrărilor comisie de verificare dreptului de proprietate sau a altui drept real asupra terenurilor care fac parte din coridorul de expropriere al lucrării de utilitate publică aferent obiectivului de investiții de interes județean ”Punere în siguranță conductă de transport gaze naturale DN 400 Biharia-Aleșd, afectată de construirea centurii ocolitoare a localității Biharia, etapa I și etapa II”, comisie numită prin Dispoziția Președintelui Consiliului Județean Bihor nr. 247/29.05.2025, prin adresa nr. 19 din 13.06.2025, ne aduce la cunoștință necesitatea actualizării/modificării unor informații cuprinse în Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 171 din 27.06.2024;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 103 din 12.06.2025, s-a aprobat modificarea anexei nr. 2 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 171 din 27.06.2024 și suplimentarea sumei aprobate ca justă despăgubire în cadrul procedurii de expropriere privind lucrarea de utilitate publică ”Punere în siguranță conductă de transport gaze naturale DN 400 Biharia-Aleșd, afectată de construirea centurii ocolitoare a localității Biharia, etapa I și etapa II”;

- În baza Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 103 din 12.06.2025, s-a emis Decizia de expropriere nr. 301/11.07.2025 pentru actualizarea listei din Decizia de expropriere nr. 451 din 09.08.2024 pentru cauză de utilitate publică a imobilelor proprietate privată care constituie coridorul de expropriere al lucrării de utilitate publică aferent obiectivului de investiții de interes județean ”Punere în siguranță conductă de transport gaze naturale DN 400 Biharia-Aleșd, afectată de construirea centurii ocolitoare a localității Biharia, etapa I și etapa II”;

3.22. Pentru închirierea prin licitație publică a unui spațiu cu destinația de ”Librărie cu Cafenea Literară”, situat în incinta Bibliotecii Județene ”Gheorghe Șincai” Bihor, proprietatea Județului Bihor

- Imobilul situat în Oradea, str. Armatei Române nr. 1/A, înscris în CF nr. 213119, nr. cadastral 213119-C2, este proprietatea Județului Bihor și în administrarea Bibliotecii Județene ”Gheorghe Șincai” Bihor;

- La parterul imobilului Bibliotecii Județene ”Gheorghe Șincai”, în Atrium, proiectul prevede un spațiu dedicat unei cafenele literare, zonă care va găzdui activități integrate, atât serviciile cafenelei cât și vânzări, lansări și expoziții de carte, evenimente culturale, întâlniri cu autorii cunoscuți din țară și din străinătate;

- 16.06.2025, Biblioteca Județeană ”Gheorghe Șincai” Bihor ne depune documentația de atribuire întocmită pentru închirierea unui spațiu cu destinația de ”Librărie cu Cafenea Literară”, situat în incinta Bibliotecii Județene ”Gheorghe Șincai” Bihor, din Oradea, str. Armatei Române nr. 1/A, proprietatea Județului Bihor;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 104 din 12.06.2025, s-a aprobat închirierea prin licitație publică a unui spațiu cu destinația de ”Librărie cu Cafenea Literară”, situat în incinta Bibliotecii Județene ”Gheorghe Șincai” Bihor, proprietatea Județului Bihor;

- În baza hotărârii sus amintite, Biblioteca Județeană "Gheorghe Șincai" Bihor a demarat procedurile de închiriere;

3.23. Pentru evidențierea corectă a valorilor de inventar ale imobilelor transferate prin Protocol încheiat între Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor nr. 13391 din 01.07.2024 și Municipiul Oradea – Consiliul Local al Municipiului Oradea nr. 259638 din 03.07.2024 în scopul funcționării unității de învățământ „Liceul Tehnologic Dual Oradea”

- Consiliul Județean Bihor, prin Hotărârea nr. 173 din 27.06.2024 a aprobat trecerea din domeniul public al UAT - Județul Bihor în domeniul public al UAT - Municipiul Oradea, a bunurilor imobile înscrise în C.F. nr. 217850 Oradea și în C.F. nr. 206983 Oradea, afectate activității Consorțiului pentru învățământ dual „Campus Oradea”.

- Drept urmare a fost încheiat Protocolul între Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor nr. 13391 din 01.07.2024 și Municipiul Oradea – Consiliul Local al Municipiului Oradea nr. 259638 din 03.07.2024, privind predarea-preluarea din domeniul public al Județului Bihor și administrarea Consiliului Județean Bihor, în domeniul public al Municipiului Oradea și administrarea Consiliului Local al Municipiului Oradea a bunurilor imobile - teren în suprafață de 21503 mp cu nr. cadastral 217850 și construcțiile înscrise în CF nr. 217850 Oradea, respectiv teren în suprafață de 603 mp cu nr. cadastral 206983, înscris în C.F. nr. 206983 Oradea, în scopul asigurării bazei materiale necesare înființării și funcționării unității de învățământ „Liceul Tehnologic Dual Oradea” și a condițiilor necesare desfășurării activității la nivelul Consorțiului pentru învățământ dual „Campus Oradea”;

- Prin Nota internă nr. 19592/26.06.2025, Compartimentul proiecte cu finanțări nerambursabile din cadrul Consiliului Județean Bihor, solicită actualizarea valorilor de inventar a imobilelor transferate prin protocol Municipiului Oradea în scopul funcționării unității de învățământ „Liceul Tehnologic Dual Oradea”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 105 din 12.06.2025, s-a aprobat modificarea Anexei la Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 173 din 27.06.2024, în sensul înlocuirii cu Anexa la prezenta hotărâre;

3.24. Asigurarea cadrului legal în vederea constituirii dreptului de administrare în favoarea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului, asupra corpul C5 din imobilul situat în Oradea, str. Traian Lalescu nr. 3, și actualizarea datelor de identificare a imobilului deținut în administrare în conformitate cu înscrierile din CF nr. 188248 Oradea.

- Prin adresa nr. 37443 din 18.06.2025, înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 19061 din 18.06.2025, Direcția de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor, solicită acordarea dreptului de administrare asupra spațiului în suprafață de 95,71 mp din corpul de clădire C5 de la imobilul situat în Oradea, str. Traian Lalescu nr. 3, necesar extinderii și modernizării Centrului de zi și recuperare pentru copii cu dizabilități Oradea în cadrul proiectului de investiții cu finanțare europeană ”Dezvoltarea de servicii de îngrijire și terapii psihologice pentru copiii cu dizabilități” finanțat prin Programul Operațional Incluziune și Demnitate Socială (PoIDS).
- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 133 din 31.07.2025 s-a aprobat constituirea dreptului de administrare în favoarea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor asupra unei părți din corpul C5, situat în Oradea str. Traian Lalescu nr. 3;
- În baza hotărârii sus amintite s-a încheiat Actul adițional nr. 209/04.09.2025, la Protocolul nr. 768/31.01.2003;

3.25. Închirierea unor spații aflate în proprietatea Județului Bihor și în administrarea R.A. Aeroportul Oradea

- R.A. Aeroportul Oradea, deține în administrare bunuri imobile – terenuri și clădiri – proprietatea Județului Bihor, în baza Contractului de administrare înregistrat sub nr. 183 din 14.11.2016;
- Prin adresele cu nr. 21690/25.07.2025 și nr. 21691/25.07.2025 înregistrate la Consiliul Județean Bihor sub nr. 21831/25.07.2025, respectiv nr. 21832/25.07.2025, prin care R.A. Aeroportul Oradea ne înaintează propunerea de închiriere a unor spații aflate în proprietatea Județului Bihor și în administrarea R.A. Aeroportul Oradea, respectiv documentațiile de atribuire întocmite în acest sens;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 135 din 31.07.2025 s-a aprobat închirierea prin licitație publică de către R.A. Aeroportul Oradea a unor spații, aflate în proprietatea Județului Bihor și în administrarea R.A. Aeroportul Oradea;

- În baza hotărârii sus amintite, R.A. Aeroportul Oradea a demarat procedurile de închiriere;

3.26. Asigurarea cadrului legal pentru darea în folosință gratuită în favoarea Societății Termoficare Oradea S.A, a unui spațiu – fostul Punct Termic nr. 303 - situat la subsolul imobilului din Oradea, str. Republicii nr.35, pentru exploatarea modului termic montat în acest spațiu;

- Imobilului situat în Municipiul Oradea, str. Republicii nr.35, identificat prin nr. cadastral 199713-C1, înscris în CF 199713 Oradea, este proprietatea publică a Județului Bihor;

- La subsolul imobilului menționat anterior, a funcționat Punctul Termic nr. 303 încă din anii 1980, iar în prezent aici funcționează un modul termic nou, modul aflat în proprietatea Municipiului Oradea și în exploatarea Termoficare Oradea S.A;

- Prin adresa înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 22074/30.07.2025, Societatea Termoficare Oradea S.A solicită încheierea unui contract de folosință gratuită/comodat, pentru spațiul situat la subsolul imobilului din Oradea, str. Republicii nr. 35;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 137 din 31.07.2025 s-a aprobat darea în folosință gratuită către Termoficare Oradea S.A, a unui spațiu cu o suprafața utilă de 102,02 mp, situat la subsolul imobilului din Oradea, str. Republicii nr. 35, aflat în proprietatea Județului Bihor;

- În baza hotărârii sus amintite, s-a încheiat Contractul de folosință gratuită nr. 235 din 12.09.2025 între UAT Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor și UAT Municipiul Oradea - Termoficare Oradea S.A;

3.27. Asigurarea sustenabilității proiectului ”Îmbunătățirea condițiilor de transport pentru elevii din Județul Bihor prin furnizarea de microbuze școlare electrice”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 155/30.05.2023 a fost aprobat proiectul „Îmbunătățirea condițiilor de transport pentru elevii din Județul Bihor prin furnizarea de microbuze școlare electrice”, iar prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 177/26.06.2023 s-a aprobat încheierea unui acord de parteneriat cu beneficiarii investiției, respectiv UAT-urile beneficiare;

- În acest context a fost încheiate Acorduri de parteneriat între UAT Județul Bihor și 25 UAT-uri prin care a fost delegat dreptul de depunere a cererii de finanțare Județului Bihor.

- În conformitate cu prevederile de la pag. 14, paragraful 1 din Ghidul solicitantului privind apelul de proiecte PNRR/2023/C15/EDUCATIE/I.10, „Microbuze electrice pentru elevi”, gestionat de Ministerul Educației, în calitate de coordonator de reforme și investiții finanțate prin PNRR, aprobat prin Ordinul ministrului educației nr. 4.269/ 18.05.2023, cu modificările și completările ulterioare, “La finalizarea perioadei de implementare a proiectului, solicitantul eligibil, care a preluat delegarea depunerii proiectului, va transfera dreptul de proprietate asupra bunurilor achiziționate către UAT beneficiar, care a delegat dreptul de depunere a Proiectului, în conformitate cu legislația în vigoare la data realizării.”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 144 din 29.08.2025 s-a aprobat transferul dreptului de proprietate către unitățile administrativ teritoriale beneficiare, a bunurilor (microbuze electrice pentru elevi) achiziționate în cadrul proiectului ”Îmbunătățirea condițiilor de transport pentru elevii din Județul Bihor prin furnizarea de microbuze școlare electrice”;

- În baza hotărârii sus amintite, s-au încheiat Acordurile de colaborare pentru asigurarea sustenabilității proiectului ”Îmbunătățirea condițiilor de transport pentru elevii din Județul Bihor prin furnizarea de microbuze școlare electrice”, între UAT Județul Bihor și UAT beneficiare;

3.28. Pentru implementarea proiectului ”Modernizarea rețelei de biblioteci a județului Bihor pentru a deveni hub-uri de dezvoltare a competențelor digitale”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 33 din 14.03.2025 s-a aprobat încheierea unor contracte de comodat între Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor și UAT – urile partenere/beneficiari în cadrul proiectului ”Modernizarea rețelei de biblioteci a județului Bihor pentru a deveni hub-uri de dezvoltare a competențelor digitale” având ca obiect darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului;

- În baza Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 33 din 14.03.2025 s-a încheiat Contractul de comodat nr. 69 din 14.03.2025, încheiat între Județul Bihor și Biblioteca Județeană "Gheorghe Șincai" Bihor;
- Ulterior în cadrul aceluiași proiect au fost achiziționate și alte bunuri pentru Biblioteca Județeană "Gheorghe Șincai" Bihor, după cum urmează: studio podcast, masina de cusut si brodat computerizata Brother 380D, masina de brodat computerizată Broder F540E, masina de cusut computerizată Brother F420;
- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 152 din 29.08.2025, s-a aprobat darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului "Modernizarea rețelei de biblioteci a județului Bihor pentru a deveni hub-uri de dezvoltare a competențelor digitale"- Lot II, către Biblioteca Județeană "Gheorghe Șincai" Bihor;
- În baza hotărârii sus amintite s-a încheiat un act adițional la Contractul de comodat nr. 69 din 14.03.2025;

3.29. Pentru implementarea proiectului "Dotarea cu mobilier, materiale didactice și echipamente digitale a unităților de învățământ din Județul Bihor"

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 50 din 07.03.2023 s-a aprobat depunerea proiectului și a valorii maxime eligibile a proiectului "Dotarea cu mobilier, materiale didactice și echipamente digitale a unităților de învățământ din Județul Bihor";
- Astfel s-a stabilit că liderul de proiect, în speță Județul Bihor va derula achiziția de mobilier, materiale didactice și echipamente digitale necesare pentru Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă "Orizont" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă "Bonitas" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă "CRISTAL" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popești, C.J.R.A.E Oradea, Școala Gimnazială nr. 1 Curățele;
- În cadrul cererii de finanțare, parte a contractului de finanțare mai sus amintit a fost introdusă activitatea de achiziție de mobilier, materiale didactice și echipamente digitale, în sarcina Județului Bihor prin Consiliul Județean Bihor iar în acest context, s-a inițiat și desfășurat procedura de achiziție publică;
- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 153 din 29.08.2025, s-a aprobat darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului "DOTAREA CU

MOBILIER, MATERIALE DIDACTICE ȘI ECHIPAMENTE DIGITALE A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN JUDEȚUL BIHOR”, către Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Orizont” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă "Bonitas" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”CRISTAL” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popesti, C.J.R.A.E Oradea, Școala Gimnazială nr. 1 Curățele;

- În baza hotărârii sus amintite s-au încheiat Contracte de folosință gratuită / de comodat între UAT Județul Bihor și unitățile de învățământ beneficiare;

3.30. Asigurarea cadrului legal pentru darea în folosință gratuită în favoarea Organismului Intermediar Regional pentru Programe Europene Capital Uman – Regiunea Nord Vest, a unui spațiu în vederea desfășurării activității Compartimentului verificare proiecte – Unitatea Județeană Bihor, din cadrul instituției;

- Prin adresa cu nr. 11589/26.08.2025, înregistrată la instituția noastră sub nr. 23826/26.08.2025, Organismul Intermediar Regional pentru Programe Europene Capital Uman – Regiunea Nord Vest - instituție publică cu personalitate juridică, finanțată de la bugetul de stat, în subordinea Ministerul Investițiilor și Proiectelor Europene, solicită alocarea cu titlu gratuit a unui spațiu necesar desfășurării activității Compartimentului verificare proiecte – Unitatea Județeană Bihor, din cadrul instituției;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 154 din 29.08.2025, s-a aprobat darea în folosință gratuită a unui spațiu din corpul de clădire C3, situat în municipiul Oradea str. Armatei Române nr. 1A, înscris în CF nr. 213119 Oradea, nr. cadastral 213119-C3, în favoarea Organismului Intermediar Regional pentru Programe Europene Capital Uman – Regiunea Nord Vest;

- În baza hotărârii sus amintite s-a încheiat Contractul de folosință gratuită nr. 273/2025, între UAT Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor și Organismul Intermediar Regional pentru Programe Europene Capital Uman – Regiunea Nord Vest;

3.31. Pentru identificarea corectă a terenurilor afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Modernizare DJ 767N”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 6 din 23.01.2025 s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere pentru imobilele afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Modernizare DJ 767N”, iar în Anexa nr. 4 la hotărâre, au fost identificate imobilele proprietate privată afectate de coridorul de expropriere;

- În urma verificărilor efectuate pentru întocmirea documentațiilor individuale conform obligațiilor care revin în Județul Bihor în calitate de expropriator, s-a constatat că se impune modificarea Anexei nr. 4 – Lista cu imobilele proprietate privată afectate de culoarul de expropriere, la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 6 din 23.01.2025;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 155 din 29.08.2025 s-a aprobat modificarea anexei nr. 4 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 6 din 23.01.2025 privind aprobarea indicatorilor tehnico-economici, declanșarea procedurii de expropriere pentru imobilele afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Modernizare DJ 767N”;

- În baza hotărârii sus amintite a fost actualizată Lista cu imobilele proprietate privată afectate de culoarul de expropriere expropriere a lucrării de utilitate publică ”Modernizare DJ 767N”;

3.32. Pentru asigurarea cadrului legal în vederea modificării coridorului de expropriere a lucrărilor de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul 3” – deviere rețele electrice

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 172 din 27.06.2024 s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru lucrarea de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul 3” – deviere rețele electrice;

- Prin adresa nr. 2281 din 26.06.2025 înregistrată la Consiliul Județean Bihor nr. 19532 din 26.06.2025, SC Dumexim SRL în calitate de anteprenor general al lucrării, ne comunică faptul că pentru lucrările de relocare a instalației LEA 110, nu necesită toată suprafața de 74 mp din coridorul de expropriere, respectiv suprafața de 29 mp nefiind afectată de lucrare;

- SC Consuela Impex SRL, în calitate de persoană expropriată, prin adresa nr. 16 din 25.06.2025, înregistrată la Consiliul Județean Bihor cu nr. 19430 din 25.06.2025, solicită restituirea în natură a terenului care nu mai este afectat de lucrările privind deviere rețele

electrice în cadrul proiectului ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul 3” – deviere rețele electrice;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 156 din 29.08.2025 s-a aprobat modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 172 din 27.06.2024 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru lucrarea de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul 3” – deviere rețele electrice;

3.33. Pentru asigurarea cadrului legal pentru demararea procedurii de trecere a imobilelor – terenuri, identificate prin nr. cadastral 55800 înscris în CF nr. 55800 Tileagd și nr. cadastral 55390 înscris în CF nr. 55390 Tileagd, din domeniul privat în domeniul public al Județului Bihor

- Prin adresa înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 23962/28.08.2025, Primăria Comunei Tileagd ne solicită trecerea din domeniul privat în domeniul public al Județului Bihor a imobilelor cu nr. cadastral 55800 înscris în CF nr. 55800 Tileagd și nr. cadastral 55390 înscris în CF nr. 55390 Tileagd, motivat de necesitatea realizării rețelei de distribuție a gazelor naturale, obiectiv prevăzut în cadrul proiectului ”Înființare rețea inteligentă de distribuție a gazelor naturale în vederea creșterii nivelului de flexibilitate, siguranță și eficiență în operare în comunele Tileagd, Țețchea, Aștileu și orașul Aleșd, județul Bihor”;

- Imobilele identificate prin nr. cadastral 55800 înscris în CF nr. 55800 Tileagd și nr. cadastral 55390 înscris în CF nr. 55390 Tileagd, care în natură reprezintă drumuri de incintă în Parcul Industrial Tileagd și se află în proprietatea privată a Județului Bihor;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 160 din 29.08.2025, s-a aprobat trecerea din domeniul privat în domeniul public al Județului Bihor a imobilelor – terenuri, identificate prin nr. cadastral 55800 înscris în CF nr. 55800 Tileagd și nr. cadastral 55390 înscris în CF nr. 55390 Tileagd, în scopul gestionării eficiente a patrimoniului Județului Bihor;

3.34. Asigurarea cadrului legal pentru dezmembrarea terenului în 2 loturi a imobilului identificat prin nr. cadastral 50061 înscris în CF nr. 50061 Husasău de Tinca

- Prin adresa cu nr. 51567/2025, înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 23514/2025, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor ne solicită efectuarea demersurilor necesare pentru dezmembrarea imobilului – teren, identificat cu nr. cadastral 50061, înscris în CF 50061 Husasău de Tinca, în două loturi, motivat de posibilitatea construirii unei locuințe incluzive pe unul din loturi, prin accesarea de fonduri europene;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 173 din 29.09.2025, s-a aprobat însușirea planului de amplasament și delimitare a imobilului cu propunerea de dezmembrare a terenului situat în localitatea Husasău de Tinca nr. 327, identificat cu nr. cadastral 50061, înscris în CF 50061 Husasău de Tinca în două loturi, după cum urmează:

- Lotul 1 - nr. cadastral 58471, cu o suprafață de 1198 mp, proprietatea publică a Județului Bihor și în administrarea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor;

- Lotul 2 - nr. cadastral 58472, cu o suprafață de 1000 mp, proprietatea publică a Județului Bihor și în administrarea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor;

3.35. Respectarea prevederilor din OUG nr. 68/2008 privind vânzarea spațiilor proprietate privată a statului sau a unităților administrativ-teritoriale cu destinația de cabinete medicale, precum și a spațiilor în care se desfășoară activități conexe actului medical, coroborate cu Decizia Curții Constituționale nr. 871/2007

- Colegiul Medicilor Stomatologi prin adresa nr. 1112 din 16.09.2025, înregistrată la Consiliul Județean Bihor cu nr. 25230 din 18.09.2025, ne aduce la cunoștință solicitarea dlui dr. Blajovici Vladimir privind intenția de vânzare a spațiului de radiologie la prețul de 47.000 euro, situat la parterul imobilului Policlinica nr. 2, din Oradea str. Mihail Kogălniceanu nr. 16;

- Prin contractul de vânzare-cumpărare nr. 2081/01.03.2007 încheiat între Consiliul Județean Bihor în calitate de vânzător, și ”Dr. Blajovici Vladimir” Cabinet medical individual reprezentat prin dl. Blajovici Vladimir-Dan în calitate de cumpărător, a dobândit dreptul de proprietate a imobilului cu destinație medicală ce reprezintă în natură radiologie la parter în Policlinica nr. 2, înscris în CF nr. 157939-C1-U23 Oradea, nr. cadastral 157939-C1-U23, nr. cadastral vechi 9038/0/5, CF vechi NDF 10041 Oradea situat în Oradea str. Mihail Kogălniceanu nr. 16;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 174 din 29.09.2025 s-a aprobat neexercitarea dreptului de preemțiune asupra spațiului cu destinație medicală reprezentând radiologie de la parter, situat în Policlinica nr. 2 din Oradea str. Mihail Kogălniceanu nr. 16;
- Hotărârea sus amintită a fost comunicată d-lui dr. Blajovici Vladimir;

3.36. Pentru transmiterea în folosință gratuită către beneficiari a bunurilor achiziționate de către Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor, în cadrul proiectului ”Dotarea cu mobilier, materiale didactice și echipamente digitale a unităților de învățământ din Județul Bihor” – lotul II;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 153 din 29.08.2025, s-a aprobat darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului ”DOTAREA CU MOBILIER, MATERIALE DIDACTICE ȘI ECHIPAMENTE DIGITALE A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN JUDEȚUL BIHOR”, către Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Orizont” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Bonitas” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”CRISTAL” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popesti, C.J.R.A.E Oradea, Școala Gimnazială nr. 1 Curățele.

- Astfel au fost încheiate Contractele de folosință gratuită înregistrate sub nr: 212 - 218/10.09.2025, încheiat între Consiliul Județean Bihor și Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Orizont” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Bonitas” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”CRISTAL” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popesti, C.J.R.A.E Oradea, respectiv contractul de comodat înregistrat sub nr. 219/10.09.2025, încheiat între Consiliul Județean Bihor și Școala Gimnazială nr. 1 Curățele

- Urmare a furnizării lotului II de produse se impune ca Bunurile – mobilier, achiziționate în cadrul proiectului mai sus enunțat, să fie transmise în folosință gratuită beneficiarilor reali ai fondurilor accesate, pe perioada de implementare a proiectului.

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 175 din 29.09.2025, s-a aprobat darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului ”DOTAREA CU MOBILIER, MATERIALE DIDACTICE ȘI ECHIPAMENTE DIGITALE A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN JUDEȚUL BIHOR” – lotul II, către Liceul Tehnologic Special nr. 1

Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă "Orizont" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă "Bonitas" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă "CRISTAL" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popești, C.J.R.A.E Oradea, Școala Gimnazială nr. 1 Curățele;

- În baza hotărârii sus amintite s-au încheiat Acte adiționale la contractele de folosință gratuită/de comodat între Județul Bihor și beneficiarii finali pe perioada implementării proiectului, în vederea completării obiectului contractelor cu bunurile identificate în anexele HCJ nr. 175 din 29.09.2025;

3.37. Pentru cuprinderea în domeniul public al U.A.T. Județul Bihor a imobilului - stație de transfer călători "Autogara Săcueni" construită în baza Contractului de asociere nr.110 24.04.2024, pe terenul înscris în CF nr. 54768 Săcueni, nr. cadastral 54768

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 88 din 09.04.2024 s-a aprobat încheierea unui contract de asociere cu U.A.T. Orașul Săcueni și A.D.I. "Agenția de Dezvoltare Durabilă a Județului Bihor" pentru realizarea în comun a obiectivului de investiții "Construire Autogara Săcueni";

- Astfel s-a încheiat Contractul de asociere nr. 110/24.04.2024, între U.A.T. Județul Bihor, U.A.T. Orașul Săcueni și A.D.I. "Agenția de Dezvoltare Durabilă a Județului Bihor" pentru realizarea în comun a obiectivului de investiții "Construire Autogara Săcueni";

- A.D.I. "Agenția de Dezvoltare Durabilă a Județului Bihor" a efectuat toate demersurile pentru execuția lucrărilor de construcții aferente investiției "Construire Autogara Săcueni".

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 193 din 30.10.2025 s-a aprobat cuprinderea în domeniul public al UAT Județul Bihor a stației de transfer călători "Autogara Săcueni", construită în baza Contractului de asociere nr.110 24.04.2024, încheiat între U.A.T. Județul Bihor, U.A.T. Orașul Săcueni și A.D.I. "Agenția de Dezvoltare Durabilă a Județului Bihor";

- Imobilul sus menționat a fost înscris în CF nr. 54768 Săcueni, proprietatea publică a Județului Bihor.

3.38. Pentru asigurarea desfășurării în bune condiții a activității Centrului de Abilitare și Reabilitare pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Cadea

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 294 din 24.11.2024 s-a aprobat prelungirea duratei contractului de închiriere nr. 12126/27.02.2023, până la data de 01.12.2025;
- Prin Actul adițional nr. 1/28.11.2024 încheiat la contractul de închiriere nr. 12126/27.02.2023, s-a prelungit durata contractului de închiriere până la data de 01.12.2025;
- Având în vedere faptul că la data de 01.12.2025, Contractul de închiriere nr. 12126/27.02.2023, ajunge la termen, prin adresa cu numărul 67481 din 23.10.2025, înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 27328/23.10.2025, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor solicită aprobarea prelungirii duratei contractului începând cu data de 01.12.2025, până la data de 01.12.2026;
- Prin adresa înregistrată la Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor sub nr. 64845/13.10.2025, domnii Pongracz Vilmos, Pongracz Karoly, își dau acordul pentru prelungirea duratei contractului sus menționat, cu menținerea celorlalte clauze ale contractului;
- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 194 din 30.10.2025 s-a aprobat prelungirea de către Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor a duratei de valabilitate a Contractului de închiriere nr. 12126/27.02.2023, necesar funcționării Centrului de Abilitare și Reabilitare pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Cadea, pentru o perioadă de 12 luni, respectiv din data de 01.12.2025 până la data 01.12.2026.
- Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor a încheiat un act adițional la contractul de închiriere nr. 12126/27.02.2023;

3.39. Pentru transmiterea în folosință gratuită către beneficiar - Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, a bunurilor achiziționate de către Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor, în cadrul proiectului ”Dotarea cu mobilier, materiale didactice și echipamente digitale a unităților de învățământ din Județul Bihor” – lotul III

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 153 din 29.08.2025, s-a aprobat darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului ”DOTAREA CU

MOBILIER, MATERIALE DIDACTICE ȘI ECHIPAMENTE DIGITALE A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN JUDEȚUL BIHOR”, către Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Orizont” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Bonitas” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”CRISTAL” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popești, C.J.R.A.E Oradea, Școala Gimnazială nr. 1 Curățele.

- Astfel au fost încheiate: Contractele de folosință gratuită înregistrate sub nr: 212 - 218/10.09.2025, încheiat între Consiliul Județean Bihor și Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Orizont” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Bonitas” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”CRISTAL” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popești, C.J.R.A.E Oradea, respectiv contractul de comodat înregistrat sub nr. 219/10.09.2025, încheiat între Consiliul Județean Bihor și Școala Gimnazială nr. 1 Curățele

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 175 din 29.09.2025, s-a aprobat darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului ”DOTAREA CU MOBILIER, MATERIALE DIDACTICE ȘI ECHIPAMENTE DIGITALE A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN JUDEȚUL BIHOR” – lotul II, către Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Orizont” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Bonitas” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”CRISTAL” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popești, C.J.R.A.E Oradea, Școala Gimnazială nr. 1 Curățele;

- Astfel au fost încheiate Acte adiționale la Contractele de folosință gratuită / de comodat, înregistrate la Consiliul Județean Bihor sub nr. 212 – 219/10.09.2025 în vederea completării obiectului contractelor cu bunurile achiziționate în cadrul proiectului ”DOTAREA CU MOBILIER, MATERIALE DIDACTICE ȘI ECHIPAMENTE DIGITALE A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN JUDEȚUL BIHOR” – lotul II

- Urmare a furnizării lotului III de produse în cadrul proiectului, se impune ca și aceste bunuri, să fie transmise în folosință gratuită beneficiarului - Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, pe perioada de implementare a proiectului.

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 195 din 30.10.2025, s-a aprobat darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului ”DOTAREA CU MOBILIER, MATERIALE DIDACTICE ȘI ECHIPAMENTE DIGITALE A UNITĂȚILOR

DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN JUDEȚUL BIHOR” – lotul III, către Liceul Tehnologic Special nr. 1

- În baza hotărârii sus amintite, s-a încheiat actul adițional nr. 2 din 04.11.2025 la Contractul de folosință gratuită nr. 212 din 10.09.2025;

3.40. Necesitatea stabilirii corecte a elementelor de identificare a imobilelor și a suprafețelor afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Sector I – DJ 767 J” aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 259 din 29.10.2024

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 259 din 29.10.2024 s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru culoarul extins al lucrării de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Sector I – DJ 767 J”;

- În conformitate cu prevederile legale, Județului Bihor în calitate de expropriator, îi revine obligația întocmirii documentațiilor individuale cadastrale pentru terenurile ce rămân neafectate de expropriere, în deplină proprietate și folosință a proprietarilor menționați în cartea funciară;

- Prin adresa nr. 158/2025, înregistrată la Consiliul Județean Bihor cu nr. 27690 din 29.10.2025, SC PROCARTO SRL ne aduce la cunoștință erori în anexa imobilelor afectate de coridorul de expropriere extins al obiectivului de investiție “Cresterea accesibilitatii pe drumurile judetene in Zona Metropolitana Oradea-Sector I DJ 767J” aprobat prin H CJ 259/2024, fiind necesară actualizarea acesteia;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 196 din 30.10.2025 s-a aprobat modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 259 din 29.10.2024 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru culoarul extins al lucrării de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Sector I – DJ 767 J”;

3.41. Asigurarea cadrului legal în vederea modificării coridorului de expropriere extins al lucrării de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona

Metropolitană Oradea – Lotul 3” – deviere rețele electrice și restituirea unor suprafețe de teren persoanelor expropriate

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 349 din 18.12.2024, s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru culoarul extins al lucrării de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul 3” – deviere rețele electrice;

- Prin adresa nr. 2281 din 26.06.2025 înregistrată la Consiliul Județean Bihor nr. 19532 din 26.06.2025, SC Dumexim SRL în calitate de anteprenor general al lucrării, ne comunică faptul că pentru lucrările de relocare a instalației LEA 110, nu necesită toată suprafața de teren din coridorul de expropriere inițial;

- Având în vedere solicitarea înregistrată sub nr. 19648/27.06.2025, prin care dl. Abrudan Viorel Petru, solicită restituirea în natură a terenului care nu mai este afectat de lucrările privind deviere rețele electrice în cadrul proiectului ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul 3” – deviere rețele electrice;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 197 din 30.10.2025 s-a aprobat modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 349 din 18.12.2024 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru culoarul extins al lucrării de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul 3” – deviere rețele electrice;

3.42. Pentru identificarea corectă a terenurilor afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul 3 – etapa II – DJ 767 K”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 102 din 28.04.2022 s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru lucrarea de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul 3 – etapa II – DJ 767 K”, iar în Anexa nr. 4.1.A – Lista cu imobilele situate pe raza UAT Biharia și 4.2.A – Lista cu imobilele situate pe raza UAT Paleu la hotărâre, au fost identificate imobilele proprietate privată afectate de coridorul de expropriere;

- În conformitate cu prevederile legale, Județului Bihor în calitate de expropriator, îi revine obligația întocmirii documentațiilor individuale cadastrale pentru terenurile ce rămân neafectate de expropriere, în deplină proprietate și folosință a proprietarilor menționați în cartea funciară.
- Cu privire la imobilele situate pe raza UAT Biharia, în urma verificărilor efectuate la întocmirea documentațiilor individuale, au fost identificate alte persoane înscrise ca proprietari în cartea funciară, față de persoanele menționate la data adoptării Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 102 din 28.04.2022;
- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 198 din 30.10.2025 s-a aprobat modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 102 din 28.04.2022 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru lucrarea de utilitate publică ”Creșterea accesibilității pe drumurile județene în Zona Metropolitană Oradea – Lotul 3 – etapa II – DJ 767 K”;

3.43. Pentru desfășurarea în bune condiții a activității Centrului de Îngrijire pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Cighid

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 346 din 18.12.2024 s-a aprobat încheierea unui contract de închiriere între Tisza Coloman Ștefan, Tisza Tamas Gyorgy, Tisza Gyorgy Attila, Tisza Nikolette și Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor, având ca obiect imobile necesare pentru funcționarea Centrului de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Cighid;
- Astfel s-a procedat la încheierea Contractului de închiriere nr. 83418/20.12.2024, între Tisza Coloman Ștefan, Tisza Tamas Gyorgy, Tisza Gyorgy Attila, Tisza Nikolette, în calitate de proprietari și Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor, în calitate de locatar, a cărui durată ajunge la termen la data de 31.12.2025;
- În vederea desfășurării în continuare a activității Centrului de Îngrijire pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Cighid, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor, prin adresa cu numărul 68243 din 27.10.2025, înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 27591/28.10.2025, solicită aprobarea prelungirii duratei Contractului de închiriere nr. 83418/20.12.2024, începând cu data de 31.12.2025, până la data de 31.12.2026, respectiv

actualizarea cuantumului chiriei de 3200 euro/lună cu indicele de inflație stabilit de Institutul Național de Statistică pentru anul 2025;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 201 din 30.10.2025, s-a aprobat privind prelungirea duratei contractului de închiriere nr. 83418/20.12.2024, încheiat între Tisza Coloman Ștefan, Tisza Tamas Gyorgy, Tisza Gyorgy Attila, Tisza Nikolette și Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor, respectiv stabilirea cuantumului chiriei lunare pentru imobilele care fac obiectul contractului de închiriere, la suma de 3200 euro/lună, actualizată cu indicele de inflație stabilit de Institutul Național de Statistică pentru anul 2025;

- În baza actului administrativ adoptat, Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor a încheiat un act adițional la contractul de închiriere nr. 83418/20.12.2024;

3.44. Pentru implementarea proiectului ”Dotarea cu mobilier, materiale didactice și echipamente digitale a unităților de învățământ din Județul Bihor”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 153 din 29.08.2025, s-a aprobat darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului ”DOTAREA CU MOBILIER, MATERIALE DIDACTICE ȘI ECHIPAMENTE DIGITALE A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN JUDEȚUL BIHOR”, către Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Orizont” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Bonitas” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”CRISTAL” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popesti, C.J.R.A.E Oradea, Școala Gimnazială nr. 1 Curățele.

- Astfel au fost încheiate Contractele de folosință gratuită înregistrate sub nr: 212 - 218/10.09.2025, încheiate între Consiliul Județean Bihor și Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Orizont” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Bonitas” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”CRISTAL” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popesti, C.J.R.A.E Oradea, respectiv contractul de comodat înregistrat sub nr. 219/10.09.2025, încheiat între Consiliul Județean Bihor și Școala Gimnazială nr. 1 Curățele

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 175 din 29.09.2025, s-a aprobat darea în folosință gratuită a unor bunuri achiziționate în cadrul proiectului ”DOTAREA CU

MOBILIER, MATERIALE DIDACTICE ȘI ECHIPAMENTE DIGITALE A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN JUDEȚUL BIHOR” – lotul II, către Liceul Tehnologic Special nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”Orizont” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă "Bonitas" Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr. 1 Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă ”CRISTAL” Oradea, Centrul Școlar de Educație Incluzivă nr.1 Popesti, C.J.R.A.E Oradea, Școala Gimnazială nr. 1 Curățele;

- Astfel au fost încheiate Acte adiționale la Contractele de folosință gratuită / de comodat, înregistrate la Consiliul Județean Bihor sub nr. 212 – 219/10.09.2025 în vederea completării obiectului contractelor cu bunurile achiziționate în cadrul proiectului ”DOTAREA CU MOBILIER, MATERIALE DIDACTICE ȘI ECHIPAMENTE DIGITALE A UNITĂȚILOR DE ÎNVĂȚĂMÂNT DIN JUDEȚUL BIHOR” – lotul II;

- Prin nota justificativă cu nr. 27631/28.10.2025, Compartimentul Proiecte cu finanțări nerambursabile din cadrul Consiliului Județean Bihor, ne comunică faptul că în Anexa nr. 5 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 175 din 29.09.2025, s-a produs o eroare materială, în sensul că au fost cuprinse un număr de 26 bănci reglabile și scaune reglabile, care trebuiau cuprinse în Anexa nr.1 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor, acestea fiind destinate Liceului Tehnologic Special nr. 1 Oradea și nu Centrului Școlar de Educație Incluzivă ”CRISTAL” Oradea;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 202 din 30.10.2025, s-a aprobat modificarea Anexei nr. 1 și a Anexei nr.5 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 175/29.09.2025;

- În baza actului administrativ adoptat, s-a încheiat un Act adițional la Contractul de folosință gratuită înregistrat la Consiliul Județean Bihor sub nr. 212/10.09.2025, respectiv un Act adițional la Contractul de folosință gratuită înregistrat la Consiliul Județean Bihor sub nr. 216/10.09.2025;

3.45. Pentru identificarea corectă a terenurilor afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Inel rutier metropolitan Oradea”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 68 din 27.03.2024 s-au aprobat indicatorii tehnico-economici – revizuiți, devizul general – revizuit, amplasamentul lucrărilor – revizuit și coridorul de expropriere – revizuit pentru lucrarea de interes județean ”Inel rutier

metropolitan Oradea”, aprobat pentru finanțare prin Programul național de investiții „Anghel Saligny”;

- Prin adresa nr. 160/2025, înregistrată la Consiliul Județean Bihor cu nr. 27619 din 28.10.2025, SC PROCARTO SRL ne aduce la cunoștință eroarea materială intervenită în anexa nr. 5 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 68 din 27.03.2024 la imobilele aflate în culoarul de expropriere pe raza UAT Nojorid, identificate la poziția 66 (nr. cadastral 60230 Nojorid) și 86 (nr. topo 481/27 Nojorid), fiind necesar actualizarea acestora;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 203 din 30.10.2025, s-a aprobat modificarea anexei nr. 5 la Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 68 din 27.03.2024 privind aprobarea indicatorilor tehnico-economici – revizuiți, a devizului general – revizuit, a amplasamentului lucrărilor – revizuit și a coridorului de expropriere – revizuit pentru lucrarea de interes județean ”Inel rutier metropolitan Oradea”, aprobat pentru finanțare prin Programul național de investiții „Anghel Saligny”;

3.46. pentru aprobarea declașării procedurii de expropriere a imobilelor care constituie coridorul de expropriere extins a lucrării de utilitate publică “ Pasaj denivelat pe Centura Oradea intersecție cu Centura Oșorhei;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 319 din 18.10.2023, s-au aprobat indicatorii tehnico-economici aferenți obiectivului de investiții: „Pasaj denivelat pe Centura Oradea intersecție cu Centura Oșorhei”;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 409 din 20.12.2023, s-a aprobat actualizarea indicatorilor tehnico-economici aferenți obiectivului de investiții: „Pasaj denivelat pe Centura Oradea intersecție cu Centura Oșorhei”;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 300 din 21.11.2024 s-a aprobat coridorul de expropriere, însușirea raportului de evaluare și aprobarea declanșării procedurii de expropriere pentru lucrarea de utilitate publică ”Pasaj denivelat pe Centura Oradea intersecție cu Centura Oșorhei”;

- Prin adresa înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 27684 din 29.10.2025, S.C. Procarto S.R.L, ne depune documentația pentru identificarea culoarului de expropriere extins al lucrării de utilitate publică: „Pasaj denivelat pe Centura Oradea intersecție cu Centura Oșorhei”;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 204 din 30.10.2025, s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru coridorul extins al lucrării de utilitate publică ”Pasaj denivelat pe Centura Oradea intersecție cu Centura Oșorhei”;

- În baza actului administrativ adoptat, s-a emis Decizia de expropriere nr. 482/27.11.2025, pentru cauză de utilitate publică, a terenurilor care fac parte din culoarul de expropriere extins aferent lucrării de utilitate publică ”Pasaj denivelat pe Centura Oradea intersecție cu Centura Oșorhei”;

3.47. pentru asigurarea cadrului legal în vederea declanșării procedurii de expropriere a imobilelor care constituie coridorul de expropriere a lucrărilor de utilitate publică de interes județean ”Realizare drum județean DJ 797J: Centura Oradea - Inel Rutier Metropolitan”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 151 din 27.06.2024, s-a aprobat încheierea unui contract de asociere în scopul realizării obiectivului de investiție ”Asigurarea conectivității Inelului Rutier Metropolitan cu municipiul Oradea, între Nojorid și Sânmartin /localitatea Cihei – municipiul Oradea, str. Apateului – Centura Oradea”;

- Astfel s-a încheiat Acordul de asociere nr.219/19.08.2024, între Județul Bihor, Municipiul Oradea, Asociația de Dezvoltare Intercomunitară Zona Metropolitană Oradea și Asociația de Dezvoltare Intercomunitară Infrastructură Metropolitană.

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 175 din 30.07.2024, s-a aprobat clasificarea drumului județean având indicativul ”DJ 797 J”;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 176 din 30.07.2024, s-au aprobat indicatorii tehnico-economici aferenți obiectivului de investiții: „Realizare drum județean DJ 797J: Centura Oradea-Inel Rutier Metropolitan”;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 226 din 27.11.2025 s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru culoarul lucrării de utilitate publică ”Realizare drum județean DJ 797J: Centura Oradea-Inel Rutier Metropolitan”;

- În baza actului administrativ adoptat, s-a emis Decizia de expropriere nr. 520 din 30.12.2025 pentru cauză de utilitate publică a terenurilor care fac parte din coridorul de

expropriere, aferent lucrării de utilitate publică de interes public județean: “Realizare drum județean DJ 797J: Centura Oradea-Inel Rutier Metropolitan”;

3.48. pentru însușirea planului de amplasament și delimitare a imobilului cu propunerea de alipire a terenurilor cu nr. cadastral 55497, 55798 și 55799, situate în Parcul Industrial Tileagd;

- Imobile – terenuri, situate în localitatea Tileagd, identificate prin nr. cadastral 54126, 55252, 55251, 55390, 55389, 55496, 55497, 55568, 55569, 55798, 55799, 55800, 52927, care formează Parcul Industrial Tileagd, sunt proprietatea Județului Bihor și în administrarea favoarea Agenției de Dezvoltare Locală Oradea S.A;

- Prin adresa cu nr. 1716/09.12.2025, înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 30429/09.12.2025, Agenția de Dezvoltare Locală Oradea S.A., ne comunică faptul că sunt în negocieri avansate cu un mare investitor, care ar dori sa investească în Parcul Industrial Tileagd, dar care ar avea nevoie sa concesioneze o parcelă mare de teren, motiv pentru care solicită alipirea parcelelor de teren identificate prin nr. cadastral 55497, 55798 și 55799 Tileagd;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 231 din 10.12.2025, s-a însușit planul de amplasament și delimitare a imobilului cu propunerea de alipire a terenurilor cu nr. cadastral 55497, 55798 și 55799, formându-se astfel un imobil nou identificat prin nr. 57275, situat in Loc. Tileagd, Jud. Bihor, UAT Tileagd, având suprafața măsurată de 42672 mp și s-a înscris în evidențele de publicitate imobiliară prin deschiderea unei cărți funciare noi;

3.49. Pentru respectarea prevederilor art. 4, alin. (8) din Legea nr. 422/2001 republicată, cu modificările și completările ulterioare, privind protejarea monumentelor istorice

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 243 din 18.12.2025, s-a aprobat mandatarea Președintelui Consiliului Județean Bihor să își exprime în numele și pentru Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor, exercitarea/neexercitarea dreptului de preemțiune cu privire la înstrăinarea imobilelor clasate monumente istorice sau a celor aflate în curs de clasare, pentru întregul an calendaristic 2026;

3.50. Pentru satisfacerea interesului public județean, prin asigurarea dezvoltării și modernizării imobilului în care își desfășoară activitatea Substația de Ambulanță Salonta

- Prin adresa cu nr. 4094/2023, înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 18362/2023, Serviciul de Ambulanță Județean Bihor, ne solicită sprijinul pentru obținerea unei suprafețe de teren de la UAT Municipiul Salonta, necesară pentru realizarea unui trotuar în spatele clădirii unde își desfășoară activitatea Substația de Ambulanță Salonta, în acest fel asigurându-se accesul pentru întreținerea eficientă a clădirii ;

- Au fost purtate discuții cu conducerea Primăriei Municipiului Salonta, cu privire la posibilitatea transferării unei suprafețe de teren de 557 mp din domeniul public al UAT Municipiul Salonta în domeniul public al UAT Județul Bihor, necesar pentru desfășurarea în bune condiții a Substației de Ambulanță Salonta;

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 245 din 18.12.2025, s-a aprobat solicitarea de trecere din domeniul public al U.A.T. – Municipiul Salonta în domeniul public al U.A.T. – Județul Bihor, a imobilului – teren, în suprafață de 557 mp, identificat prin nr. cadastral 115561, înscris în CF nr. 115561 Salonta;

- Prin Hotărârea Consiliului Local al Municipiului Salonta nr. 7 din 29.01.2026, s-a aprobat transmiterea din proprietate publică a U.A.T. – Municipiul Salonta în proprietatea publică a U.A.T. – Județul Bihor, a imobilului – teren, în suprafață de 557 mp, identificat prin nr. cadastral 115561, înscris în CF nr. 115561 Salonta;

- Imobilul a fost preluat prin Protocolul de predare – primire nr. 2886/19.02.2026 și a fost înscris în domeniul public al Județului Bihor;

3.51. Pentru identificarea corectă a sumelor alocate de la bugetul Județului Bihor, reprezentând valoarea despăgubirilor ce se vor acorda proprietarilor afectate de coridorul de expropriere a lucrării de utilitate publică ”Realizare drum județean DJ 797J: Centura Oradea-Inel Rutier Metropolitan”

- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 226 din 27.11.2025 s-a aprobat declanșarea procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru culoarul lucrării de utilitate publică ”Realizare drum județean DJ 797J: Centura Oradea-Inel Rutier Metropolitan”;

- Prin Nota adițională la Raportul de evaluare nr. E096/25.11.2025, întocmită de către dl. Raul Ene Cătălin – Evaluator autorizat ANEVAR, înregistrată la Consiliul Județean Bihor sub nr. 31744/24.12.2025, ne comunică faptul că din cauza unei erori materiale la Lista cuprinzând imobilele supuse exproprierii care fac parte din coridorul lucrării de interes județean ”Realizare drum județean DJ 797J: Centura Oradea-Inel Rutier Metropolitan”, secțiunea privind U.A.T. Oradea, nr. crt. 30, colana nr.12 – valoarea totală a terenului expropriat este de 27.000,00 lei. Inițial în Raportul de evaluare nr. E096/25.11.2025, a fost identificată suprafața care este expropriată – 30 mp, precum și valoarea de 900 lei/mp, dar din eroare în tabel nu s-a trecut și valoarea totală a terenului expropriat.
- Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 245 din 18.12.2025, s-a aprobat modificarea Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 226 din 27.11.2025 privind aprobarea declanșării procedurii de expropriere și însușirea raportului de evaluare pentru culoarul lucrării de utilitate publică ”Realizare drum județean DJ 797J: Centura Oradea-Inel Rutier Metropolitan”;

Direcția Arhitect Șef

Direcția Arhitect Șef reprezintă structura de specialitate organizată din cadrul aparatului de specialitate al Consiliului Județean Bihor, care asigură și răspunde de îndeplinirea sarcinilor care îi revin cu privire la dezvoltarea economică și rațională a teritoriului județului prin coordonarea activității de urbanism, amenajarea teritoriului și disciplina în construcții, la toate unitățile administrative teritoriale,

Direcția arhitect șef este condusă de un arhitect-șef și are în structură Compartimentul disciplina în construcții și autorizații de construire, compartimentul urbanism și amenajarea teritoriului, compartimentul informatică, GIS, compartimentul relații cu publicul, compartimentul guvernare corporativă, compartimentul ghizele unic de eficiență energetică, compartimentul Centrul național de informare și promovare turistică Bihor.

Arhitectul-șef desfășoară o activitate de interes public, ale cărei scopuri principale sunt dezvoltarea durabilă a comunității, coordonarea activităților de dezvoltare teritorială, amenajarea teritoriului și urbanism, protejarea valorilor de patrimoniu și a calității arhitecturale la nivelul unității administrativ-teritoriale.

Activitatea Direcției Arhitectului Șef în cursul anului 2025 s-a desfășurat conform regulamentului intern de funcționare și a prevederilor legale în domeniu, după cum urmează:, compartimentul.

Compartimentul disciplină în construcții și autorizații de construire

BAZA LEGALA:

Serviciul disciplină în construcții și autorizații de construire asigură aplicarea și respectarea prevederilor Legii nr. 50/1991 privind autorizarea executării lucrărilor de construcții, cu modificările și completările ulterioare și a Ord. nr. 839/2009 pentru aprobarea Normelor metodologice de aplicare a Legii nr. 50/1991 privind autorizarea executării lucrărilor de construcții.

OBIECTIVE

ANALIZA ȘI VERIFICAREA DOCUMENTAȚIILOR PENTRU:

- Certificate de urbanism pentru lucrări de construire și desființare;

- Autorizații de construire;
- Autorizații de desființare construcții existente;

sub aspectul:

1. prezentării tuturor actelor necesare autorizării, conform prevederilor legale;
2. verificarea modului în care au fost preluate în cadrul documentației tehnice - D.T. condițiile din avizele și acordurile obținute în prealabil de solicitant, inclusiv cele cuprinse în punctul de vedere/actul administrativ emis de autoritatea competentă pentru protecția mediului;
3. verificarea conținutului documentației depuse, privind încadrarea soluțiilor propuse în prevederile documentațiilor de urbanism aprobate și ale certificatului de urbanism;

ÎNTOCMIREA CORESPONDENȚEI:

- corespondență cu solicitanții în vederea completării documentațiilor și returnari;

EMITEREA ACTELOR ADMINISTRATIVE:

Certificatul de urbanism - conform art.6* din Legea 50/1991, cu modificările și completările ulterioare - este actul de informare prin care autoritățile fac cunoscute solicitantului informațiile privind regimul juridic, economic și tehnic al terenurilor și construcțiilor existente la data solicitării, în conformitate cu prevederile planurilor urbanistice și ale regulamentelor aferente acestora ori ale planurilor de amenajare a teritoriului, după caz, avizate și aprobate potrivit legii, stabilesc cerințele urbanistice care urmează să fie îndeplinite în funcție de specificul amplasamentului, stabilesc lista cuprinzând avizele/acordurile necesare în vederea autorizării, încunoștințează investitorul/solicitantul cu privire la obligația de a contacta autoritatea competentă pentru protecția mediului, în scopul obținerii punctului de vedere și, după caz, al actului administrativ al acesteia, necesare în vederea autorizării.

Autorizația de Construire – conform art. 4* alin.(1) din Legea nr.50/1991 cu modificările și completările ulterioare se emite de președinții consiliilor județene pentru executarea lucrărilor definite la art. 3, după cum urmează:

- a) de președinții consiliilor județene, cu avizul primarilor, pentru lucrările care se execută:
 1. pe terenuri care depășesc limita unei unități administrativ-teritoriale;
 2. în intravilanul și extravilanul unităților administrativ-teritoriale ale căror primării nu au niciun angajat - funcționar public cu atribuții în domeniul urbanismului, amenajării teritoriului

și autorizării executării lucrărilor de construcții, în structurile de specialitate organizate conform legii;

a¹) de președinții consiliilor județene, cu avizul prealabil al secretarului unității administrativ-teritoriale sau al persoanei numite de către prefect în condițiile art. 55 alin. (8¹) din Legea administrației publice locale nr. 215/2001, republicată, cu modificările și completările ulterioare, în situațiile excepționale în care lucrările se execută la imobile situate pe raza unităților administrativ-teritoriale unde consiliul local este dizolvat și primarul nu își poate exercita atribuțiile:

1. ca urmare a încetării sau suspendării mandatului în condițiile legii;
2. în situația în care față de primar au fost dispuse potrivit legii penale măsuri preventive, altele decât cele care determină suspendarea mandatului și care fac imposibilă exercitarea de către acesta a atribuțiilor prevăzute de lege;

REGULARIZAREA TAXELOR

Pentru Autorizații de Construire în urma recepției la terminarea lucrărilor, aplicată la valoarea finală a investiției, conform art. 37 alin. (3) și (4) din Legea nr.50/1991

(3) la terminarea lucrărilor, beneficiarul autorizației de construire are obligația să regularizeze taxa pentru autorizația de construire, potrivit legii.

(4) o dată cu regularizarea taxei prevăzute la alin. (3), beneficiarii autorizațiilor de construire vor regulariza și celelalte cote prevăzute de lege;

Conform art. 77 (1) din Ordinul nr. 839/ 2009 la finalizarea lucrărilor de construcții autorizate, emitentul autorizației are obligația de a regulariza taxele și cotele legale, inclusiv cele prevăzute la art. 70, în funcție de valoarea finală (rezultată) a investiției, susținută cu documentele furnizate de investitor/beneficiar, în conformitate cu prevederile art. 76 lit. a).

ACTIVITATE

Activitatea Serviciului disciplină în construcții și autorizații de construire, s-a realizat conform obiectivelor stabilite: emiterea de certificate de urbanism pentru lucrări de construire sau desființare, emiterea de autorizații de construire, autorizații de desființare, corespondența specifică, regularizări de taxe, organizarea și exercitarea controlului propriu privind disciplina în construcții.

TABEL CU ACTELE EMISE ÎN ANUL 2025

Certificate de urbanism- 457

Autorizații de construire/desființare- 183

Ca urmare a sesizărilor adresate instituției de către persoane fizice sau juridice s-au efectuat controale.

Au fost înregistrate și soluționate în termen legal **sesizări** și au fost efectuate deplasări în teren în vederea verificării activității de urbanism și amenajare a teritoriului și a disciplinei în construcții.

De asemenea, au fost înregistrate și soluționate în termen legal, **solicitări de informații** cu caracter public.

Au fost soluționate **cererile de regularizări de taxă** la recepția lucrărilor.

Informațiile de interes public au fost afișate la sediul Instituției Arhitectului Șef, respectiv pe site-ul Consiliului Județean Bihor, fiind actualizate în permanență, conform ultimelor modificări legislative.

Având în vedere că, potrivit convențiilor semnate și prevederilor legale, competența de a constata contravențiile la regimul construcțiilor revine autorității competente să emită autorizațiile de construire pe raza unei unități administrativ-teritoriale, funcționarii publici din cadrul Serviciului Disciplina în construcții și autorizații de construire din cadrul Instituției Arhitectului Șef au efectuat controale în teren, în urma sesizărilor depuse de cetățeni, de autoritățile publice locale cât și din oficiu, în urma cărora s-au întocmit un număr de 15 procese-verbale de contravenție .

Compartimentul urbanism și amenajare a teritoriului

BAZA LEGALA - Serviciul de Urbanism si Amenajarea Teritoriului, asigura aplicarea si respectarea prevederilor Legii 350/ 2001, cu modificările și completările ulterioare și a celorlalte legi complementare urbanismului, Legea 422/2001 privind monumentele istorice, cu modificările și completările ulterioare, H.G. 525/ 1996 – privind regulamentul general de urbanism.

OBIECTIVE

ANALIZA ȘI VERIFICAREA DOCUMENTAȚIILOR DE AMENAJARE A TERITORIULUI ȘI DE URBANISM :

- Planuri de amenajare a teritoriului zonale, județene, interjudețene
- Planuri urbanistice general (PUG),
- Planuri urbanistice zonal (PUZ)
- Planuri urbanistic de detaliu (PUD)

sub aspectul:

1. preluării prevederilor cuprinse în planurile de amenajare a teritoriului național, regional și zonal, a investițiilor de interes național, regional sau județean, în cadrul documentațiilor de amenajare a teritoriului și de urbanism pentru teritoriile administrative ale localităților din județ;
2. prezentării tuturor actelor necesare avizării, conform prevederilor legale;
3. verificarea modului în care au fost preluate în cadrul documentațiilor de urbanism, condițiile din avizele și acordurile obținute în prealabil de solicitant, inclusiv cele cuprinse în punctul de vedere/actul administrativ emis de autoritatea competentă pentru protecția mediului;

AVIZAREA DOCUMENTAȚIILOR DE URBANISM ȘI AMENAJARE A TERITORIULUI APARTINÂND UNITĂȚILOR ADMINISTRATIV-TERITORIALE DIN COMPONENTA JUDEȚULUI,

ÎNTOCMIREA CORESPONDENȚEI:

- corespondență cu solicitanții în vederea completării documentațiilor și returnari;

ACTIVITATE

Compartimentul Urbanism și Amenajare a Teritoriului a avut, ca program principal, urmărirea respectării cerințelor urbanistice specifice fiecărei localități din județ, în scopul utilizării raționale a teritoriului, limitarea extinderilor necontrolate a localităților și conservarea

pajiștilor permanente; rezolvarea cererilor fiecărui locuitor în spiritul îmbunătățirii calității vieții oamenilor și colectivităților umane.

Sprijină activitatea primăriilor de comună, orașenești și de municipii, privind finanțarea, elaborarea, actualizarea, avizarea și aprobarea Planurilor Urbanistice Generale ale localităților și a Regulamentelor Locale de Urbanism aferente.

Urmărește gestionarea teritoriului județului pe toată suprafața acestuia, inclusiv Zona Parcului Natural, Munții Apuseni.

Serviciul urbanism asigură permanent verificarea, analizarea și emiterea avizelor în cadrul Comisiei Tehnice de Amenajare a Teritoriului și Urbanism a Județului Bihor pentru P.U.D.-uri – planuri urbanistice de detaliu, P.U.Z.-uri – planuri urbanistice zonale și P.U.G.-uri - planuri urbanistice generale. Urmărește respectarea de către primării a documentațiilor de urbanism și actualizarea periodică a planurilor urbanistice generale.

DOCUMENTE ELIBERATE:

În cadrul ședințelor de urbanism ale Comisiei Tehnice de Amenajare a Teritoriului și Urbanism a județului Bihor, au fost prezentate spre consultare studii de oportunitate și documentații de urbanism (PUG, PUZ, PUD) de pe întreg teritoriu al județului.

În urma analizării și verificării documentațiilor sub aspectul respectării legislației în vigoare și încadrării în prevederile planurilor urbanistice generale s-au emis avize de oportunitate și avize arhitect -șef, conform tabelului de mai jos:

TABEL CU ACTE EMISE ÎN ANUL 2025

Avize de oportunitate- 64

Avize arhitect-șef- 109

Tendința generală a dezvoltării economice și sociale a județului în anul 2025 a constat în, orientarea investițiilor spre zonele libere de construcții sau parțial construite precum și reconversia funcțională a anumitor zone din perimetrul administrativ al localităților de pe teritoriul județului.

În tot județul s-au identificat zonele expuse la riscuri naturale pe fiecare unitate administrativ teritorială care sunt respectate în emiterea certificatelor de urbanism și a avizelor

de oportunitate. Aceste documentații de identificare a zonelor expuse la riscuri naturale sunt parte componentă a Planurilor Urbanistice Generale.

Participarea periodică la consultări pe teme specifice activității de urbanism, întâlniri cu arhitecții șefi de județe, conferințe organizate de Registrul Urbaniștilor din România, seminarii periodice cu tematică legislativă, în domeniul de activitate.

Participarea arhitectului șef la sesiunile Comisiei Zonale a Monumentelor Istorice Oradea, în calitate de membru. În cadrul sesiunilor de lucru au fost avizate documentații privind intervenții asupra monumentelor istorice și în zonele lor de protecție.

În materie de lucrări topografice au fost realizate planuri de situație, relevee, schițe cadastrale, măsurători, suprapuneri și identificări terenuri aflate în patrimoniul Consiliului Județean.

S-au emis certificate de urbanism pentru adjudecarea prin licitație a lucrărilor de proiectare și de execuție a lucrărilor publice, (ex. reactualizarea planurilor urbanistice generale), certificate de urbanism pentru imobile (teren și/sau construcții) ce fac obiectul unor operațiuni notariale, certificate de urbanism informative, corespondența specifică activității de informare urbanistică, corespondența cu ministerele de resort în vederea aplicării cât mai corecte a legislației specifice.

În colaborare cu primăriile din județ, Serviciul de Urbanism și Amenajare a Teritoriului s-a implicat în activitatea de informare și consultare a publicului, oferind consultanță, atât administrației publice locale, cât și beneficiarilor interesați, în toate etapele procedurale de informare și consultare a publicului: etapa pregătitoare, etapa de documentare și elaborare a studiilor de fundamentare, etapa elaborării propunerilor și elaborarea propunerii finale.

Centralizarea solicitărilor primite de la consiliile locale și transmiterea către Ministerul Dezvoltării Regionale, Administrației Publice și Fondurilor Europene, până la data de 1 mai a anului în curs, lista cuprinzând planurile urbanistice generale, regulamentele locale de urbanism care urmează să fie elaborate sau actualizate și valoarea totală a cheltuielilor, potrivit anexei nr. 1 la normele metodologice din H.G.R. 525/1996.

În cadrul Programului multiannual privind elaborarea sau actualizarea Planurilor urbanistice generale și a Regulamentelor Locale de Urbanism aferente am solicitat MLPDA alocarea de fonduri de la bugetul de stat pentru programul 2024-2027, pentru un număr de 25 consilii locale care au încheiate sau inițiate contracte de elaborare și/sau actualizare a PUG și RLU.

Au fost admise pentru decontare un numar de 20 de comune, pentru care s-au alocat din bugetul MLPDA suma de lei în baza contractului de finanțare.

Compartimentul informatică

În anul 2025, Compartimentul Informatică din cadrul Consiliului Județean Bihor a asigurat buna funcționare și adaptare a sistemului informatic la necesitățile curente ale instituției.

Din punct de vedere software au fost întreținute următoarele aplicații: Evidența și calculul salariilor personalului instituției; Contabilitatea bugetului propriu al instituției; Contabilitatea veniturilor și cheltuielilor bugetului local județean; Contabilitatea de gestiune a mijloacelor fixe, obiectelor de inventar și a materialelor; Gestiunea obiectivelor de investiții ale consiliului județean - buget propriu și ale unităților administrativ-teritoriale din subordinea C.J.Bihor; Publicarea pe pagina proprie de Internet a documentelor prevăzute de legislația în vigoare (declarații de avere, anunturi, concursuri, dispozitii, date despre consiliile locale, elemente definitorii ale județului Bihor, etc.);

Întreținerea și publicarea anunțurilor de interes general pe pagina de Intranet și Internet a instituției; Management centralizat al utilizatorilor de rețea; Management centralizat al căsuțelor de e-mail găzduite pe domeniul cjbihor.ro. Management centralizat antivirus. Management centralizat al sistemului integrat de printing, consumabile.

Consilierilor județeni li s-au asigurat funcționarea în bune condiții a dispozitivelor portabile din dotare, sonorizare, sistem electronic de vot in sala de sedinte si sistem de videoconferinta.

A fost asigurata protecția antivirus la nivelul serverelor si la nivelul stațiilor. Au fost luate măsuri de sporire a protecției rețelei de calculatoare, pentru pierderi accidentale atât prin măsuri hardware cât și software.

Au fost asigurate condiții optime de desfășurare a licitațiilor electronice și a celorlalte categorii de achiziții.

A fost asigurat suportul tehnic pentru buna desfășurare a implementarii proiectelor și a celor aflate in derulare.

Din punct de vedere hardware, Compartimentul informatică s-a preocupat de menținerea dotării tehnice la nivelul cerințelor actuale și au fost achiziționate, configurate, testate și puse în funcțiune toate echipamentele.

S-a asigurat intervenția și consultanța tehnică hardware și software pentru personalul din cadrul aparatului propriu, consilierii județeni și pentru unitatile teritoriale care au solicitat sprijinul.

Compartimentul relații cu publicul

Compartimentul Relații cu Publicul și-a desfășurat activitatea în conformitate cu: Ordonanța de urgență nr. 57/2019, privind Codul administrativ; Legea 544/2001, privind liberul acces la informațiile de interes public; Ordonanța 27/2002, privind reglementarea activității de soluționare a petițiilor.

Compartimentul Relații cu Publicul a efectuat în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2025 activități specifice după cum urmează:

1. Activitatea de înregistrare și circulare a documentelor

- a înregistrat zilnic și a trimis prin mape de corespondență, prin circuitul stabilit, corespondența;
- a înregistrat un număr total de 31.932 de acte administrative în registrul de intrări-ieșiri, din care 73 petiții în registrul special pentru petiții cf. O.G. 27/2002; 51 cereri de informații de interes public în registrul special pentru informațiile de interes public cf. L. 544/2001;
- a repartizat corespondența la direcțiile de specialitate în funcție de rezoluția aplicată de către: președinte, vicepreședinți și secretarul județului;
- a primit și expediat corespondența prin poștă electronică, astfel încât au fost arhivate un număr de 11.439 e-mail-uri și expediate un număr de 2.994 e-mail-uri;
- a expediat actele emise de Consiliul Județean către diverse persoane juridice și persoane fizice, a întocmit borderourile astfel:

În perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2025, au fost expediate în total 11.013 de corespondențe, din care:

Serviciul poștal tip

Recomandat intern

| 6.687

Recomandat intern cu confirmare de primire	4.326
Colet poștal intern cu confirmare de primire	0
Total	11.013

În baza art.13, alin.4 din Hotărârea de Guvern nr. 219/2005, „asigurarea materială necesară dezvoltării activității secretariatelor tehnice ale comisiilor mixte de rechiziții se face de către consiliile județene prin bugetele locale ale acestora”, astfel pentru Structura Teritorială pentru Probleme Speciale Bihor (S.T.P.S.BH.) a fost expediată corespondența în număr de 14 bucăți.

În baza atribuțiilor serviciului au fost gestionate și corespondența prin poștă electronică: tipărirea, înregistrarea și arhivarea acestora, trimiterea adreselor în format electronic.

2. Întocmirea și comunicarea răspunsurilor la petiții și la cererile privind informațiile de interes public la termen

- a condus registrul de evidența a cererilor, asigurând primirea și transmiterea spre rezolvare a cererilor cetățenilor, precum și expedierea la timp a răspunsurilor;
- pentru accesul publicului la informațiile de interes public difuzate din oficiu, a asigurat la punctul de documentare și pe pagina de internet proprie www.cjbihor.ro setul de informații potrivit art. 5 din Legea 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public;
- pentru informațiile solicitate în scris sau verbal, personalul serviciului a prezentat condițiile și formele în care are loc accesul la informațiile de interes public, pentru a putea fi furnizate solicitanților;
- a elaborat și s-a îngrijit de publicarea raportului privind activitatea de soluționare a petițiilor reglementată de Ordonanța Guvernului nr. 27/2002 și raportului privind liberul acces la informațiile de interes public reglementată de Legea 544/2001 privind liberul acces la informațiile de interes public.

Activitatea de soluționare a petițiilor în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2025

În conformitate cu prevederile art. 51 din Constituția României, „cetățenii au dreptul să se adreseze autorităților publice prin petiții formulate numai în numele semnatarilor”, iar „autoritățile publice au obligația să răspundă la petiții în termenele și în condițiile stabilite potrivit legii”.

Activitatea de soluționare a petițiilor este reglementată de Ordonanța Guvernului nr. 27 din 30 ianuarie 2002, aprobată prin Legea nr. 233 din 23 aprilie 2002, care prevede prin art. 14: „semestrial, autoritățile și instituțiile publice vor analiza activitatea proprie de soluționare a petițiilor pe baza unui raport”. În acest sens, Biroul Relații Publice - Compartimentul Relații cu Publicul a întocmit prezentul raport.

În perioada ianuarie – decembrie 2025 s-a înregistrat un număr de 73 petiții, din care:

- 45 petiții, competența aparținând Consiliului Județean Bihor;
- 28 petiții înaintate spre soluționare altor autorități și instituții publice competente.

În privința modului de soluționare a acestora, situația se prezintă astfel:

- 22 petiții au fost soluționate favorabil;
- 21 petiții au fost soluționate nefavorabil;
- 28 petiții pentru care s-a declinat competența;
- 2 petiții au fost clasate.

Principalele probleme ridicate au vizat:

- reabilitarea drumurilor;
- sesizări privind autorizații de construire;
- infrastructura de apă și de canalizare;
- probleme de ordin social;
- depozite ilegale de deșeuri;
- alte probleme.

În cazul în care problemele semnalate nu erau de competența Consiliului Județean Bihor, persoanele interesate au fost consiliate și îndrumate către instituțiile și autoritățile competente.

Concluzionând, se poate afirma că cetățenii și-au exercitat dreptul de petiționare în condițiile legii, beneficiind din partea autorității publice județene de consultanță și celeritate.

Implementarea Legii nr. 544/2001 în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2025

Subsemnatul, Adrian-Tibor Aszalós, responsabil de aplicarea Legii nr. 544/2001, cu modificările și completările ulterioare, în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2025, prezintă actualul raport de evaluare internă finalizat în urma aplicării procedurilor de acces la informații de interes public, prin care apreciez că activitatea specifică a instituției a fost:

Foarte bună

Bună

Satisfăcătoare

Nesatisfăcătoare

Îmi întemeiez aceste observații pe următoarele considerente și rezultate privind perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2025:

I. Resurse și proces

1. Cum apreciați resursele umane disponibile pentru activitatea de furnizare a informațiilor de interes public?

Suficiente

Insuficiente

2. Apreciați că resursele materiale disponibile pentru activitatea de furnizare a informațiilor de interes public sunt:

Suficiente

Insuficiente

3. Cum apreciați colaborarea cu direcțiile de specialitate din cadrul instituției dumneavoastră în furnizarea accesului la informații de interes public:

Foarte bună

Bună

Satisfăcătoare

Nesatisfăcătoare

II. Rezultate

A) Informații publicate din oficiu

1. Instituția dumneavoastră a afișat informațiile/documentele comunicate din oficiu, conform art. 5 din Legea nr. 544/2001, cu modificările și completările ulterioare?

Pe pagina de internet

La sediul instituției

În presă

În Monitorul Oficial al României

În altă modalitate: rețele de socializare

2. Apreciați că afișarea informațiilor a fost suficient de vizibilă pentru cei interesați?

Da

Nu

3. Care sunt soluțiile pentru creșterea vizibilității informațiilor publicate, pe care instituția dumneavoastră le-au aplicat?

a) publicarea pe site-ul oficial al instituției, în cadrul unor secțiuni cu titluri sugestive, ușor de observat;

b) actualizarea permanentă a site-ului www.cjbihor.ro;

c) comunicate de presă;

d) rețele de socializare;

e) publicarea informațiilor în spații ușor accesibile publicului care intră în instituție;

4. A publicat instituția dumneavoastră seturi de date suplimentare din oficiu, față de cele minimale prevăzute de lege?

Da, acestea fiind: comunicate de presă postate pe pagina www.cjbihor.ro, pagina de facebook Consiliul Județean Bihor, proiecte de hotărâri supuse dezbaterii publice.

Nu

5. Sunt informațiile publicate într-un format deschis?

Da

Nu

6. Care sunt măsurile interne pe care intenționați să le aplicați pentru publicarea unui număr cât mai mare de seturi de date în format deschis?

Identificarea de informații suplimentare în vederea publicării acestora în format deschis pe pagina de internet a instituției.

B) Informații furnizate la cerere

1. Numărul total de solicitări de informații de interes public	În funcție de solicitant		După modalitatea de adresare		
	de la persoane fizice	de la persoane juridice	pe suport hârtie	pe suport electronic	verbal
349	256	93	2	49	298
Departajare pe domenii de interes					
a) Utilizarea banilor publici (contracte, investiții, cheltuieli etc.)					227
b) Modul de îndeplinire a atribuțiilor instituției publice					63
c) Acte normative, reglementări					37
d) Activitatea liderilor instituției					0
e) Informații privind modul de aplicare a Legii nr. 544/2001, cu modificările și completările ulterioare					0
f) Altele, cu menționarea acestora: (informații urbanism / arhivă, informații privind transportul public județean de persoane etc.)					22

2. Număr total de solicitări soluționate favorabil	Termen de răspuns				Modul de comunicare		Departajate pe domenii de interes						
	Redirecționate către alte instituții în 5 zile	Soluționate favorabil în termen de 10 zile	Soluționate favorabil în termen de 30 zile	Solicitări pentru care termenul a fost depășit	Comunicare electronică	Comunicare în format hârtie	Comunicare verbală	Utilizarea banilor publici (contracte, investiții, cheltuieli etc.)	Modul de îndeplinire a atribuțiilor instituției publice	Acte normative, reglementări	Activitatea liderilor instituției	Informații privind modul de aplicare a Legii nr. 544/2001, cu modificările și completările ulterioare	Altele (informații urbanism / arhivă, informații privind transportul public județean de persoane etc.)
349	78	253	18	0	49	2	298	227	63	37	0	0	22

3. Menționați principalele cauze pentru care anumite răspunsuri nu au fost transmise în termenul legal:

3.1. nu e cazul

3.2.....

3.3.....

4. Ce măsuri au fost luate pentru ca această problemă să fie rezolvată?

4.1. nu e cazul

4.2.....

5. Număr total de solicita ri respins e	Motivul respingerii			Departajate pe domenii de interes					
	Excepta te, confor m legii	Informa ții inexiste nte	Alte motive (cu precizarea acestora)	Utilizarea banilor publici (contracte, investiții, cheltuieli etc.)	Modul de îndeplini re a atribuțiil or instituție i publice	Acte normative , reglement ări	Activitat ea liderilor instituție i	Informații privind modul de aplicare a Legii nr. 544/2001, cu modificările și completările ulterioare	Altele (se precizea ză care)
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

5.1. Informațiile solicitate nefurnizate pentru motivul exceptării acestora conform legii:
(enumerarea numelor documentelor/informațiilor solicitate):

.....

6. Reclamații administrative și plângeri în instanță

6.1. Numărul de reclamații administrative la adresa instituției publice în baza Legii nr. 544/2001, cu modificările și completările ulterioare				6.2. Numărul de plângeri în instanță la adresa instituției în baza Legii nr. 544/2001, cu modificările și completările ulterioare			
Soluționate favorabil	Respınse	În curs de soluționare	Total	Soluționate favorabil	Respınse	În curs de soluționare	Total
0	0	0	0	0	1	0	1

7. Managementul procesului de comunicare a informațiilor de interes public

7.1. Costuri			
Costuri totale de funcționare ale compartimentului	Sume încasate din serviciul de copiere	Contravaloarea serviciului de copiere (lei/pagină)	Care este documentul care stă la baza stabilirii contravalorii serviciului de copiere?
necuantificate	0 lei	A4 alb/negru – 2.20 lei / pagină A4 color – 7.70 lei / pagină A3 alb/negru – 4.40 lei / pagină A3 color – 15.50 lei / pagină	Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 282 din 21.11.2024 privind aprobarea taxelor și tarifelor locale pentru anul fiscal 2025, anexa 4

7.2. Creșterea eficienței accesului la informații de interes public

a) Instituția dumneavoastră deține un punct de informare/bibliotecă virtuală în care sunt publicate seturi de date de interes public?

Da

Nu

b) Enumerați punctele pe care le considerați necesar a fi îmbunătățite la nivelul instituției dumneavoastră pentru creșterea eficienței procesului de asigurare a accesului la informații de interes public:

- îmbunătățirea comunicării interinstituționale;

c) Enumerați măsurile luate pentru îmbunătățirea procesului de asigurare a accesului la informații de interes public:

- actualizarea permanentă a informațiilor afișate la sediul instituției și pe site-ul www.cjbihor.ro;

- dezvoltarea comunicării online;

- creșterea numărului de știri postate pe pagina www.cjbihor.ro și pe pagina de facebook a instituției.

Raportul anual de evaluare a incidentelor de integritate pentru anul 2025

Autoritatea: Județul Bihor – Consiliul Județean Bihor

CUI: 4244997

Reprezentant legal: Mircea Mălan

Raportare aferentă anului: 2025 (1 ianuarie - 31 decembrie)									
Capitolul I - Situația raportărilor									
Indicatori	Nr. de raportări primite	Nr. de raportări în lucru	Nr. de raportări clasate, primă verificare	Nr. de raportări care au intrat în etapa de examinare propriu-zisă	din care:				Nr. de raportări redirecționate
					Nr. de raportări clasate	Nr. de raportări soluționate	din care:	Nr. de raportări în lucru în examinare propriu-zisă	
		Nr. de proceduri judiciare întreprinse							
	1 = 2 + 3 + 4 + 9	2	3	4 = 5 + 6 + 8	5	6	7	8	9
I. Total (I = II + III)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Anonime	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nominale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dintre care vizând entități din sectorul public (total)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Anonime	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nominale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Dintre care vizând entități	0	0	0	0	0	0	0	0	0

din sectorul privat (total)									
Anonime	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Nominale	0	0	0	0	0	0	0	0	0
IV. Din domeniile	0	0	0	0	0	0	0	0	0
a) achiziții publice	0	0	0	0	0	0	0	0	0
b) servicii, produse și piețe financiare, precum și prevenirea spălării banilor și a finanțării terorismului	0	0	0	0	0	0	0	0	0
c) siguranța și conformitatea produselor	0	0	0	0	0	0	0	0	0
d) siguranța transporturilor	0	0	0	0	0	0	0	0	0
e) protecția mediului	0	0	0	0	0	0	0	0	0
f) protecția radiologică și securitatea nucleară	0	0	0	0	0	0	0	0	0
g) siguranța alimentelor și a	0	0	0	0	0	0	0	0	0

hranei pentru animale, sănătatea și bunăstarea animalelor									
h) sănătate publică	0	0	0	0	0	0	0	0	0
i) protecția consumatorului	0	0	0	0	0	0	0	0	0
j) protecția vieții private și a datelor cu caracter personal și securitatea rețelelor și a sistemelor informatice	0	0	0	0	0	0	0	0	0
k) încălcări care aduc atingere intereselor financiare ale Uniunii Europene (cum sunt menționate la art. 325 din <u>TFUE</u>)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
l) încălcări referitoare la	0	0	0	0	0	0	0	0	0

piața internă [menționate la art. 26 alin. (2) din <u>TFUE</u>]									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Observații:

Se vor menționa alte rezultate /sanctiuni nonfinanciare.

Capitolul II - Impact financiar

Indicatori	Total an anterior
	- lei -
I. Prejudiciu estimat în proceduri judiciare întreprinse (total)	0
a) Ca urmare a raportărilor anonime	0
b) Ca urmare a raportărilor nominale	0
II. Prejudiciu stabilit (total) (II = II.1 + II.2)	0
a) Ca urmare a raportărilor anonime	0
b) Ca urmare a raportărilor nominale	0
II.1. Din care prejudiciu stabilit ca urmare a procedurilor judiciare	0
a) Ca urmare a raportărilor anonime	0
b) Ca urmare a raportărilor nominale	0
II.2. Din care prejudiciu stabilit prin acordul părților	0
a) Ca urmare a raportărilor anonime	0
b) Ca urmare a raportărilor nominale	0
III. Prejudiciu recuperat	0
a) Ca urmare a raportărilor anonime	0
b) Ca urmare a raportărilor nominale	0
- Din care dobânzi și penalități	0

a) Ca urmare a raportărilor anonime	0
b) Ca urmare a raportărilor nominale	0
Observații:	-

Activitatea de fond arhivistic

Activitatea de fond arhivistic se desfășoară sub incidența actelor normative în domeniu: Legea nr. 16/1996 a arhivelor naționale, cu modificările și completările ulterioare, respectiv Instrucțiunile conducerii Arhivelor Naționale, aprobate prin Ordinul de zi nr. 217 din 23.05.1996.

Astfel, în anul 2025, perioada 1 ianuarie - 31 decembrie au fost înregistrate un număr 135 cereri, la solicitarea unor terțe persoane fizice și juridice, prin eliberarea în extras sau copie certificată cu originalul a unor documente aflate în arhiva instituției, respectiv eliberarea datelor în vederea întocmirii adeverințelor pentru dovedirea vechimii în muncă.

De asemenea, s-a răspuns unui număr de 135 solicitări de documente necesare activității personalului din structura de specialitate a instituției noastre.

Periodic, se preiau de la compartimente și servicii, dosare, registre, etc. în vederea depunerii și păstrării acestora, potrivit termenelor de păstrare stabilite în Nomenclatorul dosarelor, la depozitul de arhivă, în cantitate de aprox. 93 ml.

Activitatea privind protecția informațiilor clasificate în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2025

Activitatea de gestionare a informațiilor clasificate, respectiv, protecția acestora s-a desfășurat în cadrul concordanțelor prevăzute de actele normative în domeniu: Legea nr. 182/2002 privind protecția informațiilor clasificate, H.G. nr. 781/2002 privind protecția informațiilor secrete de serviciu, H.G. nr. 585/2002 privind aprobarea Standardelor naționale de protecție a informațiilor clasificate în România, H.G. nr. 1349/2002 privind colectarea,

transportul, distribuirea și protecția, pe teritoriul României, a corespondenței clasificate, respectiv, a Programului privind prevenirea scurgerii informațiilor clasificate, aprobat pentru instituția noastră.

În vederea acordării accesului la informațiile clasificate, au fost întocmite, cu respectarea procedurii stabilite de legislație, documente de acces pentru persoanele din cadrul instituției noastre, pe nivele de acces, potrivit atribuțiilor /competențelor stabilite prin fișa postului.

Securitatea documentelor deținute și elaborate cu caracter clasificat este asigurată de spațiul cu destinație specială ocupat în acest sens, cu dotările necesare.

În exercitarea atribuțiilor s-a procedat, în perioada de referință, la realizarea corespondenței interinstituționale pe această linie, întocmirea listei cuprinzând documentele clasificate – secret de serviciu deținute de Consiliul Județean Bihor, acțiune finalizată, respectiv întocmirea documentelor de acces, pe nivele de clasificare, în funcție de situația impusă.

În continuare, ne propunem ajustarea unor aspecte din cadrul acestui segment de activitate, în paralel cu buna gestionare curentă a activității.

Activitatea Autorității Teritoriale de Ordine Publică în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2025

Autoritatea Teritorială de Ordine Publică este un organism cu rol consultativ, fără personalitate juridică, care se constituie și funcționează pe lângă Consiliul General al Municipiului București, respectiv pe lângă fiecare consiliu județean și care își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile Legii nr. 218/2002 privind organizarea și funcționarea Poliției Române și ale Regulamentului de organizare și funcționare a autorității teritoriale de ordine publică aprobat prin Hotărârea nr. 787/2002 în scopul asigurării bunei desfășurări și sporirii eficienței serviciului polițienesc din unitatea administrativ – teritorială în care funcționează.

Autoritatea Teritorială de Ordine Publică asigură prin activitatea sa, reprezentarea și promovarea intereselor comunității în scopul asigurării unui climat de siguranță și securitate

publică. În exercitarea atribuțiilor sale Autoritatea Teritorială de Ordine Publică emite hotărâri cu caracter de recomandare, fără a avea competențe în problemele operative ale Poliției.

Pentru realizarea atribuțiilor prevăzute de Legea nr. 218/2002 Autoritatea Teritorială de Ordine Publică își desfășoară activitatea în plen și în comisii de lucru. Plenul se întrunește trimestrial în ședință ordinară și ori de câte ori este nevoie în ședință extraordinară, la convocarea scrisă a președintelui sau la solicitarea a cel puțin 4 membri, adresată președintelui.

Astfel A.T.O.P. Bihor s-a întrunit în perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2025 într-un număr de 4 ședințe de plen și 11 ședințe de comisii.

În conformitate cu prevederile Legii nr. 218/2002 și ale H.G. nr. 787/2002, Autoritatea Teritorială de Ordine Publică Locală prezintă periodic informări în ședințele de consiliul județean.

În acest sens au fost elaborate următoarele materiale ca informări în ședințele Consiliului Județean Bihor:

- Planul Strategic Anual al Autorității Teritoriale de Ordine Publică Bihor pentru anul 2025;
- Raportul anual asupra eficienței serviciului polițienesc pentru anul 2024;
- Informarea președintelui Autorității Teritoriale de Ordine Publică Bihor asupra eficienței serviciului polițienesc pentru trimestrul I-III al anului 2025;
- Informarea Autorității Teritoriale de Ordine Publică Bihor asupra nivelului de asigurare a securității și siguranței civice a comunității pentru trimestrul I-III al anului 2025.
- Autoritatea Teritorială de Ordine Publică Bihor își manifestă disponibilitatea de a acorda consultanță constant, transparent și imparțial cetățenilor, societății civile reprezentate prin fundații sau asociații, respectiv autorităților publice din județul nostru.

Compartimentul centrul național de informare și promovare turistică bihor

Misiunea Centrului Național de Informare și Promovare Turistică Bihor este de informare a turiștilor și promovare a destinației turistice județul Bihor. În perioada de raportare, Centrul Național de Informare și Promovare Turistică Bihor a îndeplinit următoarele obiective:

a) Informarea generală asupra ofertei turistice și a atracțiilor turistice locale, regionale sau naționale, informarea privind oferta locală de cazare, ca serviciu cu titlu gratuit, informare cu privire la posibilitățile de rezervare a biletelor de transport, precum și cu privire la ghizi turistici locali, naționali și specializați, consilierea cu privire la alegerea diverselor produse turistice locale, regionale și naționale, ca serviciu cu titlu gratuit;

În cursul perioadei 01.01.2025 – 31.12.2025 furnizarea de informații și materiale de promovare a Centrului Național de Informare și Promovare Turistică Bihor, a fost în creștere față de perioadele similare, cei care au fost au beneficiat de informații privind oferta turistică din județul Bihor. De asemenea participarea la diferite târguri, evenimente, conferințe unde Centrul Național de Informare și Promovare Turistică Bihor a fost partener sau organizator, au fost menținute, unele au fost organizate în premieră și noi parteneriate toate pentru creșterea atractivității orașului Oradea și a județului în care turiștii să beneficieze de cele mai bune servicii turistice și de o mai mare diversitate de petrecere a timpului alocat șederii în Bihor.

b) Punerea la dispoziția turiștilor și partenerilor de materiale de promovare locale, regionale sau naționale;

În cursul perioadei sus numite au fost distribuite atât în cadrul Centrului Național de Informare Turistică Bihor cât și prin diverse alte activități desfășurate și unităților de cazare un număr aproximativ de 12000 materiale de promovare ale județului Bihor.

c) Cooperarea Ministerul Economiei, Antreprenoriatului și Turismului cu instituțiile locale și regionale cu atribuții în domeniul turismului prin furnizare de date, poze și filme de prezentare a județului de-a lungul întregii perioade, a Centrul Național de Informare și Promovare Turistică Bihor

În cursul perioadei în baza acordurilor de colaborare existente s-a continuat colaborarea prin punerea la dispoziție de materiale și informații necesare.

➤ **Scurtă prezentare a programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității sau instituției publice.**

În cursul perioadei 01.01.2025 – 31.12.2025 , în cadrul serviciului Centrul Național de Informare și Promovare Turistică Bihor s-au realizat următoarele **activități curente**

- Studierea , analiza și identificare de oportunități noi de promovare și dezvoltare a turismului în bihor precum și atracții turistice noi de interes pentru turiști , soluții pentru relansarea turismului în zona ,consultare factori de decizie,grupuri de interes și comunitatea gazdă,realizare concept pe destinație ca tradiție ,valoare și cultură .
- Coordonare, realizare și organizare eveniment gastronomic “ GUSTURI ȘI TRADIȚII DEBIHOR” ediția a treia 2025 în Oradea și în județ la Ștei,Marghita și Beiuș cu rol de promovare și prezentare a unor rețete vechi tradiționale din județul Bihor și promovare album “ Rețete Tradiționale DEBIHOR”.
- Promovarea județului Bihor prin proiectul realizat cu Televiziunea Română în cadrul emisiunii “ Exclusiv în Romania”, difuzat în 20 aprilie 2025 cu ocazia Sărbătorilor Pascale.
- Sprijin în organizare alături de APTOR Oradea a evenimentului dedicat zilei naționale de 1 Decembrie “ROMÂNIA ne UNEȘTE” ediția 2025, cât și la alte evenimente cum ar fi Târgul de Paști ,de Crăciun ,Oradea Festifall,ORADEA ne UNEȘTE de etc.
- Colaborare cu echipa de producție pentru premiera filmului RAMON 2 la Oradea ,filmat la Oradea și în județ prin asistență și sprijin instituțional.
- Colaborare și sprijin cu echipa ADR N-V pentru conceptul de promovare a brandului Crafted in Transylvania.
- Refacerea Certificatelor de Omologare a unor trasee turistice din județ în colaborare cu Serviciul Județean Salvamont Salvaspeo Bihor.
- Colaborare cu AMD Bihor în promovarea traseelor de via ferată din județ.
- Participare la Târgul de Turism al României de la București ,ediția de primăvară alături de Visit Oradea prin materiale de promovare.
- Realizare obiective strategice ale județului Bihor în turism necesare în strategia regională pentru OMD-ul județean și regional.
- Verificare , mentenanță , rezolvare probleme și gestionare în teren a sistemului de supraveghere video din Defileul Crișului în colaborare cu Agenția de Management al Destinației Bihor .

- Colaborare cu Agenția de Management al Destinației Bihor la toate proiectele derulate de și împreună cu ei .
- Promovare Oradea și județ Bihor la Radio România Cultural.
- Promovare Oradea și județ Bihor pe platforma România Atractivă.
- Documentare,centralizare,analiză,consultare,culegere date din teritoriu în colaborare cu primăria din Oradea și primăriile din județ , operatori economici cu activitate turistică sau conexă cu turismul,persoane expertizate pe acest domeniu și alte surse deschise subiectului în vederea realizării unui OMD județean..
- Certificare rețete de Bihor în schema Specialitate Tradițional Garantată în sistemul de calitate al Uniunii Europene, alături de AMD Bihor și promovare rețetar “ Rețete Tradiționale DEBIHOR” .
- Promovare filme pentru rețetele propuse pentru certificare ca Specialitate Tradițională Garantată în colaborare cu AMD Bihor .
- Întocmire,depunere dosar pentru procesul de certificare STG în parteneriat cu AMD Bihor și în colaborare cu Centrul de Cultura Bihor,Biblioteca Județeană Bihor și Muzeul Țări Crișurilor.
- Promovarea Rutei Gastronomice prin PNRR:documentare ,realizare indicatoare turistice ale rutei,obiective ,locați și logistica necesară realizării materialelor vizuale, audio ,video a celor două trase gastronomice aprobate prin PNRR pentru platforma România Atractivă .
- Participare la lucrările grupului de lucru format în vederea înființării OMD-ului regional din care facem parte . Documentare,informare , întâlniri locale,regionale în vederea înființării de OMD-urilor locale ,județene și regionale.
- Documentare ,distribuirea și realizare Indrumar în vederea sprijinirii de înființare Punct Gastronomic Local în colaborare cu DSVSA BIHOR și AMD Bihor precum informarea posibililor doritori cu privire la acest lucru.
- Sprijin pentru proiectele derulate de Consiliul Județean Bihor în parteneriat cu Agenția de Aree Protejate împreună cu Agenția de Management al Destinației Bihor și UA-urile din județ.
- Suport, informare, asistență,coordonare și îndrumare a turiștilor străini din țări precum Franța, Italia, Australia, Germania, India, Grecia, Ungaria, Israel, Japonia, Polonia, Anglia, SUA, Canada, Slovacia,Cehia,Rep.Moldova, Spania, Turcia etc. și români din

Oradea, Timișoara, Arad, Deva, Pitești, București, Craiova, Iași, Brașov, Sibiu, Cluj, Satu Mare, Ploiești, Constanța, Pitești etc., care au vizitat Centrul Național de Informare și Promovare Turistică Bihor.

- Rezolvarea adreselor primite în cadrul serviciului pe probleme de turism, informare turistică, cooperare, colaborare, repartizate spre rezolvare.
- Luarea în evidență a informărilor venite de la diverse instituții privind invitații, târguri și evenimente.
- Mentenanță, actualizare și postare informații turistice pe pagina de facebook.
 - o <https://www.facebook.com/CNIPTBihor/>
- Colaborare cu diferite instituții, școli, grădinițe - Agenția de Management al Destinației Bihor, Centrul de Cultură al Județului Bihor, Centrul Pentru Arie Protejate și Dezvoltare Durabilă Bihor, Teatrul Regina Maria, ISJ Bihor, ISU Crișana, Asociația pentru Promovarea Turismului din Oradea și Regiune, Universitatea din Oradea, administrațiile locale din județul Bihor, centrele de informare și promovare turistică din județul Bihor, Serviciul Județean Salvamont Salvaspeo Bihor și nu numai, etc.
- Colaborarea cu agenți economici din domeniul turismului: firme, pensiuni, hoteluri, agenții de turism, producători locali.
- Ridicarea corespondenței zilnice și structurarea adrese pe categorii pentru o ușoară accesare în cadrul Centrului Național de Informare și Promovare Turistică Bihor.
- Colaborare cu serviciile de specialitate interne pentru a derula o activitate cât mai eficientă și valorică în ceea ce privește turismul din județul Bihor.
- Îndeplinirea tuturor sarcinilor specifice în cadrul serviciului primite de la superiorul ierarhic.
- Întreținere, actualizare și administrare informații, baza de date ce privesc site-ul Centrului Național de Informare și Promovare Turistică Bihor www.travelbihor.ro.
- Informare și asistență a turiștilor sau agenților atât direct cât și prin intermediu telefonic sau email.
- Punerea la dispoziția turiștilor, agenților economici, agențiilor de turism, hoteluri, pensiuni și colaboratorilor materiale de promovare existente în stocul CNIPT Bihor.
- Elaborarea documentelor, realizarea referatelor de necesitate, note interne, note de fundamentare pentru o bună funcționare și gestionare a activității în cadrul serviciului.

În decursul perioadei, serviciul Centrul Național de Informare și Promovare Turistică Bihor, a continuat colaborarea în baza acordurilor deja semnate în anii precedenți cu diferite entități și a început colaborarea cu entități precum : Aeroportul Internațional Oradea, Biroul Vamal de Interior Bihor, Centrul Pentru Aree Protejate și Dezvoltare Durabilă Bihor, Agenția de Management a Destinației Bihor, Asociația Orizont Verde – Roșia, Asociația Aventura Bihor, Asociația pentru Promovarea Turismului în Oradea și Regiune, Asociația pentru Inginerie Integrată și Management Industrial, Colegiul Național Mihai Eminescu, Liceul Teoretic Onisifor Ghibu, Universitatea din Oradea - Facultatea de Inginerie Electrică și Tehnologia Informației, Inspectoratul de Poliție Județean Bihor, Școala de Pregătire a Agenților Poliție de Frontieră Avram Iancu, Colegiul Național Iosif Vulcan, Liceul Teoretic Ady Endre, Serviciul Județean Salvamont Salvaspeo Bihor, Federația Națională Sindicală Ambulanța etc.

Compartimentul ghiseul unic de eficiență energetică

Ghiseul Unic de Eficiență Energetică (GUEE) este un instrument creat pentru a facilita accesul la informații esențiale privind eficiența energetică, legislația în vigoare și oportunitățile de finanțare în domeniul eficienței energetice în clădiri și gospodării, renovării energetice a clădirilor și utilizării surselor regenerabile de energie, precum și a sprijinirii implementării și monitorizării stadiului atingerii țintelor naționale privind eficiența energetică și reziliența la schimbările climatice. Pentru anul 2025 s-au depus pentru verificarea eligibilității și întocmirea fișelor conform legislație în vigoare un număr de 8200 dosare, astfel

I4- 6570 dosare

I7- 1620 dosare

Programe de finanțare

Investiția 4 – Schema de granturi sub formă de bonuri valorice pentru accelerarea utilizării energiei din surse regenerabile de către gospodării

Investiția 7 Axa 1 – Renovare ce vizează eficiența energetică combinată cu instalarea de panouri solare pe clădirile rezidențiale unifamiliale, numai pentru gospodăriile sărace din punct de vedere energetic și pentru consumatorii de energie vulnerabil

Compartimentul Guvernanță Corporativă

În anul 2025, Compartimentul de guvernanță corporativă a asigurat aplicarea principiilor guvernanței corporative la nivelul celor patru întreprinderi publice pentru care Consiliul Județean Bihor exercită calitatea de autoritate publică tutelară:

- Regia Autonomă Aeroportul Oradea;
- Societatea Pază și Protecție Bihor S.R.L.;
- Societatea Ecologic Prest Bihor S.A.;
- Societatea Parc Științific și Tehnologic Bihor S.R.L.

Pe parcursul anului, compartimentul a coordonat etapele administrative necesare derulării procedurilor de selecție a membrilor consiliilor de administrație la nivelul celor patru întreprinderi publice. Până la finalul anului 2025, activitatea a inclus pregătirea documentațiilor de specialitate, gestionarea publicării anunțurilor de selecție, precum și monitorizarea mandatelor administratorilor provizorii.

La nivelul Regiei Autonome Aeroportul Oradea, s-a asigurat cadrul administrativ pentru declanșarea procedurii de selecție, aprobarea indicatorilor de performanță, aprobarea planului de selecție – componenta inițială și componenta integrală, constituirea Comisiei de selecție și nominalizare, precum și pentru numirea administratorilor provizorii și aplicarea prevederilor Legii nr. 187/2023. Aceste activități au fost reflectate în Hotărârile Consiliului Județean Bihor nr. 60/2025, nr. 61/2025, nr. 85/2025, nr. 86/2025, nr. 110/2025, nr. 176/2025, nr. 178/2025 și nr. 179/2025.

Activități similare au fost desfășurate și pentru celelalte întreprinderi publice aflate sub autoritatea Consiliului Județean Bihor, prin pregătirea documentațiilor privind actualizarea actelor constitutive, declanșarea procedurilor de selecție, aprobarea planurilor de selecție, constituirea comisiilor de selecție și nominalizare, precum și numirea administratorilor provizorii, după caz. Hotărârile adoptate au vizat:

- Societatea Pază și Protecție Bihor S.R.L. – HCJ nr. 64/2025, nr. 87/2025, nr. 88/2025, nr. 111/2025, nr. 180/2025 și nr. 200/2025;

- Societatea Parc Științific și Tehnologic Bihor S.R.L. – HCJ nr. 62/2025 și nr. 63/2025;
- Societatea Ecologic Prest Bihor S.A. – HCJ nr. 112/2025 și nr. 113/2025.

Astfel, la finalul anului 2025, documentațiile elaborate au fundamentat adoptarea a 18 hotărâri ale Consiliului Județean Bihor.

În ceea ce privește activitatea de raportare, compartimentul a centralizat, verificat și transmis informațiile specifice guvernantei corporative solicitate de către Agenția pentru Monitorizarea și Evaluarea Performanțelor Întreprinderilor Publice – AMEPIP. De asemenea, a urmărit respectarea obligațiilor de transparență aplicabile.

Instituții subordonate

Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor

I. Misiunea și obiectivele stabilite pentru anul 2025

Misiunea Direcției Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului Bihor este de a asigura aplicarea politicilor sociale în domeniul protecției copilului, familiei, persoanelor vârstnice, persoanelor cu dizabilități, precum și altor persoane, grupuri sau comunități aflate în nevoie socială, cu rol în administrarea și acordarea beneficiilor de asistență socială și a serviciilor sociale.

Obiectivul general al Direcției constă în asigurarea furnizării serviciilor sociale în mod diversificat și echitabil pentru toate categoriile de beneficiari la nivel județean și creșterea calității serviciilor oferite beneficiarilor.

Principalele obiective propuse spre realizare pe anul 2025:

1. Prevenirea separării copilului de părinții săi, precum și realizarea protecției speciale a copilului separat, temporar sau definitiv, de părinții săi;
2. Aplicarea măsurilor de protecție specială, dezvoltarea și îngrijirea copilului pe perioada aplicării măsurii de protecție specială în servicii de tip familial, rezidențial public/privat;
3. Furnizarea, în condițiile legislației în vigoare, a serviciilor de prevenire a părăsirii copilului în unitatea sanitară și de protecție a copilului părăsit în unitatea sanitară;
4. Verificarea tuturor sesizărilor referitoare la copiii străzii, copiii abuzați, neglijați, exploatați, copiii victime ale traficului de persoane, copiii repatriați sau aflați în situație de migrație ilegală, copiii care săvârșesc fapte penale și nu răspund penal, victimele violenței în familie, și luarea de urgență a măsurilor necesare pentru protecția acestora în cel mai scurt timp posibil de la sesizare;
5. Efectuarea demersurilor necesare, pentru copiii aflați cu măsură de protecție specială, în vederea adopției;
6. Evaluarea medico–psihosocială a copilului în vederea propunerii încadrării într-un grad de handicap în baza Criteriilor biopsihosociale de încadrare a copiilor cu dizabilități în grad de handicap aprobate prin Ordinul nr. 1306/09.12.2016, Ordinul nr. 1472/20539/2022 privind modificarea și completarea criteriilor biopsihosociale precum și a metodologiei privind evaluarea și intervenția în vederea încadrării copiilor cu dizabilități în grad de handicap, aprobate prin Ordinul nr. 1985/19.12.2016;
7. Informarea privind drepturile și obligațiile persoanelor aflate în situație de nevoie socială: persoane cu dizabilități, vârstnice, fără adăpost, aflate în risc de marginalizare și excludere socială

și alte persoane aflate în dificultate cât și în vederea obținerii beneficiilor și serviciilor sociale;

8. Aplicarea măsurilor de protecție specială, dezvoltarea și îngrijirea persoanei pe perioada aplicării măsurii de protecție în cadrul centrelor pentru persoane adulte cu dizabilități, persoane vârstnice și persoane fără adăpost, inclusiv celor din serviciile contractate potrivit contractelor de furnizare de servicii sociale;

9. Asigurarea exercitării dreptului la viață independentă a persoanelor adulte cu dizabilități prin realizarea demersurilor prevăzute în procesul de dezinstituționalizare și de prevenire a instituționalizării persoanelor adulte cu dizabilități.

10. Evaluarea complexă a persoanei adulte în scopul încadrării în grad de handicap/orientării profesionale/acordării măsurii de protecție, realizată în conformitate cu criteriile medico-psihosociale emise prin Ordinul ministrului muncii, familiei, tineretului și solidarității sociale și al ministrului sănătății nr.2.300/1.457/2025 pentru aprobarea criteriilor medico- psihosociale pe baza cărora se stabilește încadrarea în grad de handicap și Ordinul nr. 2298/ 23.08.2012 privind aprobarea Procedurii – cadru de evaluare a persoanelor adulte în vederea încadrării în grad și tip de handicap;

11. Acordarea de facilități sociale persoanelor cu dizabilități, conform încadrării prevăzute în certificatul de încadrare în grad de handicap, în termen de valabilitate, conform prevederilor Legii nr. 448/2006 privind protecția și promovarea drepturilor persoanelor cu handicap, republicată, cu modificările și completările ulterioare;

12. Asigurarea resurselor umane necesare desfășurării în bune condiții a activității instituției (organizare, perfecționarea și formarea profesională a personalului angajat);

13. Îmbunătățirea relațiilor de colaborare cu celelalte instituții/servicii publice și private prin încheierea de parteneriate;

14. Organizarea de programe/proiecte/evenimente specifice activității Direcției;

15. Mediatizarea, informarea și sensibilizarea opiniei publice cu privire la protecția și promovarea drepturilor copilului și a persoanelor adulte, printr-un program planificat de campanii.

16. Elaborarea planului anual de acțiune pe anul 2026 care va fi supus spre aprobare consiliului județean.

II. Indici de performanță și gradul de realizare a acestora:

1. Numărul de intrări (156 cazuri noi) în sistemul de protecție a copilului în anul 2025 a înregistrat o creștere de 33 % față de anul 2024, iar din aceste intrări 78 % reprezintă intrări în sistemul de protecție de tip familial (122 de cazuri).

Ieșirile din sistemul de protecție a copilului în anul 2025 au fost în număr de 185, din care 21 % reprezintă copiii care au ajuns într-o familie (12 reintegrați în familia naturală, 26 copii încredințare/încuviințare adopție) și 79 % ieșiri din sistem - tineri peste 18 ani. Se poate

observa un procent mare privind ieșirile tinerilor cu vârsta de peste 18 ani din sistem, datorită susținerii tinerilor care părăsesc sistemul de protecție prin stimulentele financiare pentru continuarea studiilor și/sau integrarea socio-profesională.

2. În anul 2025 s-a încuviințat adopția pentru un număr de 22 de copii și au fost depuse la instanța de judecată 30 dosare pentru deschiderea procedurii adopției.

3. Numărul de beneficiari ai serviciilor în domeniul protecției speciale a copilului la sfârșitul anului 2025 a fost **998** din care: 807 în serviciile sociale furnizate de DGASPC Bihor și 191 în serviciile furnizorilor privați acreditați. Față de anul 2024 numărul copiilor din sistemul de protecție înregistrează o scădere de 4,4 % întrucât ieșirile au fost mai multe decât intrările în sistem.

4. În anul 2025 numărul copiilor părăsiți în unitățile sanitare a fost 18, din care pentru 13 copii a fost luată o măsură de protecție specială, 3 au fost reintegrați în familia naturală, unul a decedat și 1 copil a rămas în spital.

5. Numărul de cazuri privind sesizările pentru abuz, neglijare și exploatarea copilului în anul 2025 a fost 154, înregistrând o creștere de 44% față de anul 2024.

6. Numărul cazurilor privind delincvența juvenilă, migrația ilegală, repatrieri, copiii străzii, evaluări și audieri a fost în anul 2025 de 1851, înregistrându-se o creștere de 11% față de anul 2024.

7. Numărul cazurilor primite de la numărul de urgență -119 în anul 2025 a fost 957 din care 62 de cazuri au fost transferate către echipa mobilă și compartimentele specializate, iar 895 cazuri au fost de informare, transfer către alte județe și apeluri greșite, mute.

8. Numărul de beneficiari ai serviciilor în domeniul protecției persoanelor adulte, la sfârșitul anului 2025 a fost de **564** din care: 30 persoane adulte fără adăpost, 481 persoane adulte cu dizabilități și pentru 53 beneficiari adulți cu dizabilități au fost contractate locuri în serviciile sociale ale furnizorilor privați acreditați.

9. În anul 2025 au fost instrumentate un număr de 71 cazuri de victime ale violenței domestice, din care 39 victime ale violenței domestice (15 adulți și 24 copii) au beneficiat de servicii de găzduire în locuința protejată din structura direcției.

DGASPC Bihor oferă servicii de consiliere, informare și sprijin pentru victimele violenței domestice, fiind abordate și informații cu privire la educația pentru sănătate, explicarea noțiunii de abuz sexual, prevenirea acestuia, demersurile și măsurile legale care se pot lua în astfel de situații.

10. La finele anului 2025, la nivelul județului, figurează în evidențele noastre un număr de **24.541 persoane cu încadrare în grad de handicap neinstituționalizate** din care: 1744 copii, înregistrându-se o creștere de 7% față de anul 2024, și 22.051 persoane adulte înregistrându-se o creștere de 3% față de anul 2024.

11. Au fost încheiate 156 parteneriate specifice domeniilor de activitate ale instituției (pentru activități de durată sau pentru activități punctuale), încheiate/prelungite cu unități de învățământ, cabinete/unități medicale, instituții de cultură, asociații, fundații, UAT-uri, care au printre obiective:

- desfășurarea de programe cu caracter preventiv și educațional în domeniul combaterii traficului de persoane și a oricărei alte forme de abuz;
- colaborarea în furnizarea de servicii de recuperare pentru copiii cu dizabilități din comunitate;
- colaborarea instituțională în domeniul furnizării serviciilor sociale în conformitate cu aria de competențe și atribuții trasate de legislația în vigoare în vederea creșterii calității vieții beneficiarilor de servicii sociale și a potențialilor beneficiari de servicii sociale;
- activități dedicate dezvoltării abilităților personale ale copiilor și tinerilor care beneficiază de o măsură de protecție specială în sistemul rezidențial public;
- asistență reciprocă și consultanță metodologică privind informarea și consilierea femeilor cu sarcină nedorită;
- furnizarea serviciilor de asistență medicală în specialitățile psihiatrie, neurologie și psihologie clinică în ambulatoriu, asistaților din cadrul centrelor rezidențiale ale DGASPC Bihor;
- activități pentru menținerea/ dezvoltarea autonomiei și a potențialului persoanelor adulte cu dizabilități instituționalizate.
- îndrumarea studenților în activitatea de practică de specialitate desfășurată în structurile DGASPC Bihor.

12. S-au realizat reabilitări/reparații interioare și/sau exterioare la un număr de 5 centre pentru copii, 14 centre pentru adulți și la sediul Direcției, ca urmare a măsurilor stabilite de Agenția Județeană de Plăți și Inspecție Socială Bihor, precum și pentru desfășurarea activităților în condiții corespunzătoare

13. Contractarea de servicii sociale pentru un număr de 54 de beneficiari (1 copil și 53 adulți cu dizabilități) de la furnizori privați de servicii sociale, acreditați în condițiile legii.

14. Elaborarea Planului anual de acțiune privind serviciile sociale administrate și finanțate din bugetul Consiliului Județean Bihor pentru anul 2026.

III. Scurtă prezentare a activităților desfășurate și raportarea acestora la obiectivele instituției

1. Structura organizatorică DGASPC Bihor

Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 215/ 27.11.2025 s-a aprobat structura organizatorică care cuprinde un număr de 1123 posturi, din care 110 sunt funcții publice și 1013

sunt posturi de natură contractuală, structură pe care Direcția Generală de Asistență Socială și Protecția Copilului o are la sfârșitul anului 2025 ca fiind următoarea:

În subordinea directorului general:

1. Medic – președinte Comisie de Evaluare a Persoanelor Adulte cu Handicap
2. Secretariatul Comisiei pentru Protecția Copilului și Comisiei de Evaluare a Persoanelor Adulte cu Handicap
3. Compartimentul IT
4. Compartimentul Managementul Calității Serviciilor Sociale, Implementare și Dezvoltare Sistem de Control Intern/ Managerial
5. Compartimentul Adopții
6. Compartimentul Comunicare, Registratură, Relații cu Publicul și Evaluare inițială
7. Compartimentul Management Resurse Umane
8. Compartimentul Juridic și Contencios

În subordinea directorului general adjunct, care coordonează activitatea din domeniul asistenței sociale, respectiv a protecției drepturilor copilului și a protecției persoanelor adulte:

9. **Compartimentul Monitorizare, Analiza Statistică, Indicatori Asistență Socială și Incluziune Socială**
10. **Compartimentul management de caz pentru asistenți maternali, care coordonează:**
 - Rețeaua persoane/ familii de plasament și asistenți maternali profesioniști - Asistenți maternali profesioniști
11. **Compartimentul management de caz pentru copil în asistență maternală**
12. **Compartimentul management de caz pentru copil în plasament la familii/persoane, care coordonează:**
 - Rețeaua persoane/ familii de plasament și asistenți maternali profesioniști – Persoane/ familii de plasament
13. **Compartimentul management de caz pentru copil în sistem rezidențial, care coordonează:**
 - Complexul Rezidențial pentru Copii cu Dizabilități, Violență Domestică Oradea, cu următoarele structuri:
 - Casa de Tip Familiar Buburuzele
 - Casa de Tip Familiar Curcubeu
 - Casa de Tip Familiar Pasărea Măiastră
 - Casa de Tip Familiar Mugurașii
 - Casa de Tip Familiar Prichindeii
 - Casa de Tip Familiar Ghiociei
 - Centrul Respiro pentru Copii cu Dizabilități
 - Locuința Protejată pentru Victime ale Violenței Domestice*
 - Complexul de Servicii Sociale pentru Copii și Tineri Oradea cu următoarele structuri:
 - Adăpostul de Noapte pentru Copiii Străzii Oradea*
 - Casa de Tip Familiar Dalmațienii
 - Casa de Tip Familiar Ciupercuțelor
 - Apartament Tineri Responsabili
 - Casa de Tip Familiar Oșorhei
 - Casa de Tip Familiar Paleu
 - Centrul Maternal „Phoenix” Oradea

- Centrul de Zi pentru Consiliere și Sprijin pentru Părinți și Copii Oradea
- Casa de Tip Familial Speranța
- Casa de Tip Familial Casa Bratca

14. Compartimentul Intervenție în Regim de Urgență în Domeniul Asistenței Sociale și Abuz, care coordonează:

- *Locuința Protejată pentru Victime ale Violenței Domestice din cadrul Complexului Rezidențial pentru Copii cu Dizabilități, Violență Domestică Oradea
- *Adăpostul de Noapte pentru Copiii Străzii Oradea din cadrul Complexului de Servicii Sociale pentru Copii și Tineri Oradea

15. Serviciul de Evaluare Complexă Handicap cu compartimentele:

- Compartimentul evaluare complexă a copilului care coordonează:
 - ✧ Centrul de Zi de Recuperare pentru Copii cu Dizabilități Oradea
 - ✧ Echipa Mobilă pentru Copii cu Dizabilități Oradea
- Compartimentul de evaluare complexă a persoanelor adulte cu handicap

16. Compartimentul Management de Caz pentru persoane adulte cu dizabilități și monitorizare servicii sociale, care coordonează:

- Asistenții personali profesioniști
- Centrul de Zi pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Oradea – Echipa Mobilă pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Oradea
- Centrul de Zi pentru persoane adulte cu dizabilități Beiuș
- Centrul de Servicii de Recuperare Neuromotorie de tip Ambulatoriu pentru persoane adulte cu dizabilități Valea lui Mihai
- Complexul de Servicii Sociale Oradea cu următoarea structura:
 - ✧ Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Familia
 - ✧ Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Victoria
 - ✧ Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Trinitatea
 - ✧ Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Încrederea
 - ✧ Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Prietenia
- Complexul de Servicii Sociale Tinca cu următoarea structura:
 - Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Tinca
 - Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Bucuria
 - Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Luceafărul
 - Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Armonia
 - Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Iulia
 - Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Dalia
 - Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Sf. Nicolae

- Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Sf. Andrei
 - Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Cighid
 - Complexul de Servicii Sociale Ciutelec cu următoarea structură:
 - Centrul de Abilitare și Reabilitare pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Ciutelec
 - Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Ciutelec
 - Locuința Minim Protejată pentru persoane adulte cu dizabilități nr. 6
 - Locuința Maxim Protejată pentru persoane adulte cu dizabilități nr. 7
 - Locuința Maxim Protejată pentru persoane adulte cu dizabilități nr. 8
 - Locuința Maxim Protejată pentru persoane adulte cu dizabilități Dacia Oradea
 - Locuința Maxim Protejată pentru persoane adulte cu dizabilități ARC Beius
 - Locuința Maxim Protejată pentru persoane adulte cu dizabilități Frankfurt
 - Complexul de Servicii Sociale Rîpa cu următoarea structură:
 - Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Rîpa
 - Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Sf. Maria
 - Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Remeți
 - Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Bratca
 - Centrul de Abilitare și Reabilitare pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Cadea
17. **Compartimentul management de caz pentru adulți, persoane vârstnice, monitorizare servicii sociale, prevenire marginalizare socială, care coordonează:**
- Centrul Rezidențial de Asistență și Reintegrare/ Reintegrare Socială pentru Persoanele fără Adăpost Oradea
18. Compartimentul locuire incluzivă
19. Centrul de recreere pentru copii și tineri Irene Rowen Pădurea Neagră

În subordinea directorului general adjunct, care coordonează activitatea din domeniul economic:

20. **Serviciul Contabilitate – Salarizare, Planificare Bugetară și Management Financiar cu compartimentele:**
- Compartimentul Evidență și Plată Beneficii de Asistență Socială
 - Compartimentul Contabilitate Planificare Bugetară
 - Compartimentul Salarizare și Management Financiar
21. Compartimentul Tehnic, Administrativ, Patrimoniu și Aprovizionare
22. Compartimentul sănătate, securitate în muncă și P.S.I.
23. Compartimentul Monitorizare Servicii Sociale Contractate
24. Compartimentul Programe, Proiecte
25. Compartimentul de Achiziții Publice

În anul 2025 din cauza bugetului redus alocat pentru formare/perfecționare profesională doar 65,28% dintre angajați au beneficiat de formare profesională continuă. Astfel 32 funcționari publici au participat la sesiuni de informare, la cursuri și seminarii, atât în format on line, cât și

fizic și 598 angajați, personal contractual, au beneficiat de cursuri organizate și susținute fie de către formatorii din cadrul instituției noastre fie de furnizori externi de formare profesională.

În anul 2025 au fost organizate 4 concursuri de ocupare a posturilor vacante (3 pentru personalul contractual și 1 pentru funcții publice). În urma acestora au fost ocupate 4 posturi de natură contractuală și o funcție publică.

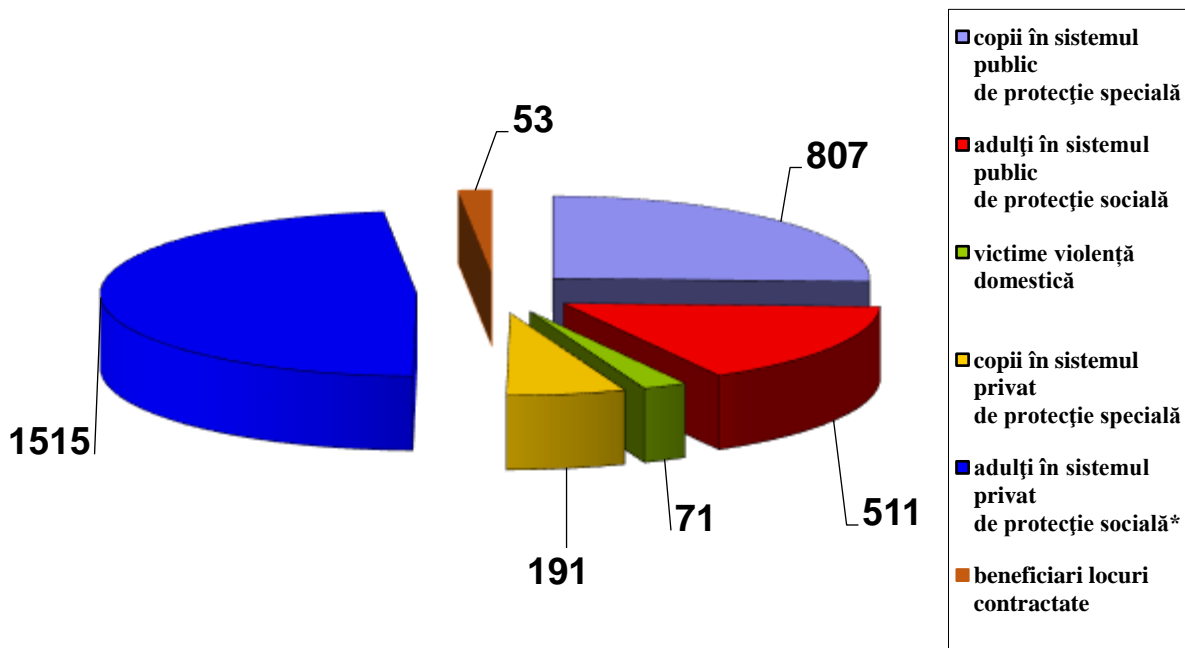
A fost organizat un examen de promovare în grad/treaptă profesională a personalului contractual în urma căruia au fost promovați 18 angajați și un examen de promovare pentru funcționarii publici în urma căruia au fost promovați 3 funcționari publici.

2. S-au asigurat servicii sociale și beneficii de asistență socială prin intermediul structurilor direcției după cum urmează:

Servicii sociale furnizate de DGASPC Bihor	Număr de beneficiari la 31.12.2025
Servicii de tip rezidențial pentru persoane adulte/adulte cu dizabilități	507
Persoane adulte cu dizabilități la asistenți personali profesioniști	4
Servicii de tip rezidențial pentru victime ale violenței domestice	10
Servicii de tip rezidențial pentru protecția copilului	110
Plasament la persoană /familii	355
Plasament la asistent maternal	342
Management de caz asigurat de Direcție pentru copiii cu măsură de protecție specială la Furnizori privați acreditați și licențiați	101
Intervenții în cazul sesizărilor privind situațiile de abuz, neglijare, trafic, migrație și repatriere a copilului și violența în familie, audieri și alte situații	2058
Copii încadrați în grad de handicap neinstituționalizați	1744
Servicii de monitorizare adopției (încredințare în vederea adopției și postadopției)	103
Beneficiari ai serviciilor sociale contractate de la furnizorii privați, acreditați și licențiați în condițiile legii	53
Persoane adulte încadrate în grad de handicap neinstituționalizate	22797
TOTAL	28.184
Alte servicii sociale furnizate de DGASPC Bihor	Număr de beneficiari la 31.12.2025
Servicii de recuperare pentru copii cu dizabilități (centru de recuperare)	129 (din care 70 din familia biologică)
Servicii de zi pentru copii cu dizabilități (centru respiro)	5 (din familia biologică)
Servicii de recuperare pentru copii cu dizabilități din comunitate (echipa mobilă)	45
Servicii de recuperare pentru adulți cu dizabilități din comunitate (echipa mobilă)	20
Servicii de recuperare pentru adulți cu dizabilități din comunitate (centru de recuperare)	20
Centre de zi pentru adulți cu dizabilități	72 (din care 31 din comunitate)

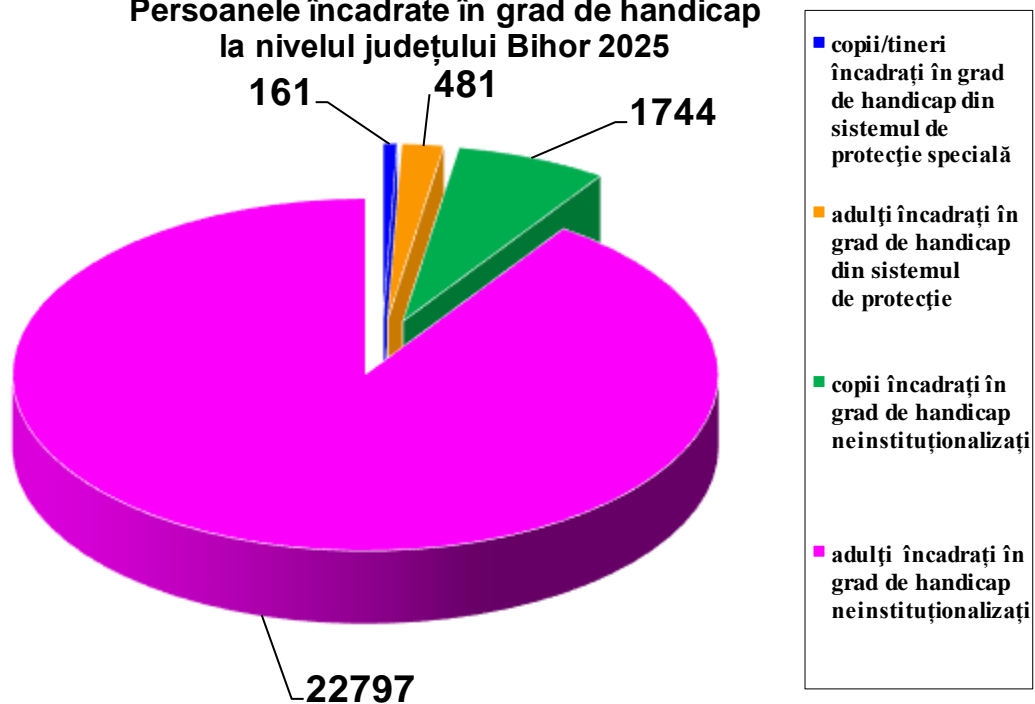
Facilități sociale acordate de DGASPC Bihor	Număr beneficiari în anul 2025	Tip facilitate/ valoarea/ Plătitor
Indemnizație lunară acordată persoanei cu handicap grav	10918	MMFTSS-ANPDPD-AJPIS
Indemnizație lunară acordată persoanei cu handicap accentuat	10001	MMFTSS-ANPDPD-AJPIS
Indemnizație pentru însoțitor persoană cu handicap vizual grav	872	MMFTSS-ANPDPD-AJPIS
Alocație lunară de hrană pentru copii cu handicap tip HIV SIDA	1	MMFTSS-ANPDPD-AJPIS
Buget personal complementar pentru adultul cu handicap grav	10918	MMFTSS-ANPDPD-AJPIS
Buget personal complementar pentru adultul cu handicap accentuat	10001	MMFTSS-ANPDPD-AJPIS
Buget personal complementar pentru adultul cu handicap mediu	1467	MMFTSS-ANPDPD-AJPIS
Prestații sociale pentru copil cu handicap grav	1381	MMFTSS-ANPDPD-AJPIS
Prestații sociale pentru copil cu handicap accentuat	167	MMFTSS-ANPDPD-AJPIS
Prestații sociale pentru copil cu handicap mediu	280	MMFTSS-ANPDPD-AJPIS
Transport interurban pentru persoane cu dizabilități (copii și adulți)	1587	MMFTSS -DGASPC / 7173 bilete / 669881 lei
Transport urban pentru persoanele cu dizabilități (OTL)	774	decontare Primăria cu OTL (emitere legitimații)
Roviniete eliberate	3219	MMFTSS -CNAIR
Carduri Europene pentru persoanele cu dizabilități	311	MMFTSS -ANPDPD
Plata dobânzilor aferente creditelor bancare conform Legii 448/2016	29	MMFTSS -DGASPC 87115 lei Cumulat
Vouchere pentru achiziție dispozitive asistive	0	MMFTSS -ANPDPD
Decontare carburant auto	9493 cereri	9425544 lei
Alimentare card carburant	5181	2.800.313 lei

Beneficiarii din serviciile sociale la nivelul județului Bihor 2025



*numărul adulților beneficiari în centrele de tip rezidențial din structura Furnizorilor privați acreditați conform raportărilor transmise Direcției

Persoanele încadrate în grad de handicap la nivelul județului Bihor 2025



3. Demersurile pentru procesul de dezinstituționalizare și prevenirea instituționalizării persoanelor cu dizabilități de la nivelul județului Bihor realizate în cursul anului 2025 sunt următoarele:

- **19 beneficiari au participat la interviuri pentru accesarea unui loc de muncă**
- **20 beneficiari sunt încadrați pe piața muncii;**
- **6 beneficiari se află în procesul de pregătire pentru reintegrare în familie/ comunitate;**
- **3 beneficiari au fost reintegrați în comunitate;**
- s-a realizat **activitatea de monitorizare post-servicii pentru 3 foști beneficiari** de servicii sociale.

De asemenea a fost organizată o **sedință de lucru extraordinară** în cadrul căreia s-a prezentat situația persoanelor adulte vulnerabile din comunitățile Tinca, Holod, Ceica și găsirea unor soluții pentru acestea.

În perioada aprilie- iunie 2025 s-a participat la sesiunile de instruire, organizate de către ANPDPD și Banca Mondială, pentru completarea instrumentelor de monitorizare privind stadiul implementării Strategiei Naționale privind prevenirea instituționalizării și dezinstituționalizarea persoanelor adulte cu dizabilități pentru perioada 2022-2030.

Prima etapă de colectare a datelor de monitorizare a avut loc în aprilie 2025 prin instrumentele de lucru: **Foaia de parcurs județean de dezinstituționalizare și Fișa de progres.**

Foaia de parcurs județean de dezinstituționalizare a fost întocmită pentru anii 2023 și 2024 și va fi actualizată semestrial.

Fișa de progres a fiecărui DGASPC se completează anual și a fost completată pentru anul 2024. Datele cuprinse în această fișă de progres se referă la monitorizarea în timp real a implementării măsurilor prevăzute în Planul de acțiune al Strategiei naționale privind prevenirea instituționalizării și dezinstituționalizarea persoanelor adulte cu dizabilități pentru perioada 2022-2030, respectiv în Planul Operațional al Strategiei naționale privind drepturile persoanelor cu dizabilități „O Românie echitabilă”, 2022-2027.

A doua etapă de colectare a datelor de monitorizare a avut loc în iunie 2025 și a constat în monitorizarea unui set complementar de indicatori cantitativi care vizează persoanele cu dizabilități instituționalizate, persoanele cu dizabilități dezinstituționalizate, precum și rețeaua de servicii sociale (rezidențiale și de sprijin în comunitate) de la nivel județean, profilul managerilor de caz, personalul din aceste servicii sociale și alte componente ale sistemului de protecție socială a persoanelor cu dizabilități.

În luna noiembrie au avut loc **2 întâlniri de lucru**, la sediul DGASPC, cu reprezentanții primăriilor din județ. Scopul întâlnirilor a fost discutarea actualului context legislativ privind prioritizarea măsurilor pentru accelerarea procesului de dezinstituționalizare și de prevenire a instituționalizării persoanelor adulte cu dizabilități, precum și responsabilitățile instituțiilor implicate în procesul de dezinstituționalizare.

4. Elaborarea Planului anual de acțiune privind serviciile sociale administrate și finanțate din bugetul Consiliului Județean Bihor pentru anul 2026.

În Planul anual de acțiune pentru anul 2026 s-a propus înființarea următoarelor servicii sociale/facilități pentru persoanele adulte cu dizabilități, ținând-se cont de procesul de dezinstituționalizare și de dreptul persoanelor cu dizabilități de a fi integrate pe piața muncii:

- 1. Locuință Protejată pentru Persoane Adulte cu Dizabilități, în localitatea Bratca, cu o capacitate de 9 locuri;**
- 2. Locuință incluzivă în localitatea sat Valea Crișului, com. Bratca, cu o capacitate de 5 locuri;**

3. **Centru de zi pentru persoane adulte cu dizabilități** în localitatea Tinca, prin accesarea de fonduri europene nerambursabile;
4. Un număr de **5 Locuințe incluzive** în localitățile Oradea, Tinca și Husasău de Tinca, prin accesarea de fonduri europene nerambursabile;
5. Un număr de **3 Echipe mobile** în localitățile Holod, Tinca și Ceica, prin accesarea de fonduri europene nerambursabile, pentru accesul persoanelor adulte cu dizabilități din comunitate la servicii specializate
6. **Unitate protejată**, un serviciu specific economiei sociale, având ca obiectiv integrarea socio-profesională a persoanelor cu dizabilități;
7. **Extinderea serviciului Asistenți personali profesioniști** cu **35** posturi.

Fondurile necesare pentru susținerea acțiunilor în vederea realizării obiectivelor operaționale propuse au fost prevăzute în proiectul anual de buget precum și prin accesarea de fonduri europene nerambursabile.

5. Contractarea de locuri pentru beneficiari în serviciile sociale ale furnizorilor privați acreditați și licențiați în condițiile legii. Astfel în anul 2025 au continuat contractele pentru 54 de beneficiari, iar la sfârșitul anului au rămas 53 de beneficiari.

6. Liberul acces la informații de interes public. În baza prevederilor **Legii nr. 544/2001 privind liberul acces la informații de interes public, în anul 2025** au fost depuse **22 de solicitări**. Referitor la acest capitol, precizăm că activitatea s-a derulat în conformitate cu prevederile legale, astfel încât nu au fost înregistrate reclamații administrative sau plângeri în instanță. Răspunsurile au fost transmise în termen legal petiționarilor.

7. Controale efectuate asupra activității instituției

Pe parcursul anului 2025, DGASPC Bihor a fost supusă controalelor următoarelor instituții:

- **Ministerul Muncii, Familiei, Tineretului și Solidarității Sociale - Serviciul Corpul de Control al Ministrului** care a realizat **Raportul de control privind concluziile verificărilor efectuate la nivelul DGASPC Bihor cu privire la aspectele prezentate de către Direcția de Sănătate Publică a Județului Bihor, respectiv Instituția Prefectului Județului Bihor prin care au fost expuse aspecte legate de situația unor persoane cu dizabilități aduse spre găzduire la locuințele/spațiile locative deținute de către domnul Pașca Viorel pe raza județului Bihor.**

Echipe de control alcătuită din reprezentanți ai Serviciului Corpul de Control al Ministrului din cadrul MMFTSS, ai Agenției Naționale pentru Plăți și Inspecție Socială și ai Autorității Naționale pentru Protecția Drepturilor Persoanelor cu Dizabilități a dispus **8 măsuri la care DGASPC Bihor a răspuns punctual și a comunicat documentele justificative privind realizarea acestora în termenul prevăzut.** Pentru măsura cu caracter permanent „Aplicarea prevederilor Ordinului nr. 1218/2019 pentru aprobarea Standardelor Minime de Calitate privind aplicarea metodei managementului de caz în protecția persoanelor adulte cu handicap de către Compartimentul Management de Caz pentru persoane adulte cu dizabilități și Monitorizare Servicii Sociale din cadrul DGASPC Bihor”, comunicarea privind îndeplinirea acesteia se va face semestrial, pentru o perioadă de 1 an.

- **Agentia Judeteana de Plăți și Inspecție Socială Bihor** a efectuat un număr **de 52 controale**, la serviciile sociale din structura DGASPC Bihor, care au avut ca tematică

monitorizarea anuală privind îndeplinirea standardelor minime de calitate și controale inopinate. Au fost dispuse 13 măsuri din care: 8 măsuri au fost îndeplinite, 3 măsuri vor fi îndeplinite până la termenul prevăzut, respectiv data de 04.05.2026, iar 2 măsuri sunt dispuse la un serviciu social care la sfârșitul anului 2025 se afla încă în reabilitare.

Au mai fost efectuate **11 controale** pentru îndeplinirea standardelor minime de calitate care stau la baza **relicențierii serviciilor sociale**. Ca urmare pentru 9 servicii sociale pentru copii și 2 pentru adulți s-au comunicat Ministerului Muncii, Familiei, Tineretului și Solidarității Sociale documentele pentru obținerea licențelor de funcționare pe o perioadă de 5 ani.

- **Consiliul de monitorizare a implementării Convenției ONU privind drepturile persoanelor cu dizabilități**, autoritate autonomă sub control parlamentar, a efectuat **2 vizite de monitorizare** inopinate la:

- **Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Sf. Nicolae (CIAPAD Sf. Nicolae), Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Dalia (CIAPAD Dalia), Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Iulia (CIAPAD Iulia)**, în luna iulie 2025. Au fost formulate 27 recomandări care au fost îndeplinite, pe parcursul anului 2025.

- **Centrul Rezidențial de Asistență și Îngrijire pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Bratca**, în luna decembrie 2025. Au fost dispuse 2 recomandări care se vor îndeplini la termenul dispus, respectiv martie 2026.

- **Direcția de Sănătate Publică Bihor**, în baza acțiunii tematice a Ministerului Sănătății pentru verificarea respectării legislației sanitare în vigoare în centrele rezidențiale pentru persoane adulte cu dizabilități, a efectuat controale la:

- **Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Armonia**. Au fost dispuse 5 măsuri. Măsurile au fost îndeplinite la termenele prevăzute și se va avea în vedere respectarea lor permanent în activitatea desfășurată în centru.

- **Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Bucuria**. Au fost dispuse 4 măsuri. Măsurile au fost îndeplinite la termenele prevăzute și se va avea în vedere respectarea lor permanent în activitatea desfășurată în centru.

- **Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Iulia**. Au fost dispuse 6 măsuri. Măsurile au fost îndeplinite la termenele prevăzute și se va avea în vedere respectarea lor permanent în activitatea desfășurată în centru.

Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Luceafărul. Au fost dispuse 5 măsuri. Măsurile au fost îndeplinite la termenele prevăzute și se va avea în vedere respectarea lor permanent în activitatea desfășurată în centru.

- **Autoritatea Națională pentru Protecția Consumatorilor-Comisariatul Județean pentru Protecția Consumatorilor Bihor** a inițiat un control operativ în urma informațiilor din spațiul public privind servicii necorespunzătoare la Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Bratca. Au fost aplicate 2 sancțiuni contravenționale de tip avertisment, iar deficiențele au fost remediate.

- **Inspectoratul pentru Situații de Urgență „Crisana” al județului Bihor** a efectuat controale, care au avut ca tematică apărarea împotriva incendiilor, la 53 de servicii sociale. Măsurile dispuse au fost îndeplinite, cu excepția celei referitoare la asigurarea pe timpul nopții a 2 persoane angajate în serviciile sociale unde se află persoane cu dizabilități (copii/adulți) imobilizate la pat.

În urma controalelor efectuate de către instituțiile cu atribuții de control, DGASPC Bihor a adus la cunoștință Consiliului Județean Bihor și Ministerului Muncii, Familiei, Tineretului și Solidarității Sociale necesitatea ocupării posturilor vacante pentru a putea oferi servicii sociale la nivelul standardelor minime obligatorii.

IV. 1. Raportarea cheltuielilor dedicate pe activități

Activitatea desfășurată în cursul anului 2025 a fost susținută de un **buget alocat în valoare de 129.879.170 lei.**

În cursul anului 2025 au fost aprobate resurse bugetare în cuantum de:

- 90.900.000 lei pentru cheltuieli de personal,
- 24.070.000 lei pentru cheltuieli materiale,
- 492.810 lei pentru cheltuieli de capital,
- 14.598.000 lei asistență socială, drepturi acordate persoanelor cu handicap,
- 840.000 sume aferente persoanelor neîncadrate,
- 147.180 lei fonduri externe nerambursabile,

Creditele bugetare definitive la indicatorul „Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent” au fost în valoare de: - 1.168.820 lei.

S-au cheltuit resurse bugetare în valoare de:

- 88.710.274 lei pentru cheltuieli de personal,
- 23.278.155 lei pentru cheltuieli materiale,
- 472.518 lei pentru cheltuieli de capital,
- 12.952.974 lei asistență socială, drepturi acordate persoanelor cu handicap,
- 821.476 lei sume aferente persoanelor neîncadrate,
- 80.225 lei fonduri externe nerambursabile,

Plăți efectuate / Încasări la indicatorul „Plăți efectuate în anii precedenți și recuperate în anul curent” au fost în valoare de: -1.385.134 lei.

2. Proiecte în implementare/ implementate/ depuse spre finanțare:

2.1 Proiect în implementare:

Depunerea documentației pentru demararea contractului de finanțare privind construirea unui complex de clădiri (6 clădiri dintre care 3 pentru cazare) destinat relocării serviciului social **Centrul de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Cighid**, inclusiv dotarea cu echipamente și bunuri necesare desfășurării, respectiv dezvoltării activității. Această investiție a fost aprobată prin Ordinul Ministrului Muncii și Solidarității Sociale în anul 2024.

Suma alocată din bugetul MMSS este de 19.533.503 lei (inclusiv TVA)

Perioada finanțării este de 36 de luni.

Bugetul Consiliului Județean Bihor (minim 10% din valoarea proiectului): 2.893.351,22 lei (inclusiv TVA).

2.2 Proiecte câștigate:

1. **„Îmbunătățirea capacității de inserție profesională a persoanelor cu dizabilități pe piața muncii”**, în parteneriat cu Autoritatea Națională pentru Protecția Drepturilor Persoanelor cu

Dizabilități, finanțat prin Programul Incluziune și Demnitate Socială 2021-2027, în valoare de **2.290.070 mii lei**, ce se va derula pe o perioadă de 36 luni;

2. **„Grow - Tranziția tinerilor din sistemul de protecție spre o viață activă și independentă”**, în parteneriat cu Asociația pentru Promovarea Afacerilor din România, în valoare de **1.938.900 lei**, având ca obiectiv sprijinirea a 71 de copii și tineri proveniți din sistemul de protecție specială din județul Bihor. ce se va derula pe o perioadă de 30 luni;

3. **„ACASĂ în Comunitate”** în valoare de **9.146.052 lei** din care 4.642.169 în calitate de lider de proiect Asociația Româno-Germană Alsterdorf și 4.503.883 lei DGASPC Bihor în calitate de partener, vizează sprijinirea unui număr de 60 de persoane adulte cu dizabilități prin asigurarea serviciilor în locuințe incluzive și servicii comunitare integrate ce se va derula pe o perioadă de 42 luni.

2.3 Proiecte implementate:

În luna martie a anului 2025 s-a încheiat implementarea celor 3 proiecte, obținute prin Planul Național de Redresare și Reziliență (PNRR) în anul 2024, care au avut ca scop dezvoltarea infrastructurii sociale pentru persoane cu dizabilități prin dotarea cu echipamente specifice și alte bunuri a următoarelor servicii sociale:

1. Centrului de zi pentru persoane adulte cu dizabilități Oradea
2. Centrului de zi pentru persoane cu dizabilități Beiuș.
3. Centrului de servicii de recuperare neuromotorie de tip ambulatoriu pentru persoane adulte cu dizabilități Valea lui Mihai.

Au fost achiziționate două autoturisme, echipamente și mobilier, echipamente de birotică, echipamente specifice serviciilor specializate, jocuri educative, materiale pentru activități, aparatură tehnologică, electrocasnică, echipamente medicale etc., care au avut ca rezultat îmbunătățirea calității și eficiența furnizării serviciilor sociale.

2.4 Proiecte depuse:

1.,Modernizarea și extinderea serviciilor de îngrijire de zi pentru copii cu dizabilități în cadrul DGASPC Bihor” în valoare de **1.900.000 lei** ce se va derula pe o perioadă de 42 luni;

V. Organizarea de programe/campanii/evenimente specifice activității Direcției pentru creșterea vizibilității beneficiarilor, încrederii în serviciile oferite și implicarea în viața comunității. În anul 2025 au avut loc 59 programe/ activități cu ocazia marcării unor zile naționale/ internaționale care celebrează anumite evenimente relevante din care amintim:

- Ziua Internațională a Cărții Dăruite și Ziua Iubitorului de Bibliotecă, Ziua bunătații spontane, Ziua Internațională a Sindromului Down, Ziua Internațională de Conștientizare a Autismului, Ziua Internațională a Sportului pentru Dezvoltare și Pace, Ziua Internațională a Romilor, Ziua Internațională a Fraților și Surorilor, Ziua Internațională a Pământului, Ziua Internațională a Dansului, Ziua Egalității de Șanse între Femei și Bărbați, Ziua Internațională a Familiei, Ziua Internațională a Copilului, Ziua Adopției etc;

- tabere, excursii, ateliere de creație organizate în parteneriat cu alte instituții/asociații/fundații:







- lansarea volumelor **Dansul Cuvintelor și Caruselul Cuvintelor**, scrise de doamna **Valeria Fenea**, beneficiară a **Centrului de îngrijire și asistență pentru persoane adulte cu dizabilități Ciutelec**, un exemplu impresionant de pasiune, vocație și sensibilitate artistică. Creațiile sale literare sunt o dovadă că, indiferent de context, spiritul uman poate înflori și poate aduce lumină în sufletele celor din jur. Organizatorii proiectului cultural au fost doamna Miorița Sateanu, coordonatorul proiectului, Uniunea Județeană a Pensionarilor Bihor și Biblioteca Virtuală Elit.



- Participarea specialiștilor instituției la următoarele activități/evenimente:

- **Întâlnire de lucru organizată de Ministrul Muncii, Familiei, Tineretului și Solidarității Sociale** cu directorii tuturor Direcțiilor Generale de Asistență Socială și Protecția Copilului din țară. Discuțiile au fost aplicate și au vizat provocările reale cu care se confruntă asistența socială în România, dar și soluțiile concrete pe care ministerul le pregătește.

Printre subiectele abordate s-au numărat: procesul de dezinstituționalizare, măsuri pentru creșterea calității și licențierea corectă a serviciilor sociale, implementarea sistemului informatic național, finanțarea serviciilor destinate copiilor cu dizabilități și tulburări de

comportament, modificările prin Legea 100/2024 privind reforma sistemului de asistență socială.



- **Masa rotundă cu tema „Violența asupra copilului – responsabilitate comună, răspuns coordonat”,** în contextul „Zilei Împotriva Violenței Asupra Copilului”. Evenimentul, desfășurat la sediul instituției, a reunit aproximativ 30 de participanți – reprezentanți ai autorităților publice locale, ai instituțiilor din domeniile protecției copilului, educației, sănătății, justiției, precum și ai organizațiilor neguvernamentale și societății civile.

Scopul principal al întâlnirii a fost consolidarea cooperării interinstituționale în vederea prevenirii și combaterii tuturor formelor de violență asupra copiilor. Discuțiile au vizat schimbul de bune practici, identificarea provocărilor actuale și conturarea unor direcții comune de acțiune. Printre temele abordate s-au numărat: identificarea timpurie a semnelor de abuz, intervenția integrată în cazurile de violență, importanța educației parentale și rolul campaniilor de conștientizare în comunitate. Prin acest demers, DGASPC Bihor își reafirmă angajamentul ferm în protejarea copiilor și în promovarea drepturilor acestora, continuând să dezvolte parteneriate și inițiative care contribuie la reducerea incidenței violenței și la sprijinirea familiilor vulnerabile.



- **Participarea la Workshop-ul cu tema „Managementul de caz pentru persoane vârstnice”,** organizat de Primăria municipiului Marghita. Au dat curs invitației 30 de reprezentanți ai comunităților locale precum și ai furnizorilor privați de servicii sociale pentru persoane vârstnice. A fost prezentată metoda managementului de caz precum și atribuțiile fiecărui actor social implicat în munca cu persoanele vârstnice.



- **Întâlnire de lucru cu specialiștii Direcției de Evidență a Persoanelor a Județului Bihor,** la sediul instituției noastre, pentru o informare privind modificările legislative apărute în vederea eliberării actelor de identitate pentru copiii și persoanele adulte din sistemul de protecție



- **Participarea la evenimentul celebrării celor 35 de ani de luptă pentru incluziune a Proiectului Rumänienhilfe Alsterdorf: "E normal să fii diferit".** Eveniment organizat de Asociația Româno-Germană Alsterdorf cu care direcția colaborează de peste 20 de ani prin

activități de menținere și dezvoltare a autonomiei și a potențialului persoanelor cu dizabilități, precum și pentru îmbunătățirea integrării durabile a persoanelor cu dizabilități pe piața muncii. În anul 2005 DGASPC Bihor a înființat prin acest parteneriat locuințe protejate pentru persoane cu dizabilitati pentru care a asigurat asistență la domiciliu și asistență la locul de muncă. Începând cu anul 2011 DGASPC Bihor a inițiat un proiect pilot privind contractarea de locuri pentru persoanele cu dizabilități în serviciile sociale furnizate de Asociația Româno-Germană Alsterdorf, proiect care funcționează și în prezent pentru 52 de locuri. În următorii ani avem în față alte obiective privind integrarea și dezinstituționalizarea persoanelor cu dizabilități.



- **Prevenirea traficului de persoane și a consumului de droguri - întâlnirea tinerilor din sistemul de protecție specială cu specialiști din domeniul traficului de persoane.** Cu ocazia Zilei Europene de luptă împotriva traficului de persoane, la sediul DGASPC Bihor, specialiștii Compartimentului Management de Caz pentru Copil în Sistem Rezidențial și ai Compartimentului Intervenție în Regim de Urgență în Domeniul Asistenței Sociale și Abuz au organizat activitatea la care au fost invitați specialiștii din cadrul Inspectoratului Teritorial al Poliției de Frontieră Oradea, Penitenciarului Oradea, Inspectoratului de Poliție Județean Bihor-Biroul Siguranță Școlară și Compartimentul de Analiză și Prevenire a Criminalității.



- **Participarea la Workshopul interactiv** organizat în cadrul Conferinței Internaționale „Provocări actuale în asistență socială și perspective de dezvoltare” desfășurată sub egida Universității din Oradea – Facultatea de Științe Socio-Umane, Universității Creștine Partium, Universității Emanuel din Oradea și Colegiului Național al Asistenților Sociali din România (CNASR). Personalul din cadrul Compartimentului Intervenție în Regim de Urgență în Domeniul Asistenței Sociale a participat la workshopul coordonat, în cadrul proiectului preventiv „Violența lasă urme! Curajul vindecă!”, de către reprezentanți ai Inspectoratului de Poliție Județean Bihor, Fundației Lampaș și DGASPC Bihor. Prin implicarea activă în astfel de inițiative, DGASPC Bihor își reafirmă angajamentul de a contribui la construirea unei comunități mai sigure, mai solidare și mai bine informate în fața fenomenului violenței domestice.



- **Seminarul: „Protecția victimelor violenței și abuzului: recunoaștere, intervenție și colaborare interinstituțională”**, organizat la Biblioteca Județeană Oradea. Evenimentul s-a adresat asistenților sociali din județul Bihor, în special celor din zona metropolitană Oradea. Întâlnirea a avut ca obiectiv consolidarea cunoștințelor și a colaborării între profesioniștii implicați în protecția victimelor violenței și abuzului, dorind a se discuta în mod interactiv despre intervenția pe cazuri, oferind un cadru de reflecție și schimb de bune practici. Tematicile abordate au fost: victimele violenței domestice: recunoaștere, intervenție, sprijin, prevenirea abuzului asupra copiilor, apel pentru siguranță – rolul liniei 119 în protecția copilului, rolul specialistului în protejarea victimelor (roluri actuale și perspective viitoare).



- **2 întâlniri de lucru cu reprezentanții Administrațiilor Publice Locale, respectiv cu reprezentanții Direcțiilor de Asistență Socială** organizate de către specialiștii Compartimentului Management de Caz pentru Persoane Adulte cu Dizabilități și Monitorizare Servicii Sociale, la sediul DGASPC Bihor. În cadrul acestor întâlniri s-au discutat următoarele teme:
 - Contextul legislativ actual cu privire la prioritizarea măsurilor pentru accelerarea procesului de dezinstituționalizare a persoanelor adulte cu dizabilități, precum și responsabilitățile instituțiilor implicate în acest proces;
 - Importanța înființării/ dezvoltării serviciilor sociale în comunitate pentru a preveni instituționalizarea sau reinstituționalizarea persoanelor adulte cu dizabilități;
 - Conștientizarea importanței de a dezvolta rețeaua de asistenți personali profesioniști ca alternativă la instituționalizarea persoanelor adulte cu dizabilități, precum și conștientizarea comunităților locale privind suportul pentru familiile persoanelor cu dizabilități.



VII. Principalele aspecte pozitive în activitatea DGASPC Bihor pe anul 2025:

- **3 proiecte implementate** privind dotarea cu bunuri și echipamente a 3 centre de zi pentru persoane adulte cu dizabilități prin Planul Național de Redresare și Reziliență (PNRR) în valoare totală de **826.847 lei**.
- **3 proiecte câștigate în 2025, în valoare totală de 13.375.022 lei**, astfel: 1 proiect în parteneriat cu ANPDPD – „Îmbunătățirea capacității de inserție profesională a persoanelor cu dizabilități pe piața muncii”, în valoare de **2.290.070 lei**, 1 proiect în parteneriat cu **Asociația pentru Promovarea Afacerilor în România** – „GROW – Tranziția tinerilor din sistemul de protecție spre o viață activă și independentă”, având ca obiectiv sprijinirea a 71 de copii și tineri proveniți din sistemul de protecție specială din județul Bihor, în valoare de **1.938.900 lei** și 1 proiect în parteneriat cu **Asociația Româno-Germană „Alsterdorf”** - „*ACASĂ în Comunitate. Parteneriat pentru locuire incluzivă și servicii comunitare pentru persoane cu dizabilități din Bihor*”, proiect ce vizează sprijinirea a 60 de persoane adulte cu dizabilități prin asigurarea de locuințe incluzive și servicii comunitare integrate, în valoare de **9.146.052 lei**

- **1 proiect depus spre finanțare:** „*Modernizarea și extinderea serviciilor de îngrijire de zi pentru copiii cu dizabilități în cadrul DGASPC Bihor*”, în valoare de **1.900.000 lei**
- **1 proiect în implementare** - Construirea unor clădiri noi, în localitatea Ciumeghiu, pentru mutarea Centrului de Îngrijire și Asistență pentru Persoane Adulte cu Dizabilități Cighid, având ca obiectiv creșterea calității vieții persoanelor adulte cu dizabilități, în valoare de **19.533.503 lei**
- au fost depuse 30 dosare pentru deschiderea procedurii adopției, copii adoptați 22 și încredințați în vederea adopției 16.
- au fost încheiate/continuate 156 parteneriate specifice domeniilor de activitate ale instituției (pentru activități de durată sau pentru activități punctuale), cu unități de învățământ, cabinete/unități medicale, instituții de cultură, asociații, fundații, UAT-uri.
- 598 de angajați au beneficiat de cursuri organizate și susținute de către formatorii din cadrul Direcției sau de către furnizori externi de formare profesională și 32 de funcționari publici au beneficiat de cursuri de perfecționare profesională, reprezentând 65% din totalul personalului;
- s-au realizat reabilitări/ reparații interioare și/ sau exterioare la un număr de 5 centre pentru copii, 14 centre pentru adulți și la sediul Direcției, ca urmare a măsurilor stabilite de Agenția Județeană de Plăți și Inspecție Socială Bihor, precum și pentru desfășurarea activităților în condiții corespunzătoare;
- toate serviciile sociale din structura DGASPC Bihor au licență de funcționare, în 2025 fiind întocmite 11 dosare pentru relicențiere, obținându-se noile licențe de funcționare;
- au fost organizate 2 întâlniri de lucru cu UAT-urile și furnizori privați acreditați pentru conștientizarea importanței lor în procesul de dezinstituționalizare a persoanelor adulte cu dizabilități;
- s-au organizat un număr de 59 programe/ activități pentru promovarea și mediatizarea serviciilor și activităților D.G.A.S.P.C. Bihor, în vederea creării unei imagini pozitive a beneficiarilor și popularizarea drepturilor acestora, respectiv pentru alte aspecte ce țin de activitatea D.G.A.S.P.C. Bihor, și postarea continuă, pe pagina de Facebook a instituției, a acestor activități desfășurate, cu ocazia marcării unor zile naționale/ internaționale care celebrează anumite evenimente relevante.
- 92% din măsurile/recomandările dispuse de către instituțiile cu atribuții de control au fost îndeplinite, restul de 8% fiind măsuri îndeplinite parțial, care se desfășoară în termenele stabilite.

VIII. Principalele dificultăți întâmpinate în activitatea DGASPC Bihor pe anul 2025:

- lipsa/ număr scăzut în comunitățile locale a serviciilor de prevenire a instituționalizării și suport pentru familiile cu copii aflate în diverse situații de vulnerabilitate, vulnerabilități

ce pot avea ca sursă atât factori interni cât și de natură extrafamilială incontrollabili de către autoritățile locale, care invocă pe lângă dezinteresul părinților și lipsa resurselor lor material- financiare, care să susțină dezvoltarea serviciilor și profesionalizarea resurselor umane.

- la nivel de comunitate nu există servicii de sprijin și suport pentru familiile copiilor preluați în sistemul de protecție specială în vederea remedierii cauzelor care au determinat această separare și posibilitatea reintegrării copiilor în familie.
- implicarea redusă a UAT-urilor în reintegrarea copiilor/ tinerilor care părăsesc sistemul de protecție specială și în integrarea lor socio-profesională.
- resurse umane, financiare și materiale reduse, invocate de UAT-uri pentru a susține procesul de dezinstituționalizare a persoanelor cu dizabilități.
- lipsa serviciilor de suport în comunitate sau la domiciliu pentru persoanele cu dizabilități (asistență medicală, terapii de recuperare, îngrijire la domiciliu, transport adaptat, consiliere).
- mentalitatea limitativă și prejudecățile față de problematica incluziunii sociale a persoanelor cu dizabilități.
- curențe în pregătirea profesională a personalului centrată pe persoană și incluziune.
- inexistența la nivelul județului a unor servicii de specialitate destinate consumatorilor de droguri și copiilor care săvârșesc fapte penale și nu răspund penal;
- datorită lipsei de personal, generalizată la nivelul instituției, concediile de odihnă nu au putut fi acordate, conform programărilor, unui număr de 283 angajați (182 personal contractual și 101 funcționari publici) aceștia urmând să efectueze concediul de odihnă aferent anului 2025, în anul 2026.
- legislația aplicabilă anului 2025 în ce privește organizarea concursurilor de ocupare a posturilor vacante ne-a pus în situația de a putea organiza concursuri doar în procent de 15% din totalul posturilor vacantate, după data de 01.01.2025, dar la nivelul instituției există posturi vacante încă din ani precedenți care nu au putut face obiectul unor concursuri de ocupare;
- bugetul deosebit de redus alocat pentru perfecționarea profesională a angajaților, ne-a pus în imposibilitatea de a aloca sumele necesare pentru perfecționare profesională a angajaților instituției. Astfel 32 de funcționari publici au beneficiat de cursuri de perfecționare profesională, iar un număr de 598 angajați au beneficiat de cursuri organizate și susținute fie de către formatorii din cadrul instituției noastre, fie de furnizori externi de formare profesională, ceea ce a făcut ca aproximativ 65,28%, din totalul personalului (1123) să beneficieze de cursuri de perfecționare profesională.

IX. Propuneri pentru remedierea dificultăților:

- identificarea unor potențiali parteneri în susținerea serviciilor publice de asistență socială privind demersurile necesare pentru dezvoltarea și diversificarea serviciilor sociale în conformitate cu nevoile identificate la nivelul comunităților locale;
- demersuri pentru un parteneriat cu Autoritatea Națională pentru Protecția Drepturilor Persoanelor cu Dizabilități privind accesarea unei finanțări nerambursabile pentru formarea continuă a specialiștilor implicați în serviciile sociale furnizate persoanelor cu dizabilități;
- colaborarea cu instituții publice și private pentru accesarea de fonduri nerambursabile și programe de interes național;
- colaborarea cu instituții publice și private în furnizarea serviciilor acordate persoanelor aflate în dificultate (copii și adulți).

Muzeul Țării Crișurilor Oradea Complex Muzeal

1. Misiunea autorității sau instituției publice, precum și obiectivele care trebuiau atinse în perioada de raportare:

Obiectivele specifice ale Muzeului Țării Crișurilor – Complex Muzeal se înscriu în misiunea permanentă pe care toate muzeele o au prin definiția dată de ICOM și de legislația în vigoare (Legea muzeelor și colecțiilor 311/20013), și anume:

- achiziționarea, conservarea și restaurarea patrimoniului mobil, precum și valorificarea științifică și culturală a acestuia prin programe expoziționale, la sediul muzeului, cât și în țară sau străinătate sau prin publicarea de cărți de autor;
- realizarea de programe cu caracter educativ și ludic în scopul educării și recreării publicului.

2. Indici de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora:

Nr. Crt.	Indicatori de performanță	Estimat	Realizat
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr. de beneficiari	262,88	79,58
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei) ERAMUS+	550.000	263.382
3.	Numărul de activități educaționale	50	96
4.	Numărul de apariții în presă	1.000	1.486
5.	Număr de beneficiari neplătitori	23.000	54.043
6.	Număr de beneficiari plătitori	42.000	97.024
7.	Număr de expoziții	24	52
8.	Număr de proiecte/ acțiuni culturale	40	72
9.	Venituri proprii din activitatea de bază (lei)	2.300.000	2.583.859
10.	Venituri proprii din alte activități (lei)	200.000	241.640

3. Scurtă prezentare a programelor desfășurate și a modului de raportare a acestora la obiectivele autorității sau instituției publice:

Printre obiectivele instituției noastre muzeale se numără realizarea de programe cultural-științifice și expoziționale, cercetare științifică și valorificarea acestora prin publicare de anuare, cărți și volume științifice, precum și derularea de programe de educație muzeală realizate în colaborare cu instituții de învățământ. Acestea se regăsesc în activitatea desfășurată de instituția muzeală orădeană în anul 2025:

I. ACTIVITATEA EXPOZIȚIONALĂ

1. EXPOZIȚII ORGANIZATE DE MUZEU LA SEDIUL PROPRIU

Expoziția de sculptură Șoaptele lemnului a artistului Ovidiu Pascu, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 15 ianuarie-9 februarie 2025;

Expoziția retrospectivă de pictură Ștefan Postol, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 13 martie-5 mai 2025;

Expoziția Grafica românească din a doua jumătate a secolului XX în slujba ideologiei comuniste, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 1-30 aprilie 2025;

Expoziția de icoane De vorbă cu Sfinții a artistei lect. univ. dr. Titiana Marcu, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 11 aprilie-11 mai 2025;

Expoziția personală de pictură, fotoprint și instalație Fragmente organice, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Asociația Culturală ART FLORA Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 7 mai 2025;

Expoziția foto-documentară Fericiții episcopi martiri greco-catolici români, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, în colaborare cu Muzeul Județean Satu Mare și Episcopia Greco-Catolică de Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 8 mai-21 mai 2025;

Expoziția Mamifere mari din patru continente, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, împreună cu Asociația „Aventuri în Lumea Animalelor” și în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Prăparator Raith GmbHcare, la Muzeul Țării Crișurilor, 7 mai-30 septembrie 2025;

Expoziția Maria a României, Regină și artistă organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Muzeul Național Peleş, a făcut parte din Zilele Muzeului Țării Crișurilor, ediția a XXVII-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 9 mai-6 iulie 2025;

Expoziția Între șic și kitsch. Despre decorarea casei în comunism, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 16 mai 2025-1 februarie 2026;

Expoziția de pictură Human offspring (Progenituri umane) a artistului Adrian Chirilă, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 15 mai-15 iulie 2025;

Expoziția Sunt mic sau mare artist organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, și în colaborare cu Centrul *Smartist*, la Muzeul Orașului Oradea, 30 mai-6 iunie 2025;

Expoziția IA cu povești – motive tradiționale din Bihor, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, împreună cu designerul Dorin Negrău și în parteneriat cu Școala Gimnazială „Oltea Doamna”, Colegiul Național „Onisifor Ghibu”, Școala Gimnazială nr. 1 Husasău de Tinca și Școala Gimnazială „Aurel Pop” din Oșorhei, la Muzeul Țării Crișurilor, 30 mai-8 iunie 2025;

Expoziția ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor” și OTL

Oradea și cu sprijinul Consiliului Județean Bihor și al Primăriei Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 20 iunie-20 iulie 2025;

Expoziția Nicolae Iorga – 150 de ani de la naștere (1871-2021), organizată de Muzeul Național de Istorie a României în colaborare cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, cu sprijinul Consiliului Județean Bihor și al Primăriei Oradea și în parteneriat cu Institutul de Istorie „Nicolae Iorga”, Arhivele Diplomatice ale Ministerului Afacerilor Externe și Colecția „Daniel Cosmin Obreja”. Evenimentul face parte din programul estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, susținut de partenerii: Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, la Muzeul Țării Crișurilor, 17 iulie-9 noiembrie 2025;

Expoziția de Porumbei Voiajori – Bihor 2025, organizată de Filiala Columbofilă Bihor în colaborare cu Muzeul Țării Crișurilor, cu sprijinul Consiliului Județean Bihor, al Primăriei Oradea și Cest Pharma. Evenimentul face parte din programul estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 10 august 2025;

Expoziția omagială George Enescu 70, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, partener colecționarul Fabian Anton, cu sprijinul Consiliul Județean Bihor și Primăria Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 26 august-7 septembrie 2025;

Eveniment expozițional: Biroul de lucru al lui Sextil Pușcariu donat Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal de doamna Mariana Casian, expus în premieră la Muzeul Orașului Oradea, 17 septembrie 2025;

Expoziția de pictură Lumini de flori semnată de Loredana Popescu-Tăriceanu, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Uniunea Artiștilor Plastici din România, Filiala Buzău, la Muzeul Țării Crișurilor, 4 octombrie-8 noiembrie 2025;

Expoziția Din umbră în lumină, cu ocazia a 50 de ani de la înființarea sistemului românesc pentru conservare, restaurare și investigare a patrimoniului cultural. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, și face parte din seria de activități realizate cu prilejul celei de-a treia ediții a Sesiunii internaționale de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, ediția a III-a: Interferențe. Trecut, prezent, viitor, la Muzeul Țării Crișurilor, 10 octombrie-9 noiembrie 2025;

Expoziția 101 ani de evoluție a calculatoarelor, a colecționarului ing. Ovidiu-George Pantea, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Asociația Retro 101, la Muzeul Orașului Oradea, 10 octombrie 2025-31 iulie 2026;

Expoziția personală de artă naivă Mihai Dascălu, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 4-23 noiembrie 2025;

Expoziția Kapos ART 35, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Kapos ART, Kaposvár Megyei Jogú Város, Nemzeti Kulturális Alap, MKITSZ și Fundația pentru Tabăra Artiștilor Sud-Transdanubieni, la Muzeul Orașului Oradea, 6 noiembrie 2025-4 ianuarie 2026;

Expoziția omagială Kristófi János, la împlinirea a 100 de ani de la naștere, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 14 noiembrie 2025-4 ianuarie 2026;

Expoziția Minoritățile din Spiš, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal și Múzeum Spiša (Slovacia), în parteneriat cu Regiunea autonomă Košice (Slovacia), Consiliul Slovac pentru Susținerea Artei, Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 4 decembrie 2025-28 iunie 2026;

2. EXPOZIȚII ORGANIZATE ÎN COLABORARE GĂZDUITE LA SEDIUL INSTITUȚIEI

Expoziția foto Ce te legeni, codrule, organizată de Asociația Internațională „Euro Foto Art” (AIEFA), în parteneriat cu Summit Agro Romania și cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, 15 ianuarie-22 ianuarie 2025;

Expoziția anuală de artă fotografică a membrilor AIEFA, organizată de Asociația Internațională „Euro Foto Art” (AIEFA), în parteneriat cu Summit Agro Romania și cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, 28 februarie-28 aprilie 2025;

Expoziția In memoriam Papa Francisc, organizată de Asociația Internațională „Euro Foto Art” (AIEFA), în parteneriat cu Summit Agro România și cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, 26 aprilie-21 mai 2025;

Expoziție cu lucrările elevilor din cadrul proiectului educațional județean Europa, organizată de Colegiul Național „Iosif Vulcan” Oradea, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Bihor și Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, precum și cu instituții de învățământ din județul Bihor, la Muzeul Țării Crișurilor, 6-18 mai 2025;

Expoziția studenților de la specializarea Grafică de la Facultatea de Arte din Oradea, organizată de Facultatea de Arte din Oradea în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor – Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, 15 mai-15 iunie 2025;

Expoziția de pictură Transmateria, ediția a IV-a, a studenților Programului de studiu Arte Plastice – Pictură, Departamentul de Arte Vizuale, Facultatea de Arte, din cadrul Universității Oradea, în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, 27 mai-27 iunie 2025;

Expoziția Impuls, ediția a IV-a, organizată de Departamentul de Arte Vizuale al Universității din Oradea și de Asociația Culturală Ars Nobilis, în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, la Muzeul Țării Crișurilor, 5-23 iunie 2025;

Expoziția Puterea leului. Istoria banilor în România, organizată de Banca Națională a României în colaborare cu Muzeul Național Brukenthal din Sibiu și Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, 11 iunie-30 septembrie 2025;

Proiectul expozițional Imagini în dialog, ediția a IX-a, al Departamentului de Arte Vizuale al Facultății de Arte, a Universității din Oradea, în parteneriat cu Liceul de Arte din Oradea și Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, în 26 iunie-13 iulie 2025;

Expoziția Gala Diplomelor 2025 a absolvenților Departamentului de Arte vizuale, organizată de către Facultatea de Arte în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, 12-31 iulie 2025;

Expoziția internațională Universul gemenilor, organizată de Asociația Internațională „Euro Foto Art” (AIEFA), în parteneriat cu Summit Agro România și cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, 21 august-1 octombrie 2025;

Expoziția cu vânzare Gusturi și tradiții din Bihor, Ediția a II-a, organizată de Agenția de Management al Destinației Bihor, în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 20-21 septembrie 2025;

Expoziția Alegoria naturii, ediția a VIII-a, organizată de Asociația Culturală Ars Flora Oradea, Clubul Copiilor Marghita, în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, 25 septembrie-1 octombrie 2025;

Expoziția internațională Vârste frumoase, organizată de Asociația Internațională „Euro Foto Art” (AIEFA), în parteneriat cu Summit Agro România și cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, 1-30 octombrie 2025;

Festivalul Național de Artă Naivă, ediția a XII-a, organizat de Asociația Artiștilor Naivi din România, parteneri principali: Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Centrul de Cultură al Județului Bihor, Visit Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 16 octombrie-30 noiembrie 2025;

Expoziția personală Paul Bock Minunatele culori ale Turciei, organizată de Asociația Internațională „Euro Foto Art” (AIEFA), în parteneriat cu Summit Agro România și Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, 29 octombrie-27 noiembrie 2025;

Expoziția personală Tudor Chirilă Parisul văzut pe fugă, organizată de Asociația Internațională „Euro Foto Art” (AIEFA), în parteneriat cu Summit Agro România și Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, 28 noiembrie 2025-9 ianuarie 2026;

Expoziția de grafică File din jurnal, organizată de Departamentul de Arte Vizuale al Facultății de Arte, Universitatea Oradea, în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, în 10-16 decembrie 2025;

Expoziția de icoane Armonii sacre, organizată de Departamentul de Arte Vizuale al Facultății de Arte, Universitatea Oradea, în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, 17 decembrie 2025-7 ianuarie 2026;

3. EXPOZIȚII ITINERATE

Expoziția RĂSUCIREA. Triumful provinciei, amurgul imperiilor, organizată de Muzeul Național de Artă Contemporană al României, în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Național de Artă Contemporană al României din București, 12 iunie 2024-28 februarie 2026;

Expoziția de fotografie Bihorul între două lumi (aprilie–august 1919), organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Biblioteca Națională a României din București, la Biblioteca Națională a României din București, 13 martie 2025;

Expoziția Oul de Paști: artă populară și spiritualitate românească organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal și Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Oradea, Asociația „Prietenii

Muzeului Țării Crișurilor”, în Mica Galerie a instituției culturale românești de la Veneția, 15-27 aprilie 2025;

Expoziția de artă fotografică Secrete de atelier din Debrețin, organizată de Asociația Internațională „Euro Foto Art” (AIEFA), în parteneriat cu Summit Agro România și Muzeul Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal, la Muzeul Orașului Oradea, 20 iunie-31 august 2025;

Expoziția Trăiește Istoria! / Experience History!, parte a unui proiect educațional dedicat comemorării a 80 de ani de la Holocaust. Partenerii proiectului Experience History: CEDIN, Centropa, Post Bellum, European March of the Living, Muzeon, Laude-Reut, Shomer Hatzair, Az Élet Menete și Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal. Evenimentul a avut loc la Muzeul Orașului Oradea, 18 iulie 2025;

Expoziția Misterul măștii populare românești, organizată de Muzeul Regiunii Valahia Moravă din Vsetín, Republica Cehă, în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, Muzeul Etnografic al Transilvaniei (Cluj-Napoca), Muzeul Maramureșului (Sighetu Marmăției) și Muzeul Județean de Etnografie și Artă Populară Maramureș (Baia Mare), la Castelul Vsetin, Cehia, 7 decembrie 2025-12 aprilie 2026;

Expoziția Din Bihor la New York. Veșminte din creația designerului Dorin Negrău în dialog cu costumele din colecția Muzeului Țării Crișurilor, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, cu susținerea Consiliului Județean Bihor și al Primăriei Municipiului Oradea și în parteneriat cu Centrul Tradițional de Conectare la Viața Simplă - Husasău de Tinca, Muzeul Național al Țăranului Român - București, ICOM România, AnnArt Gallery și Asociația Prietenii Muzeului Țării Crișurilor, la Muzeul Național al Țăranului Român din București, 11 decembrie 2025-18 ianuarie 2026;

II. MANIFESTĂRI CULTURAL-ȘTIINȚIFICE

1. ORGANIZATE DE INSTITUȚIA MUZEALĂ

Conferința Contemporaneitatea lui Eminescu, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”, 15 ianuarie 2025;

Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în colaborare cu Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor” în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, 16 ianuarie 2025;

Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în colaborare cu Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor” în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, 20 februarie 2025;

Conferința Sinodul Teologico-politic de la Niceea. Istoric, personaje, decizii, controverse, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Universitatea din Oradea și Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării, și susținută de dr. Cristian Bădiliță, la Muzeul Țării Crișurilor, 26 februarie 2025;

Lansarea cărții Reeducare și represiune în comunism. O istorie politică a închisorii Aiud, autor Dragoș Ursu, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Editura Corint, la Muzeul Țării Crișurilor, 5 martie 2025;

Lansarea cărții Poeme de adormit iubirea, autoare Maria Vesa Aursulesei, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal și în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”, 6 martie 2025;

Lansarea cărții Academicianul Tiberiu Morariu, viața și activitatea. 120 de ani de la nașterea magistrului școlii geografice clujene, autor pe Mădălin-Sebastian Lung, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, împreună cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea și în parteneriat cu Facultatea de Geografie, Turism și Sport a Universității din Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 12 martie 2025;

Lansarea filmului documentar Iuliu Maniu: părintele Marii Uniri și lupta pentru libertate, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, în colaborare cu Imbold Media și Asociația Casa Memorială „Iuliu Maniu”, la Muzeul Țării Crișurilor, 19 martie 2025;

Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în colaborare cu Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor” în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, 20 martie 2025;

Simpozionul dedicat cărturarului bihorean, intitulat Iosif Vulcan, permanența unei vocații, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal împreună cu Episcopia Greco-Catolică de Oradea și în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”, 31 martie 2025;

Lansarea cărții Greco-catolici dincolo de cortina de fier. Vasile Bărbat în vâltoarea secolului XX, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării a Universității din Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 3 aprilie 2025;

Salonul cultural orădean, ediția a IV-a: Medalion Adrian Pintea, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 8 aprilie 2025;

Conferința New Realities - Europe vs U.S. Geopolitical Politics, susținută de dr. John S. Micgiel și organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Universitatea din Oradea și Institutul Polonez din București, la Muzeul Țării Crișurilor, 11 aprilie 2025;

Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în colaborare cu Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor” în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, 24 aprilie 2025;

Conferința Ce am crezut că știam și nu știam și am aflat în cele din urmă, susținută de Horia-Roman Patapievic, în cadrul Colocviilor Muzeului Țării Crișurilor, și organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Universitatea din Oradea și Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării, la Muzeului Țării Crișurilor, 29 aprilie 2025;

Zilele Muzeului Țării Crișurilor, ediția a XXVII-a, organizate de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Ministerul Culturii din Franța, Episcopia Ortodoxă Română a Oradiei, Episcopia Greco-Catolică a Oradiei, Episcopia Romano-Catolică Oradea, Muzeul Național Militar „Regele Ferdinand”, Filiala Oradea, Oradea Heritage, Muzeul Național Peleş, Librăriile

Humanitas, Cărturești, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Oradea Transport Local, Inspectoratul de Poliție Județean Bihor, Poliția Locală Oradea, ISU „Crișana” Bihor, Inspectoratul de Jandarmi Județean „Gl. Bg. Anton Berlescu” Bihor, 8-18 mai 2025;

Conferința Regina Maria – o româncă adevărată, susținută de Acad. Georgeta Filitti, și lansarea volumului Însemnări zilnice ale Reginei Maria. 1932, Editura Omnium, București, 2024, ediție îngrijită de Acad. Georgeta Filitti. Evenimentele au fost organizate de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea și au făcut parte din Zilele Muzeului Țării Crișurilor, ediția a XXVII-a, și din Colocviile Muzeului Țării Crișurilor, la Muzeul Țării Crișurilor, 8 mai 2025;

Conferința Principalele precondiții ale Răscoalei lui Horia în Transilvania din secolul al XVIII-lea, susținută dr. Paul E. Michelson. A fost organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, și a făcut parte din Zilele Muzeului Țării Crișurilor, ediția a XXVII-a, și din Colocviile Muzeului Țării Crișurilor, la Muzeul Țării Crișurilor, 13 mai 2025;

Lansarea cărții României din Crișana în vremea revoluției de la 1848. Documente, autori Augustin Țărău și Vasile Todinca, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării a Universității din Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 14 mai 2025;

Conferința Niceea - 1700, susținută de prof. univ. dr. Ioan Aurel Pop, Președintele Academiei Române. A fost organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Universitatea din Oradea și Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării, și a făcut parte din Zilele Muzeului Țării Crișurilor, ediția a XXVII-a, și din Colocviile Muzeului Țării Crișurilor, la Muzeul Țării Crișurilor, 15 mai 2025;

Noaptea Europeană a Muzeelor, cu tema Noaptea muzeelor împreună! Ediția a X-a, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, sub patronajul Ministerului Culturii din Franța, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Episcopia Ortodoxă Română a Oradiei, Episcopia Greco-Catolică Oradea, Episcopia Romano-Catolică, Muzeul Național Militar „Regele Ferdinand I”, Filiala Oradea, Oradea Heritage, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Oradea Transport Local S.A. (OTL), Inspectoratul de Poliție Județean Bihor, Poliția Locală Oradea, ISU „Crișana” Bihor, Inspectoratul de Jandarmi Județean Gl. Bg. „Anton Berlescu Bihor”. la toate muzeele complexului muzeal, 17 mai 2025;

Conferință și moment artistic Trupa Taxi, eveniment organizat în cadrul Noptii Europene a Muzeelor, ediția 2025, de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, sub egida Ministerului Culturii din România, a Rețelei Naționale a Muzeelor din România, a Ministerului Culturii din Franța, împreună cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Episcopia Ortodoxă Română a Oradiei, Episcopia Greco-Catolică a Oradiei, Episcopia Romano-Catolică Oradea, Muzeul Național Militar „Regele Ferdinand”, Filiala Oradea, Oradea Heritage, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Oradea Transport Local, Inspectoratul de Poliție Județean Bihor, Poliția Locală Oradea, ISU „Crișana” Bihor, Inspectoratul de Jandarmi Județean „Gl. Bg. Anton Berlescu” Bihor, la Muzeul Țării Crișurilor, 17 mai 2025;

Lansarea cărții Mineriada s-a născut la Revoluție. Evenimentele din 13-15 iunie 1990, autor Cătălin Ranco Pițu, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în

parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Editura Litera, București, la Muzeul Țării Crișurilor, 20 mai 2025;

Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în colaborare cu Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor” în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, 23 mai 2025;

Conferințele Dilema la Oradea, Minunata lume nouă, un proiect Dilema, GMMC, Prietenii Dilemei, organizate de Primăria Oradea, APTOR – Visit Oradea și Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Oradea Heritage, Cărturești, Revista Familia, la Muzeul Țării Crișurilor, 23 mai 2025;

Marșul Memoriei (23 mai 1944 – 23 mai 2025), organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal în colaborare cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Comunitatea Evreilor din Oradea, 23 mai 2025;

Lansarea cărții Imaginar sacru, arhetipuri devoționale și simboluri creștine, semnificații apotropaice și terapeutice în lucrări din Colecția de pictură universală a Muzeului Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal (sfârșit de secol XIV–secolul al XVIII-lea), autoare Agata Chifor (Adel), organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 27 mai 2025;

Salonul cultural orădean, ediția a V-a: Gala prozei feminine orădene, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 28 mai 2025;

Proiectul cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, la Muzeul Țării Crișurilor, 28 iunie-9 august 2025;

Târgul de viniluri al Muzeului Țării Crișurilor, ediția a II-a. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 28 iunie 2025;

Proiecția filmului documentar Playback, 2023 (regia: Iulia Rugină) & DISCO RETRO PARTY, invitat DJ Sorin Lupașcu. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 28 iunie 2025;

Lansarea cărții Muzica între libertate și manipulare, autor A.G. Weinberger, și concert BLUES LA MUZEU, invitat A.G. Weinberger, muzician, compozitor, producător și eseist. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul

Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 11 iulie 2025;

MUZEfilm – Moromeții 3, 2024 (regia: Stere Gulea). Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul Colocviilor Muzeului Țării Crișurilor și a proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 12 iulie 2025;

Târgul meșterilor populari din România, ediția a XXXII-a, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Centrul de Cultură al Județului Bihor, Palatul Copiilor Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Oradea și Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, la Muzeul Țării Crișurilor 18-20 iulie 2025;

HOLOGRAF LA MUZEU, invitată trupa Holograf. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 25 iulie 2025;

DISCO LA MUZEU, Workshop „Restaurare și transfer pe vinil” și DISCO PARTY, invitat DJ Lektronikumuz Remus Miron. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 26 iulie 2025;

HIP HOP LA MUZEU: Nuclee urbane; Graffiti& dans; Târg produse Hip Hop; Simpozion 4 elemente, organizate de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 2 august 2025;

FOLK LA MUZEU, invitat Ducu Bertzi, cantautor și folkist. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 8 august 2025;

Spectacolul One Man Show, invitat Horațiu Mălăele. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street

Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 9 august 2025;

Workshop-ul Confluente arheologico-etnografice în Defileul Crișului Repede, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Institutul de Pre- și Protoistorie al Universității din Köln și Institutul de Arheologie din Iași, la Cabana Vadu Crișului, 16-17 august 2025;

Prelegerea 120 de ani de la deschiderea peșterii Vadu Crișului, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Primăria comunei Vadu Crișului, la Cabana Vadu Crișului, 22 august 2025;

Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor” și OTL Oradea și cu sprijinul Consiliului Județean Bihor și al Primăriei Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 4 septembrie 2025;

Lansarea cărții Copiii pribegi ai Ardealului. Români din Crișana sub povara Arbitrajului de la Viena (septembrie 1940 - decembrie 1944). Documente, autor Augustin Țărău, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, cu sprijinul Consiliului Județean Bihor și al Primăriei Municipiului Oradea, și în parteneriat cu Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării a Universității din Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 10 septembrie 2025;

Conferința Istoria ca scenariu inteligent, susținută de prof. univ. dr. Ovidiu Pecican, și lansarea volumului Istoria istoriografiei Țării Românești între secolele XIII – XVIII, autor Ovidiu Pecican, organizate de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării a Universității din Oradea și Editura Ratio et Revelatio, la Muzeul Țării Crișurilor, 25 septembrie 2025;

Masa rotundă Patrimoniul cultural la frontierele spațiului românesc, eveniment organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, împreună Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării din cadrul Universității din Oradea și de Universitatea de Stat din Moldova, și în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 7 octombrie 2025;

Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, ediția a III-a: Interferențe. Trecut, prezent, viitor, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, împreună cu Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării din cadrul Universității din Oradea, Universitatea de Stat din Moldova, Centrul de Studii Interdisciplinare Oradea – Chișinău al Academiei Române, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Bihor, Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor și la Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, 10-11 octombrie 2025;

Conferința Dimitrie Cantemir la confluența dintre culturi, susținută de dr. Ștefan Lemny, și lansarea volumului Cantemireștii. Aventura europeană a unei familii princiare din secolul al XVIII-lea, Editura Polirom, Iași, 2024, autor Ștefan Lemny. Evenimentele au fost organizate de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării a Universității din Oradea, Universitatea de Stat din Moldova,

Centrul de Studii Interdisciplinare Oradea – Chișinău, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Bihor – Oradea și Librăriile Humanitas, și s-au desfășurat în cadrul Sesiunii Internaționale a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, ediția a III-a: Interferențe. Trecut, prezent, viitor, la Muzeul Țării Crișurilor, 10 octombrie 2025;

Conferința intitulată EMINESCU – GEOGRAFIA PARADISULUI, susținută de Horia-Roman Patapievici și organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, împreună cu Asociația „Țara Celor Trei Crișuri”, la Muzeul Țării Crișurilor, 11 octombrie 2025;

Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor” și OTL Oradea și cu sprijinul Consiliului Județean Bihor și al Primăriei Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 16 octombrie 2025;

Conferința Legenda Papei Silvestru și a Împăratului Constantin. Implicații teologico-politice, susținută de dr. Cristian Bădiliță. Eveniment organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării a Universității din Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 17 octombrie 2025;

Proiecția și dezbateră filmului Anul nou care n-a fost, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și redacția *Bihoreanul*, în cadrul seriei Colocviilor Muzeului Țării Crișurilor, la Muzeul Țării Crișurilor, 21 octombrie 2025;

Conferința Asediul cetății Oradea din 1598: mărturiile lui Giovanni Marco Isolano și Melchior Von Redern, susținută de cercetător dr. Ovidiu Cristea și organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 22 octombrie 2025;

Conferința Despre patriotism, susținută de prof. univ. dr. Ioan Stanomir și organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării a Universității din Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 29 octombrie 2025;

Conferința Despre libertate, susținută de Varujan Vosganian, Președintele Uniunii Scriitorilor din România, și lansarea volumului Dublu autoportret, de același autor. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal împreună cu Revista *Familia* și în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării a Universității din Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 30 octombrie 2025;

Conferința Orizontul modernității timpurii în spațiul românesc: oameni, fapte, mentalități (secolele XVII–XVIII), susținută de prof. univ. dr. Cristian Luca, director al ICR Veneția, și organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării a Universității din Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 13 noiembrie 2025;

Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în colaborare cu Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor” în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, 13 noiembrie 2025;

Prezentarea proiectului și catalogului Lumea loteriei românești. De la afacere la binefacere 1837-1989, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, cu sprijinul Consiliului Județean Bihor și al Primăriei Municipiului Oradea și împreună cu Muzeul Național de Istorie a României, Muzeul Județean Teleorman, Muzeul Județean Buzău, Asociația RoMilitaria și Colecția Daniel-Cosmin Obreja, la Muzeul Țării Crișurilor, 14 noiembrie 2025;

Salonul cultural orădean, ediția a VI-a: Muzica înainte de toate, protagoniști doi compozitori orădeni: Adrian Gagiu și Ovidiu Iloc. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 19 noiembrie 2025;

Proiecția filmului Cravata Galbenă și lansările de carte Regina Maria a României. Însemnări zilnice 1933 (ed. îngrijită de Acad. Georgeta Filitti și Tudor Vișan-Miu), și Spațiul Celibidache (autor Stejărel Olaru, istoric și director al editurii Omnium). Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Universitatea din Oradea, Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării și Librăria Cărturești, la Muzeul Țării Crișurilor, 20 noiembrie 2025;

Premiera filmului documentar Deasupra capului meu, în prezența regizorului și producătorului Tudor Chirilă, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Asociația Culturală THRÆX, la Muzeul Țării Crișurilor, 26 noiembrie 2025;

Lansarea cărții Case cu parter din Oradea interbelică. Prima Carte, autor Mircea Pașca, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”, 27 noiembrie 2025;

Conferința Mitropolitul Andrei Șaguna și Oradea, susținută de dr. Mircea-Gheorghe Abrudan, și dubla lansare de carte: Mitropolitul Andrei Șaguna: o biografie culturală, autor Mircea-Gheorghe Abrudan, și Arhiepiscopul și Mitropolitul Andrei Baron de Șaguna, autor Nicolae Popea. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Editura Școala Ardeleană, la Muzeul Memorial „Aurel Lazăr” Oradea, 27 noiembrie 2025;

Lansarea cărții Calea Mare – Istoria unui sat „fără istorie”, autor dr. Ioan Ciorba, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Universitatea din Oradea, Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării, la Muzeul Țării Crișurilor, 8 decembrie 2025;

Conferința Diplomația culturală. Puterea cărții, susținută de prof. emerit Emil Constantinescu, Președintele Institutului de Studii Avansate pentru Cultura și Civilizația Levantului, și expoziția Diplomația culturală și cultura păcii prin educație. Evenimentele au fost organizate, în cadrul Colocviilor Muzeului Țării Crișurilor, de către Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 10 decembrie 2025;

Conferința Îți păzesc privirea / Őrizem a szemed, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Ady Endre”, 15 decembrie 2025;

Masa rotundă Istorie locală și națională în context european, eveniment organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, împreună Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării din cadrul Universității din Oradea și de Universitatea de Stat din Moldova, și în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 16 decembrie 2025;

Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în colaborare cu Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor” în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, 16 decembrie 2025;

2. ORGANIZATE DE ALTE INSTITUȚII, ÎN COLABORARE CU MUZEUL

Concert de Muzică Franceză organizat de Departamentul de Muzică al Facultății de Arte, Universitatea din Oradea, în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, 31 martie 2025;

Recital de primăvară, Duete și solo-uri de harpă, vioară & muzică de jazz, la Muzeul Țării Crișurilor, 11 aprilie 2025;

Basmul simfonic Petrică și lupul, organizat de Facultatea de Arte - Orchestra Facultății de Arte, Universitatea din Oradea, în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, la Muzeul Țării Crișurilor, 3 iunie 2025;

Festivalul Muzica ne unește, organizat de Palatul copiilor în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, la Muzeul Țării Crișurilor, 14 iunie 2025;

Dublă lansare de carte: Albumul de fotografii Themes and Research Methods in the Field of History and Philology – Erasmus+ (Blended Intensive Programme) și revista Transylvanian Review, Historical Sources and the Interpretations of Historians (vol. XXXIV, Supplement Nr. 1, 2025), organizată de Universitatea din Padova, Italia, Universitatea din Alicante, Spania, Universitatea din Oradea și Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, la Universitatea din Padova, Italia, 15 septembrie 2025;

Evenimentul Gusturi și tradiții de Bihor, ediția a III-a, organizat de Agenția de Management al Destinației Bihor (AMD Bihor) împreună cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, cu sprijinul Consiliului Județean Bihor, al Primăriei Municipiului Oradea și Visit Oradea și în parteneriat cu Agenția de Dezvoltare Durabilă a Județului Bihor, Centrul de Cultură al Județului Bihor, Teatrul de Stat „Regina Maria” și Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Muzeul Țării Crișurilor, 20-21 septembrie 2025;

Conferința Jurnalismul tradițional și noile media: delimitări, practici și controverse, organizată de Universitatea din Oradea, cu sprijinul Asociației „Țara Celor Trei Crișuri”, D&C Oradea, Asociației Române de Istorie a Presei – Filiala Crișana, Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal și Bibliotecii Județene „Gheorghe Șincai”, la Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, 10 octombrie 2025;

Concert de Crăciun, organizat de Palatul Copiilor Oradea și Atelierul de Muzică Oradea, în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, la Muzeul Țării Crișurilor, 19 decembrie 2025;

3. GĂZDUITE DE MUZEU

Lansarea noului tricou al F.C. Bihor, organizată de F.C. Bihor, la Muzeul Țării Crișurilor, 23 ianuarie 2025;

Concert rock-comemorativ Give Peace a Chance, ediția XXXI, organizat de Fundația Rock Filarmonica Oradea în colaborare cu Muzeul Țării Crișurilor, și cu sprijinul Primăriei Municipiului Oradea și Oradea Heritage, la Muzeul Țării Crișurilor, 6 august 2025;
Evenimentul Noaptea cercetătorilor europeni, organizat de Universitatea din Oradea, membră a alianței universitare europene EU GREEN, la Muzeul Țării Crișurilor, 26 septembrie 2025;

III. NUMĂR DE VIZITATORI PE ANUL 2025: 151.067

Această cifră include:

- bilete de intrare cu plată: 97.024
- bilete de intrare gratuite: 54.043

IV. ACTIVITATE ȘTIINȚIFICĂ

Activitatea științifică pe care specialiștii muzeului o desfășoară este ilustrată prin apariții editoriale, ce le valorifică activitatea de cercetare, prin săpăturile arheologice efectuate, precum și prin participarea lor la sesiuni științifice, congrese și simpozioane, naționale și internaționale, ocazie cu care își fac cunoscută munca de-a lungul anilor. De asemenea, una dintre preocupările importante și constante ale specialiștilor de la muzeu este de a mări patrimoniul deținut de instituția muzeală orădeană.

1. CĂRȚI ȘI STUDII PUBLICATE DE SPECIALIȘTI

a) ANUARE

1. Crisia nr. LV/2025 – culegere de studii de arheologie și istorie (Secțiunile de arheologie, istorie și restaurare);
2. Nymphaea – Folia naturae Bihariae, nr. 52 (2025), culegere de studii de științele naturii – în curs de tipărire, accesibilă online; cuprinde studii și articole ale specialiștilor muzeului, precum și ale unor colaboratori din țară sau străinătate; început demersurile pentru înscrierea acesteia în baze de date internaționale (DOAJ, Scopus, Geobase, Zoological Record, Clarivate Web of Science, CAB Abstracts, IGI Global, ICI Copernicus);
3. Biharea nr. LII (2025) – culegere de studii de artă și etnografie (Secțiunile de artă și etnografie), 315 p.
Toate anuarele cuprind studii și articole ale specialiștilor muzeului, dar și ale unor colaboratori din țară sau străinătate.

b) CATALOAGE

-

c) VOLUME CU CARACTER ȘTIINȚIFIC

Gabriel Moisa, *Nomenclatura comunistă din Bihor. Stop cadru: anul 1989*, Editura Muzeului Țării Crișurilor/Editura Mega, Oradea/Cluj-Napoca, 2025, 483 p.;

Gabriel Moisa, Sorin Șipoș, *Ritmuri istorice șteiene*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2025, 260 p.;

Sorin Șipoș, Gabriel Moisa, *Monografia comunei Rus*, Editura Universității din Oradea/Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2025, 356 p.;

Cultura, intelligenza, amicizia. Studi e ricordi su Gianfranco Girauda, a cura di Florina Ciure, Aldo Ferrari, Viviana Nosilia, La Musa Talia, Venezia, 2025, 448 p.;

Ioan Ciorba, *Calea Mare. Istoria unui sat „fără istorie”*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2025, p. 595;

Iancu Diana, *Viora din Bihor, mozaic de gânduri*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2025, 142 p.;

Augustin Țărău, Melania Țărău, *De strajă la hotarul de apus al țării. Monografia istorică și etnografică a comunei Avram Iancu (Bihor)*, Ed. Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2025;

Vasile Todinca, *Prisaca Beiușului satul din valea veșniciei*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2024;

Augustin Țărău, Vasile Todinca, *Românii din Crișana în vremea revoluției de la 1848. Documente*. Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea 2024;

Augustin Țărău, Elena Chivari-Moțoc, *De vorbă cu un om de stânga. Documente*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2025;

Augustin Țărău, *Copiii pribegi ai Ardealului. Românii din Crișana sub povara Arbitrajului de la Viena (septembrie 1940-decembrie 1944). Documente*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2025.

Dr. Agata Chifor Adel, *Imaginar sacru, arhetipuri devoționale și simboluri creștine, semnificații apotropaice și terapeutice în lucrări din Colecția de pictură universală a Muzeului Țării Crișurilor Oradea—Complex Muzeal (sfârșit de secol XIV—secolul al XVIII-lea)*, Editura Primus, Oradea, 2025, 232p., cu *Rezumat* în limba engleză;

d) STUDII ȘI ARTICOLE

Gabriel Moisa, *Considerații asupra elitei bihorene interbelice*, în Florina Ciure, Aldo Ferrari, Viviana Nosilia, *Cultura, intelligenza, amicizia. Studi e ricordi su Gianfranco Girauda*, La Musa Italia Editore, Venezia, 2025, p. 161-176;

Gabriel Moisa, *L'élite intellettuale romena contro il revisionism ungherese al confine occidentale della Romania nel periodo interbelico*, in Gisella Nemeth, Adriano Papo, *Il revisionismo ungherese tra le due guerre*, Luglio Editore, Trieste, 2023, p. 199-212;

Gabriel Moisa, *Reinterpreting Historical Documents According to the Needs of the Political Regime in Communist Romania: The Case of the War of Independence (1877–1878) on Its Centenary*, în *Transylvanian Review*, Vol. XXXIV, Supplement No. 1, 2025, p. 115-124;

Gabriel Moisa, *A Nationalist Demonstration in Oradea (1972) and Its Consequences*, în *Anuarul Institutului de Istorie „A.D. Xenopol”*, Iași, 2025, p. 411- 422;

Gabriel Moisa, *Despre nomenclatura comunistă. Câteva elemente istoriografice și conceptual-metodologice*, în *Crisia*, 2025, p. 412-421;

Gabriel Moisa, *Democrație pe ritmuri românești. Reconstrucția liberalismului bihorean în primii ani postdecembriști*, în *Analele Universității Oradea. Fascicula Istorie-Arheologie*, 2024 (2025), p. 283-289;

Gabriel Moisa, *Paznicii ideologici și propagandistici ai cinematografeii românești la finalul anilor 1980*, în *Națiuni, naționalism și perspective interetnice în Transilvania*, în Constantin Bărbulescu, Ion Cârja et alii, *In honorem Sorin Mitu la 60 de ani*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2025, p. 761-771;

Doina – Gabriela Ananie, *Albume fotografice vechi din colecția Muzeului Țării Crișurilor*, în *Crisia*, LV, 2025, p. 453-457;

Tiberiu Ciorba, *Fac fortia et patere. Retrospectivă documentară asupra centenarului muzeal orădean organizat în 1972*, în *Crisia*, LV, 2025, p. 359-382;

Tiberiu Ciorba, *Tipare sigilare din colecțiile Societății de Arheologie și Istorie a comitatului Bihor (1872-1895)*, în *Cercetări numismatice*, 30, 2025, p. 167-194;

Florina Ciure, *Le vicende politiche della Transilvania rispecchiate nell' Idea generale del Regno d'Ungheria di Casimir Freschot (secc. XVI–XVII)*, în *Quaderni vergeriani. Studi Storici Adriatico-Danubiani. Annuario dell'Associazione Culturale Italoungherese «Pier Paolo Vergerio» e del Centro Studi Adria-Danubia*, Anno XX, n. 19 – 2024 (Nuova serie, 1, n. 1 – 2024), p. 38-66;

Florina Ciure, *Transilvania secolului al XVII-lea reflectată în lucrarea lui Casimir Freschot, „Idea generale del Regno d'Ungheria”*, în *Istorie locală și istorie națională în context european*, IV, *Lucrările Conferinței Internaționale de Istorie „Acta Historica Civitatis Lugosiensis”*, Lugoj, 6-8 decembrie 2024, coordonatori: Lucian-Emil Roșca, Constantin-Tufan Stan, Editura Eurostampa Timișoara, 2025, p. 77-96;

Florina Ciure, *Transilvania secolului al XVII-lea reflectată în Historia della Republica Veneta a lui Battista Nani*, în *Crisia*, LV, 2025, p. 167-180;

Florina Ciure, *The Transylvanian contribution to the Thirty Years' War in 17th century venetian historiography*, în *Eastern European Review*, nr. 8, 2025, p. 117-135;

Florina Ciure, *Contribuția Transilvaniei la Războiul de Treizeci de Ani în istoriografia venețiană a secolului al XVII-lea*, în vol. *Cultura, intelligenza, amicizia. Studi e ricordi su Gianfranco Giraudò*, a cura di Florina Ciure, Aldo Ferrari, Viviana Nosilia, La Musa Talia, Venezia, 2025, p. 23-45;

Cristian Culiciu, *Aspects on the urbanization of Bihor County in the communist period (III): the town of Petru Groza (Ștei)*, în *Crisia*, LV, 2025, p. 411-427;

Cristian Culiciu, *Bihor, 1968. Aspects on the application of the administrative reform in Crișana Region*, în *Teme și metode de cercetare în istorie și filologie / Themes and Research Methods in History and Philology* (coord. Sorin Șipoș, Gabriel Moisa, Dan Octavian Cepraga, Laura Ardelean), Centrul de Studii Transilvane, Editura Universității din Oradea, 2025, p. 432-445;

Ronald Hochhauser, *Restituiri – Miliardari americani la Oradea – Planuri pentru construirea de fabrici și a unui hotel*, în *Buletinul Muzeului Științei și Tehnicii „Ștefan Procopiu” Iași*, 2025 (sub tipar);

Ronald Hochhauser, *Instituții bancare și de credit din Oradea (1867–1918): curiozități istorice și contribuții documentare*, în *Sargetia*, 2025, Deva (sub tipar);

Ronald Hochhauser, *Ecouri din eter (analizează cartolinele QSL ca mărturii ale relațiilor internaționale și ale identității vizuale în radioamatorismul românesc)*, în revista *Pro Radio Antic*, Arad, 2025 (sub tipar);

Áron Tötös, *The Spatiality of Prostitution in Budapest During the Austro-Hungarian Monarchy* [Spațialitatea prostituției în Budapesta în timpul Monarhiei Austro-Ungare], în *SUBB Historia* Volume 70, No. 1, June, 2025, p. 81-112;

Recent ex situ conservation works on the thermal rudd (Scardinius racovitzai), Adrian Gagiu în colaborare cu drd. Horváth József et al. *Oryx – The International Journal of Conservation*; Adrian Gagiu, Augustin Țărău, „*Vir ferus Transylvaniae*”, *Biharea* 52;

Adrian Gagi, *The catalogue of the „Natura2000” coleoptera species from the entomological collection of the „Țării Crișurilor” Museal Complex of Oradea*, în colaborare cu dr. Daniel Kurzeluk (Institutul de Cercetare și Dezvoltare pentru Protecția Plantelor, București) și Ionuț Dragomir (Universitatea Transilvania, Brașov), *Nymphaea* 52: 73-88;

Dorina Golban, Adina Pop, *Rehydration techniques for dehydrated wet specimens in the Țării Crișurilor Museum collection*, *Nymphaea* 52: 105-121;

Adina Pop, Dorina Golban, Gabriela Lobonț, *Lumea plantelor medicinale - O abordare senzorială și interdisciplinară în pedagogia muzeală destinată elevilor din ciclul gimnazial și liceal - in press*, în revista „Pedagogie muzeală” a Muzeului Județean Mureș;

Adina Pop, Gabriela Lobonț, Dorina Golban, *Cum să ajutăm păsările iarna – Educație muzeală ecologică pentru copii, Crisia, in press*;

László Veress, Erika Posmoșanu, „*The Pleistocene vertebrates identified in Roșiori (Bihar County, northwestern Romania)*”, Vlad Codrea. *Nymphaea* 52: 5-32;

László Veress, Vlad Codrea, *Sirenians between myth and science*, *Nymphaea* 52: 33-57;

László Veress, Vlad Codrea, Márton Venczel, *Overview of the Transylvanian Paleogene sea cows’ distribution records, with a focus on a new Oligocene locality*, *North-Western Journal of Zoology* 21(1): 61-72;

Cornelia Romînașu, Radu Romînașu, *Considerații despre presa culturală românească din zona nord-vestică a României întregite. Studiu de caz: Bihor, Arad, Satu Mare (1919-1940)*, *Crisia* 45: 257-282;

Vasile Todinca, Maria Flavia Pop, *Repere identitare ale culturii populare în satul Dumbrăvița de Holod, județul Bihor*, în *Tradiții, arte și literatură, compendiu de activități culturale*, vol. XI, Editura David Press Print, Timișoara, 2025, p. 272-291;

Vasile Todinca, *Prefață, Schiță monografică a comunei Ceica*, autor Victor Lucian Cosman, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2025, p. 3-4;

Vasile Todinca, Maria Flavia Pop, Delia Maria Radu, *Identity landmarks of folk culture in the village of Dumbrăvița de Hold, Bihar county*, în *Revue Roumaine d’Histoire* 2025;

Simona Bala, *Zadii de lână din subzona etnografică Roșia-Pietroasa aflate în colecția Muzeului Țării Crișurilor (I)*, în *Biharea*, LII, 2024, Muzeul Țării Crișurilor, Oradea, 2025, p. 191-214;

Ioan Goman, *Remember Ioan Godea (1943-2014). Cercetător al culturii și civilizației populare românești*, în *Caietele ASER, Asociația de științe Etnologice din România*, nr. 21/2024, Editura Etnologică, București, 2025, p. 21-39;

Ioan Goman, *Mărturii de cultură și civilizație populară* (cap. XIV), în *Monografia comunei Rus* (coord. Sorin Șipoș, Gabriel Moisa), Editura Universității din Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2025, p. 289-314;

Ioan Goman, Nicolae Costin, Onorica Mureșan, Ana-Maria Mureșan, *Manifestări ale vieții spirituale* (cap. XV), în *Monografia comunei Rus* (coord. Sorin Șipoș, Gabriel Moisa), Editura Universității din Oradea, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2025, p. 315-338;

Ioan Goman, *Mărturii documentare despre meșteșugurile practicate în sate de pe cursul superior al văii Crișului Repede în prima jumătate a secolului XX (1900-1945)*, în *Biharea*, LII, 2024, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2025, p. 19-91;

Sabina Horvath, *Monografii sătești arădene din 1941. Repere etnologice*, în *Zarandul*, Muzeul Județean Arad, 2025, p- 51-58;

Sabina Horvath, *Alimentația tradițională între fundament și adițional în lumea satului din Bihor în prima jumătate a secolului al XX-lea*, în *ASER*, Asociația de științe Etnologice din România, nr. 21/2024, Editura Etnologică, București, 2025, p. 63-70;

Sabina Horvath, Anamaria Popa, *Considerații privind alimentația locuitorilor din Băița (jud. Bihor). Mărturii din teren*, în *Biharea*, LII, 2024, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2025, p. 125-142;

Alexandru Ilieș, Tudor Caciora, Gabriela Ilieș, Thowayeb H. Hassan, Zharas Berdenov, Dorina Camelia Ilieș, Ana Cornelia Pereș, Bahodirhon Safarov, Vasile Grama, Horvath Sabina, Liliana Indrie, David Mínguez-García, Raquel Belda-Anaya, Pablo Diaz-Garcia, *An integrated risk assessment model for indoor air quality impacts on museum exhibits and human health using microclimatic indices and Ag NPs treatment*. în *Revista PlosS One* 20(12): e 0336594 ISI, Changan University China ([An integrated risk assessment model for indoor air quality impacts on museum exhibits and human health using microclimatic indices and AgNPs treatment | PLOS One](https://doi.org/10.1371/journal.plosone.0336594));

Melania Țărău, *Tipologia caselor țărănești din localitatea Avram Iancu (Bihor) - studiu de caz*, în *Biharia*, LII, 2024, Muzeul Țării Crișurilor Oradea, 2025, p. 93-124;

Maria Flavia Pop, *Obiecte cultice din comuna Pietroasa aflate în colecția secției de Etnografie a Muzeului Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal*, în *Biharea*, LII, 2024, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2025, p. 179-191;

Maria Flavia Pop, *Caracteristici ale culturii populare*, în Todinca Vasile, *Prisaca Beiușului – satul din valea veșniciei*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 20225, p. 181-262;

Călin Ghemiș, *Environmental changes in East-Central Europe from a Middle to Late Holocene Romanian cave sediment record*, în *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology* 659 (2025) 112672, <https://doi.org/10.1016/j.palaeo.2024.112672> (în colaborare);

Gruia Fazecaș, *The Bronze Age "megaron temple" at Sălacea (review, discussion and reinterpretation)*, în *Arheologia Moldovei XLVII*, 2024 (2025), 7-43 (în colaborare);

Călin Ghemiș, *Un topor de tip Hajdúsamson descoperit la Săldăbagiu de Munte, com. Paleu, jud. Bihor*, în *Acta Musei Porolissensis XLVII*, 2025, 69-75;

Gruia Fazecaș, Călin Ghemiș, *Recent discoveries of flat copper axes in the Crișuri Basin*, în *Acta Musei Porolissensis XLVII*, 2025;

Călin Ghemiș, Doru Marta, *Un plumb sigilar vamal pentru țesături descoperit în cetatea Piatra Șoimului de la Peștiș (jud. Bihor)*, în *Acta Musei Porolissensis XLVII*, 2025 (în colaborare);

Corina Toma, *Date preliminare privind locuirea neolitică târzie identificată pe tronsonul drumului de legătură dintre localitățile Biharia și Paleu (Jud. Bihor)*, în *Crisia LV*, 2025, 25-43;

Erica Posmoșanu, *In Memoriam Elisabeta Popa (1944-2025)*, în *Nymphaea Folia Naturae Bihariae LII*, 2025 123–127;

Erika Posmoșanu, *The Pleistocene vertebrates identified in Roșiori (Bihor County, northwestern Romania)*, în *Nymphaea Folia Naturae Bihariae LII*, 2025: 5-32 (în colaborare);

Gruia Fazecaș, Katócz Z., Sântion, com. Borș, jud. Bihor. *Punct: Dealul Mănăstirii/Kolostordomb*, în *D. Aparaschivei et al* (red.), *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2024*, Constanța 2005, 301-305 (în colaborare);

Gruia Fazecaș, Katócz Z, Fechete-Porsztner K., Doru Marta, Biharia, jud. Bihor. *Punct: Râtu Ceșmeului - Sit III, în D. Aparaschivei et al* (red.), *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2024, Constanța 2005*, 495 (în colaborare);

Gruia Fazecaș, K. Fechete-Porsztner, Oradea, jud. Bihor. *Punct: Oradea - Sere - Stihl, în D. Aparaschivei et al* (red.), *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2024, Constanța 2005*, 666-669 (în colaborare);

Katócz Z., Fechete-Porsztner K., Doru Marta, Gruia Fazecaș, Biharia, com. Biharia, jud. Bihor. *Punct Râtu Mic, în D. Aparaschivei et al* (red.), *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2024, Constanța 2005*, 790;

Doru Marta, Fechete-Porsztner K., Katócz Z., G. Fazecaș, C. Ghemiș, Biharia, jud. Bihor. *Punct: Râtu Ceșmeului - Sit I, în D. Aparaschivei et al* (red.), *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2024, Constanța 2005*, 494 (în colaborare);

Fechete-Porsztner K., Doru Marta, Katócz Z., G. Fazecaș, Biharia, jud. Bihor. *Punct: Câmpia Șoimului - Sit II, în D. Aparaschivei et al* (red.), *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2024, Constanța 2005*, 494-495 (în colaborare);

Katócz Z., Biharia, jud. Bihor - *Sit.IV, în D. Aparaschivei et al* (red.), *Cronica Cercetărilor Arheologice din România. Campania 2024, Constanța 2005*, 496;

Augustin Țărău, capitol în *Monografia comunei Rus* (coord.: Sorin Șipoș, Gabriel Moisa), Ed. Muzeului Țării Crișurilor, 2025;

Augustin Țărău, capitol în *Schiță monografică a comunei Ceica* (coord.) Victor Lucian Cosman, Ed. Muzeului Țării Crișurilor, 2025;

Augustin Țărău, *Țara nimănu. Structuri administrative și militare în nord-vestul României (noiembrie 1944-martie 1945)*, Arhivele Naționale Militare Române, Pitești, 2025;

Augustin Țărău, *Politica regimului comunist față de biserică în anul 1948. Desființarea Bisericii Greco-Catolice, Acta Musei Porolissensis*, Zalău, 2025;

Augustin Țărău, *Duhul lui Horea peste veacuri. Secvențe desprinse din imaginea imprimată de eroul-martir Horea în mentalul colectiv al românilor și maghiarilor transilvăneni*, Crisia, Oradea, 2025;

Augustin Țărău, Adrian Gagi, „*Vir Ferus Transylvaniae*” (1784). *Opinii și ipoteze*, Biharea, Oradea, 2025;

Augustin Țărău, *Mitologia comuniștilor români ilustrată în lucrările de grafică. Studiu de caz: Colecția de gravuri a Muzeului Țării Crișurilor, Biharea*, 2025;

Szilagyí Ildiko, *Intervenții de conservare- restaurare asupra a două covoare cu noduri din colecția Muzeului Țării Crișurilor, Biharea*, 2025;

Szilagyí Ildiko, *Intervenții de conservare- restaurare asupra unor tapiserii contemporane din colecția Muzeului Țării Crișurilor, în Biharea LI 2024*, Editura Muzeului Țării Crișurilor Oradea, 2024, p.267-301;

Dr. Agata Chifor (Adel), *Tipologii compoziționale, simboluri creștine și analogii iconografice în naturi statice din Colecția de pictură universală a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, a doua jumătate a secolului al XVII-lea – secolul al XIX-lea/Compositional Typologies, Christian Symbols and Iconographic Analogies in Still Lifes from the Universal Painting Collection of the Țării Crișurilor Museum Oradea –Museum Complex, second half of*

the 17-th century – 19 –th century, în *Biharea*, volumul LII, 2025, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2025, p. 151-176, 26 pagini;

Dr. Agata Iuliana Chifor (Adel), *Kristófi János (1925-2014) I. Repere biografice 15 decembrie 1925-5 ianuarie 2014; II. Activitate artistică; III. Expoziții comemorative Kristófi János (1925-2014); IV. Bibliografie selectivă în ordinea apariției*, text realizat în limba română, maghiară, engleză, în curs de apariție;

Dr. Agata Iuliana Chifor (Adel), *Kristófi János (1925-2014), Expoziție Omagială la împlinirea a 100 de ani de la naștere*, text realizat în limba română, maghiară, engleză, în curs de apariție;

Ioan Ciorba, *Epizootiile – un teribil flagel al lumii transilvănene (a doua jumătate a secolului al XVIII-lea – prima parte a secolului al XIX-lea)*, în *Revista română de istorie economică*, în curs de apariție;

Ioan Ciorba, *Din istoria parohiei greco-catolice Gruilung (a doua jumătate a secolului al XIX –lea – prima jumătate a secolului XX)*, în *Crisia*, LV, 2025;

Diana Iancu, *Răspunsul prințului Vladimir Ghika la nota americană cu privire la evreii din România (1902)* în *Theologia Graeco-Catholica Varadiensis*, nr. 1-2/2023-2024 , p. 21-21 (nr. apărut retroactiv);

Cristina Liana Pușcaș, *Adevărul meu. Interviu cu Ioan Chivari*, în Augustin Țărăru, Elena Moțoc Chivari (coord.), *De vorbă cu un om de stânga. Ioan Chivari. Documente*, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2025;

Cristina Liana Pușcaș, *Spații ale memoriei colective în județul Bihor. Reconstituirea unei identități*, în Radu Carp, Ștefan Herchi (coord.), *Memorie, identitate și minorități naționale. În direcția unei viziuni comune la nivel european*, Editura Eikon, București, 2025;

Ioan Ciorba, *The Napoleonic wars and their impact on the regions of Western and Nord-Western present-day Romania* (în curs de apariție);

Dumitru Noane, *Femei bihorene implicate în mișcarea națională (a doua jumătate a sec. XIX–prima jumătate a sec. XX)*, în *CRISIA, Supliment Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, 2025, predare articol 1 iunie 2026;

Dumitru Noane, *Preoți ortodocși din Bihor în închisorile comuniste. Studiu de caz: Preotul Gheorghe Coman*, la Simpozionul științific „Biserica întemnițată”, 19 sept., volum în curs de apariție, coord. Marin Pop;

Dumitru Noane, *Între Scylla și Charybda. Contextul politico-militar din anii 1943-1945; efectele sale asupra evoluției ulterioare a României*, în vol. „Armata Română pe fronturile celui de-al doilea Război Mondial (1941-1945). 80 de ani de la încheierea ostilităților. Studii și articole prezentate la Sesiunea națională de comunicări științifice dedicată Zilei Arhivelor Militare, Pitești, 23-25 iulie 2025, Ed. Centrul Tehnic-Editorial al Armatei, București, 2025;

Dumitru Noane, *Memoriul din 1860 redactat de Alexandru Papiu Ilarian – un ghid pentru orientarea domnitorului Alexandru Ioan Cuza în problema Transilvaniei*, în *ACTA TERRAE FOGARASIENSIS*, XIV (Ediție on-line), MUZEUL ȚĂRII FĂGĂRAȘULUI „VALER LITERAT”, 2025;

Dumitru Noane, *Cetatea Oradea - sediu episcopal și important centru cultural umanist. Secolul XV–Secolul de Aur*, la Simpozionul Internațional Anual „ARS ET HISTORIA”, 13–14 noiembrie, Muzeul Național Bruckenthal, Sibiu (în curs de apariție);

Dumitru Noane, *Hidișelu de Sus–810 de ani de atestare documentară (1214–2024) - câteva considerații istorice și etnografice*, *Anuarul Memoria Satului Românesc*, nr. 23, Muzeul Satului Bănățean, Timișoara, 2025;

Dumitru Noane, *Misiunea educativă și culturală a Episcopiei Greco-catolice de Oradea de la înființare până la Marea Unire*, în „*Studia Caiete Silvane*”, Centrul de Cultură și Artă al jud. Sălaj, anul II, nr. 3, Zalău, 2025;

Gabriel Moisa, Andreea Maria Pop, *Revistele culturale ale comunității românești din Ungaria trianonică în ultimele două decenii ale secolului trecut*, în *Cuvântul care dăinuie - Valentin Orga, Istorie și bibliotecă la 60 de ani*, coord. Cosmin Budeancă și Alexandru-Bogdan Bud, p. 653-658, Ed. Mega, Argonaut, Cluj-Napoca, 2025;

Cristian Negru, *Concept expozițional Episcopul Nicolae Popoviciu al Oradiei – 65 de ani de la moartea sa* (in press);

Cristian Negru, *Anii nimănui trăiți de Gabriel Țepelea. Contribuții istorico-literare* în *Acta Mvsei Porolissensis nr. XLVI*, Editura Porolissum, Zalău, 2024;

Cristian Negru, *Index cronologic Crisia XLIV-LIV (2014-2024) în Crisia LV* (in press);

Cristian Negru, *Atelier de creație icoană pe sticlă și icoană pe lemn în Crisia LV* (in press);

Cristian Negru, *Atelier de creație icoană pe sticlă și icoană pe lemn la Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor din Oradea – Complex Muzeal, Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, în 9-11 octombrie 2025.

e) CAPITOLE ÎN VOLUME

Cristian Culiciu, *Ștei în secolele XX-XXI*, în vol. *Ritmuri istorice șteiene*, coord. Gabriel Moisa, Sorin Șipoș, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2025, p. 91-200.

Gruia Fazecaș, *Orașul Ștei în contextul descoperirilor arheologice din județul Bihor*, în vol. *Ritmuri istorice șteiene*, coord. Gabriel Moisa, Sorin Șipoș, Editura Muzeului Țării Crișurilor, 2025, 13-26.

f) RECENZII

Ronald Hochhauser, Teodora-Camelia Cristofor, *Fonograful, gramofonul și patefonul – Catalog de colecție*, Editura Palatului Culturii, Iași, 2023, 74 p., în *Crisia, LV*, 2025, p. 461-462;

Ronald Hochhauser, Silviu Teodor-Stanciu, Tiberiu Teodor-Stanciu, *Iași – Istoria tramvaiului /tram history*, Editura Junimea, Iași, 2023, 81 p., în *Crisia, LV*, 2025, p. 463-464

Ioan Ciorba, recenzie la Florin Ardelean, *Istoria presei culturale din Oradea. Studii (II)*, Editura Eikon, 2024, 456 p., în curs de apariție în Terra Sebus, 2025;

Diana Iancu, *Abraham Fuchs, Tășnad. O monografie istorică în memoria Comunității Evreilor din Tășnad (Transilvania), Școala Talmudică (Yeshiva) a Rabinului Mordechai Brisk, de la începuturile ei și până după perioada Holocaustului*, editor Diana Kinces, traducere din ebraică de Dan Tăcutu, Editura Mega | Editura Muzeului Sătmărean, Cluj-Napoca – Satu Mare, 2024, 409 p;

Cristian Negru, recenzia cărții *Românii din Crișana în vremea revoluției de la 1848. Documente* autori Augustin Țărău, și Vasile Todinca, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2024, 500p. în *Crisia, LV*, 2025 (in press)

g) PREFEȚE/POSTFEȚE

-

h) BROȘURI

-

MESE ROTUNDE

Sorin Șipoș, Ion Cârja, Dan Octavian Cepraga, Cristian Luca, Florina Ciure, Laura Ardelean, *Masă rotundă referitoare la noua ediție anastatică a Revue de Transylvanie*, tom I (1934-1953), Universitatea din Padova, 6 mai 2025

PREZENTĂRI

Bruno Crevato-Selvaggi, Florina Ciure, Alessandro Farsetti, Aldo Ferrari, Viviana Nosilia, Stefano Petrunaro, prezentarea volumului *Cultura, intelligenza, amicizia. Studi e ricordi su Gianfranco Giraud*, a cura di Florina Ciure, Aldo Ferrari, Viviana Nosilia, La Musa Talia, Venezia, 2025, Universitatea Ca' Foscari din Veneția, 2 decembrie 2025

Áron Tötös, *The spatiality of prostitution in Budapest*, Central European History Convention 1st edition, Shared pasts, entangled future, Universitatea din Viena, Viena, 17-19 iulie 2025.

2. SĂPĂTURI ARHEOLOGICE

Sistematice

Florin Gogâltan, Gruia Fazecaș, Demjen Andrea, Florin Sfrengu, Katócz Zoltán: *Sântion "Movila Mănăstirii"*, (com Bors), în colaborare cu Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca și Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe Politice și Științele Comunicării din cadrul Universității din Oradea.

Gruia Fazecaș, Florin Gogâltan, Tobias Kienlin, Alexandra Găvan, Marian A. Lie: *Toboliu "Dâmbu Zănăcanului"*, (com Toboliu), în colaborare cu Institut für Ur- und Frühgeschichte, Universität zu Köln, Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca și Institutul de Arheologie Iași.

Florin Gogâltan, Andrea Demjén, Gruia Fazecaș: *Luncasprie - Izbucul Topliței de Vida*, (com. Dobrești), în colaborare cu Institutul de Arheologie și Istoria Artei Cluj-Napoca, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca, Muzeul Național de Istorie a Transilvaniei Cluj-Napoca.

Preventive:

Călin Ghemiș: Cetatea Piatra Soimului.

Călin Ghemiș: Biharea – SC Panagrotech.

Călin Ghemiș: Biharia – Groapă de imprumut.

Călin Ghemiș: Groapa de imprumut Cauaceu.

Călin Ghemiș: Groapa de imprumut Spinus.

Călin Ghemiș: Groapa de imprumut Salard.

Katócz Zoltán: Giriș – Demloare construcții.

G. Fazecaș: Construire bazin cu apă – Europroiect S.R.L, Situl Oradea – Sere.

Evaluare de teren și diagnostic intruziv:

Katócz Z.: *Sânmartin – PUZ introduce în intravilan.*

D. Marta, Katócz Z.: *Girișu de Criș – str. Muzeelor, nr. 66 – 68.*

D. Marta: *Sânmarin – introducere suprafețe în intravilan (octombrie 2025) (20 pct)*
D. Marta: *Cetatea Oradea - Bastionul Crăișorul (februarie – mai 2025) (20 pct)*
G. Fazecaș: *Construire locuință cu două unități locative P+E+R, strada Balogh Istvan nr. 5.*
G. Fazecaș: *Modernizare instalații PT 713 și alimentarea consumatorilor prin intermediul mini-punctelor termice-module termice str. Republicii nr 3 și Aurel Lazăr nr 3., Oradea, jud. Bihor.*

Supraveghere arheologică:

C. Ghemiș: *Supraveghere arheologică a tronsonului Biharea – Chiribiș al Autostrăzii Transilvania – Contract în derulare (2025 - 2026), jud. Bihor.*

G. Fazecaș: *Supraveghere arheologică pentru proiectul: Autostrăzii Brașov – Târgu Mureș – Cluj – Oradea, Secțiunea 3C: Suplacu de Barcău – Borș, Subsecțiunea 3C1: Suplacu de Barcău – Chiribiș (km 4+200 – km 30+550)”, jud. Bihor.*

G. Fazecaș: *Alimentare cu energie electrică și sistem infrastructură încărcare autobuze electrice (relocare parțial), Oradea – Salca.*

Modernizare secție ortopedie – pavilion nr. 50-13-06 (Corp C10) și pavilion nr. 50-13-01 (Corp C7) parțial, Spitalul Clinic „Avram Iancu” Oradea”;

„BH-CL5 Extindere și reabilitare rețea de alimentare cu apă și canalizare în Oradea-Zona 4” (încă în desfășurare);

„Construire centru de antreprenoriat Piața Cetate, reabilitare corp C I și organizare de șantier – Etapa II” (încă în desfășurare);

„Alimentare cu energie electrică hală de producție, localitatea Oradea, str. Borșului, nr. 50A, jud. Bihor”;

„Extindere rețea termică de transport la ansamblul rezidențial din zona parcului Seleuș, mun. Oradea, str. Eforiei”;

„Modernizare și extindere rețele de alimentare cu apă și canalizare în comuna Cefa, județul Bihor” (încă în desfășurare);

„Extindere rețele de alimentare cu apă și canalizare menajeră în comuna Cefa, județul Bihor” (încă în desfășurare);

„Modernizare Parc 1 Decembrie, mun. Oradea” (încă în desfășurare);

Evaluare de teren:

„Amenajare lac de agrement prin extracție de nisip și pietriș Perimetrul Sântandrei Vest”.

Cercetări de suprafață (periegheze):

G. Fazecaș, D. Marta: *U.A.T. Tăuteu în vederea elaborării P.U.G. comuna Tăuteu, jud. Bihor*

D. Marta, Katócz Z., *U.A.T. Olcea în vederea elaborării P.U.G. comuna Olcea, jud. Bihor*

G. Fazecaș, D. Marta: *U.A.T. Suplacu de Barcău în vederea elaborării P.U.G. comuna Suplacu de Barcău, jud. Bihor.*

3. SESIUNI ȘTIINȚIFICE ȘI SIMPOZIOANE

Secția de Istorie

Internaționale

Sorin Șipoș, Florina Ciure, *Il sistema politico dei Principati Romeni nei resoconti di viaggiatori stranieri (1710-1810)*, la *Convegno internazionale di studi «Venezia e l'Europa Orientale tra il tardo Medioevo e l'Età moderna»*, Veneția, 11-12 aprilie 2025;

Áron Tötös, *A budapesti szexipar topográfiája a századfordulón* [Topografia industriei sexului din Budapesta la cumpăna secolelor] La *Fiatal várostörténészek konferenciája* [Conferința tinerilor istorici urbani] Universitatea Eötvös Lorand din Budapesta - Arhiva Capitalei Budapesta - Fundația István Bárczy, Ungaria, Budapesta, 8-9 mai 2025;

Florina Ciure, *Il contributo transilvano alla Guerra dei Trent'anni nelle fonti veneziane coeve la Giornata di Studi Dalla Lunga Guerra Turca (1593-1606) all'Assedio di Vienna (1683). Guerre in Europa Centrale e Orientale nei secoli XVI-XVII*, la *Accademia di Romania in Roma*, 19 iunie 2025;

Áron Tötös, *The spatiality of prostitution in Budapest*, la *Central European History Convention 1st edition, Shared pasts, entangled future*, Universitatea din Viena, Austria, Viena, 17-19 iulie 2025;

Áron Tötös, „*Lélekkufárság*” és „*leányhúskereskedés*” Magyarországon a dualizmus korában [„Negustoria de suflète” și „comerțul cu carne feminină” în Ungaria în perioada dualismului], la *IV. Országos Jelenkor-történeti Konferencia* [A IV-a Conferință Națională de Istorie Contemporană], Ungaria, Pécs, 4-6 septembrie 2025;

Áron Tötös, *Structura familială și gospodăriile din Târgu Mureș (1869) – Rezultatele unei analize demografice* la *Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*. 10-11 octombrie 2025;

Doina-Gabriela Ananie, *Albume aniversare dedicate primarului Sal Ferenc*, la *Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor Oradea. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Cristian Culiciu, *Colecția de afișe a Muzeului Țării Crișurilor sub aspectele cantitativ și calitativ*, la *Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Petru Ardelean, *Academia teologică orădeană și rolul ei culturalizator în perioada interbelică*, la *Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Tiberiu Ciorba, *Date și statistici cu privire la vechile colecții ale Societății de Arheologie și Istorie a Comitatului Bihor. Anul 1875*, *Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Tiberiu Ciorba, *Tezaure monetare în colecțiile Societății de Arheologie și Istorie a Comitatului Bihor, 1872-1875*, *Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Ronald Hochhauser, *Radioreceptoarele din colecția muzeului – o perspectivă din catalogul aflat în lucru*, la *Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Corina Pop, *Expoziția „Nicolae Iorga -150 de ani de la naștere (1871 - 2021). Nicolae Iorga și Transilvania”*, la *Muzeul Țării Crișurilor Oradea, Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Florina Ciure, *Transilvania secolului al XVII-lea reflectată în Historia della Republica Veneta a lui Battista Nani*, la *Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Florina Ciure, *Veneția și Transilvania la jumătatea secolului al XVII-lea – tratative bilaterale și inițiative diplomatice comune*, la Conferința internațională de Istorie *Acta Historica Civitatis Lugosiensis*, ediția a V-a, Lugoj, 24-26 octombrie 2025;

Ronald Hochhauser, *Industriași și comercianți evrei cu activitate la Oradea-tur ghidat*, la Simpozionul „Conservarea cimitirelor evreiești”, Muzeul evreilor, Oradea, 24-25 noiembrie 2025.

Naționale

Áron Tötös, *A prostitúciós terek társadalmi mintázata a dualizmuskori Budapesten*. Plenáris előadás [*Modelul social al spațiilor prostituției în Budapesta din perioada dualismului. Prelegere plenară*], III. Varadinum Tudományos Diákköri Konferencia [A III-a Conferință Științifică Studentească Varadinum], Collegium Varadinum, Oradea, 23 mai 2025;

Cristian Culiciu, *Din activitatea administrativă a orașului Ștei – Dr. Petru Groza în anii 1950*, la *Sesiunea anuală de comunicări științifice Istorie-Arheologie*, ediția a XXXIV-a, Oradea, 30 mai 2025;

Petru Ardelean, *Hierotheus al Tourkiei* la Sesiunea anuală de comunicări științifice Istorie-Arheologie, ediția a XXXIV-a, Oradea, 30 mai 2025;

Florina Ciure, *Contribuția Transilvaniei la Războiul de Treizeci de Ani în istoriografia venețiană a secolului al XVII-lea*, la Sesiunea anuală de comunicări științifice Istorie-Arheologie, ediția a XXXIV-a, Oradea, 30 mai 2025;

Doina – Gabriela Ananie, *Fotografii din colecția Muzeului Țării Crișurilor. Rolul fotografiei în arheologie*, la Sesiunea anuală de comunicări științifice Istorie-Arheologie, ediția a XXXIV-a, Oradea, 30 mai 2025;

Corina Pop, *Condiții de depozitare și păstrare a bunurilor de patrimoniu confecționate pe suport de hârtie*, la Sesiunea Anuală de Comunicări Științifice Istorie – Arheologie, ediția a XXXIV-a, Oradea, 30 mai 2025;

Áron Tötös, *A szexipar vállalkozói a dualizmus korában* [Antreprenorii industriei sexului în perioada dualismului], la *Nőtörténeti műhelykonferencia II.* [Conferința de istorie a femeilor, ediția a II-a], Universitatea de Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 5 iunie 2025;

Ronald Hochhauser, *De la inventar la istorie sonoră: discuri și benzi perforate în colecțiile Muzeului Țării Crișurilor*, la Simpozionul Național „TIMPUL ȘI OMUL”, ediția a XXIV-a, Ploiești, 5 noiembrie 2025;

Petru Ardelean, *Violența domestică în Crișana secolelor XVIII-XIX. Cauze. tipologie și efecte*, la Conferința IFS Gen III/2025 – *Tăcere, traumă, memorie: o istorie a violenței împotriva femeilor. Perspective istorice și contemporane*, 11-13 decembrie 2025 (online).

Secția Științele Naturii și Muzeu Memoriale

Internaționale

Adina Pop, Gabriela Lobonț, Dorina Golban, *Plantele care vindecă: Lumea plantelor medicinale - atelier de pedagogie muzeală*, la Conferința „Preocupări recente în cercetarea, conservarea și valorificarea patrimoniului cultural”, Ediția a XIX-a, 25-27 iunie 2025, Tg. Mureș;

Adina Pop, *Flora din Defileul Crișului Repede între Vadu Crișului și Șuncuiuș*, la Conferința „Implementarea de măsuri active de conservare pe teritoriul sitului Natura 2000 ROSCI0062 Defileul Crișului Repede - Pădurea Craiului – etapa II”, 14-15 septembrie 2025, Vadu Crișului;

Daniel Kurzeluk, Adrian Gagi, Ionuț Dragomir, *The catalogue of the „Natura2000” coleoptera species from the entomological collection of the „Țării Crișurilor” Museal Complex of Oradea*, la Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. *Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Dorina Golban, Adina Pop, *Rehydration techniques for dehydrated wet specimens in the Țării Crișurilor Museum collection*, la Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. *Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Adina Pop, Gabriela Lobonț, Dorina Golban, *Cum să ajutăm păsările iarna - atelier de educație muzeală*, la Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. *Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Ana-Maria Petrescu, Adina Pop, Angela Petrescu, *Cuckoo eggs (Cuculus canorus, L. 1758) in the ornithological collections of the natural history museums in Romania*, la Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. *Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Lavinia Ungureanu, *Secretele Muzeului Memorial – vânătoarea de comori*, la Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. *Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025.

Naționale

Vasile Todinca, Maria Flavia Pop, Andreea Maria Pop, Gabriela Lobonț, *Repere identitare ale culturii populare în satul Dumbrăvița de Holod, jud. Bihor, „Colocviile de la Liebling. Convergențe culturale”*, 6 septembrie 2025;

Vasile Todinca, Maria Flavia Pop, Gabriela Lobonț, *Reabilitarea și amenajarea spațiului antropizat*, la Simpozionul Național de Mediu „*Aur și oameni*”, 3-5 octombrie 2025.

Secția de Etnografie

Internaționale

Vasile Todinca, *Repere identitare ale culturii populare*, lucrare prezentată la Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. *Interferențe: Trecut, prezent viitor*, Ediția a III-a, Oradea, 10-11 octombrie 2025;

Vasile Todinca, Maria Flavia Pop, *Rural Tourism Development Directions and Ethno-Tourism in the Land of Beiuș*, lucrare prezentată la Conferința Internațională *Tourism and rural space in national and international context*, Vatra Dornei, 29 - 31 mai 2025;

Simona Bala, *Piese de port popular din satul Pietroasa aflate în colecția Secției de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor din Oradea*, lucrare prezentată la Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. *Interferențe: Trecut, prezent viitor*, Ediția a III-a, Oradea, 10-11 octombrie 2025;

Ioan Goman, *Încercări de ameliorare a culturii orezului în Bihor*, lucrare prezentată la *Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe: Trecut, prezent viitor*, Ediția a III-a, Oradea, 10-11 octombrie 2025;

Ioan Goman, Ioana Gherghel, *Date despre meșteșugurile practice la Vadu Crișului în secolul XX*, lucrare prezentată la *Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe: Trecut, prezent viitor*, Ediția a III-a, Oradea, 10-11 octombrie 2025;

Sabina Horvath, *Problema alimentației țărănești într-un studiu al medicului Ioan Claudian, publicat în 1939*, lucrare prezentată la *Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe: Trecut, prezent viitor*, Ediția a III-a, Oradea, 10-11 octombrie 2025;

Melania Țărău, *Tipologia caselor țărănești din localitatea Avram Iancu (Bihor) - studiu de caz*, lucrare prezentată la *Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe: Trecut, prezent viitor*, Ediția a III-a, Oradea, 10-11 octombrie 2025;

Maria Flavia Pop, Ioana Gherghel, *Pictura naivă în colecția Secției de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal*, lucrare prezentată la *Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe: Trecut, prezent viitor*, Ediția a III-a, Oradea, 10-11 octombrie 2025;

Naționale

Vasile Todinca, Maria Flavia Pop, Gabriela Lobonț, *Turism rural și etnoturism în Țara Beiușului, oportunități pentru o dezvoltare durabilă*, la Simpozionul național de mediu, Ediția a VIII-a, *Aur și oameni*, Ciuruleasa 3-5 octombrie, 2025;

Vasile Todinca, Maria Flavia Pop, *Obiceiul mersului la „Sântare” al tinerilor din Țara Beiușului (Șorodașul)*, lucrare prezentată la *Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER)*, Ediția a XXI a, Arad, 20-22 noiembrie 2025;

Vasile Todinca, Maria Flavia Pop, Andreea Maria Pop, Gabriela Lobonț, *Repere identitare ale culturii populare în satul Dumbrăvița de Holod, județul Bihor*, la Simpozionul național „Colocviile de la Liebling. Convergențe culturale”, Liebling, 6 septembrie 2025;

Vasile Todinca, *Obiceiul mersului la „Sântare” al tinerilor din Țara Beiușului (Șorodașul)*, la Sesiunea anuală de comunicări științifice, ediția a LVII-a *Peisajul cultural – abordări interdisciplinare*, Sighetul Marmației, 27 - 28 decembrie 2025;

Simona Bala, *Piese de port din satul Pietroasa*, lucrare prezentată la Conferința națională „Colecții și colecționari. Resurse valoroase ale patrimoniului cultural”, Târgu Mureș, 19-20 septembrie 2025;

Simona Bala, Flavia Pop, *Studiu de caz: achizițiile din satul Pietroasa în cadrul colecției de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal*, lucrare prezentată la *Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER)*, Ediția a XXI a, Arad, 20-22 noiembrie 2025;

Simona Bala, *Șezătoarea de la muzeu - proiect de educație muzeală*, lucrare prezentată la Simpozionul „Peisajul cultural – abordări interdisciplinare”, Muzeul Maramușean Sighetul Marmației, 27-28, decembrie 2025;

Ioan Goman, *Informații arhivistice despre practicarea meșteșugurilor în localități de pe valea superioară a Crișului Repede în perioada 1924-1941*, lucrare prezentată la *Sesiunea anuală a Universității din Oradea, Istorie – Arheologie*, Ediția a XXXIV-a, Oradea, 30 mai, 2025;

Ioan Goman, *Colecția de ceramică „Tereza Mozes”*. *Locuri de proveniență și tipuri de vase*, lucrare prezentată la Conferința națională „Colecții și colecționari. Resurse valoroase ale patrimoniului cultural, Târgu Mureș, 19-20 septembrie 2025

Ioan Goman, *Aspecte ale colindatului contemporan din satul Boianu Mare (jud. Bihor)*, film documentar prezentat la Workshopul de „Ziua Mondială a Patrimoniului Audiovizualului. Două studii de caz: Banat și Crișana”, Universitatea de Vest din Timișoara, Centrul de Studii RHeA, Timișoara, 24 octombrie 2025;

Ioan Goman, *Mărturii documentare privind practicarea meșteșugurilor din județul Arad în anul 1933*, lucrare prezentată la Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), Ediția a XXI a, Arad, 20-22 noiembrie 2025;

Sabina Horvath, Anamaria Popa, *Considerații privind alimentația locuitorilor din Băița (jud. Bihor). Mărturii din teren*, lucrare prezentată la Sesiunea anuală a Universității din Oradea, *Istorie – Arheologie*, Ediția a XXXIV-a, Oradea, 30 mai, 2025;

Sabina Horvath, *Ștergare din satul Pietroasa (jud. Bihor) aflate în colecția Muzeului Țării Crișurilor*, lucrare prezentată la Conferința națională „Colecții și colecționari. Resurse valoroase ale patrimoniului cultural, Târgu Mureș, 19-20 septembrie 2025;

Sabina Horvath, *Reprezentări cartografice ale colindatului în Bihor între referințe și manifestări actuale*, lucrare prezentată la Workshopul de „Ziua Mondială a Patrimoniului Audiovizualului. Două studii de caz: Banat și Crișana”, Universitatea de Vest din Timișoara, Centrul de Studii RHeA, Timișoara, 24 octombrie 2025;

Sabina Horvath, *Paștile morților în satul Crâncești (jud. Bihor) între tradiție, simbolică și memorie*, lucrare prezentată la Conferința Anuală a Asociației de Științe Etnologice din România (ASER), Ediția a XXI a, Arad, 20-22 noiembrie 2025;

Sabina Horvath, *Reprezentări cartografice ale colindatului în Bihor între referințe și manifestări actuale*, Simpozion Muzeul Maramureșan, Sighetu Marmației, 27-28 decembrie 2025;

Maria Flavia Pop, *Obiecte cultice din comuna Pietroasa în colecția de etnografie a Muzeului Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal*, lucrare prezentată la Conferința națională „Colecții și colecționari. Resurse valoroase ale patrimoniului cultural, Târgu Mureș, 19-20 septembrie 2025;

Maria Flavia Pop, *Pictura naivă în colecția secției de Etnografie a Muzeului Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal*, la Sesiunea de comunicări științifice „Peisajul cultural – abordări interdisciplinare”, Muzeul Maramureșan, Sighetul Marmației, 27-28 decembrie 2025.

Secția de Arheologie și Restaurare

Internaționale

Corina Toma, *Limitele analizelor metalografice sau întrebări nepotrivite? Studiu de caz: proveniența argintului din podoabele dacice*, la Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice a Muzeului Țării Crișurilor. *Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Corina Toma, *Problemele de terminologie apărute în urma analizei schemei de batere a monedelor Aiud-Cugir, Rădulești-Hunedoara și Petelea - cu bustul zeiței Artemis*, la Sesiunea

Internațională de Comunicări Științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Călin Ghemiș, *Cercetările arheologice de la Cetatea Piatra Șoimului 2024-2025*, la *Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Erika Posmoșanu, *Late Pleistocene vertebrates from Roșiori (Bihar County, NW Romania)*, la *Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Doru Marta, Katócz Z., *Comerț și navigație pe Crișul Alb. Noi considerații privind monoxilele de la Răpsig (județul Arad)*, la *Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

T. Mureșan, *Câteva aspecte cu privire la restaurarea obiectelor de metal descoperite la Cetatea Piatra Șoimului – Peștiș*, la *Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Katócz Z., *Cronologia culturii Badean în oglinda noilor date radiocarbon*, la *Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Corina Toma, *A doua fază a monetăriei de inspirație greco-macedoneană din Dacia. Metode utilizate și rezultatele obținute în ultimii 35 de ani de cercetare numismatică*, la *Simpozionul științific Cercetarea Regatului Daciei în cei 35 de ani de la căderea comunismului*, Zalău 26-28 iunie 2025;

Gruia Fazecaș, *Bazinul Crișurilor de pe teritoriul României în perioada Bronzului Timpuriu*, la *Conferința Internațională Memorie istorică, Memorie literară: Provocări și Perspective*, ediția a II-a, Institutul de Cercetări Socio-Umane T. Maiorescu Timișoara, 14 noiembrie 2025;

Erika Posmoșanu, *Kiépített turista barlangok Biharban / Peșteri amenajate din Bihar*, a VIII-a conferință româno-maghiară, Sesiune științifică: *Peșteri, minerale, fosile*, organizată de Muzeul Munkácsy Mihai din Békéscsaba în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor – Complex muzeal, Békéscsaba, Ungaria, 27-28 noiembrie 2025;

Erika Posmoșanu, *Ősleletek a bihari barlangokból, a barlangi medve (Ursus spelaeus) leletei / Descoperiri paleontologice din peșterile din Bihar, ursul de peșteră (Ursus spelaeus)*, a VIII-a conferință româno-maghiară, Sesiune științifică: *Peșteri, minerale, fosile*, organizată de Muzeul Munkácsy Mihai din Békéscsaba în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor – Complex muzeal, Békéscsaba, Ungaria, 27-28 noiembrie 2025.

Naționale

Gruia Fazecaș - *Cercetările arheologice privind așezarea de epocă a bronzului de la Oradea – Sere (STIHL). Campania 2024*, la *Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice. Campania 2024*, Constanța 28-30 mai 2025 (în colaborare);

Gruia Fazecaș - *Cercetările arheologice privind așezarea medievală de la Oradea – Sere (STIHL). Campania 2024*, la Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice. Campania 2024, Constanța 28-30 mai 2025 (în colaborare);

Gruia Fazecaș - *Mănăstirea medievală de la Sântion - Movila Mănăstirii (jud. Bihor)* la Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice. Campania 2024, Constanța 28-30 mai 2025 (în colaborare);

Doru Marta, Fehete-Porsztner K. – *Descoperiri medievale pe centura Biharia – Sit I (jud. Bihor)*, la Sesiunea Națională de Rapoarte Arheologice. Campania 2024, Constanța 28-30 mai 2025;

T. Mureșan, *Restaurarea și conservarea artefactelor de metal descoperite la Cetatea Piatra Șoimului-Peștiș*, Universitatea Oradea, la Sesiunea anuală de comunicări științifice a Universității Oradea, secțiunea Istorie-Arheologie, ediția a XXXIV-a, Oradea, 30 mai 2025;

T. Mureșan, participare în cadrul *Expoziției Naționale de Postere Științifice „Conservare – Restaurare – Investigații”* la Muzeul Național de Istorie al României, București, 4 septembrie 2025.

Secția de Artă

Internaționale

Augustin Țărău, *Politică regimului comunist față de biserică în anul 1948. Desființarea Bisericii Greco-Catolice*, Sesiunea Internațională a Muzeului de Istorie și Artă Zalău;

Augustin Țărău, *Politică regimului comunist față de biserică în anul 1948. Desființarea Bisericii Greco-Catolice*, Sesiunea Internațională a Muzeului de Istorie și Artă Zalău;

Augustin Țărău, *Duhul lui Horea peste veacuri. Secvențe desprinse din imaginea imprimată de eroul-martir Horea în mentalul colectiv al românilor și maghiarilor transilvăneni*, Sesiunea Internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, „Interferențe. Trecut. Present. Viitor”, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Augustin Țărău, Adrian Gagiu, „*Vir Ferus Transylvaniae*” (1784). *Opinii și ipoteze*, Sesiunea Internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, „Interferențe. Trecut. Present. Viitor”, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Augustin Țărău, *Mitologia comuniștilor români ilustrată în lucrările de grafică. Studiu de caz: Colecția de gravuri a Muzeului Țării Crișurilor*, Sesiunea Internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, „Interferențe. Trecut. Present. Viitor”, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Szilagy Ildiko, *Obiecte din colecția de artă a Muzeului Țării Crișurilor pentru organizarea expoziției de bază a Muzeului Orașului Oradea din Cetate*, Sesiunea Internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, „Interferențe. Trecut. Present. Viitor”, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Dr. Agata Iuliana Adel (Chifor), *Reprezentări ale Sfântului Iosif în lucrări din Colecția de pictură universală a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal (sfârșit de secol XIV-secolul al XIX-lea)*, Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal „Interferențe. Trecut. Present. Viitor”, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Darius Martin, *Contribuția artei românești la avangarda mondială în prima parte a secolului XX*, Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, „Interferențe. Trecut. Present. Viitor”, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025.

Secția Muzeul Orașului Oradea – secție a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal

Internaționale

Ioan Ciorba, *Raportul dintre crizele alimentare și fenomenul emigracionist din Transilvania (sec. XVIII - primele decenii ale sec al XIX-lea)*, în cadrul Simpozionului Internațional *Muncă, bani, bănci, cultură și politică (sec XVIII-XXI)*, Oradea, 3-5 octombrie 2025;

Ioan Ciorba, *Vizita lui Francisc Iosif I la Oradea din anul 1857 și pregătirile din mediul ortodox*, în cadrul Sesiunii internaționale de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. *Interferențe. Trecut, prezent și viitor*, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Ioan Ciorba, *Combaterea alcoolismului în Crișana la începutul secolului al XX-lea*, în cadrul Conferinței internaționale de istorie *Acta Historica Civitatis Lugosiensis*, Ediția a V-a, 24-26 octombrie 2025;

Iancu Diana, *Vladimir Ghika. Pași spre sfințenie (1900-1918)*, prezentată la Sesiunea de comunicări științifice organizată de Universitatea din Oradea, mai, 2025, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Iancu Diana, *Vladimir Ghika: Un destin universal* la Sesiunea Internațională de Comunicări Științifice a Muzeului Țării Crișurilor. *Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Cristina Liana Pușcaș, *Memoria rezistenței și a represiunii în județul Bihor, România. Expoziția „Represiunea comunistă. Locuri ale detenției: Lagărul din Cetate, Securitatea și Penitenciarul Oradea”*, la Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în cadrul Conferinței științifice internaționale „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății de mâine”, ediția a V-a, cu genericul „Femeile în cercetare: destine, contribuții, perspective”, secțiunea *Cultura memoriei și patrimoniul cultural în societatea post-totalitară: proiecte și practici de valorificare științifică / Culture of memory and cultural heritage in post-totalitarian society: projects and practices of scientific valorization*, Chișinău, 11-12 februarie 2025;

Cristina Liana Pușcaș, *Spaces of collective memory in Bihor County. Reconstituting an identity*, în cadrul Conferinței științifice internaționale „Patrimoniul cultural de ieri – implicații în dezvoltarea societății durabile de mâine”, ediția a XII-a, Secțiunea *Culture of memory and cultural heritage in post-totalitarian society: projects and practices of scientific valorization*, Chișinău, 18-22 septembrie 2025;

Cristina Liana Pușcaș, *Monumente de for public din județul Bihor privind memoria foștilor deținuți politici și deportați*, în cadrul Sesiunii internaționale de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. *Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, ediția a III-a, Oradea, 10-11 octombrie 2025;

Dumitru Noane, *Femei bihorene implicate în mișcarea națională (a doua jumătate a sec. XIX–prima jumătate a sec. XX) la Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor. Interferențe. Trecut, prezent, viitor*, Ediția a III-a, 10-11 octombrie 2025;

Dumitru Noane, *Cetatea Oradea - sediu episcopal și important centru cultural umanist. Secolul XV–Secolul de Aur*– Simpozionul Internațional Anual „ARS ET HISTORIA Muzeul Național Bruckenthal, 13-14 noiembrie.

Naționale

Ioan Ciorba, *Eforturi de combatere a variolei reflectate în circulare bisericești din arealul Bihorului (prima jumătate a secolului al XIX-lea)* în cadrul Sesiunii aniversare de comunicări științifice Istorie–Arheologie a Universității din Oradea, ediția a XXXIV-a, Oradea, 30 mai 2025;

Cristina Liana Pușcaș, *Savu Florica - un destin frânt în închisorile comuniste (n. 1930, Păuliș, Arad - d. 1950, Închisoarea Târgu Ocna)*, în cadrul Simpozionului Național „Femei celebre ale României”, Vaslui, 6-7 martie 2025;

Cristina Liana Pușcaș, *O incursiune regală*, în cadrul Conferinței „10 Mai – O clipă cu Istoria la Casa Maniu, după 78 de ani”, Bădăcin, 10 mai 2025;

Cristina Liana Pușcaș, *Un OM cu mare putere de iubire. Pr. Nicolae Bordașiu*, în cadrul Simpozionului Național de Martirologie, ediția a XI-a, „Comunismul și memoria martirică a bisericilor”, Alba Iulia, 21-22 martie 2025;

Cristina Liana Pușcaș, *Minorități religioase din județul Bihor în timpul regimului comunist. Prigoana preoților bihoreni*, în cadrul Conferinței „Modelul european al minorităților naționale - provocări și perspective în contextul noilor evoluții normative”, Oradea, 26 iulie 2025;

Cristina Liana Pușcaș, *Concept expozițional Episcopul Nicolae Popoviciu al Oradiei – 65 de ani de la moartea sa*, în cadrul Simpozionului științific „Biserica întemnițată”, ediția a III-a, Bădăcin, 19 septembrie 2025;

Cristina Liana Pușcaș, *Obsesia „dușmanului poporului. Politici de „uneltire” pentru răsturnarea democrației populare din România comunistă*, în cadrul Zilelor academiei clujene, Tradiții, identități naționale și construcție statală în Europa Central Estică, Cluj, 16-17 octombrie 2025;

Cristina Liana Pușcaș, *Secția de femei a Penitenciarului Oradea în timpul regimului comunist. Portrete ale reclusiunii orădene*, în cadrul conferinței „Tăcere, traumă, memorie: o istorie a violenței împotriva femeilor. perspective istorice și contemporane”, Cluj, 11-13 decembrie 2025;

Dumitru Noane, *Preoți ortodocși din Bihor în închisorile comuniste. Studiu de caz: Preotul Gheorghe Coman* în cadrul – Simpozionului științific „Biserica întemnițată”, Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău – Casa Memorială „Iuliu Maniu” Bădăcin, 19 septembrie 2025;

Dumitru Noane, *Între Scylla și Charybda. Contextul politico-militar din anii 1943-1945; efectele sale asupra evoluției ulterioare a României* la Simpozionul „Armata română de la război la pace (1941-1945), Pitești – Arhivele Militare – 24 iulie 2025;

Dumitru Noane, *Memoriul din 1860 redactat de Alexandru Papiu Ilarian – un ghid pentru orientarea domnitorului Alexandru Ioan Cuza în problema Transilvaniei* Făgăraș – Muzeul Țării Făgărașului, 4-5 septembrie 2025.

Secția de Relații Publice și Expoziții

Internaționale

Cristian Negru, *Concept expozițional Episcopul Nicolae Popoviciu al Oradei – 65 de ani de la moartea sa* la Simpozionul Științific Internațional „Biserica întemnițată”, 19 septembrie 2025, Bădăcin.

Naționale

Vasile Todinca, Andreea Maria Pop, Flavia Maria Pop, *Repere identitare ale culturii populare în satul Dumbrăvița de Holod, județul Bihor*, la Simpozionul Național „Convergențe culturale”, ediția a XV-a, Liebling, jud. Timiș, 2025.

Conferințe organizate:

Conferințe internaționale

Gabriel Moisa, *Universitatea din Oradea*, „Mai 1919. Regele Ferdinand și Regina Maria la Oradea”, la CONFERINȚA INTERNAȚIONALĂ CHIȘINĂUL INTERBELIC: LUMINILE ȘI UMBRELE UNEI EPOCI: ISTORIE, EDUCAȚIE, CULTURĂ ȘI TRANSFORMĂRI SOCIALE, 5 - 6 mai 2025, Chișinău, Republica Moldova;

Gabriel Moisa, Iulia Vaisărhofer, *Însemnări asupra răscoalei lui Horea în istoriografia pașoptistă*, Conferința internațională Între local și universal – 240 de ani de la martirajul lui Horea, Cloșca și Crișan, Deva, 22-23 mai 2025;

Gabriel Moisa, *Aspecte privind economia județului Bihor în ultimul an al regimului comunist (1989)*, la Conferința internațională Muncă, bani, bănci, cultură (sec.XVIII-2025), Oradea, 3-5 octombrie 2025;

Gabriel Moisa, *Privilegiații Partidului Comunist Român din anul 1989. Studiu de caz: județul Bihor*, Conferința internațională *Latinitate, romanitate, românitate*, Ediția a IX-a, Chișinău, 6-8 noiembrie 2025;

Gabriel Moisa, *Despre nomenclatura de partid bihoreană a anului 1989*, la Conferința internațională a Muzeului Țării Crișurilor. *Interferențe. Trecut. Present. Viitor*, ediția a III-a, Oradea, 10-12 octombrie 2025.

IV. EVOLUȚIA COLECȚIILOR

La finalul anului 2025, instituția noastră muzeală înregistra 667.464 de obiecte muzeale și un fond de carte de 50.432 buc.

I. Obiecte muzeale:

1. Secția Artă
13.133 buc și o valoare de 3.051.934,61 lei
2. Secția Științele Naturii
159.427 buc. și o valoare de 74.788,00 lei
3. Secția Istorie și Arheologie
464.762 buc. și o valoare de 1.431.146,33 lei
4. Secția Etnografie
22.515 buc. și o valoare de 481.296,5492 lei
5. Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”
982 buc. și o valoare de 46.548,00 lei
6. Muzeul Memorial „Aurel Lazăr”
113buc. și o valoare de 35.554,50 lei
7. Muzeul Memorial „Ady Endre”
3.669 buc. și o valoare de 120.697,70 lei

Serviciul Muzeul Orașului Oradea – 2.862 obiecte în valoare de 152.907 lei.

II. Fond de carte:

Biblioteca Științele Naturii: 16.018 buc. și o valoare de 17.897,00 lei.

III. Fond carte:

Biblioteca muzeu: 34.367 buc. și o valoare de 195.367,35 lei

Registru videotecă 47 CD-uri și o valoare de 109,00 lei

V. PROIECTE CULTURAL-ȘTIINȚIFICE

Zilele Muzeului Țării Crișurilor, ediția a XXVII-a, organizate de Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Direcția Județeană pentru Cultură Bihor, Ministerul Culturii din Franța, Episcopia Ortodoxă Română a Oradiei, Episcopia Greco-Catolică a Oradiei, Episcopia Romano-Catolică Oradea, Muzeul Național Militar „Regele Ferdinand”, Filiala Oradea, Rețeaua Națională a Muzeelor din România, Centrul de Cultură al Județului Bihor, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Banca Națională a României, Muzeul Național Cotroceni, Institutul Național pentru Studiul Totalitarismului, București, Academia Română, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Bihor, Revista Familia, Grupul Editorial Corint, Editura Ratio et Revelatio, Librăriile Humanitas, Oradea Transport Local, Inspectoratul de Poliție Județean Bihor, Poliția Locală Oradea, ISU „Crișana” Bihor, Inspectoratul de Jandarmi Județean „Gl. Bg. „Anton Berlescu Bihor”, 8-18 mai 2025;

Noaptea Europeană a Muzeelor, ediția a XXI-a, sub egida Muzeele orădene împreună! (ediția a X-a), organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, sub patronajul Ministerului Culturii din Franța, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Episcopia Ortodoxă a Oradiei, Episcopia Greco-Catolică Oradea, Episcopia Romano-Catolică, Muzeul Național Militar „Regele Ferdinand I”, Filiala Oradea, Rețeaua Națională a Muzeelor din România, Universitatea Oradea, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, la toate muzeele MTC, 17 mai 2025;

Colocviile Muzeului Țării Crișurilor, organizate de Muzeul Țării Crișurilor, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și alte instituții, în cadrul cărora au fost susținute conferințe de către personalități din diverse domenii de interes pentru publicul specializat sau publicul larg (pe tot parcursul anului 2025);

Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, proiect cultural estival organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor,

Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, 28 iunie-9 august 2025.

VI. ACTIVITĂȚI DE EDUCAȚIE MUZEALĂ ORGANIZATE DE MUZEU

Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 14 ianuarie 2025;

Atelierul de educație muzeală Cum să ajutăm păsările iarna?, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 14-17; 21-23 ianuarie 2025;

Concursul județean de poezie Viața prin ochi de poet, ediția a IV-a, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, împreună cu Inspectoratul Școlar Județean Bihor și Casa Corpului Didactic a Județului Bihor și în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, 15 ianuarie-1 martie 2025;

Atelierul de educație muzeală Povestiri despre Alexandru Ioan Cuza și Mica Unire, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 21-26 ianuarie 2025;

Concursul online de eseuri istorice, cu tema 24 ianuarie din perspectiva mea istorică, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Inspectoratul Școlar Județean Bihor, 24 ianuarie-1 martie 2025;

Activitatea de educație muzeală Arta Memoriei, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 27 ianuarie-2 februarie 2025;

Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments, realizat ca urmare a unui parteneriat încheiat între Facultatea de Litere din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, școli din Oradea (gimnaziu și liceu) și Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, la Muzeul Țării Crișurilor; 30 ianuarie 2025;

Atelierul de educație muzeală Cum să ajutăm păsările iarna?, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 4-7; 11-14; 25-28 februarie 2025;

Activitatea de educație muzeală Povestea lui Dragobete pe înțelesul celor mici, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan” 7-14 februarie 2025;

Activitatea de educație muzeală Cine a fost Eva Heyman?, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 10-14 februarie 2025;

Concursul cu tema Aurel Lazăr, personalitate marcantă a vieții cultural-politice orădene organizat de Liceul Teoretic „Aurel Lazăr” în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, la Muzeul Memorial „Aurel Lazăr”, 12 februarie 2025;

Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 11 februarie 2025;

Atelierul de educație muzeală Istoria fotografiei organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 12-13 februarie 2025;

Programul educativ muzeal Cu bunicii la muzeu. Ghizi pentru o zi, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 18-23 februarie 2025;

Atelierul de pictat măștișoare din ceramică, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Aurel Lazăr”, 18 februarie-7 martie 2025;

Activități interactive și educative sub titulatura Dragobete – o legendă cu mesaj preventiv, organizate de Compartimentului de Analiză și Prevenire a Criminalității din cadrul Inspectoratului de Poliție Județean Bihor, în parteneriat cu Fundația Lampas și cu Muzeul Țării Crișurilor Oradea Complex - Muzeal, la Muzeul Țării Crișurilor, 24 februarie 2025;

Atelierul de ornamentat măștișoare, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 25-28 februarie 2025;

Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments, realizat ca urmare a unui parteneriat încheiat între Facultatea de Litere din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, școli din Oradea (gimnaziu și liceu) și Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, la Muzeul Țării Crișurilor; 27 februarie 2025;

Atelierul de creat parfum, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și Centrul Tradițional de Conectare la Viața Simplă și susținut de designerul Dorin Negrău, la Muzeul Țării Crișurilor, 4-6 martie 2025;

Atelierul Flori din hârtie, flori din suflet, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal organizează, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeele Memoriale „Iosif Vulcan” și „Ady Endre”, 4-7 martie 2025;

Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 19 martie 2025;

THE CUBE: Îmbinarea Patrimoniului Cultural cu Tehnologia, program de educație muzeală pentru copii și tineri din două categorii de vârstă (10-13 ani și 14-18 ani), organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Bihor, Asociația Forumul Bihorean, Asociația Țara Celor Trei Crișuri, Inspectoratul de Poliție al Județului Bihor și Inspectoratul Școlar Județean Bihor și finanțat de National Geographic Society, la Muzeul Țării Crișurilor, 20-21 martie; 27-28 martie 2025;

Activitatea de educație muzeală Povestiri despre plantele medicinale, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 25-28 martie 2025;

Vânătoare de comori la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”, activitate organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”, 25-28 martie 2025;

THE CUBE: Îmbinarea Patrimoniului Cultural cu Tehnologia, program de educație muzeală pentru adulți și seniori, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Bihor, Asociația Forumul Bihorean, Asociația Țara Celor Trei Crișuri, Inspectoratul de Poliție al Județului Bihor și Inspectoratul Școlar Județean Bihor și finanțat de National Geographic Society, la Muzeul Țării Crișurilor, 1 și 8 aprilie; 2 și 10 aprilie 2025;

Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments, realizat ca urmare a unui parteneriat încheiat între Facultatea de Litere din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, școli din Oradea (gimnaziu și liceu) și Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, la Muzeul Țării Crișurilor; 3 aprilie 2025;

Atelier de realizat ouă încondeiate Tradiții Pascale, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 1-16 aprilie 2025;

Atelierul de pictat obiecte din ceramică cu semnificație pascală, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Aurel Lazăr”, 1-17 aprilie 2025;

Programul de educație muzeală 20 aprilie 1919 – ziua împlinirii dorinței de unire cu ȚARA, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, cu sprijinul Consiliului Județean Bihor și al Primăriei Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 1-30 aprilie 2025;

Atelierul de decorat oul de Paște cu tehnica șervețelului, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, cu sprijinul Consiliului Județean Bihor și al Primăriei Oradea, la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”, 7-11 aprilie și 14-16 aprilie 2025;

Atelierul Să ne împrietenim cu peștișorii din vivariu, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, cu sprijinul Consiliului Județean Bihor și al Primăriei Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 10 aprilie 2025;

Atelierul de terapie prin artă Energy from Colors, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 15-17 aprilie 2025;

Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 29 aprilie 2025;

Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments, realizat ca urmare a unui parteneriat încheiat între Facultatea de Litere din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, școli din Oradea (gimnaziu și liceu) și Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, la Muzeul Țării Crișurilor, 30 aprilie 2025;

Atelierul de educație muzeală Energia verde – vântul, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 6 mai 2025;

Atelierul de educație muzeală Plantele care vindecă: Lumea plantelor medicinale, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 8-9 mai 2025;

Atelierul de educație muzeală IA cu povești - motive tradiționale din Bihor, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 8, 9 și 13 mai 2025;

Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 20 mai 2025;

Concursul Național de Ecologie și Protecția Mediului „Floare de Lotus”, ediția a XXIII-a, organizat de Palatul Copiilor Oradea, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Bihor, Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, Liceul Teologic Penticostal „Betel” Oradea, Consiliul Județean Bihor, prin Centrul Național de Informare și Promovare Turistică Bihor și Agenția de Management al Destinației Bihor, la Muzeul Țării Crișurilor, 22-25 mai 2025;

Atelierul de cusături pe etamină cu motive tradiționale, organizat de Muzeul Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 27 mai-27 iunie 2025;

Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments, realizat ca urmare a unui parteneriat încheiat între Facultatea de Litere din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, școli din Oradea (gimnaziu și liceu) și Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, la Muzeul Țării Crișurilor, 29 mai 2025;

Ateliere de creație: Icoană pe sticlă și icoană ortodoxă pe lemn, organizate de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, cu sprijinul Consiliului Județean Bihor și al Primăriei Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, în 6, 13, 20 și 27 iunie 2025;

THE CUBE: Îmbinarea Patrimoniului Cultural cu Tehnologia, program de educație muzeală pentru copii și tineri din două categorii de vârstă (10-13 ani și 14-18 ani), organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Bihor, Asociația Forumul Bihorean, Asociația Țara Celor Trei Crișuri, Inspectoratul de Poliție al Județului Bihor și Inspectoratul Școlar Județean Bihor și finanțat de National Geographic Society, la Muzeul Țării Crișurilor, 20-21 martie; 23-26 iunie 2025;

Atelierele Dansuri grecești, invitat Giorgios Kapsalis. Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 30 iunie, 1, 2, 10, 16, 24, 31 iulie 2025;

Atelierul Inițiere în tainele restaurării, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters,

Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 30 iunie-4 iulie 2025;

Școala de vară Micii ghizi ai Muzeului Memorial „Iosif Vulcan”, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, cu sprijinul Consiliului Județean Bihor și al Primăriei Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”, 1-12 iulie 2025;

Atelierul de cusături pe etamină cu motive tradiționale, organizat de Muzeul Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 8 iulie 2025;

Atelierul Micul geolog, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 9-10 iulie 2025;

Atelierul de Pictură pe sticlă *Imagini sacre*, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 11 iulie 2025;

Atelierul de Pictură decorativă pe mobilier (*aplicații de foițe metalice*), organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 18 iulie 2025;

Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 22 iulie 2025;

Atelierul Țestoasa și prietenii săi de la Vivariu, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 23-24 iulie 2025;

Atelierul de Pictură pe lemn *Icoană bizantină*, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 25 iulie, 1 și 8 august 2025;

Atelierul Istoria ceaiului, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 30 iulie 2025;

Atelierul Copilăria de altădată, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 6 august 2025;

Atelierul Peștișorul, prietenul meu, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor: Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”, Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, Asociația „Forumul Bihorean”, Hotel Continental Forum Oradea, Street Coffee Roasters, Wood Box și Podgoriile Dextra, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei | #hailamuzeu, ediția a III-a, la Muzeul Țării Crișurilor, 7 august 2025;

Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 26 august 2025;

Activitatea de educație muzeală Muzeograf pentru o zi, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 27 august 2025;

Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 16 septembrie 2025;

Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments, realizat ca urmare a unui parteneriat încheiat între Facultatea de Litere din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, școli din Oradea (gimnaziu și liceu) și Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, la Muzeul Țării Crișurilor, 26 septembrie 2025;

Atelierul Descoperind istoria prin surse – din tainele documentelor, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 26 septembrie, 2, 22 și 23 octombrie 2025;

Atelierul de educație muzeală IA cu povești – motive ornamentale din Bihor, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, împreună cu designerul Dorin Negrău și susținut de Asociația Cătuțul verde, la Muzeul Țării Crișurilor, 30 septembrie 2025;

Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments, realizat ca urmare a unui parteneriat încheiat între Facultatea de Litere din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor Oradea –

Complex Muzeal, școli din Oradea (gimnaziu și liceu) și Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, la Muzeul Țării Crișurilor, 30 septembrie 2025;

Atelierul de educație muzeală Arta aranjamentelor florale, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal împreună cu Florăria Magic Flowers și în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 15, 17, 24 octombrie 2025;

Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 21 octombrie 2025;

Atelier de cusături pe etamină cu motive tradiționale, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 21-23 octombrie 2025;

Activitatea de educație muzeală Oradea în imagini, organizată de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 21-23 octombrie 2025;

Atelier de educație muzeală Energia verde – vântul, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 21-24 și 28 octombrie 2025;

Atelier de pictat obiecte din ceramică cu tematică de toamnă, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Aurel Lazăr”, 21-24 octombrie 2025;

Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments, realizat ca urmare a unui parteneriat încheiat între Facultatea de Litere din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, școli din Oradea (gimnaziu și liceu) și Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, la Muzeul Țării Crișurilor, 22 octombrie 2025;

Atelierul de educație muzeală la cerere: Emoție de toamnă, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”, 22 și 24 octombrie 2025;

Atelierul de educație muzeală Plantele care vindecă: Lumea plantelor medicinale, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 24 octombrie 2025;

Atelierul IA cu povești - motive tradiționale din Bihor, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și designerul Dorin Negrău, la Muzeul Țării Crișurilor, 25 octombrie 2025;

Atelierele Dansuri grecești, organizate de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal cu sprijinul partenerilor Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 13 octombrie-24 noiembrie 2025;

Atelierul Micul geolog organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 30 octombrie 2025;

Atelierul de educație muzeală Scrisori de pe front. Voci din tranșee, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 4-7 noiembrie 2025;

Atelierul IA cu povești - motive tradiționale din Bihor, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și designerul Dorin Negrău, la Muzeul Țării Crișurilor, 11 noiembrie 2025;

Atelierul de educație muzeală la cerere: Toamna în orașul nostru, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 11, 18 noiembrie 2025;

Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 24 noiembrie 2025;

Atelierul de educație muzeală Cum să ajutăm păsările iarna?, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, împreună cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 28 noiembrie și 2-5 decembrie 2025;

Atelierul de educație muzeală Primul Război Mondial și Povestea Generalului Traian Moșoiu, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, împreună cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 2-5 decembrie 2025;

Atelierul de educație muzeală Școala de Crăciun, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”, 2-20 decembrie 2025;

Ateliere de decorare a unor ornamente de Crăciun din turtă dulce și ceramică, organizate de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 3, 10-12 și 16-18 decembrie 2025;

Atelierul de creație Strălucirea sărbătorilor, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Ady Endre”, 8-19 decembrie 2025;

Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments, realizat ca urmare a unui parteneriat încheiat între Facultatea de Litere din Oradea, Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, școli din Oradea (gimnaziu și liceu) și Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”, la Muzeul Țării Crișurilor, 10 decembrie 2025;

Atelierul de educație muzeală Istoria podoabelor de Crăciun, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal împreună cu Florăria Magic Flowers, și în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 12, 16-19 decembrie 2025;

Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 16 decembrie 2025;

Atelierul IA cu povești - motive tradiționale din Bihor, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea și designerul Dorin Negrău, la Muzeul Țării Crișurilor, 17 decembrie 2025;

Atelierul de pictat obiecte tradiționale și ornamente de Crăciun, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Memorial „Aurel Lazăr”, 17-19 decembrie 2025;

Activitatea Crăciunul în vreme de război – 1914, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Orașului Oradea, 18 decembrie 2025;

Atelierul de educație muzeală Pictură decorativă pe elemente de mobilier și arhitectură, organizat de Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor și Primăria Municipiului Oradea, la Muzeul Țării Crișurilor, 20 decembrie 2025.

VII. PROIECTE CU FINANȚARE EUROPEANĂ

Proiecte de cercetare

Gruia Fazecaș (membru în colectiv), *Living together or apart? Unravelling the development, internal organization and social structure of a complex Bronze Age tell settlement at Toboliu, western Romania* (<https://ufg.phil-fak.uni-koeln.de/forschung/forschungsprojekte/toboliu-project>). Grant Deutsche Forschungsgemeinschaft. Universitatea din Köln (Germania). Perioada 2023-2027.

Colaborare cu drd. Horváth József și Tóth András (Universitatea din Gödöllő, Ungaria) pentru reproducerea artificială *ex situ* prin două metode a subspeciei de roșioară termală *Scardinius erythrophthalmus racovitzai*, dispărută din natură și menținută în Vivariu (Adrian Gagi, Cristian Bora, Marius Bențe).

VIII. COLABORAREA CU MASS-MEDIA, ACȚIUNI DE PUBLICITATE PROPRII

COLABORARE CU MASS-MEDIA

Muzeul a avut apariții în presa scrisă locală: *Jurnal bihorean, Crișana, Bihari Naplo, Reggeli Ujsag, Bihoreanul*, dar activitățile au fost mediatizate și de posturi de televiziune și radio locale și naționale: *ProTV, Antena 1, TVR Știri, Digi 24 Oradea, Transilvania Tv, Radio România Actualități, Radio România Cultural, Radio Transilvania, Radio Național, Kanal D* etc.

De asemenea, a beneficiat de apariții în următoarele site-uri de presă:

www.crisana.ro, www.bihorstiri.ro, www.centruldepresa.ro, www.ebihoreanul.ro, www.ovidan.ro, www.radiocluj.ro, www.stiripentru copii.com, www.uzpbihor.ro, www.ziare.com, www.oradeaindirect.ro, www.asociatiaromanadeistoriapresei.ro, www.agerpres.ro, www.bihon.ro, www.ebihoreanul.ro, www.ziare.com, www.eurofotoart.com, www.transilvaniabusiness.ro, www.ziarullumina.ro, www.transilvaniabusiness.ro, www.ziarullumina.ro, www.everydaynews.ro,

www.infooradador.ro, www.presshub.ro, www.alesdonline.ro, www.oradeaindirect.ro, www.biharinaplo.ro, www.culturabihor.ro, www.allevents.in, www.dan-marius.ro, www.etleboro.org, www.modernism.ro, www.ordineazilei.ro, www.stayhappening.com, www.infooradea.ro, www.oradeaculturala.wordpress.com, www.portal-ro.com, www.ziarelive.ro, www.newsmag.ro, www.stiriletransilvaniei.ro, www.theworldnews.net, www.mediamon.ro, www.portal-ro.com, www.ziarelive.ro, www.liceuliumaniu.ro, www.infoest.ro, www.leviathan.ro, www.probr.ro, www.stiribrailene.net, www.twnews.co.uk, www.vadu-crisului.ro, www.localinfo.ro, www.arte.uoradea.ro, www.schoolbit.ro, www.rador.ro, www.erdon.ro, www.ghidularadean.ro, www.glasulcetatii.ro, www.specialarad.ro, www.focusprimatv.ro, www.n24plus.ro, www.stiritransilvania24.ro, www.vadu-crisului.ro, www.ecopolitic.ro, www.gazetadambovitei.ro, www.mediamon.ro, www.monden.ro, www.stiripesurse.ro, www.egco.ro, www.infocultural.eu, www.ziarulprofit.ro, www.stirilocale.info.ro, www.newsnetcrestin.ro, www.marilecarti.ro, www.pressonline.ro, www.argesulonline.ro, www.buletindecarei.ro, www.business-adviser.ro, www.bunaziuaafagaras.ro, www.matricea.ro, www.monitorfg.ro, www.napocanews.ro, www.observatorcultural.ro, www.ziuaconstantina.ro, www.stiribihor.info, www.basilica.ro, www.eparhiaortodoxaoradea.ro, www.curatorial.ro, www.newstrategycenter.ro, www.noapteamuzeelor.org, www.gardianulzilnic.ro, www.stirilekanald.ro, www.stirileprotv.ro, www.thestudent.ro, www.ziarelocale24.ro, www.happeningnext.com, www.senspolitic.ro, www.stayhappening.com, www.allevents.in, www.ziareonline24.ro, www.romania24.ro, www.etradio.ro, www.fiipefaza.com, www.g4media.ro, www.gorjeanul.ro, www.news.binodon24live.com, www.apuseni.info, www.alephnews.ro, www.4media.info, www.antenatelor.ro, www.bzc.ro, www.cluj24.ro, www.descopera.ro, www.diacaf.com, www.dincolodesport.eu, www.editiadedimineata.ro, www.evenimentulistoric.ro, www.fotografa.ro, www.glsa.ro, www.greenme.it, www.impact.ro, www.infofinanciar.ro, www.informeria.ro, www.kopalniawiedzy.pl, www.libertatea.ro, www.newsnow.ro, www.nmedia.ro, www.obiectivtulcea.ro, www.observatornews.ro, www.observatorulph.ro, www.presshub.ro, www.radiocluj.ro, www.satmareanul.net, www.spynews.ro, www.stiri247.com, www.stiri-covid19.eu, www.styleguide.ro, www.wowbiz.ro, www.ziardecluj.ro, www.ziarelive.ro, www.ziarul21.ro, www.zin.ro, www.stiinta-pentru-toti.blogspot.com, www.amosnews.ro, www.isubh.ro, www.betta-online.com, www.oradeapress.ro, www.romania.postsen.com, www.radiotimisoara.ro, www.stiripebune.news, www.ziuaadevest.ro, www.monitoruloficial.ro, www.conferinte.stiu.md, www.media.uoradea.ro, www.radiochisinau.md, www.irispsc.uoradea.ro, www.gazetadestiri.ro, www.oradeaonline.ro, www.vinsieu.ro, www.edupedu.ro, www.newsvaslui.ro, www.eziarultau.ro, www.directmm.ro, www.graiul.ro, www.stirilocale.info.ro, www.radiosomes.ro, www.radiovacanta.ro, www.bihorjust.ro, www.cathlocica.ro, www.sportulsalajan.ro, www.editiadedimineata.ro, www.plamad.com.ng, www.rfi.ro, www.romanian.posten.com, www.modernism.ro, www.filologisme.ro, www.libnet.ro, www.magnanews.ro, www.mainnews.ro, www.money.ro, www.newsweek.ro, www.psnewes.ro, www.stiri.md, www.infoprut.ro, www.myoradea.ro.

Pe anul 2025 s-au înregistrat 1.486 apariții în mass media.

Pe lângă articolele apărute cu ocazia evenimentelor, muzeul a mai avut apariții în presă în urma interviurilor pentru care le-au dat specialiștii noștri. Menționăm o parte dintre acestea:

SITE-UL ȘI PAGINA DE FACEBOOK

În 2025 site-ul muzeului a înregistrat un număr de 67.592 de vizitatori. La aceștia se adaugă cei pentru site-ul anuarului *Crisia*: 11.696 de vizitatori; cei pentru site-ul anuarului *Biharea*: 6.101 vizitatori; cei pentru site-ului anuarului *Nymhaea*: 9.185 vizitatori și cei pentru site-ul Editurii Muzeului Țării Crișurilor: 7.910 vizitatori.

Prezentarea săptămânală pe pagina de Facebook a muzeului a unor obiecte din patrimoniul muzeului, precum și a evenimentelor care se desfășoară la Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal. Până la finalul anului 2025 s-au totalizat 13.000 de persoane care au apreciat pagina noastră de Facebook; 15.516 erau abonați la informațiile care postate (followers). Pagina de Facebook a avut în 2025 un reach de 857,931.

Pagina de Instagram a muzeului a avut un reach de 66.900, cu 1.020 followers.

MATERIALE INFORMAȚIONALE TIPĂRITE ȘI FILME PENTRU PROMOVARE:

Ghidul și pliantul de promovare a expozițiilor de științe ale naturii (Secția de Științele Naturii – material de specialitate) în colaborare cu Secția de Relații Publice și Expoziții (concepție grafică și tehnoredactare);

Film promo pentru Zilele Muzeului Țării Crișurilor, ediția a XXVII-a - imagini, regie și montaj - realizate de Secția de Relații Publice și Expoziții;

Film promo pentru Noaptea Europeană a Muzeelor, cu tema Noaptea muzeelor împreună! Ediția a X-a - imagini, regie și montaj - realizate de Secția de Relații Publice și Expoziții;

Film promo pentru Ziua Internațională a Muzeelor - imagini, regie și montaj - realizate de Secția de Relații Publice și Expoziții;

Film promo pentru Târgul meșterilor populari din România, ediția a XXXII-a - imagini, regie și montaj - realizate de Secția de Relații Publice și Expoziții;

Film promo pentru Atelierele Tipografiei de idei, organizate de Muzeul Țării Crișurilor Oradea - imagini, regie și montaj - realizate de Secția de Relații Publice și Expoziții;

Pliante de promovare a muzeelor - concepție grafică, tehnoredactare, tipărire - realizate de Secția de Relații Publice și Expoziții;

Film promo pentru secțiile Etnografie, Istorie, Arheologie, Științe Naturale și Artă – imagini, regie și montaj realizate de Secția de Relații Publice și Expoziții;

Panouri Outdoor de promovare a Muzeului Țării Crișurilor – concepție grafică, tehnoredactare - realizate de Secția de Relații Publice și Expoziții

Înregistrări video cu caracter documentar și artistic, pentru Gusturi și tradiții de Bihor, ediția a III-a - realizate de Secția de Relații Publice și Expoziții

Înregistrări foto-video-audio cu caracter documentar și artistic, pentru Piese de tezaur din colecția Muzeului Țării Crișurilor (consultant științific secțiile Etnografie, Istorie, Arheologie, Științe Naturale și Artă), în colaborare cu Secția de Relații Publice și Expoziții (imagini, regie și montaj);

Imprimare imagini, înregistrări foto-video-audio cu caracter documentar și artistic, imagini, regie și montaj, pentru toate manifestările cultural-științifice și expoziționale și pentru toate programele de educație muzeală - realizate de Secția de Relații Publice și Expoziții.

Afișe, invitații, pliante, etichete, texte informative, bannere, pop-up wall-uri, roll-up-uri – pentru manifestările cultural-științifice și expoziționale și pentru toate programele de educație muzeală - concepție grafică, tehnoredactare, tipărire - realizate de Secția de Relații Publice și Expoziții.

APARIȚII PE ALTE SITE-URI

Muzeul Țării Crișurilor are în continuare vizibilitate pe site-ul Twinkl cu un articol despre Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal pe <https://www.twinkl.ro/blog/muzee-din-romania> și cu link către site-ul instituției noastre (Secția de Relații Publice și Expoziții).

PARTENERIATE ÎNCHEIATE ÎN VEDEREA PROMOVĂRII INSTITUȚIEI

Acord de parteneriat cu platforma Booktes pentru achiziționarea online a билетelor de la Muzeul Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal. Astfel, toate obiectivele noastre culturale și turistice apar prezentate pe site-ul <https://booktes.com/evenimente/complexul-muzeal-muzeul-tarii-crisurilor-oradea>, precum și în menționările de pe pagina de Facebook a acesteia.

Acorduri de parteneriat cu OTL .S.A. pentru promovarea expozițiilor permanente ale Muzeului Țării Crișurilor prin colantarea unor tramvaie și prin rulara unor prezentări scurte ale expozițiilor și evenimentelor instituției muzeale pe ecranele din tramvaie și autobuze.

4. Raportarea cheltuielilor dedicate pe programe (proiecte):

Nr. Crt.	Programul	Denumirea proiectului ¹⁶	Cheltuieli realizate - lei
(1)	(2)	(3)	(4)
	Program cultural-științific	Conferința Contemporaneitatea lui Eminescu	
	Program cultural-științific	Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU	
	Program cultural-științific	Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU	
	Program cultural-științific	Conferința Sinodul Teologico-politic de la Niceea. Istoric, personaje, decizii, controverse	498,96
	Program cultural-științific	Lansarea cărții Reeducare și represiune în comunism. O istorie politică a închisorii Aiud, autor Dragoș Ursu	
	Program cultural-științific	Lansarea cărții Poeme de adormit iubirea, autor Maria Vesa Aursulesei	
	Program cultural-științific	Lansarea cărții Academicianul Tiberiu Morariu, viața și activitatea. 120 de ani de la nașterea magistrului școlii geografice clujene, autor pe Mădălin-Sebastian Lung	

Program cultural-științific	Lansarea filmului documentar Iuliu Maniu: părintele Marii Uniri și lupta pentru libertate	
Program cultural-științific	Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU	
Program cultural-științific	Simpozionul dedicat cărturarului bihorean, intitulat Iosif Vulcan, permanența unei vocații	
Program cultural-științific	Lansarea cărții Greco-catolici dincolo de cortina de fier. Vasile Bărbat în vârtoarea secolului XX	
Program cultural-științific	Salonul cultural orădean, ediția a IV-a: Medalion Adrian Pinte	
Program cultural-științific	Conferința New Realities - Europe vs U.S. Geopolitical Politics, susținută de dr. John S. Micgiel	
Program cultural-științific	Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU	
Program cultural-științific	Conferința Ce am crezut că știam și nu știam și am aflat în cele din urmă, susținută de Horia-Roman Patapievici	13.380
Program cultural-științific	Zilele Muzeului Țării Crișurilor, ediția a XXVII-a	
Program cultural-științific	Conferința Regina Maria – o româncă adevărată, susținută de Acad. Georgeta Filitti, și lansarea volumului Însemnări zilnice ale Reginei Maria. 1932, în cadrul Zilelelor Muzeului Țării Crișurilor, ediția a XXVII-a, și a Colocviilor Muzeului Țării Crișurilor	11.114,43
Program cultural-științific	Conferința Principalele precondiții ale Răscoalei lui Horia în Transilvania din secolul al XVIII-lea, susținută dr. Paul E. Michelson, în cadrul Zilelelor Muzeului Țării Crișurilor, ediția a XXVII-a, și a Colocviilor Muzeului Țării Crișurilor	470
Program cultural-științific	Lansarea cărții Români din Crișana în vremea revoluției de la 1848. Documente, autori Augustin Țărău și Vasile Todinca	
Program cultural-științific	Conferința Niceea - 1700, susținută de prof. univ. dr. Ioan Aurel Pop, Președintele Academiei Române, în cadrul Zilelelor Muzeului Țării Crișurilor, ediția a XXVII-a, și a Colocviilor Muzeului Țării Crișurilor	
Program cultural-științific	Noaptea Europeană a Muzeelor, cu tema Noaptea muzeelor împreună! Ediția a X-a, în cadrul Zilelor Muzeului Țării Crișurilor, ediția a XXVII-a	30.625
Program cultural-științific	Conferință și moment artistic Trupa Taxi, eveniment organizat în cadrul Noptii Europene a Muzeelor, ediția 2025	

Program cultural-științific	Lansarea cărții Mineriada s-a născut la Revoluție. Evenimentele din 13-15 iunie 1990, autor Cătălin Ranco Pițu	
Program cultural-științific	Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU	
Program cultural-științific	Conferințele Dilema la Oradea, Minunata lume nouă	20.000
Program cultural-științific	Marșul Memoriei (23 mai 1944 – 23 mai 2025)	
Program cultural-științific	Lansarea cărții Imaginar sacru, arhetipuri devoționale și simboluri creștine, semnificații apotropaice și terapeutice în lucrări din Colecția de pictură universală a Muzeului Țării Crișurilor Oradea-Complex Muzeal (sfârșit de secol XIV–secolul al XVIII-lea), autoare Agata Chifor (Adel)	
Program cultural-științific	Salonul cultural orădean, ediția a V-a: Gala prozei feminine orădene	643,65
Program cultural-științific	Proiectul cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	
Program cultural-științific	Târgul de viniluri al Muzeului Țării Crișurilor, ediția a II-a, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	
Program cultural-științific	Proiecția filmului documentar Playback, 2023 (regia: Iulia Rugină) & DISCO RETRO PARTY, invitat DJ Sorin Lupașcu, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	8.925
Program cultural-științific	Lansarea cărții Muzica între libertate și manipulare, autor A.G. Weinberger, și concert BLUES LA MUZEU, invitat A.G. Weinberger, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	18.925
Program cultural-științific	MUZEfilm – Moromeții 3, 2024 (regia: Stere Gulea), în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	25.842,35
Program cultural-științific	Târgul meșterilor populari din România, ediția a XXXII-a	36.695
Program cultural-științific	HOLOGRAF LA MUZEU, invitată trupa Holograf, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	68.425
Program cultural-științific	DISCO LA MUZEU, Workshop „Restaurare și transfer pe vinil” și DISCO PARTY, Invitat: DJ Lektronikumuz Remus Miron, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	13.925

	Program cultural-științific	HIP HOP LA MUZEU: Nuclee urbane; Graffiti& dans; Târg produse Hip Hop; Simpozion 4 elemente, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	
	Program cultural-științific	FOLK LA MUZEU, invitat Ducu Bertzi, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	22.515
	Program cultural-științific	Spectacolul One Man Show. Invitat Horațiu Mălăele, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	20.201,98
	Program cultural-științific	Workshop-ul Confluente arheologico-etnografice în Defileul Crișului Repede	
	Program cultural-științific	Prelegerea 120 de ani de la deschiderea peșterii Vadu Crișului	
	Program cultural-științific	Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU	
	Program cultural-științific	Conferința Istoria ca scenariu inteligent, susținută de prof. univ. dr. Ovidiu Pecican, și lansarea volumului Istoria istoriografiei Țării Românești între secolele XIII – XVIII, autor Ovidiu Pecican	
	Program cultural-științific	Masa rotundă Patrimoniul cultural la frontierele spațiului românesc	
	Program cultural-științific	Sesiunea internațională de comunicări științifice a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, ediția a III-a: Interferențe. Trecut, prezent, viitor	44.280
	Program cultural-științific	Conferința Dimitrie Cantemir la confluența dintre culturi, susținută de dr. Ștefan Lemny, și lansarea volumului Cantemireștii. Aventura europeană a unei familii princiare din secolul al XVIII-lea, Editura Polirom, Iași, 2024, autor Ștefan Lemny, în cadrul Sesiunii Internaționale a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, ediția a III-a: Interferențe. Trecut, prezent, viitor	
	Program cultural-științific	Conferința intitulată EMINESCU – GEOGRAFIA PARADISULUI, susținută de Horia-Roman Patapievici	
	Program cultural-științific	Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU	
	Program cultural-științific	Conferința Legenda Papei Silvestru și a Împăratului Constantin. Implicații teologico-politice, susținută de dr. Cristian Bădiliță	
	Program cultural-științific	Proiecția și dezbateră filmului Anul nou care n-a fost, în cadrul seriei Colocviilor Muzeului Țării Crișurilor	3.400

Program cultural-științific	Conferința Aseziul cetății Oradea din 1598: mărturiile lui Giovanni Marco Isolano și Melchior Von Redern, susținută de cercetător dr. Ovidiu Cristea	1.840
Program cultural-științific	Conferința Despre patriotism, susținută de prof. univ. dr. Ioan Stanomir	1.350
Program cultural-științific	Conferința Despre libertate, susținută de Varujan Vosganian, Președintele Uniunii Scriitorilor din România, și lansarea volumului Dublu autoportret, de același autor	2.560
Program cultural-științific	Conferința Orizontul modernității timpurii în spațiul românesc: oameni, fapte, mentalități (secolele XVII–XVIII), susținută de prof. univ. dr. Cristian Luca	1.400
Program cultural-științific	Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU	
Program cultural-științific	Conferința Jurnalismul tradițional și noile media: delimitări, practici și controverse	997.4
Program cultural-științific	Prezentarea proiectului și catalogului Lumea loteriei românești. De la afacere la binefacere 1837-1989	
Program cultural-științific	Salonul cultural orădean, ediția a VI-a: Muzica înainte de toate	
Program cultural-științific	Proiecția filmului Cravata Galbenă și lansările de carte Regina Maria a României. Însemnări zilnice 1933 (ed. îngrijită de Acad. Georgeta Filitti și Tudor Vișan-Miu), și Spațiul Celibidache (autor Stejărel Olaru)	2.560
Program cultural-științific	Premiera filmului documentar Deasupra capului meu, în prezența regizorului și producătorului Tudor Chirilă	
Program cultural-științific	Lansarea cărții Case cu parter din Oradea interbelică. Prima Carte, autor Mircea Pașca	
Program cultural-științific	Conferința Mitropolitul Andrei Șaguna și Oradea, susținută de dr. Mircea-Gheorghe Abrudan, și dubla lansare de carte: Mitropolitul Andrei Șaguna: o biografie culturală, autor Mircea-Gheorghe Abrudan, și Arhiepiscopul și Mitropolitul Andrei Baron de Șaguna, autor Nicolae Popea	192,43
Program cultural-științific	Lansarea cărții Calea Mare – Istoria unui sat „fără istorie”, autor dr. Ioan Ciorba	
Program cultural-științific	Conferința Diplomația culturală. Puterea cărții, susținută de prof. emerit Emil Constantinescu, și expoziția Diplomația culturală și cultura păcii prin educație, în cadrul seriei Colocviilor Muzeului Țării Crișurilor	6.715
Program cultural-științific	Conferința Ți păzesc privirea / Ȑrizem a szemed	940

	Program cultural-științific	Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU	
	Program cultural-științific	Concert de Muzică Franceză	
	Program cultural-științific	Recital de primăvară, Duete și solo-uri de harpă, vioară & muzică de jazz	
	Program cultural-științific	Basmul simfonic Petrică și lupul	
	Program cultural-științific	Festivalul Muzica ne unește	
	Program cultural-științific	Dublă lansare de carte: Albumul de fotografii Themes and Research Methods in the Field of History and Philology – Erasmus+ (Blended Intensive Programme) și revista Transylvanian Review, Historical Sources and the Interpretations of Historians (vol. XXXIV, Supplement Nr. 1, 2025), la Universitatea din Padova, Italia	2.152,50
	Program cultural-științific	Evenimentul Gusturi și tradiții de Bihor, ediția a III-a	
	Program cultural-științific	Concert de Crăciun	
	Program cultural-științific	Lansarea noului tricou al F.C. Bihor	
	Program cultural-științific	Concert rock-comemorativ Give Peace a Chance, ediția XXXI	
	Program cultural-științific	Evenimentul Noaptea cercetătorilor europeni	
	Total		
	Program expozițional	Expoziția de sculptură Șoaptele lemnului a artistului Ovidiu Pascu	
	Program expozițional	Expoziția retrospectivă de pictură Ștefan Postol	
	Program expozițional	Expoziția Grafica românească din a doua jumătate a secolului XX în slujba ideologiei comuniste	
	Program expozițional	Expoziția de icoane De vorbă cu Sfinții a artistei lect. univ. dr. Titiana Marcu	
	Program expozițional	Expoziția personală de pictură, fotoprint și instalație Fragmente organice	
	Program expozițional	Expoziția foto-documentară Fericiții episcopi martiri greco-catolici români	
	Program expozițional	Expoziția Mamifere mari din patru continente	43.506,88

	Program expozițional	Expoziția Maria a României, Regină și artistă	
	Program expozițional	Expoziția Între șic și kitsch. Despre decorarea casei în comunism	
	Program expozițional	Expoziția de pictură Human offspring (Progenituri umane) a artistului Adrian Chirilă	
	Program expozițional	Expoziția Sunt mic sau mare artist	
	Program expozițional	Expoziția IA cu povești – motive tradiționale din Bihor	
	Program expozițional	Expoziția ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU	
	Program expozițional	Expoziția Nicolae Iorga – 150 de ani de la naștere (1871-2021)	11.421,57
	Program expozițional	Expoziția de Porumbei Voiajori – Bihor 2025, programul estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	
	Program expozițional	Expoziția omagială George Enescu 70	2.070
	Program expozițional	Eveniment expozițional: Biroul de lucru al lui Sextil Pușcariu	
	Program expozițional	Expoziția de pictură Lumini de flori semnată de Loredana Popescu-Tăriceanu	2.200
	Program expozițional	Expoziția Din umbră în lumină, cu ocazia a 50 de ani de la înființarea sistemului românesc pentru conservare, restaurare și investigare a patrimoniului cultural, în cadrul Sesiunii Internaționale a Muzeului Țării Crișurilor Oradea – Complex Muzeal, ediția a III-a: Interferențe. Trecut, prezent, viitor	2.182,25
	Program expozițional	Expoziția 101 ani de evoluție a calculatoarelor, a colecționarului ing. Ovidiu-George Pantea	
	Program expozițional	Expoziția personală de artă naivă Mihai Dascălu	
	Program expozițional	Expoziția Kapos ART 35	3.750
	Program expozițional	Expoziția omagială Kristófi János, la împlinirea a 100 de ani de la naștere	
	Program expozițional	Expoziția Minoritățile din Spiš (Slovacia)	7.000
	Program expozițional	Expoziția foto Ce te legeni, codrule	

	Program expozițional	Expoziția anuală de artă fotografică a membrilor AIEFA	
	Program expozițional	Expoziția In memoriam Papa Francisc	
	Program expozițional	Expoziție cu lucrările elevilor din cadrul proiectului educațional județean Europa	
	Program expozițional	Expoziția studenților de la specializarea Grafică de la Facultatea de Arte din Oradea	
	Program expozițional	Expoziția de pictură Transmateria, ediția a IV-a	
	Program expozițional	Expoziția Impuls, ediția a IV-a	
	Program expozițional	Expoziția Puterea leului. Istoria banilor în România	2.023
	Program expozițional	Proiectul expozițional Imagini în dialog, ediția a IX-a	
	Program expozițional	Expoziția Gala Diplomelor 2025	
	Program expozițional	Expoziția foto internațională Universul gemenilor	
	Program expozițional	Expoziția Alegoria naturii, ediția a VIII-a	
	Program expozițional	Expoziția foto internațională Vârste frumoase	
	Program expozițional	Festivalul Național de Artă Naivă, ediția a XII-a	
	Program expozițional	Expoziția personală Paul Bock Minunatele culori ale Turciei	
	Program expozițional	Expoziția personală Tudor Chirilă Parisul văzut pe fugă	
	Program expozițional	Expoziția de grafică File din jurnal	
	Program expozițional	Expoziția de icoane Armonii sacre	
	Program expozițional	Expoziția de fotografie Bihorul între două lumi (aprilie–august 1919) (București)	
	Program expozițional	Expoziția Oul de Paști: artă populară și spiritualitate românească (Veneția, Italia)	1.015,19
	Program expozițional	Expoziția de artă fotografică Secrete de atelier din Debrețin	
	Program expozițional	Expoziția Trăiește Istoria! / Experience History!, parte a unui proiect educațional dedicat comemorării a 80 de ani de la Holocaust	

	Program expozițional	Expoziția Misterul măștii populare românești (Castelul Vsetin, Cehia)	
	Program expozițional	Expoziția Din Bihor la New York. Veșminte din creația designerului Dorin Negrău în dialog cu costumele din colecția Muzeului Țării Crișurilor (București)	1.086,83
	Total		
	Program editorial	Anuarul <i>Nymphaea</i> nr. 52 – culegere de studii de științele naturii (Secția de științele naturii)	316,89
	Program editorial	<i>Crisia</i> nr. LV – culegere de studii de arheologie și istorie (Secțiile de arheologie și istorie)	2.320,5
	Program editorial	<i>Biharea</i> , nr. LI – culegere de studii de artă și etnografie (Secțiile de artă și etnografie)	785,3
	Total		
	Program de educație muzeală	Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Cum să ajutăm păsările iarna?	
	Program de educație muzeală	Concursul județean de poezie Viața prin ochi de poet, ediția a IV-a	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Povestiri despre Alexandru Ioan Cuza și Mica Unire	
	Program de educație muzeală	Concursul online de eseuri istorice, cu tema 24 ianuarie din perspectiva mea istorică	
	Program de educație muzeală	Activitatea de educație muzeală Arta Memoriei	
	Program de educație muzeală	Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Cum să ajutăm păsările iarna?	
	Program de educație muzeală	Activitatea de educație muzeală Povestea lui Dragobete pe înțelesul celor mici	229,67
	Program de educație muzeală	Activitatea de educație muzeală Cine a fost Eva Heyman?	
	Program de educație muzeală	Concursul cu tema Aurel Lazăr, personalitate marcantă a vieții cultural-politice orădene	
	Program de educație muzeală	Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici	

	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Istoria fotografiei	120
	Program de educație muzeală	Programul educativ muzeal Cu bunicii la muzeu. Ghizi pentru o zi	
	Program de educație muzeală	Atelierul de pictat măștișoare din ceramică	900
	Program de educație muzeală	Activități interactive și educative sub titulatura Dragobete – o legendă cu mesaj preventiv	
	Program de educație muzeală	Atelierul de ornamentat măștișoare	945
	Program de educație muzeală	Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments	
	Program de educație muzeală	Atelierul de creat parfum	3.120
	Program de educație muzeală	Atelierul Flori din hârtie, flori din suflet	1.222,97
	Program de educație muzeală	Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici	
	Program de educație muzeală	THE CUBE: Îmbinarea Patrimoniului Cultural cu Tehnologia, program de educație muzeală pentru copii și tineri	
	Program de educație muzeală	Activitatea de educație muzeală Povestiri despre plantele medicinale	101
	Program de educație muzeală	Vânătoare de comori la Muzeul Memorial „Iosif Vulcan”	
	Program de educație muzeală	THE CUBE: Îmbinarea Patrimoniului Cultural cu Tehnologia, program de educație muzeală pentru adulți și seniori	
	Program de educație muzeală	Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments	
	Program de educație muzeală	Atelier de realizat ouă încondeiate Tradiții Pascale	4.112
	Program de educație muzeală	Atelierul de pictat obiecte din ceramică cu semnificație pascală	3.380
	Program de educație muzeală	Programul de educație muzeală 20 aprilie 1919 – ziua împlinirii dorinței de unire cu ȚARA	
	Program de educație muzeală	Atelierul de decorat oul de Paște cu tehnica șervețelului	979,75
	Program de educație muzeală	Atelierul Să ne împrietenim cu peștișorii din vivariu	

	Program de educație muzeală	Atelierul de terapie prin artă Energy from Colors	
	Program de educație muzeală	Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici	
	Program de educație muzeală	Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Energia verde – vântul	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Plantele care vindecă: Lumea plantelor medicinale	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală IA cu povești - motive tradiționale din Bihor	2.760
	Program de educație muzeală	Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici	
	Program de educație muzeală	Concursul Național de Ecologie și Protecția Mediului „Floare de Lotus”, ediția a XXIII-a	
	Program de educație muzeală	Atelierul de cusături pe etamină cu motive tradiționale	153,9
	Program de educație muzeală	Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments	
	Program de educație muzeală	Ateliere de creație: Icoană pe sticlă și icoană ortodoxă pe lemn	
	Program de educație muzeală	THE CUBE: Îmbinarea Patrimoniului Cultural cu Tehnologia, program de educație muzeală pentru copii și tineri	
	Program de educație muzeală	Atelierele Dansuri grecești, invitat Giorgios Kapsalis, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	
	Program de educație muzeală	Atelierul Inițiere în tainele restaurării, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	
	Program de educație muzeală	Școala de vară Micii ghizi ai Muzeului Memorial „Iosif Vulcan”	
	Program de educație muzeală	Atelierul de cusături pe etamină cu motive tradiționale	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Micul geolog, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	
	Program de educație muzeală	Atelierul de Pictură pe sticlă <i>Imagini sacre</i> , în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	

	Program de educație muzeală	Atelierul de Pictură decorativă pe mobilier (<i>aplicații de foițe metalice</i>), în cadrul proiectului Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	
	Program de educație muzeală	Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici	
	Program de educație muzeală	Atelierul Țestoasa și prietenii săi de la Vivariu, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	
	Program de educație muzeală	Atelierul de Pictură pe lemn <i>Icoană bizantină</i> , în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	
	Program de educație muzeală	Atelierul Istoria ceaiului, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	
	Program de educație muzeală	Atelierul Copilăria de altădată, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	
	Program de educație muzeală	Atelierul Peștișorul, prietenul meu, în cadrul proiectului cultural estival Tipografia de idei #hailamuzeu, ediția a III-a	112,51
	Program de educație muzeală	Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici	
	Program de educație muzeală	Activitatea de educație muzeală Muzeograf pentru o zi	
	Program de educație muzeală	Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici	
	Program de educație muzeală	Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Arta aranjamentelor florale	2.370
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală la cerere: Emoție de toamnă	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Plantele care vindecă: Lumea plantelor medicinale	
	Program de educație muzeală	Atelierul IA cu povești - motive tradiționale din Bihor	
	Program de educație muzeală	Atelierele Dansuri grecești	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Micul geolog	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Scrisori de pe front. Voci din tranșee	

	Program de educație muzeală	Atelierul IA cu povești - motive tradiționale din Bihor	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală la cerere: Toamna în orașul nostru	1.920
	Program de educație muzeală	Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Cum să ajutăm păsările iarna?	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Primul Război Mondial și Povestea Generalului Traian Moșoiu	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Școala de Crăciun	
	Program de educație muzeală	Ateliere de decorare a unor ornamente de Crăciun din turtă dulce și ceramică	1.617
	Program de educație muzeală	Atelierul de creație Strălucirea sărbătorilor	
	Program de educație muzeală	Proiectul educativ Blending Arts: Reading Remains of the Communist Age: The Telephone Creative Speaking Practice in the Oradea City Museum Departments	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Istoria podoabelor de Crăciun	2.835
	Program de educație muzeală	Proiectul de educație muzeală Clubul micilor istorici	
	Program de educație muzeală	Proiectul ȘEZĂTOAREA DE LA MUZEU	
	Program de educație muzeală	Atelierul IA cu povești - motive tradiționale din Bihor	
	Program de educație muzeală	Atelierul de pictat obiecte tradiționale și ornamente de Crăciun	
	Program de educație muzeală	Activitatea Crăciunul în vreme de război – 1914	
	Program de educație muzeală	Atelierul de educație muzeală Pictură decorativă pe elemente de mobilier și arhitectură	
	Alte programe/proiecte	Proiect Erasmus+ , finanțat prin Programul Erasmus+ al Uniunii Europene Acțiunea Cheie 1: Educația Adulților (ADU) Număr de referință acreditare: 2023-1-RO01-KA120-ADU-000194092	403.353,31
	TOTAL GENERAL CHELTUIELI		867.649,22

		Venituri contracte săpături arheologice	
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	EPIPLAST ORADEA SRL – Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Alimentare cu energie electrică hală producție, loc Oradea str Borșului nr. 50 A Contract nr 29/09.01.2025 – valoare de 2.960 lei	2.960 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	FREYROM SA – Supraveghere arheologică în cadrul proiectului de investiții Pasaj de legătură între DN1C și Parcul Industrial Tetarom III Ctr nr 215/22.01.2025 - valoare 28.593,63 lei	28.593,63 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	SOFA@CO SRL - Cercetare arheologică intruzivă pentru lucrarea Construire hală depozitare, casă pompe și rezervor de apă suprateran Contract nr 651/26.02.2025 - valoare 23.900 lei	23.900 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	ORAȘUL VALEA LUI MIHAI - Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Extindere rețea de canalizare menajeră în orașul Valea lui Mihai Contract nr 680/27.02.2025 - valoare 9.080 lei	9.080 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	TREI LINII SRL – Evaluare arheologică de teren non-intruzivă pentru lucrarea Plan Urbanistic General al comunei Olcea, jud Bihor Contract 914/19.03.2025 -valoare 26.052 lei	26.052 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	EUROPROIECT SRL – Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Construire rezervor de apă, loc. Oradea, Calea Borșului nr. 56, jud Bihor Contract nr 1086/03.04.2025 - valoare 15.066 lei	15.066 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de	PRECON TRANSILVANIA – Cercetare arheologică preventivă la siturile arheologice pentru proiectul Execuție drum Expres Arad – Oradea, lot I	1.952.950 lei

	sarcină arheologică)	Valoare contract 1.952.950 lei	
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	ORADEA TRANSPORT LOCAL SA – Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Alimentare cu energie electrică sistem infrastructură autobuze electrice relocabil parțial Contract nr 1834/03.06.2025 - valoare 8.587 lei	8.587 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	TERMOFICARE ORADEA SA - Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Extindere rețea termică de transport ansamblu rezidențial din zona parcului Seleuș Contract nr 2858/08.08.2025 - valoare 11.100 lei	11.100 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	COMUNA PIETROASA – Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Îmbunătățirea infrastructurii tehnico-edilitare în satele Chișcău, Măgura și Giulești comuna Pietroasa, jud Bihor Contract nr 2926/14.08.2025 – valoare 10.578 lei	10.578 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	BRICIU MARIUS – Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Construire locuință cu două unități locative P+E+R, str. Balogh Istvan nr. 5, loc Oradea Contract nr 2927/14.08.2025 - valoare 7.780 lei	7.780 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	COMUNA CEFA – Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Modernizare și extindere rețele de alimentare cu apă și canalizare menajeră în comuna Cefa, jud Bihor Contract nr 3099/26.08.2025 - valoare 9.228 lei	9.228 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	COMUNA CEFA – Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Extindere rețele de alimentare cu apă și canalizare menajeră în comuna Cefa, jud Bihor Contract nr 3100/26.08.2025 - valoare 9.903 lei	9.903 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de	AUKERA PROJECT COMPANY ALBASTRU SRL - Servicii diagnostic arheologic intruziv în cadrul proiectului Construire parc fotovoltaic, în comuna Sălard, jud Bihor	65.100 lei

	sarcină arheologică)	Contract nr 3202/01.09.2025 - valoare 65.100 lei	
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	MONENCIU ANETA - Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Construire locuințe colective, locuințe individuale, spații comerciale și servicii, comuna Sânmartin Contract nr 3320/09.09.2025 -valoare 14.260 lei	14.260 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	TERMOFICARE ORADEA - Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Modernizare instalații PT13 și alimentarea consumatorilor prin intermediul mini-punctelor termice – module termice str. Aurel Lazăr nr. 3 și Republicii nr. 3 Contract nr 3644/08.10.2025 - valoare 7.660 lei	7.660 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	CONSTRUCT SCUT SRL - Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Amenajare lac de agrement prin extractive de nisip și pietriș perimetrul Sântandrei Vest, jud Bihor Contract nr 3685/13.10.2025 - valoare 12.336 lei	12.336 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	COMUNA TAUTEU – Studiu arheologic privind repertoriul siturilor arheologice din raza comunei Tăuteu, jud Bihor Contract nr 3828/20.10.2025 -valoare 20.937 lei	20.937 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	MUNICIPIUL ORADEA - Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Modernizare Parc 1 Decembrie Contract nr 4150/11.11.2025 – valoare 9.150 lei	9.150 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	ANTREPRIZA DE REPARAȚII ȘI LUCRĂRI ARL CLUJ - Supraveghere arheologică pentru proiectul Modernizare DJ763 Padiș – Ic Ponor, km35+100 - 44+845, L DE 9.745 km Contract nr 4575/04.12.2025 - valoare 14.550 lei	14.550 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de	IB VOGT ALFA SRL - Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Construire parc fotovoltaic și împrejmuire teren, com. Girișu de Criș, jud. Bihor – 41,53 ha	11.628 lei

	sarcină arheologică)	Contract nr 4643/09.12.2025 - valoare 11.628 lei	
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	IB VOGT ALFA SRL - Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Construire parc fotovoltaic și împrejmuire teren, com Girișu de Criș, jud. Bihor – 27,89 ha Contract nr 4644/09.12.2025 -valoare 10.260 lei	10.260 lei
	Program de cercetare științifică (descărcare de sarcină arheologică)	IB VOGT ALFA SRL - Supraveghere arheologică în cadrul proiectului Traseu cablu medie tensiune, extravilanul comunei Girișu de Criș, jud. Bihor Contract nr 4645/09.12.2025 - valoare 8.880 lei	8.880 lei
	TOTAL		2.261.945 lei

5. Nerealizări, cu mențiunea cauzelor acestora (acolo unde este cazul)

Toate activitățile propuse în programul minimal pentru 2025 au fost realizate în totalitate.

6. În ceea ce privește îmbunătățirea activității instituției, s-a depus la Consiliul Județean Bihor noua Organigramă, completată cu posturile vacante pentru care urmează să se desfășoare concurs în vederea completării efectivului de personal, Statul de Funcții și Regulamentul de Organizare și Funcționare pe anul 2025, care prevăd măsuri organizatorice în vederea îmbunătățirii modului de funcționare a instituției, din punct de vedere științific și administrativ și în respectul cerințelor impuse de legele specifice în vigoare.

Filarmonica de Stat Oradea

PARTEA I

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

1. Colaborarea cu instituții și organizații

Filarmonica de Stat Oradea își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile Regulamentului de Organizare și Funcționare, continuând tradiția concertistică a orașului Oradea și a județului Bihor, tradiție consolidată în timp încă de la înființarea Societății Filarmonice Oradea (1923), precum și prin reorganizările instituționale ulterioare.

Instituția beneficiază de autonomie profesională în stabilirea repertoriului și în organizarea programelor, proiectelor și acțiunilor culturale și artistice, proprii sau realizate în parteneriat, în acord cu proiectul de management aprobat și cu misiunea publică a instituției.

Filarmonica de Stat Oradea are rolul de a susține activitatea concertistică profesionistă de muzică cultă și de a pune în valoare repertorii simfonice, vocal-simfonice, corale și camerale, în beneficiul comunității locale și regionale. În același timp, instituția urmărește formarea și educarea gustului muzical-artistic pentru categorii diverse de public, de la publicul aflat la început de contact cu muzica clasică până la publicul avizat.

Strategia repertorială și de proiecte culturale este corelată cu direcțiile generale ale Ministerului Culturii, ale Consiliului Județean Bihor și ale municipiului Oradea, prin măsuri organizatorice, tehnice și de comunicare care urmăresc atât menținerea standardului artistic, cât și creșterea accesului publicului la cultură.

În perioada de raportare aferentă noului contract de management (01.06.2025 – 31.12.2025), Filarmonica de Stat Oradea a continuat și a consolidat rețeaua de colaborări instituționale construită în anii anteriori, în condițiile unei continuități manageriale și strategice. Din acest motiv, anumite parteneriate sunt prezentate în raport atât în logica perioadei de raportare, cât și în logica funcționării lor constante la nivelul întregului an 2025, acolo unde separarea strictă pe interval calendaristic ar diminua relevanța analizei.

Activitatea instituției în semestrul II al anului 2025 a inclus, în mod integrat, componente din:

- finalul stagiunii artistice 2024–2025 (iunie 2025),
- stagiunea estivală / proiectele de vară (inclusiv inițiative în spații neconvenționale),
- începutul stagiunii 2025–2026 (septembrie–decembrie 2025).

Această structură a impus menținerea unui dialog constant cu partenerii culturali, educaționali, instituționali și de promovare locală.

-
- accesul la noi categorii de public,
- dezvoltarea componentelor educative,
- integrarea evenimentelor Filarmonicii în viața culturală și turistică a orașului,
- consolidarea vizibilității instituției în spațiul public local și regional.

a) Colaborări cu instituții de învățământ și formare artistică

Filarmonica de Stat Oradea a continuat colaborările cu instituții de învățământ muzical și universitar, care reprezintă un pilon important pentru formarea publicului și pentru susținerea tinerelor talente.

În această categorie se înscriu, în mod constant, parteneriatele și colaborările cu:

- Facultatea de Arte – Departamentul Muzică, Universitatea din Oradea,
- Universitatea Creștină Partium,
- Universitatea Baptistă Emanuel,
- Liceul de Arte Oradea,
- Școala de Arte „Francisc Hubic”,
- unități de învățământ preuniversitar din municipiul Oradea și județul Bihor.

Aceste colaborări au susținut activități educative, concerte tematice, proiecte pentru elevi și studenți, precum și inițiative de apropiere a publicului tânăr de muzica simfonică și corală, în linie cu obiectivele de dezvoltare a publicului asumate de instituție.

b) Colaborări cu instituții culturale locale și regionale

Filarmonica a menținut relații de colaborare cu instituțiile culturale relevante din municipiul Oradea, în vederea realizării unor proiecte comune, a utilizării unor spații alternative de concert și a susținerii unei oferte culturale complementare la nivel de oraș.

În această categorie se regăsesc, între altele:

- Teatrul „Regina Maria”,
- Teatrul „Szigligeti Színház”,
- Sinagoga Neologă Sion,
- instituții și spații culturale cu valoare patrimonială din Oradea.

Prin aceste colaborări, Filarmonica a contribuit la o prezență culturală activă în oraș, inclusiv în afara sălii proprii de concerte, în contexte artistice care favorizează accesibilitatea, diversificarea publicului și valorizarea patrimoniului local.

nale și internaționale

Instituția a continuat colaborările artistice cu instituții muzicale din țară și din străinătate, precum și cu dirijori și soliști invitați, în cadrul stagiunilor și al proiectelor speciale.

În această zonă se înscriu colaborări recurente cu:

- Opera Națională Română din Cluj-Napoca,
- Opera Națională Română din Timișoara,
- Filarmonica „Dinu Lipatti” din Satu Mare,
- parteneri artistici din Debrețin (Ungaria), inclusiv colaborări cu structuri corale,
- artiști invitați din țară și din străinătate.

Aceste colaborări au sprijinit creșterea calității artistice, diversificarea repertorială și menținerea Filarmonicii de Stat Oradea într-un circuit profesional relevant la nivel regional și național. În plus, dimensiunea transfrontalieră rămâne strategică pentru profilul instituției.

d) Colaborări instituționale pentru promovare culturală și turistică

Filarmonica a continuat colaborarea cu instituții și organizații implicate în promovarea orașului și a patrimoniului cultural, în special pentru proiecte în aer liber, evenimente în spații neconvenționale și integrarea muzicii în viața orașului.

În mod constant, această direcție a fost susținută prin colaborări cu:

- APTOR – Visit Oradea,
- Oradea Heritage,
- Primăria Municipiului Oradea,
- Consiliul Județean Bihor.

Aceste parteneriate au contribuit la creșterea vizibilității Filarmonicii, la asocierea imaginii instituției cu identitatea culturală a orașului și la dezvoltarea unor proiecte cu impact mai larg, inclusiv asupra publicului turistic.

e) Colaborări educaționale, sociale și comunitare

În perioada analizată, instituția a continuat colaborările cu Inspectoratul Școlar Județean Bihor, unități de învățământ și alte organizații relevante pentru proiecte educative și comunitare.

Aceste colaborări au susținut:

- concerte educative,
- acțiuni de formare a publicului tânăr,
- proiecte cu dimensiune socială și comunitară,

-a consolidat rolul de instituție publică activă în comunitate, cu funcție artistică, dar și educativă și formativă.

f) Colaborări în zona artistică interdisciplinară și a experienței culturale extinse

În foaierul Filarmonicii este menținut spațiul expozițional realizat în parteneriat cu Fotoclubul Varadinum, unde sunt organizate vernisaje și expoziții de fotografie.

Această colaborare completează experiența publicului înaintea concertelor și contribuie la un profil cultural mai amplu al instituției, prin asocierea muzicii cu alte forme de expresie artistică.

În perioada 01.06.2025 – 31.12.2025, Filarmonica de Stat Oradea a continuat să funcționeze într-o logică de parteneriat instituțional activ, valorificând colaborări deja consolidate și dezvoltând contexte de cooperare utile pentru actul artistic, educație culturală, promovare locală și creșterea accesului publicului la evenimentele instituției.

Ansamblul acestor colaborări confirmă poziția Filarmonicii de Stat Oradea ca actor cultural central în viața comunității locale și regionale, cu capacitate de dialog interinstituțional și de integrare a actului artistic într-un ecosistem cultural, educațional și social mai larg.

2. Analiza SWOT (puncte tari, puncte slabe, oportunități și amenințări)

Analiza SWOT pentru anul 2025 a fost actualizată în raport cu evoluțiile instituției din perioada de referință, cu accent pe consolidarea parteneriatelor, dezvoltarea publicului și creșterea performanței în comunicarea digitală.

În contextul continuității manageriale, unele elemente de analiză au fost păstrate ca direcții strategice constante, iar altele au fost reformulate pentru a reflecta schimbările efectiv produse în anul 2025.

Puncte tari

- Tradiție muzicală solidă și identitate instituțională clară, Filarmonica de Stat Oradea fiind un reper cultural al municipiului și al județului Bihor, cu rol esențial în viața muzicală regională.
- Autonomie profesională în configurarea repertoriului și a programelor, ceea ce permite adaptarea ofertei artistice la profilul publicului și la obiectivele asumate prin proiectul de management.
- Colectiv artistic valoros (orchestră, cor, colaboratori; din septembrie 2025 inclusiv cor de copii), cu experiență și vizibilitate profesională, capabil să susțină programe

- grame variate, de la repertoriul clasic și romantic la proiecte tematice, educative, vocal-simfonice, crossover și evenimente în spații alternative.
- Poziționare favorabilă a instituției în oraș, sediul fiind accesibil publicului local și turiștilor, într-un context urban cu atractivitate culturală și turistică în creștere.
- Rețea stabilă de parteneriate locale și regionale (instituții de cultură, universități, școli, organizații de promovare turistică, autorități locale și județene), care susține dezvoltarea proiectelor artistice și educative.
- Deschidere către colaborări naționale și transfrontaliere, facilitând schimburi artistice, invitați valoroși și consolidarea profilului instituției în regiune.
- Capacitate internă de producție foto-video și conținut promoțional, ceea ce oferă flexibilitate, rapiditate și coerență în promovarea evenimentelor.
- Creștere semnificativă a performanței în comunicarea digitală, inclusiv pe platformele social media, prin adaptarea conținutului la publicuri diferite (Facebook, Instagram, TikTok din mai 2025), fără renunțarea la profilul cultural al instituției.
- Îmbunătățirea indicatorilor de interes real în mediul online, reflectată prin creșterea interacțiunilor, vizualizărilor și a timpului de vizionare (inclusiv indicatori relevanți precum vizionările de minimum 1 minut), ceea ce arată o relație mai profundă cu publicul, nu doar expunere.
- Extinderea comunicării către publicul tânăr, prin conținut adaptat platformelor folosite de acesta, contribuind la creșterea familiarității și accesibilității Filarmonicii.
- Bază de public fidel deja formată, la care se adaugă semnale de atragere a unor segmente noi de public, inclusiv din mediul online.
- Existența instituțiilor de învățământ cu profil muzical în Oradea, care creează premise pentru formarea de public și pentru dezvoltarea viitoare a resursei umane artistice.
- Susținere instituțională din partea autorităților publice locale și județene, Filarmonica fiind recunoscută ca instituție strategică pentru viața culturală a comunității.
- Capacitate de integrare a actului artistic în proiecte cu dimensiune educativă și comunitară, ceea ce consolidează rolul public al instituției.

-
- Subdimensionarea unor structuri artistice, în special în raport cu cerințele repertoriului simfonic și vocal-sinfonic amplu, ceea ce poate limita flexibilitatea programării artistice.
 - Subdimensionarea personalului administrativ și de suport, cu impact asupra ritmului de implementare a unor activități (logistică, producție, dezvoltare de proiecte, relații externe, atragere finanțări).
 - Presiune operațională ridicată asupra echipei de comunicare și promovare, în condițiile creșterii volumului de conținut și a nevoii de prezență constantă pe mai multe platforme.
 - Necesitatea consolidării competențelor digitale și de analiză de date la nivelul unor structuri administrative, pentru a susține mai eficient procesele de digitalizare și comunicare strategică.
 - Infrastructură care necesită modernizare continuă (spații, dotări tehnice, infrastructură IT, condiții pentru repetiții și producție), în raport cu standardele actuale de performanță artistică și de experiență a publicului.
 - Dotare insuficientă cu unele instrumente și echipamente muzicale, ceea ce poate genera costuri suplimentare (închirieri, soluții alternative) sau limitări repertoriale.
 - Număr limitat de partituri/orchestrări proprii pentru anumite proiecte, aspect care poate influența viteza de reacție și diversificarea repertorială.
 - Dependenta semnificativă de finanțarea publică, în condițiile în care atragerea de sponsorizări și finanțări alternative rămâne dificilă în zona muzicii culte.
 - Dificultăți în recrutarea și retenția personalului calificat, atât în zona artistică, cât și în zona tehnică/administrativă, pe fondul competiției cu alte instituții sau piețe mai atractive.
 - Nevoia de extindere a colaborărilor internaționale structurale (nu doar punctuale), pentru creșterea vizibilității instituției în rețele culturale europene și acces mai bun la programe de mobilitate/cooperare.
 - Necesitatea unei segmentări și mai fine a publicului (inclusiv pe categorii de vârstă și tip de conținut), pentru eficientizarea ofertei culturale și a comunicării.

-
- Dezvoltarea accelerată a comunicării digitale și a consumului de conținut video scurt, care permite Filarmonicii să atragă public nou, în special tineri, prin formate adaptate și conținut cultural bine contextualizat.
 - Transformarea interesului online în participare culturală reală, prin strategii integrate de tip: teaser digital – explicare – invitație – experiență în sală.
 - Consolidarea prezenței pe TikTok și Instagram ca instrumente de dezvoltare a publicului tânăr, complementare publicului fidel de pe Facebook.
 - Valorificarea indicatorilor buni de performanță online (vizualizări, interacțiuni, timp de vizionare) pentru întărirea argumentației instituționale privind relevanța publică și eficiența comunicării.
 - Creșterea atractivității culturale și turistice a Oradei, care poate susține dezvoltarea publicului ocazional/turistic și integrarea concertelor în pachete culturale urbane.
 - Parteneriate cu APTOR / Visit Oradea, Oradea Heritage și alte structuri locale, pentru promovare comună, evenimente în spații neconvenționale și creșterea vizibilității instituției.
 - Extinderea proiectelor educative și a programelor pentru copii și tineri, inclusiv prin valorificarea dezvoltării Corului de Copii al Filarmonicii și a relațiilor cu școlile.
 - Dezvoltarea de proiecte interdisciplinare și comunitare, care pot atrage public nou și pot întări rolul social al instituției.
 - Acces la finanțări nerambursabile (AFCN, programe naționale, europene, private) pentru proiecte educative, digitale, de mobilitate artistică și dotări.
 - Cooperare transfrontalieră și regională (inclusiv în zona Oradea–Debrețin), cu potențial de proiecte comune, schimburi artistice și consolidare a vizibilității internaționale.
 - Existența unui ecosistem local educațional muzical (Liceul de Arte, universități), care oferă oportunități de formare a publicului și de selecție a tinerelor talente.
 - Posibilitatea diversificării surselor de venituri proprii, prin dezvoltarea de produse culturale complementare (abonamente tematice, campanii dedicate, evenimente speciale, proiecte corporate/culturale).
 - Creșterea interesului pentru conținut cultural „umanizat” (culise, repetiții, explicații), care poate fi valorificat pentru fidelizare și educație culturală.

- ia națională și regională, inclusiv prin vizibilitatea obținută în jurul subiectului atragerii publicului tânăr.
- Valorificarea statutului Filarmonicii ca instituție culturală de referință în Oradea, într-un oraș fără altă instituție simfonică similară, ceea ce oferă un avantaj de poziționare clar.

Amenințări

- Creșterea costurilor de producție artistică (onorarii, transport, cazare, materiale, utilități, servicii tehnice), cu impact direct asupra bugetului și asupra posibilității de a menține ritmul și amplitudinea programelor.
- Inflația și instabilitatea economică, care pot afecta atât bugetele publice, cât și disponibilitatea publicului de a cheltui pentru activități culturale.
- Concurența cu alte instituții culturale și organizatori privați, inclusiv din orașe apropiate (Cluj-Napoca, Timișoara, Arad, Satu Mare, Debrețin), în special pentru public, artiști invitați și resurse.
- Concurența foarte puternică în mediul digital pentru atenția publicului, unde instituțiile culturale concurează cu forme de divertisment rapid și cu bugete mari de promovare.
- Riscul fragmentării publicului prin suprapunerea calendarelor culturale locale și regionale, ceea ce poate reduce vizibilitatea și participarea la unele evenimente.
- Onorarii ridicate ale unor artiști invitați și costuri logistice asociate, care pot limita accesul la anumite colaborări artistice de prestigiu.
- Implicare încă modestă a mediului privat în sponsorizarea muzicii culte, ceea ce menține presiunea pe bugetul public și reduce marja de dezvoltare.
- Dificultăți în atragerea și păstrarea tinerelor talente, care pot prefera instituții/orașe cu resurse financiare mai mari sau infrastructură mai puternică.
- Schimbări legislative, administrative sau de priorități bugetare, care pot influența stabilitatea finanțării și continuitatea unor programe culturale.
- Suprasolicitarea echipei interne, în special în perioade cu densitate mare de activitate, ceea ce poate afecta ritmul de implementare și calitatea unor procese suport.
- Ritmul rapid de schimbare a platformelor digitale și a algoritmilor, care impune adaptare continuă și poate afecta vizibilitatea dacă instituția nu investește constant în competențe și resurse.

- re, economice, sociale) care pot afecta desfășurarea concertelor și planificarea artistică.
- Creșterea așteptărilor publicului privind experiența completă de consum cultural (comunicare, confort, interacțiune, calitate tehnică), ceea ce pune presiune suplimentară pe infrastructură și pe buget.
- Competiția pentru finanțări nerambursabile între instituțiile culturale, care poate reduce rata de succes a proiectelor dacă nu există resursă dedicată de scriere și management de proiect.

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

În perioada de raportare aferentă noului contract de management (**01.06.2025 – 31.12.2025**), imaginea Filarmonicii de Stat Oradea a fost consolidată printr-o combinație de factori artistici, instituționali și de comunicare publică.

În anul 2025, imaginea culturală a instituției s-a bazat în continuare pe:

- calitatea producțiilor artistice oferite publicului;
- colaborarea cu soliști și dirijori invitați cu recunoaștere națională și internațională;
- diversitatea repertorială, de la programe simfonice și vocal-simfonice la proiecte tematice, educative și evenimente în spații neconvenționale;
- comunicarea publică adaptată platformelor digitale, cu accent pe accesibilitate, familiaritate și apropierea de publicul tânăr.

Succesul acestor direcții a depins de calitatea colectivului artistic, de resursele financiare disponibile, de capacitatea de organizare și de continuitatea eforturilor de promovare.

În perioada analizată, Filarmonica de Stat Oradea și-a menținut și consolidat statutul de instituție de concerte profesionistă, cu rol central în viața culturală locală și regională, îmbinând prestigiul artistic cu o comunicare publică modernă și mai bine segmentată.

Metode de promovare și consolidare a imaginii în 2025

a) Promovare clasică

Filarmonica a continuat utilizarea canalelor clasice de promovare, esențiale pentru publicul fidel și pentru vizibilitatea instituțională:

- transmiterea de comunicate de presă către partenerii media locali și naționali;
- realizarea și distribuirea de afișe și materiale promoționale;

- și comunicări publice dedicate proiectelor relevante ale instituției.

Această componentă a rămas importantă în construirea credibilității instituționale și în menținerea relației cu publicul tradițional și cu presa culturală.

b) Prezență online și comunicare digitală

În anul 2025, comunicarea digitală a reprezentat una dintre direcțiile cele mai dinamice de dezvoltare a imaginii instituției.

Filarmonica a menținut o prezență activă și coerentă prin:

- site-ul oficial al instituției;
- pagina de Facebook;
- contul de Instagram;
- contul de TikTok;
- conținut video și vizual realizat intern;
- extinderea comunicării către formate potrivite publicului tânăr (inclusiv conținut adaptat platformelor cu ritm rapid de consum).

Strategia de comunicare online a urmărit:

- păstrarea identității culturale și a standardului instituțional;
- prezentarea activității artistice într-o formă mai accesibilă și mai apropiată de public;
- creșterea gradului de interacțiune reală (nu doar expunere);
- transformarea interesului online în participare efectivă la concerte.

Un element important al anului 2025 a fost accentul pus pe umanizarea comunicării: repetiții, fragmente de concert, imagini din culise, momente de atmosferă, materiale video scurte și clare, adaptate fiecărei platforme.

c) Parteneriate media

Filarmonica a continuat colaborările cu:

- posturi locale și regionale de radio și televiziune;
- publicații și platforme online;
- parteneri media culturali;
- canale de promovare ale partenerilor instituționali și turistici.

Prezența mediatică a instituției a susținut nu doar promovarea concertelor, ci și consolidarea unei imagini publice coerente: instituție culturală profesionistă, activă, deschisă către

i în mediul online a fost susținută de o creștere semnificativă a vizibilității și a interacțiunii cu publicul, atât pe Facebook, cât și pe Instagram.

Audiență

Total

Urmăritori pe Facebook

 **14.745**

Urmăritori pe Instagram

 **2.627**

Facebook – consolidarea publicului și creșterea interesului real

Datele de audiență și de performanță indică o evoluție pozitivă:

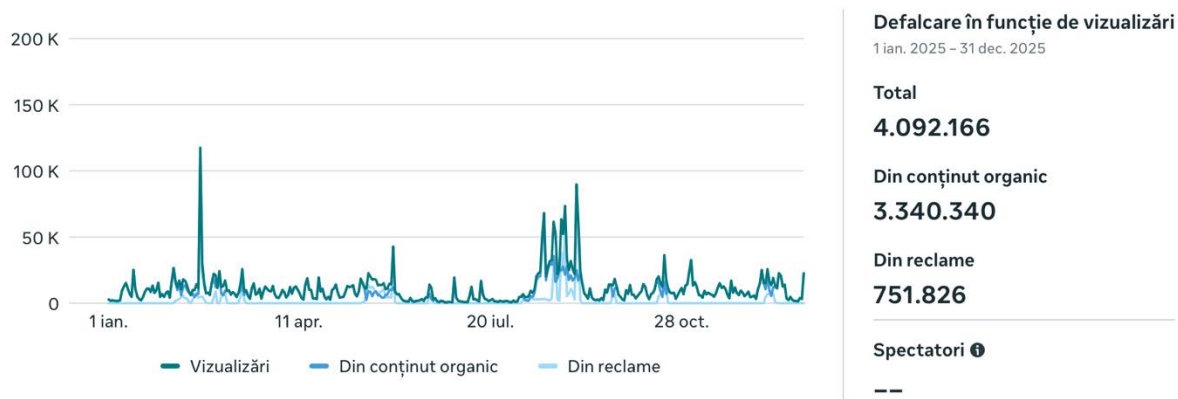
- Urmăritori Facebook: 14.745
- audiență predominant feminină (aprox. 68,3%);

- public majoritar din Oradea (peste 50%) și din România (aprox. 89,6%);
- segmentele de vârstă cele mai reprezentate: 35–44 și 45–54, cu prezență relevantă și în alte categorii.

Indicatorii de conținut pentru 2025 evidențiază:

- 4.092.166 vizualizări totale ale conținutului;
- dintre care 3.340.340 din conținut organic și 751.826 din reclame;
- 276,9K vizionări de 3 secunde (+374,6%);
- 3.809 vizionări de minimum 1 minut (+151,8%);
- 114.327 interacțiuni cu conținutul (+75,7%);
- durată totală de vizionare: 587 zile și 22 ore (+404,4%).

Vizualizări ⓘ	Vizionări de 3 secunde ⓘ	Vizionări de 1 minut ⓘ	Interacțiuni cu conținutul ⓘ	Durată de vizionare ⓘ
4,1 mil.	276,9 K ↑ 374,6%	3.809 ↑ 151,8%	114.327 ↑ 75,7%	58z 22h ↑ 404,4%



Un indicator deosebit de important pentru evaluarea imaginii instituției este creșterea

utul, ci se oprește, urmărește și procesează mesajul transmis.

Această evoluție confirmă faptul că strategia de conținut a devenit mai eficientă și mai relevantă pentru publicul online.

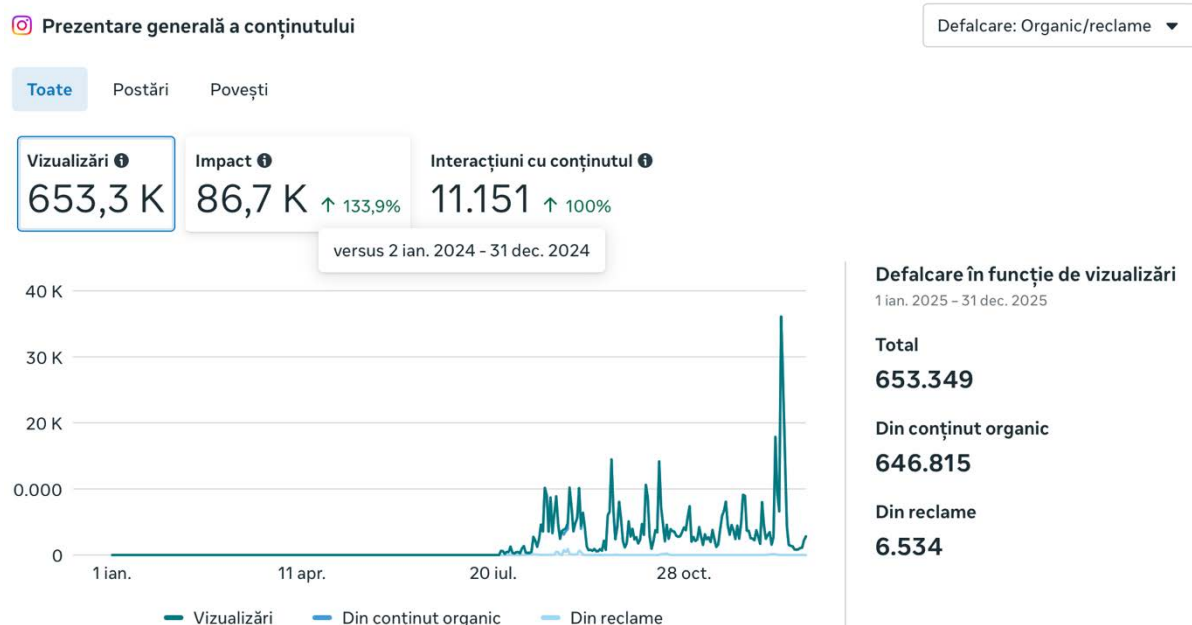
Instagram – creștere de impact și consolidarea comunicării vizuale

Și pe Instagram, performanța comunicării a crescut semnificativ în 2025:

- Urmăritori Instagram: aprox. 2.626–2.627
- audiență predominant feminină (aprox. 66,2%);
- public concentrat în special în categoriile 25–34 și 35–44;
- nucleu geografic principal: Oradea (aprox. 45,5%) și România (aprox. 82,6%).

Indicatorii de conținut arată:

- 653.349 vizualizări totale;
- 646.815 vizualizări organice și 6.534 din promovare plătită;
- Impact (reach): 86,7K (+133,9% față de anul precedent);
- 11.151 interacțiuni cu conținutul (+100%).

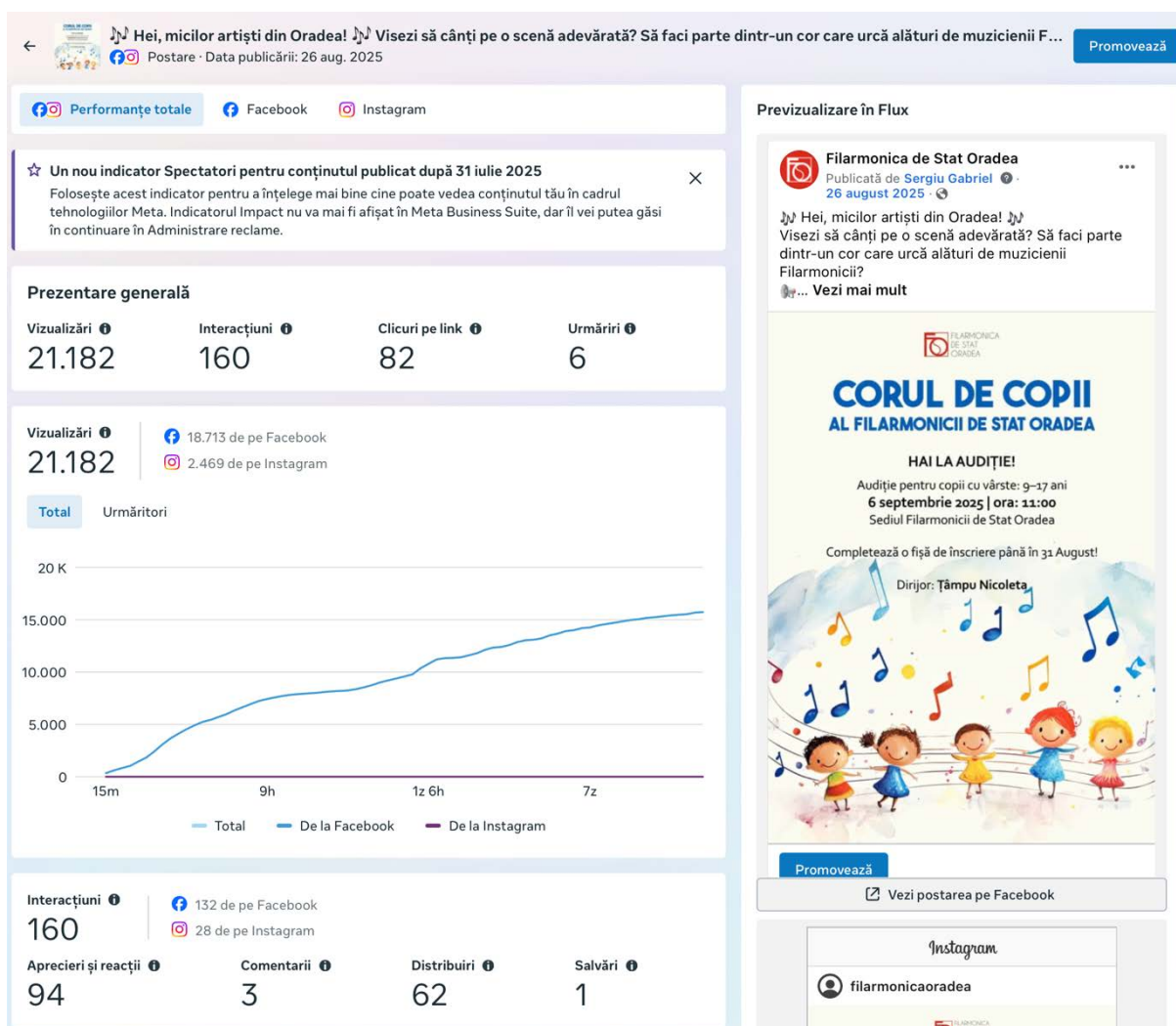


Aceste date confirmă faptul că Instagram a devenit un canal eficient de consolidare a imaginii vizuale a instituției, de comunicare rapidă a evenimentelor și de apropiere de publicuri mai tinere și active online.

Un exemplu relevant pentru 2025 îl reprezintă campaniile de interes comunitar și educativ, inclusiv cele dedicate copiilor și familiilor.

O postare de recrutare/promovare pentru Corul de Copii al Filarmonicii de Stat Oradea a generat:

- 21.182 vizualizări totale (din care 18.713 pe Facebook și 2.469 pe Instagram),
- 160 interacțiuni,
- 82 clicuri pe link,
- 62 distribuiri.



Acest tip de rezultat indică nu doar vizibilitate, ci și capacitatea instituției de a mobiliza interes în jurul unor proiecte cu rol formativ și de viitor.

izuale

În anul 2025, Filarmonica a continuat utilizarea identității vizuale instituționale adoptate anterior, inspirată de estetica Art Nouveau specifică orașului Oradea.

Păstrarea unei identități vizuale unitare (siglă, monogramă, linie grafică, coerență a materialelor promoționale) a contribuit la:

- recunoașterea rapidă a instituției în spațiul public;
- profesionalizarea comunicării;
- consolidarea asocierii dintre Filarmonică și identitatea culturală a orașului.

În paralel, această identitate a fost valorificată într-un mod mai flexibil în mediul digital, prin adaptarea formatelor grafice și video la specificul fiecărei platforme.

Măsuri luate pentru îmbunătățirea imaginii în 2025 (cu accent pe 01.06–31.12.2025)

În perioada de raportare, instituția a implementat și consolidat mai multe măsuri concrete pentru îmbunătățirea imaginii publice:

a) Consolidarea comunicării audio-vizuale

- creșterea ponderii materialelor video și vizuale în promovare;
- realizarea de conținut adaptat platformelor (Facebook, Instagram, TikTok formate scurte pentru public tânăr);
- punerea în valoare a culiselor, repetițiilor și atmosferei de concert.

b) Comunicarea diferențiată pe categorii de public

- menținerea unei comunicări mai instituționale pentru publicul tradițional și partenerii oficiali;
- dezvoltarea unei comunicări mai dinamice, vizuale și accesibile pentru publicul tânăr;
- promovarea proiectelor cu componentă educativă și comunitară (copii, elevi, familii).

c) Creșterea vizibilității prin parteneriate și apariții media

- colaborarea constantă cu media locală și regională;
- promovarea concertelor și proiectelor speciale prin canale partenerie;
- susținerea prezenței publice a instituției în contextul evenimentelor relevante pentru comunitate.

d) Menținerea standardului artistic ca element central de imagine

Imaginea Filarmonicii a fost consolidată în primul rând prin calitatea actului artistic. Comunicarea a funcționat ca instrument de mediere și accesibilizare, fără a afecta profilul

iv și de formare de public

Campaniile dedicate copiilor, adolescenților și familiilor au avut un rol important în lărgirea bazei de public și în consolidarea imaginii Filarmonicii ca instituție culturală accesibilă și implicată în comunitate.

Vânzarea și promovarea biletelor (2025)

Filarmonica a menținut în 2025 un sistem mixt de vânzare și promovare a biletelor:

- vânzare directă la casierie, cu opțiuni de plată adaptate publicului;
- vânzare online prin platforme specializate (din august 2025 pe <https://www.poftimcultura.ro/home>), utilă în special pentru publicul activ digital și pentru publicul din afara orașului;
- promovarea concertelor prin campanii integrate (afiș + social media + comunicate + parteneri media).

Canalul online de ticketing a rămas esențial pentru modernizarea relației cu publicul și pentru creșterea accesibilității.

În perioada 01.06.2025 – 31.12.2025, Filarmonica de Stat Oradea a continuat să își consolideze imaginea de instituție culturală profesionistă, relevantă și activă în comunitate.

Evoluția imaginii instituției în 2025 este caracterizată de:

- continuitate artistică și instituțională;
- creșterea performanței în comunicarea digitală;
- dezvoltarea relației cu publicul tânăr, fără pierderea publicului fidel;
- consolidarea indicatorilor de interes real (nu doar de expunere);
- creșterea vizibilității proiectelor cu rol educativ și comunitar.

Prin aceste măsuri, Filarmonica și-a întărit profilul de instituție modernă în comunicare, dar fidelă misiunii sale culturale.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

În perioada de raportare (01.06.2025 – 31.12.2025), Filarmonica de Stat Oradea a continuat și a aprofundat procesul de cunoaștere a categoriilor de beneficiari, prin combinarea metodelor clasice de relație cu publicul cu analiza datelor generate de canalele digitale și de sistemele de vânzare bilete.

mentă a ofertei culturale și a modului de comunicare la profilul real al publicului, în condițiile unei diversificări evidente a categoriilor de beneficiari (public fidel, public tânăr, familii, copii, public ocazional/turistic, public online).

a) Comunicare directă și constantă cu beneficiarii

Instituția a menținut canalele de comunicare deja consolidate:

- telefon;
- e-mail;
- casierie;
- mesaje și comentarii pe Facebook și Instagram;
- comunicare prin intermediul platformelor digitale de promovare.

Publicul a transmis constant solicitări privind programele, repertoriul, biletele, accesul la evenimente și proiectele educative, iar aceste interacțiuni au fost utilizate în mod practic pentru ajustarea comunicării și a organizării.

b) Feedback și interacțiune după evenimente

Filarmonica a continuat să valorifice feedback-ul primit:

- prin comentarii și mesaje private în social media;
- prin reacții directe ale publicului după concerte;
- prin dialogul cu spectatorii la casierie și în incinta instituției.

Acest tip de feedback a contribuit la:

- identificarea preferințelor de repertoriu;
- înțelegerea așteptărilor legate de programare și comunicare;
- adaptarea tonului și conținutului mesajelor publice.

c) Monitorizarea datelor din platformele online

În 2025, analiza datelor generate de platformele digitale a devenit un instrument esențial pentru cunoașterea beneficiarilor.

Au fost monitorizate în mod constant:

- segmentele de vârstă;
- distribuția pe gen;
- localizarea geografică (oraș/țară);
- tipurile de conținut care generează interes și retenție;
- nivelul de interacțiune și timpul de vizionare.

Analiza indicatorilor digitali arată o structură de public bine conturată:

Facebook

- 14.745 urmăritori
- public majoritar feminin (68,3%)
- concentrare geografică în Oradea (51,8%) și România (89,6%)
- segmente de vârstă dominante: 35–44 și 45–54

Instagram

- aprox. 2.627 urmăritori
- public majoritar feminin (66,2%)
- segmente de vârstă dominante: 25–34 și 35–44
- concentrare geografică în Oradea (aprox. 45,5%) și România (aprox. 82,6%)

Aceste date au susținut o mai bună segmentare a comunicării:

- Facebook – canal important pentru publicul fidel și publicul matur;
- Instagram – canal eficient pentru segmentul adult tânăr și pentru comunicarea vizuală rapidă;
- formatele video scurte și postările dinamice – utile pentru atragerea de public nou și pentru proiectele cu componentă educativă.

d) Utilizarea indicatorilor de retenție și interes real

Un progres important în 2025 a fost utilizarea mai atentă a indicatorilor care măsoară calitatea atenției, nu doar numărul de afișări.

În acest sens, indicatori precum:

- vizionările de minimum 1 minut,
- durata totală de vizionare,
- rata de interacțiune,
- distribuirea conținutului

au fost interpretați ca semne ale interesului real al publicului pentru conținutul Filarmonicii.

Creșterea de 151,8% a vizionărilor de minimum 1 minut pe Facebook reprezintă un exemplu relevant pentru această abordare și indică o relație mai consistentă între instituție și publicul online.

e) Corelarea datelor digitale cu comportamentul de consum cultural

-
- interesul pentru anumite tipuri de concerte;
- reacțiile publicului la proiectele speciale;
- comportamentul de participare (public fidel / public nou / public de proiect).

Această corelare a permis instituției:

- să își calibreze mai bine campaniile de promovare;
- să identifice tipuri de conținut cu impact crescut;
- să susțină dezvoltarea publicului pe termen mediu și lung.

f) Proiecte dedicate copiilor, tinerilor – instrument de cunoaștere și dezvoltare a publicului

În 2025, proiectele cu componentă educativă au continuat să joace un rol esențial în cunoașterea publicului și în lărgirea bazei de beneficiari.

Promovarea și reacțiile obținute în jurul proiectelor dedicate copiilor (inclusiv campaniile pentru Corul de Copii) au oferit instituției informații valoroase despre:

- interesul familiilor pentru programe culturale;
- canalele cele mai eficiente pentru comunicarea cu părinții;
- tipurile de mesaj care generează încredere și participare.

În acest sens, Filarmonica a folosit comunicarea digitală nu doar ca instrument de promovare, ci și ca instrument de observare și înțelegere a comunității.

g) Menținerea și extinderea relației cu comunitatea

Cunoașterea beneficiarilor a fost sprijinită și de:

- colaborările cu școli, licee și universități;
- proiectele educative și comunitare;
- dialogul constant cu publicul și partenerii locali.

Aceste relații au contribuit la o mai bună înțelegere a nevoilor culturale locale și la adaptarea ofertei instituției în funcție de publicurile reale ale orașului și regiunii.

În perioada 01.06.2025 – 31.12.2025, Filarmonica de Stat Oradea a consolidat un model de lucru bazat pe:

- comunicare directă cu publicul;
- analiză de date digitale;
- monitorizarea indicatorilor de interes real;

- instrumente de dezvoltare de public.

Această abordare a permis instituției:

- să își adapteze mai eficient comunicarea;
- să înțeleagă mai bine profilul beneficiarilor;
- să susțină atragerea publicului tânăr;
- să mențină relația cu publicul fidel;
- să își consolideze rolul de instituție culturală relevantă și accesibilă.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Filarmonica de Stat Oradea își desfășoară activitatea în raport cu un public divers, format atât din consumatori tradiționali de muzică clasică, cât și din segmente noi de public, atrase prin proiecte educative, evenimente tematice și comunicare digitală adaptată.

În perioada de raportare aferentă noului contract de management (01.06.2025–31.12.2025), instituția a urmărit consolidarea relației cu publicul fidel, dar și extinderea către categorii noi de beneficiari, în special tineri, familii și public ocazional.

Definirea grupurilor-țintă are la bază:

- observația directă a comportamentului de participare la concerte;
- feedback-ul transmis de public;
- analiza interacțiunilor din mediul online;
- datele socio-demografice disponibile prin platformele digitale (Facebook/Instagram);
- experiența acumulată în organizarea programelor educative și a proiectelor speciale.

Publicul fidel (melomanii cunoscători)

Acesta reprezintă nucleul tradițional al publicului Filarmonicii și una dintre cele mai importante categorii de beneficiari, fiind un public cu interes constant pentru muzica clasică, cu participare frecventă la concerte, cu interes pentru repertoriul simfonic, vocal-sinfonic, coral și cameral și receptivitate la abonamente și la programarea stagiunii pe termen mai lung. În plan socio-demografic, acest segment include în principal adulți și seniori, cu pondere importantă în categoriile de vârstă 35–44, 45–54, 55–64 și 65+, aspect confirmat și de datele de audiență online (în special Facebook).

Publicul fidel:

- urmărește programul Filarmonicii în mod constant;

- elor și la anunțarea concertelor speciale;
- apreciază continuitatea repertorială și standardul artistic ridicat;
- menține o relație stabilă cu instituția, inclusiv prin interacțiune directă (casierie, mesaje, feedback post-eveniment).

În perioada 01.06–31.12.2025, acest segment a rămas stabil și relevant pentru activitatea instituției, continuând să susțină consistent concertele din stagiune. Totodată, s-a observat o mai bună conectare a acestui public și la comunicarea online (în special Facebook), unde publicul matur a rămas receptiv la:

- informații despre repertoriu;
- materiale video explicative / promoționale;
- anunțuri privind programul și biletele;
- postări legate de artiști invitați și proiecte speciale.

Publicul tânăr (copii, adolescenți, studenți și tineri adulți)

În anul 2025, publicul tânăr a reprezentat una dintre direcțiile prioritare de dezvoltare a publicului, atât din perspectivă artistică, cât și din perspectivă strategică.

Această categorie include mai multe subsegmente, cu motivații și comportamente diferite:

a) Copii (aprox. 5–14 ani)

Pentru acest segment, accesul la Filarmonică se realizează în principal prin:

- concerte educative;
- proiecte dedicate copiilor;
- participarea în grupuri organizate (școli/grădinițe);
- recomandarea profesorilor și a părinților;
- evenimente cu componentă vizuală și narativă accesibilă.

În 2025, proiectele dedicate copiilor au continuat să aibă rol dublu: de formare de public pe termen lung și de consolidarea relației cu familiile și mediul educațional.

Campaniile de promovare pentru proiectele dedicate copiilor (inclusiv cele legate de Corul de Copii al Filarmonicii) au generat vizibilitate și interacțiuni relevante, ceea ce confirmă potențialul de creștere al acestui segment.

b) Adolescenți și tineri (aprox. 15–25 ani)

Acest segment este influențat de mediul educațional (școală, liceu, universitate), de recomandările colegilor, profesorilor și prietenilor, de prezența instituției în social media și de

t vizual și video scurt, cu teme accesibile sau bine contextualizate, la proiecte speciale și evenimente cu componentă de noutate.

c) Tineri adulți (aprox. 25–34 ani)

Analiza datelor de pe Instagram arată că segmentul 25–34 este unul dintre cele mai reprezentate în audiența online a Filarmonicii, ceea ce îl transformă într-un grup-țintă strategic.

Acest segment:

- consumă rapid conținutul digital;
- reacționează la identitate vizuală coerentă și materiale bine realizate;
- poate fi convertit mai ușor în public de sală atunci când există comunicare clară, conținut relevant și proiecte atractive.

În perioada de raportare s-a remarcat:

- creșterea vizibilității instituției în rândul publicului tânăr;
- interacțiune online mai consistentă cu conținutul Filarmonicii;
- receptivitate crescută la proiecte educative și la campanii adresate copiilor/familiilor;
- consolidarea rolului Instagram (și a formatelor vizuale/video) ca instrument de apropiere de acest segment.

Publicul ocazional este format din persoane care nu participă regulat la concertele Filarmonicii, dar care sunt atrase de anumite evenimente sau contexte speciale.

Acest segment este eterogen:

- vârste și profesii diferite;
- niveluri diferite de familiaritate cu muzica clasică;
- participare punctuală, determinată de tema evenimentului, invitați, locație sau context social.

Publicul ocazional este atras în special de:

- concerte tematice;
- evenimente festive (Crăciun, Anul Nou etc.);
- proiecte crossover / pop-simfonice;
- concerte în spații neconvenționale;
- evenimente intens promovate în media și social media;
- recomandări venite din cercul social.

În semestrul II al anului 2025, acest segment a fost deosebit de important în contextul:

- unitate;
- concertelor cu componentă de accesibilitate crescută;
- campaniilor digitale care au extins expunerea instituției către publicuri non-tradiționale.

O parte a acestui public poate fi convertită, în timp, în public recurent, dacă experiența artistică este pozitivă și dacă instituția menține o comunicare post-eveniment eficientă.

Publicul senior (65+) rămâne un segment important și stabil al beneficiarilor Filarmonicii de Stat Oradea. Această categorie prezintă interes ridicat pentru activități culturale de calitate, preferință pentru repertoriul consacrat, având o participare constantă, în special la concerte simfonice și vocal-simfonice, manifestând o relație de fidelitate cu instituția, construită în timp. De asemenea utilizează frecvent sistemul clasic de achiziție a билетelor (casierie), răspunde pozitiv la abonamente și la programarea clară a stagiunii, fiind receptiv la promovarea prin canale clasice (afișe, presă, radio/TV), dar și la comunicarea digitală de tip informativ (în special Facebook).

În 2025, segmentul familiilor și publicul parental (segment strategic în dezvoltare) a devenit tot mai vizibil și relevant, mai ales în jurul proiectelor pentru copii și al campaniilor dedicate activităților educative. Acest segment include părinți cu copii de vârstă școlară, manifestă în special interes pentru activități culturale formative, reacționând cu sensibilitate la mesajele care pun accent pe educație, siguranță, comunitate și dezvoltare armonioasă.

Relevanță pentru instituție

Acest segment are o importanță strategică deoarece:

- susține participarea la concertele educative;
- facilitează formarea publicului de mâine;
- contribuie la extinderea imaginii Filarmonicii ca instituție accesibilă și apropiată de comunitate.

Campaniile pentru Corul de Copii și proiectele adresate copiilor/familiilor au demonstrat că acest grup reacționează bine la comunicare clară și empatică, informație practică (înscrisere, program, condiții), conținut vizual atractiv, recomandări în rețele sociale.

Pe lângă segmentele clasice de public, în 2025 s-a conturat tot mai clar un segment transversal – publicul general activ online, format din persoane care interacționează cu instituția în mediul digital, chiar dacă nu participă imediat la concerte.

Acest segment include:

- eo și vizual;
- utilizatori care distribuie sau recomandă evenimente;
- public interesat de imaginea culturală a orașului și de proiectele Filarmonicii.

Acest segment este relevant deoarece:

- crește vizibilitatea organică a instituției;
- funcționează ca multiplicator de mesaj;
- poate fi convertit în public de sală prin campanii coerente;
- contribuie la consolidarea imaginii publice a Filarmonicii.

Creșterea indicatorilor de retenție și interacțiune în 2025 (inclusiv vizionările de minimum 1 minut și durata de vizionare) arată că acest public nu este doar „de suprafață”, ci poate dezvolta o relație reală cu instituția.

În perioada 01.06.2025–31.12.2025, Filarmonica de Stat Oradea și-a desfășurat activitatea adresându-se unor grupuri-țintă complementare, cu nevoi și comportamente diferite, dar care pot fi conectate printr-o strategie coerentă de programare artistică și comunicare.

Principalele direcții rezultate din analiza grupurilor-țintă sunt:

- Menținerea și fidelizarea publicului tradițional, prin continuitate repertorială, calitate artistică și comunicare clară.
- Consolidarea segmentului tânăr, prin proiecte educative, conținut digital adaptat și parteneriate cu mediul educațional.
- Valorificarea publicului ocazional, prin evenimente tematice și campanii de promovare bine țintite.
- Dezvoltarea segmentului familiilor, ca direcție strategică de formare de public pe termen lung.
- Transformarea publicului online în public de sală, prin utilizarea comunicării digitale ca punte către experiența concertistică directă.

Analiza anului 2025 confirmă faptul că Filarmonica de Stat Oradea dispune de o bază solidă de public, dar și de un potențial real de extindere, în special prin proiecte educative, comunicare digitală inteligentă și diversificarea formatelor de prezentare a activității artistice.

6. Profilul beneficiarului actual

Filarmonica de Stat Oradea, asemenea celorlalte filarmonici din țară, are misiunea de a

și publicului ocazional sau nou format prin proiecte educative și comunicare culturală modernă.

În perioada de raportare aferentă noului contract de management (01.06.2025–31.12.2025), instituția a urmărit profilul beneficiarului actual prin:

- observarea directă a publicului prezent la concerte;
- analiza datelor din mediul online (Facebook, Instagram);
- corelarea cu datele din platformele de ticketing;
- feedback-ul primit prin comunicare directă și social media;
- reacțiile la proiectele educative, comunitare și la campaniile dedicate copiilor și familiilor.

În analiza profilului beneficiarului, Filarmonica are în vedere atât publicul din municipiul Oradea, cât și publicul din zona metropolitană și din județ, în logica gradului de acces la evenimente (proximitate geografică și accesibilitate), precum și publicul digital, care devine tot mai relevant în procesul de formare și atragere a beneficiarilor.

6.1. Profil socio-demografic general al beneficiarului actual

Profilul beneficiarului actual al Filarmonicii de Stat Oradea este unul mixt, format din:

- public matur, cu experiență de consum cultural și interes constant pentru muzica clasică;
- public adult tânăr, în creștere, activ în mediul online și receptiv la comunicare vizuală și proiecte accesibile;
- public foarte tânăr (copii, elevi, adolescenți), aflat în proces de formare prin programe educative;
- public ocazional și familial, atras de evenimente tematice și de proiecte cu componentă comunitară.

Datele de audiență și interacțiune online din 2025 confirmă că publicul instituției este în continuare dominat de segmente adulte (în special 35–54 ani), dar cu o consolidare clară a segmentelor mai tinere, în special în mediul digital și în jurul proiectelor educative.

6.2. Categoriile de vârstă dominante (tendințe 2025)

a) Nucleul publicului: 35–54 ani

În perioada analizată, categoriile 35–44 ani și 45–54 ani au rămas esențiale pentru activitatea Filarmonicii, reprezentând nucleul stabil al publicului care:

-
- reacționează la lansarea stagiunii și la concertele speciale;
- susține continuitatea activității prin prezență constantă și fidelizare.

Acest segment este bine reprezentat și în datele din social media, mai ales pe Facebook, unde publicul matur continuă să fie majoritar și activ.

b) Segmentul în creștere: 25–34 ani

Un element important al anului 2025 este consolidarea segmentului 25–34 ani, în special în mediul online, unde acest grup este foarte bine reprezentat pe Instagram și reacționează pozitiv la:

- conținut video scurt;
- prezentare vizuală coerentă;
- mesaje clare și apropiate de realitatea cotidiană;
- proiecte cu elemente de noutate sau componentă educativă/comunitară.

Acest segment are o importanță strategică majoră, deoarece reprezintă categoria cu cel mai mare potențial de transformare în public fidel pe termen mediu.

c) Segmentul 18–24 ani

Publicul între 18–24 ani este prezent, dar încă sub nivelul segmentelor adulte și al segmentului 25–34 ani.

Cu toate acestea, în 2025 se observă semnale pozitive:

- interes mai mare pentru conținut digital;
- reacții mai bune la proiecte tematice și la comunicare vizuală;
- disponibilitate mai mare de participare în context educativ sau comunitar.

Acest segment necesită în continuare strategii dedicate de atragere și fidelizare.

d) Publicul senior (65+)

Publicul senior rămâne un segment valoros și stabil, cu rol important în menținerea continuității publicului Filarmonicii.

Acest segment:

- participă constant la concerte;
- preferă repertoriul consacrat;
- reacționează bine la comunicarea clasică și la informația clară privind programul;
- utilizează în proporție mai mare achiziția de bilete prin casierie.

rtamentului de consum cultural, segmentul senior necesită măsuri constante de fidelizare și comunicare adecvată.

6.3. Beneficiarii principali

Beneficiarii principali ai Filarmonicii de Stat Oradea rămân persoanele cu interes real pentru muzica cultă, cu participare constantă la concerte și cu disponibilitate pentru consum cultural recurent.

În această categorie se regăsesc, preponderent:

- adulți cu vârste între 35 și 65 de ani;
- persoane cu studii medii și superioare;
- public familiarizat cu repertoriul clasic și vocal-simfonic;
- spectatori care achiziționează bilete/abonamente și urmăresc în mod constant activitatea instituției.

Acest public apreciază:

- calitatea artistică;
- coerența repertorială;
- prestigiul artiștilor invitați;
- seriozitatea instituției;
- comunicarea clară și predictibilă.

În 2025, fidelizarea acestui segment a fost susținută atât prin menținerea standardului artistic, cât și prin îmbunătățirea comunicării (inclusiv online), care a devenit mai rapidă și mai accesibilă.

6.4. Beneficiarii secundari

Beneficiarii secundari sunt reprezentați de spectatorii ocazionali și de persoanele aflate în proces de apropiere de muzica clasică.

Acest segment include:

- adulți cu expunere culturală variată;
- persoane motivate de specificul unui eveniment (temă, invitat, locație);
- public care descoperă Filarmonica prin social media, recomandări sau evenimente speciale.

În perioada 01.06.2025–31.12.2025, acest segment a fost relevant în special pentru:

- proiecte de vară / evenimente în contexte mai accesibile;

- expunere largă;
- proiecte cu componentă educativă sau comunitară.

Acest public are potențial ridicat de conversie către participare repetată, dacă experiența de concert este pozitivă și dacă relația cu instituția este continuată printr-o comunicare eficientă.

6.5. Publicul foarte tânăr (copii, elevi, adolescenți)

Publicul foarte tânăr reprezintă un segment strategic pentru dezvoltarea pe termen lung a beneficiarilor Filarmonicii.

În 2025, instituția a continuat să investească în acest segment prin:

- programe educative;
- proiecte dedicate copiilor;
- colaborări cu școli și instituții de învățământ;
- campanii de comunicare adresate familiilor și părinților.

Un element relevant în anul 2025 a fost interesul generat de proiectele dedicate copiilor și de campaniile pentru **Corul de Copii al Filarmonicii**, care au demonstrat capacitatea instituției de a atrage atenția familiilor și de a lărgi baza de public.

Această categorie este esențială nu doar ca beneficiar direct al proiectelor educative, ci și ca bază pentru formarea viitorului public al instituției.

6.6. Voluntariatul – categorie de sprijin și multiplicare a imaginii instituției

Voluntariatul rămâne un instrument important de apropiere a publicului tânăr de viața instituției și de consolidare a relației Filarmonicii cu comunitatea.

Prin implicarea voluntarilor:

- tinerii intră în contact direct cu activitatea artistică și organizatorică;
- instituția beneficiază de sprijin în zona de organizare și relație cu publicul;
- se creează un canal natural de promovare în rândul generațiilor tinere.

În logica profilului beneficiarului actual, voluntarii au un rol dublu:

1. beneficiari direcți ai experienței culturale și instituționale;
2. vectori de imagine și recomandare pentru publicul tânăr.

În 2025, această dimensiune rămâne relevantă și susține direcția strategică de formare a publicului pe termen lung.

Pe lângă publicul prezent efectiv la concerte, Filarmonica generează beneficii și pentru o categorie mai largă de beneficiari indirecti, care valorifică imaginea, prestigiul și activitatea instituției.

În această categorie intră:

- autoritățile publice locale și județene, care beneficiază de contribuția Filarmonicii la imaginea culturală a orașului și județului;
- instituțiile de învățământ muzical și universitar, ai căror elevi și studenți participă la proiecte, concerte și activități educative;
- instituțiile culturale partenere, implicate în proiecte comune;
- sectorul turistic și de promovare locală, prin integrarea Filarmonicii în imaginea culturală a Oradei;
- comunitatea locală, care beneficiază de acces la servicii culturale de calitate și de un climat cultural activ.

6.8. Atragerea publicului tânăr – evoluție și impact în 2025

Datele și observațiile din perioada de raportare confirmă continuarea procesului de întinerire și diversificare a publicului Filarmonicii, în special prin:

- comunicare digitală mai bine adaptată;
- proiecte educative;
- conținut vizual/video relevant;
- campanii cu componentă comunitară.

Un rol important l-a avut analiza indicatorilor de performanță digitală, care arată nu doar creștere a expunerii, ci și creștere a atenției reale (retenție, timp de vizionare, interacțiune).

Astfel, atragerea publicului tânăr în 2025 nu s-a bazat doar pe promovare intensă, ci pe o schimbare de abordare:

- adaptarea formatului de comunicare, fără diminuarea standardului cultural;
- creșterea accesibilității mesajului;
- prezentarea instituției într-o formă mai apropiată și mai umană.

Această direcție a contribuit la îmbunătățirea imaginii Filarmonicii și la extinderea bazei de beneficiari, în special în rândul segmentelor tinere și al familiilor.

Profilul beneficiarului actual al Filarmonicii de Stat Oradea, în perioada 01.06.2025–

- aza stabilă a activității instituției;
- public adult tânăr (25–34 ani), în creștere și strategic pentru dezvoltarea viitoare;
- public foarte tânăr (copii/elevi/adolescenți), format prin proiecte educative;
- public ocazional și familial, atras prin proiecte tematice și comunicare accesibilă;
- public online, care poate fi transformat treptat în public de sală.

În anul 2025, Filarmonica de Stat Oradea a continuat să își diversifice publicul și să aprofundeze cunoașterea acestuia, utilizând atât instrumente clasice de relație cu beneficiarii, cât și instrumente digitale de analiză și segmentare.

Această evoluție confirmă o direcție pozitivă de dezvoltare instituțională: păstrarea nucleului tradițional de public, concomitent cu atragerea unor categorii noi, printr-o strategie care îmbină calitatea artistică, accesibilitatea comunicării și proiectele de formare a publicului.

Pentru perioada următoare, pe baza profilului beneficiarului actual, se recomandă:

- continuarea consolidării segmentului 25–34 ani, prin comunicare digitală și proiecte tematice;
- extinderea programelor pentru copii și familii, ca instrument de formare de public;
- menținerea unei comunicări diferențiate pentru publicul matur și senior;
- valorificarea mai eficientă a datelor din social media și ticketing pentru calibrarea programelor;
- continuarea transformării interesului online în participare reală la concerte.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Filarmonica de Stat Oradea își fundamentează activitatea profesională pe obiectivele asumate prin proiectul de management și pe misiunea instituțională de serviciu public cultural, urmărind corelarea constantă a programelor artistice și a activităților conexe cu politicile culturale la nivel național și cu direcțiile strategice ale autorității tutelare – Consiliul Județean Bihor.

În perioada de raportare aferentă noului contract de management (01.06.2025–31.12.2025), instituția a urmărit menținerea unui echilibru între:

-
- evenimente în spații alternative sau cu componentă interdisciplinară;
- colaborări cu artiști și parteneri din țară și din străinătate.

Această direcție este în acord cu orientările culturale naționale privind accesul la cultură, mobilitatea artistică, schimbul de valori și dezvoltarea publicului.

d) Contribuția la educația culturală și formarea publicului

Un obiectiv important al politicilor culturale naționale îl reprezintă creșterea accesului la cultură și formarea publicului tânăr. Filarmonica de Stat Oradea a răspuns acestui obiectiv prin:

- continuarea programelor educative;
- colaborări cu școli, licee și universități;
- proiecte dedicate copiilor și familiilor;
- campanii de comunicare adaptate publicului tânăr.

În 2025, această componentă a fost susținută inclusiv prin strategia de comunicare digitală, care a funcționat ca instrument de apropiere de noi categorii de beneficiari și de reducere a distanței dintre instituție și publicul tânăr.

1.2. Alinierea la strategia culturală a autorității tutelare (Consiliul Județean Bihor)

a) Integrarea în direcțiile de dezvoltare culturală regională

Activitatea Filarmonicii se înscrie în direcțiile generale de dezvoltare culturală ale județului Bihor, care vizează:

- consolidarea Oradiei ca pol cultural regional;
- creșterea atractivității culturale a județului;
- dezvoltarea turismului cultural.

Prin programele sale artistice, proiectele speciale și colaborările instituționale, Filarmonica contribuie direct la aceste obiective.

b) Diversificarea ofertei cultural-artistice

În acord cu direcțiile promovate de autoritatea tutelară, Filarmonica a continuat în 2025:

- diversificarea repertoriului;
- dezvoltarea de proiecte tematice și educative;
- includerea unor formate mai accesibile pentru publicuri noi;
- menținerea proiectelor care pot atrage public ocazional și public tânăr.

În perioada de raportare, instituția a urmărit în mod special echilibrul dintre:

- unitate (care susține extinderea publicului).

c) Accesibilizarea actului cultural și dezvoltarea publicului

Un obiectiv major al strategiei culturale județene îl reprezintă accesibilizarea culturii pentru categorii cât mai largi de beneficiari.

În acest sens, Filarmonica a contribuit prin:

- proiecte educative pentru copii și elevi;
- colaborări cu instituții de învățământ;
- proiecte cu caracter comunitar;
- comunicare publică mai accesibilă, inclusiv în mediul digital;
- promovarea concertelor prin canale multiple (clasic + online).

Această orientare a fost vizibilă în semestrul II al anului 2025 și s-a reflectat atât în structura programelor, cât și în rezultatele de vizibilitate și interacțiune cu publicul.

d) Susținerea imaginii culturale a județului Bihor

Prin activitatea sa artistică și prin proiectele derulate în parteneriat, Filarmonica contribuie la imaginea culturală a Oradei și a județului Bihor, inclusiv în relație cu:

- instituțiile culturale locale;
- structurile de promovare turistică;
- partenerii media;
- publicul din afara municipiului.

În perioada de raportare, această contribuție a fost susținută și prin creșterea vizibilității online a instituției, care a extins impactul comunicării dincolo de publicul prezent fizic la concerte.

1.3. Măsuri și direcții profesionale prin care s-a realizat adecvarea în 2025

Pentru asigurarea unei adecvări reale la politicile culturale naționale și la strategia autorității tutelare, Filarmonica de Stat Oradea a aplicat, în perioada 01.06.2025–31.12.2025, un set de măsuri profesionale și manageriale:

a) Programare artistică echilibrată

- menținerea repertoriului de bază al instituției (simfonic, vocal-sinfonic, coral, cameral);
- includerea programelor tematice și a proiectelor de interes public mai larg;
- valorificarea colaborărilor artistice relevante;
- susținerea proiectelor care contribuie la formarea publicului.

- i și tineri;
- colaborări cu instituții de învățământ;
- promovarea inițiativelor de tip formare de public;
- susținerea proiectelor cu impact comunitar și familial.

c) Adaptarea comunicării instituționale la noile comportamente de consum cultural

- dezvoltarea comunicării digitale pe Facebook, Instagram și formate video;
- utilizarea unor conținuturi mai accesibile, fără diminuarea profilului cultural al instituției;
- orientarea spre indicatori de interes real (retenție, timp de vizionare, interacțiune), nu doar vizibilitate brută;
- folosirea comunicării ca instrument de conversie a interesului online în participare la concerte.

d) Consolidarea parteneriatelor instituționale

- menținerea colaborărilor cu instituții culturale locale și regionale;
- dezvoltarea relațiilor cu mediul educațional;
- colaborarea cu structuri de promovare culturală și turistică;
- susținerea vizibilității instituției prin parteneriate media și comunitare.

e) Menținerea standardului artistic și profesional

În procesul de adaptare la noile realități de consum cultural și la politicile publice privind accesul la cultură, instituția a urmărit în mod constant păstrarea standardului profesional al actului artistic, evitând transformarea accesibilizării în simplificare excesivă.

Această nuanță este esențială pentru adecvarea corectă la politicile culturale: deschidere către public nou, dar fără diminuarea misiunii artistice.

1.4. Propuneri privind îmbunătățirea adecvării activității profesionale

Pe baza activității desfășurate în 2025 și a observațiilor din perioada de raportare, se propun următoarele direcții de îmbunătățire:

a) Consolidarea mecanismelor de corelare instituțională cu autoritatea tutelară

- menținerea unui dialog periodic cu Consiliul Județean Bihor privind prioritățile culturale și calendarul marilor proiecte;
- dezvoltarea unei planificări multianuale mai predictibile pentru proiectele recurente;
- corelarea mai clară a obiectivelor de dezvoltare de public cu resursele disponibile.

- ictibile a programelor educative (calendar anual / semestrial);
 - consolidarea parteneriatelor cu școli și licee prin mecanisme de colaborare recurente;
 - dezvoltarea unor materiale-suport (ghiduri, prezentări, conținut introductiv) pentru publicul tânăr și cadrele didactice.
- c) Dezvoltarea accesului cultural în teritoriu
- valorificarea parteneriatelor cu autorități locale și centre culturale din județ;
 - organizarea unor proiecte itinerante / concerte în zone cu acces cultural redus;
 - promovarea concertelor și a proiectelor Filarmonicii în comunități mai puțin expuse la oferta culturală profesionistă.
- d) Consolidarea resursei de comunicare și marketing cultural
- întărirea capacității de producție și planificare a conținutului digital;
 - utilizarea mai sistematică a analizelor de audiență pentru targetarea comunicării;
 - dezvoltarea unor campanii integrate (media + social media + parteneri locali) pentru proiectele majore;
 - creșterea capacității instituției de a transforma performanța digitală în participare fizică și fidelizare.
- e) Dezvoltarea dimensiunii de cooperare și finanțare complementară
- extinderea parteneriatelor public-private;
 - identificarea de finanțări nerambursabile pentru proiecte educative, digitale și comunitare;
 - dezvoltarea de proiecte în parteneriat interinstituțional, inclusiv cu componentă regională/transfrontalieră.

În perioada 01.06.2025–31.12.2025, Filarmonica de Stat Oradea și-a adecvat activitatea profesională la politicile culturale naționale și la strategia culturală a autorității tutelare printr-o abordare echilibrată, care a urmărit simultan:

- menținerea standardului artistic;
- dezvoltarea publicului;
- accesibilizarea comunicării;
- consolidarea rolului instituției în comunitate.

mediului cultural prin diversificarea formatelor de comunicare, întărirea componentei educative și menținerea unei oferte artistice relevante, fără a se îndepărta de misiunea sa de instituție publică de concerte profesioniste.

Implementarea propunerilor de îmbunătățire formulate mai sus poate contribui, în perioada următoare, la:

- o corelare și mai eficientă cu direcțiile culturale județene și naționale;
- extinderea accesului la cultură;
- consolidarea bazei de public;
- creșterea sustenabilității instituționale și a impactului cultural regional.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

În perioada de raportare aferentă noului contract de management (01.06.2025–31.12.2025), Filarmonica de Stat Oradea și-a consolidat orientarea activității profesionale către beneficiari, urmărind adaptarea programelor artistice, a formatelor de prezentare și a comunicării publice la profilul real al publicului.

Această orientare a avut ca obiective principale:

- menținerea și fidelizarea publicului tradițional;
- atragerea de noi categorii de spectatori;
- dezvoltarea publicului tânăr și a familiilor;
- transformarea interesului online în participare reală la concerte.

În 2025, instituția a urmărit în mod constant reacțiile publicului, feedback-ul direct, datele din platformele digitale și comportamentul de participare la evenimente, pentru a calibra mai bine oferta culturală.

2.1. Aprofundarea relației cu publicul actual

a) Repertoriu divers și echilibrat

Filarmonica a menținut un repertoriu divers, construit astfel încât să răspundă atât publicului meloman fidel, cât și segmentelor de public aflate în proces de apropiere de muzica clasică.

Programarea artistică a inclus:

- concerte simfonice și vocal-simfonice din repertoriul consacrat;
- programe tematice;
- proiecte educative;

tra standardul artistic al instituției, dar și de a crea punți către categorii noi de beneficiari.

b) Diversificarea formatelor și a spațiilor de concert

În semestrul II al anului 2025, Filarmonica a continuat să valorifice atât sala de concert, cât și spații alternative / neconvenționale, în funcție de specificul proiectelor.

Această direcție a sprijinit:

- creșterea accesibilității;
- apropierea instituției de comunitate;
- atragerea publicului ocazional;
- consolidarea prezenței Filarmonicii în viața culturală a orașului.

Evenimentele organizate în contexte speciale sau în parteneriat cu alte instituții au contribuit la lărgirea bazei de public și la întărirea imaginii instituției ca actor cultural activ și deschis.

c) Dialog constant cu publicul și adaptare pe baza feedback-ului

Orientarea către beneficiari a fost susținută prin comunicare directă și feedback permanent:

- reacții și mesaje primite după concerte;
- comentarii și interacțiuni în mediul online;
- dialog direct la casierie și în spațiul instituției;
- observații privind preferințele de repertoriu și tipurile de evenimente.

Aceste informații au fost valorificate în mod practic în promovare, în formularea mesajelor publice și în ajustarea modului de prezentare a proiectelor.

2.2. Atragerea și fidelizarea publicului nou

a) Programe pentru copii, tineri și familii

În perioada 01.06.2025–31.12.2025, Filarmonica a continuat să acorde o atenție specială publicului tânăr, prin:

- proiecte educative;
- concerte dedicate copiilor și elevilor;
- campanii adresate familiilor.

Această direcție a fost susținută și prin promovarea proiectelor dedicate copiilor (inclusiv cele asociate Corului de Copii al Filarmonicii), care au generat vizibilitate și interacțiuni relevante în mediul online.

lui beneficiar

În 2025, orientarea către beneficiari s-a reflectat clar în modul de comunicare publică al instituției.

Filarmonica a utilizat integrat:

- Facebook (important pentru publicul fidel și publicul matur),
- Instagram (relevant pentru segmentul adult tânăr),
- TikTok (important pentru vizibilitate și apropierea de publicul tânăr),
- site-ul oficial și canalele clasice de informare.

Comunicarea a fost adaptată specificului fiecărei platforme, fără a renunța la profilul cultural al instituției. Accentul a fost pus pe:

- conținut vizual și video;
- fragmente din repetiții și concerte;
- prezentarea artiștilor și a atmosferei de eveniment;
- mesaje mai accesibile și mai apropiate de public.

Această abordare a susținut creșterea interesului publicului și a contribuit la familiarizarea unor segmente noi cu activitatea Filarmonicii.

c) Proiecte și evenimente accesibile publicului ocazional

Filarmonica a continuat să dezvolte proiecte și contexte de participare care facilitează apropierea publicului ocazional de instituție:

- evenimente tematice;
- proiecte în spații alternative;
- concerte cu format mai accesibil;
- campanii de promovare orientate spre publicuri noi.

Aceste acțiuni au avut rolul de a reduce bariera de intrare pentru publicul care nu frecventează constant sala de concert și de a crea experiențe culturale relevante, care pot conduce la revenire.

2.3. Cooperarea cu partenerii locali și instituționali în beneficiul publicului

Orientarea activității către beneficiari a fost susținută și prin parteneriatele instituției cu actori locali din domeniul cultural, educațional și comunitar.

Colaborările cu instituții de învățământ, organizații culturale, parteneri media și structuri de promovare locală au contribuit la:

- extinderea accesului la programele Filarmonicii;

- iferite;
- dezvoltarea proiectelor cu impact comunitar.

Prin aceste parteneriate, Filarmonica a reușit să își apropie publicuri diverse și să își consolideze rolul de instituție culturală activă în viața comunității.

2.4. Cooperarea cu mass-media și promovarea constantă

Relația cu mass-media a rămas un instrument important pentru orientarea către beneficiari, deoarece a susținut:

- informarea publicului cu privire la program;
- vizibilitatea proiectelor speciale;
- consolidarea imaginii instituției;
- accesul publicului larg la informații culturale relevante.

În perioada analizată, Filarmonica a menținut dialogul cu presa locală și regională prin:

- comunicate de presă;
- interviuri;
- apariții radio-TV;
- promovare prin parteneri media și platforme online.

Această componentă a funcționat complementar comunicării digitale și a sprijinit atât publicul fidel, cât și publicul ocazional.

2.5. Indicatori relevanți ai orientării către beneficiari (componenta digitală)

Un argument important în evaluarea orientării activității către beneficiari îl reprezintă evoluția indicatorilor de performanță digitală din 2025, care arată nu doar vizibilitate, ci și interes real din partea publicului.

Datele analizate indică:

- creșterea vizualizărilor și a impactului conținutului;
- creșterea interacțiunilor cu materialele publicate;
- creșterea duratei de vizionare;
- consolidarea atenției publicului asupra conținutului cultural.

În mod special, creșterea de **151,8%** a vizionărilor de minimum 1 minut pe Facebook este relevantă pentru orientarea către beneficiari, deoarece arată că publicul:

- nu doar vede informația,
- ci rămâne, urmărește și procesează conținutul.

ușit să adapteze forma de comunicare la nevoile și comportamentele actuale de consum cultural.

În perioada 01.06.2025–31.12.2025, orientarea activității profesionale a Filarmonicii de Stat Oradea către beneficiari s-a concretizat prin:

- programare artistică echilibrată;
- dezvoltarea proiectelor pentru copii, tineri și familii;
- diversificarea formatelor de prezentare;
- comunicare diferențiată pe categorii de public;
- integrarea comunicării digitale în strategia de dezvoltare a publicului;
- colaborare constantă cu mass-media și partenerii locali.

Această orientare a contribuit atât la menținerea relației cu publicul fidel, cât și la extinderea bazei de beneficiari, confirmând o evoluție instituțională coerentă și adaptată realităților actuale.

În ansamblu, orientarea către beneficiari rămâne una dintre direcțiile centrale ale dezvoltării Filarmonicii, cu impact direct asupra relevanței publice, vizibilității și sustenabilității instituției.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune

Pe parcursul perioadei de raportare aferente noului contract de management (01.06.2025–31.12.2025), Filarmonica de Stat Oradea și-a continuat obiectivul strategic de dezvoltare a gustului pentru muzica cultă în rândul unor categorii diverse de public, printr-o structură de programe artistice și educative coerentă, completată de participări la proiecte realizate în parteneriat.

Activitatea instituției s-a desfășurat în jurul unor direcții de acțiune majore, deja consolidate în anii anteriori, dar dezvoltate și adaptate în 2025 la profilul publicului și la obiectivele asumate prin proiectul de management.

În perioada analizată, instituția a înregistrat, în total:

- 63 de proiecte / evenimente,
- 12.689 beneficiari plătitori,
- 25.320 beneficiari neplătitori,
- 38.009 beneficiari total.

tistică și educativă a instituției, cât și capacitatea acesteia de a ajunge la publicuri diferite, prin formate variate.

3.1. Programele artistice proprii ale instituției

a) Fil Nouveau / Feel Emotion – *(concertele ordinare ale stagiunii – nucleul repertorial al instituției)*

Programul Fil Nouveau / Feel Emotion a reprezentat și în perioada 01.06.2025–31.12.2025 nucleul repertorial al Filarmonicii de Stat Oradea, reunind concertele simfonice și vocal-simfonice ale stagiunii.

În intervalul de raportare, programul a inclus:

- 15 evenimente,
- 5.342 beneficiari plătitori,
- 1.355 beneficiari neplătitori,
- 6.697 beneficiari total.

Repertoriul a fost construit echilibrat, cuprinzând:

- lucrări din repertoriul clasic universal;
- programe vocal-simfonice;
- concerte tematice și festive;
- evenimente cu potențial ridicat de atractivitate pentru publicul larg.

În această categorie s-au înscris atât concertele de stagiune propriu-zise, cât și evenimente cu vizibilitate ridicată în calendarul instituției (de ex. concerte de deschidere de stagiune, programe de iarnă / sărbători), unele dintre acestea având grad mare de ocupare și reacție foarte bună din partea publicului.

Acest program a avut rolul principal în:

- menținerea relației cu publicul fidel;
- susținerea standardului artistic al instituției;
- asigurarea continuității repertoriale a stagiunii.

b) INITIO 2025 – *(stagiunea estivală – programe accesibile, în spații alternative și neconvenționale)*

Programul INITIO 2025 a reprezentat componenta estivală a activității instituției și una dintre cele mai importante direcții de extindere a accesului la cultură.

În perioada analizată, INITIO 2025 a cuprins:

-
- 12.153 beneficiari neplătitori,
- 14.355 beneficiari total.

Rezultatele arată impactul major al acestui program în zona de dezvoltare a publicului, prin:

- desfășurarea evenimentelor în spații alternative / neconvenționale;
- formate accesibile publicului larg;
- prezență puternică în spațiul public al orașului;
- capacitatea de a atrage public ocazional și turiști.

Stagiunea estivală a funcționat ca instrument de:

- creștere a vizibilității instituției;
- consolidare a relației dintre Filarmonică și comunitate;
- conectare a ofertei culturale cu profilul turistic al Oradiei.

Prin ponderea ridicată a beneficiarilor neplătitori, INITIO 2025 confirmă eficiența formatelor de tip outdoor / open-access în atragerea de public nou.

c) Fil Nouveau / Feel Free – *(recitaluri camerale și punerea în valoare a artiștilor instituției)*

Programul Fil Nouveau / Feel Free a continuat să susțină componenta camerală a stagiunii, oferind o alternativă artistică la concertele simfonice de amploare și punând în valoare artiștii instituției și invitații.

În perioada 01.06.2025–31.12.2025, programul a inclus:

- 10 recitaluri,
- 1.358 beneficiari plătitori,
- 42 beneficiari neplătitori,
- 1.398 beneficiari total.

Programul a contribuit la:

- diversificarea ofertei artistice;
- valorificarea muzicii de cameră;
- apropierea publicului de formate muzicale intime;
- creșterea vizibilității artiștilor instrumentiști ai instituției.

Recitalurile au completat în mod echilibrat structura stagiunii și au răspuns interesului unui segment de public care apreciază experiențele artistice mai apropiate, cu accent pe rafinament interpretativ.

mediul școlar)

Programul Fil Nouveau / Feel Education a avut un rol esențial în strategia de dezvoltare a publicului tânăr, prin concerte și activități adaptate copiilor și elevilor.

În perioada de raportare, programul a înregistrat:

- 10 evenimente,
- 3.787 beneficiari plătitori,
- 15 beneficiari neplătitori,
- 3.802 beneficiari total.

Programul a inclus:

- concerte educative în limba română și în limba maghiară;
- spectacole concepute pentru categorii diferite de vârstă;
- proiecte realizate în legătură directă cu mediul educațional.

Această componentă a avut un impact important asupra:

- formării unei noi generații de beneficiari ai instituției;
- creșterii accesibilității muzicii clasice;
- consolidării relației Filarmonicii cu școlile, cadrele didactice și familiile.

Prin numărul ridicat de participanți, programul educativ confirmă caracterul strategic al investiției în formarea publicului tânăr.

3.2. Participarea la evenimente de mare anvergură și proiecte în parteneriat

Pe lângă programele proprii, Filarmonica de Stat Oradea a participat activ, în perioada 01.06.2025–31.12.2025, la proiecte și evenimente realizate în parteneriat, cu impact comunitar, cultural și de imagine.

Această componentă a activității a contribuit la:

- creșterea vizibilității instituției;
- extinderea contactului cu publicuri diverse;
- consolidarea rolului Filarmonicii în ecosistemul cultural local și regional.

a) Sounds of Oradea Festival

În cadrul acestei direcții, Filarmonica a participat la:

- 1 eveniment,
- 2.500 beneficiari neplătitori.

loare sprijină profilul instituției ca partener artistic relevant în evenimente cu vizibilitate publică ridicată.

b) Oradea Festifall

În perioada raportată, instituția a participat și la:

- 1 eveniment în cadrul Oradea Festifall,
- cu 455 beneficiari neplătitori.

Astfel de participări consolidează prezența Filarmonicii în marile evenimente ale orașului și susțin apropierea de publicul larg.

c) Festivaluri, concerte în parteneriat și alte acțiuni culturale / comunitare

În cadrul acestei categorii au fost incluse proiecte desfășurate în colaborare cu instituții, organizații și parteneri locali, precum:

- evenimente din seria Art Nouveau Through the Years;
- concerte și participări în contexte comunitare;
- acțiuni cu caracter educativ, festiv sau ceremonial;
- proiecte cu componentă socială.

În perioada 01.06.2025–31.12.2025, această categorie a cumulat:

- 13 evenimente,
- 8.800 beneficiari neplătitori.

Această zonă de activitate evidențiază flexibilitatea instituției și capacitatea de adaptare a ansamblurilor artistice ale Filarmonicii la contexte variate:

- spații outdoor;
- evenimente tematice;
- manifestări culturale și comunitare;
- colaborări interinstituționale.

3.3. Proiecte cu componentă socială

Filarmonica de Stat Oradea a continuat în 2025 implicarea în proiecte cu impact social și comunitar, care completează misiunea artistică a instituției.

Un exemplu relevant este:

- „Muzica pentru viață” / eveniment caritabil (inclus în categoria proiectelor în parteneriat), care a contribuit la consolidarea profilului instituției ca actor cultural

or derulate în perioada 01.06.2025–31.12.2025, Filarmonica de Stat Oradea a demonstrat o activitate artistică și culturală coerentă, diversificată și orientată strategic către public.

Principalele concluzii ale analizei sunt:

- Fil Nouveau / Feel Emotion a rămas coloana vertebrală a stagiunii, susținând nucleul repertorial și relația cu publicul fidel;
- INITIO 2025 a avut cel mai mare impact în zona extinderii publicului, prin numărul ridicat de participanți și caracterul accesibil al formatelor;
- Feel Free a consolidat componenta camerală și a diversificat experiența artistică oferită publicului;
- Feel Education a confirmat rolul strategic al programelor educative în formarea publicului tânăr;
- participarea la festivaluri și proiecte în parteneriat a amplificat vizibilitatea instituției și a consolidat integrarea acesteia în viața culturală a orașului.

Raportat la numărul total de beneficiari și la distribuția acestora între programe, se poate aprecia că perioada de raportare a fost una cu impact semnificativ atât în plan artistic, cât și în planul dezvoltării publicului și al consolidării imaginii instituției.

C. Organizarea și funcționarea instituției

Filarmonica de Stat Oradea își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile **Ordonanței Guvernului nr. 21/2007**, ale **Ordonanței de Urgență nr. 189/2008**, cu **Regulamentul de Organizare și Funcționare** aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 68/31.03.2022, precum și cu celelalte acte normative incidente în domeniul instituțiilor publice de spectacole și concerte.

În perioada de raportare aferentă noului contract de management, respectiv 01.06.2025 – 31.12.2025 (cu referiri punctuale la măsuri derulate pe întreg anul 2025, acolo unde acestea nu pot fi dissociate administrativ), instituția a urmărit consolidarea cadrului organizațional, stabilitatea resurselor umane, eficientizarea proceselor interne și îmbunătățirea condițiilor de desfășurare a activității artistice și administrative.

În anul 2025, Filarmonica de Stat Oradea a continuat aplicarea unui set de măsuri manageriale și administrative orientate spre funcționarea eficientă, respectarea legalității și creșterea calității actului instituțional.

a) Gestionarea fondurilor publice și disciplina financiară

Au fost aplicate în mod constant principiile privind utilizarea fondurilor publice, prin:

- angajarea, lichidarea, ordonanțarea și plata cheltuielilor în conformitate cu normele legale;
- evidența și raportarea angajamentelor bugetare și legale;
- corelarea cheltuielilor cu prioritățile artistice, administrative și de investiții ale instituției.

Această abordare a permis menținerea unui cadru de lucru predictibil și susținerea programelor artistice în condiții de responsabilitate financiară.

b) Inventarierea patrimoniului și administrarea bunurilor

În anul 2025 au fost continuate măsurile privind administrarea patrimoniului instituției, prin:

- constituirea comisiilor de inventariere, conform prevederilor legale;
- monitorizarea bunurilor aflate în folosința secțiilor artistice și a compartimentelor suport;
- actualizarea evidențelor aferente mijloacelor fixe și obiectelor de inventar.

Activitatea de inventariere și control patrimonial a contribuit la o mai bună trasabilitate a bunurilor și la fundamentarea achizițiilor necesare.

c) Transparență decizională și acces la informații de interes public

Instituția a menținut aplicarea prevederilor privind transparența și accesul la informațiile de interes public, prin:

- comunicare instituțională constantă prin site-ul oficial și canalele digitale;
- formularea răspunsurilor la solicitările publicului și ale mass-media;
- publicarea informațiilor relevante privind activitatea artistică, organizatorică și administrativă.

d) Evaluarea personalului și formare profesională

Au fost menținute procedurile interne privind evaluarea performanțelor profesionale ale personalului, prin constituirea comisiilor de evaluare și aplicarea criteriilor specifice fiecărei

- instruirea periodică în domeniul securității și sănătății în muncă;
- instruirea privind situațiile de urgență;
- actualizarea responsabilităților prin revizuirea fișelor de post, acolo unde evoluția profesională sau cerințele activității au impus acest lucru.

e) Gestionarea situațiilor de urgență și securitatea în muncă

În 2025 s-au menținut măsurile privind prevenirea și gestionarea situațiilor de urgență, prin:

- instruirea periodică a personalului (PSI/SU);
- verificarea și actualizarea măsurilor privind accesul, evacuarea și intervenția;
- monitorizarea obligațiilor specifice în domeniul securității și sănătății în muncă.

Aceste măsuri au avut rolul de a asigura un mediu sigur atât pentru personal, cât și pentru publicul participant la evenimente.

f) Serviciul Organizare Concerte, PR și Marketing

Serviciul Organizare Concerte, PR și Marketing și-a consolidat în 2025 rolul strategic în funcționarea instituției, atât în perioada stagiunii, cât și în cadrul proiectelor speciale și al evenimentelor în parteneriat.

Activitatea serviciului s-a concentrat pe două direcții majore:

- operațională: organizarea evenimentelor, coordonarea fluxurilor logistice și relația cu artiștii invitați, partenerii și publicul;
- digitalizare și promovare: dezvoltarea comunicării online, adaptarea conținutului pentru platformele digitale și creșterea vizibilității instituției.

Rezultatele obținute în zona de comunicare și relaționare cu publicul confirmă importanța acestui serviciu în strategia de dezvoltare a Filarmonicii.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne

În anul 2025, direcția managerială a fost una de consolidare și optimizare a cadrului intern de funcționare, fără a fi necesară o reorganizare structurală majoră, ci prin ajustări punctuale care să susțină stabilitatea instituției și eficiența proceselor.

a) Consolidarea organizării existente

S-a urmărit menținerea unei structuri funcționale coerente, cu accent pe:

- clarificarea responsabilităților;

- n aparat administrativ și tehnic mai bine corelat cu nevoile activității curente.

b) Planificarea concediilor de odihnă

Programarea concediilor de odihnă a fost realizată pe baza propunerilor transmise de șefii de compartimente/sectoare, cu aprobarea managerului, astfel încât:

- să fie asigurată continuitatea activității;
- să nu fie afectate repetițiile și concertele programate;
- să existe un echilibru între necesitățile instituției și drepturile personalului.

c) Actualizarea fișelor de post

În 2025, fișele de post au fost revizuite și actualizate în corelare cu:

- evoluția profesională a personalului;
- promovările în grade/trepte profesionale;
- nevoile concrete ale activității artistice și administrative.

Procesul a fost realizat în colaborare cu Biroul Resurse Umane, cu șefii de secție și cu structurile de coordonare implicate.

d) Comitetul de Securitate și Sănătate în Muncă

Activitatea Comitetului de Securitate și Sănătate în Muncă a continuat în 2025, prin:

- ședințe periodice;
- analizarea condițiilor de muncă;
- formularea de măsuri preventive;
- monitorizarea aplicării normelor de securitate și sănătate.

e) Comisia de Inventariere

Comisia de Inventariere și-a desfășurat activitatea conform cerințelor legale, asigurând:

- verificarea patrimoniului;
- actualizarea evidențelor;
- fundamentarea măsurilor privind întreținerea și completarea bazei materiale.

f) Evaluarea performanțelor profesionale

Au fost constituite comisii de evaluare pe secții și compartimente, iar evaluarea performanțelor s-a realizat în raport cu:

- indicatori profesionali specifici funcției;
- contribuția individuală la îndeplinirea obiectivelor instituției;

Eticheta etică

În anul 2025, Comisia de Etică și Disciplină, împreună cu Consilierul Etic, au continuat să asigure aplicarea și respectarea normelor de conduită și a regulamentelor disciplinare, analizând cu celeritate eventualele sesizări și derulând procedurile de cercetare disciplinară, acolo unde situația a impus acest lucru.

Se remarcă faptul că, pe parcursul întregului an 2025, a fost înregistrată o singură abatere disciplinară, aspect care evidențiază o diminuare semnificativă a numărului de incidente față de perioada anterioară și confirmă eficiența măsurilor de prevenție, a comunicării interne și a cadrului procedural implementat la nivel instituțional.

În anul 2025 s-a consolidat direcția de stabilitate și coerență organizațională, cu accent pe întărirea proceselor manageriale, actualizarea fișelor de post în concordanță cu evoluția profesională a personalului și menținerea standardelor privind securitatea și sănătatea în muncă, precum și a normelor de etică și integritate.

3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere

Conform prevederilor legale și ale Regulamentului de Organizare și Funcționare, în cadrul Filarmonicii de Stat Oradea au funcționat în anul 2025 două organisme colegiale de conducere:

- **Consiliul de Administrație**
- **Consiliul Artistic**

În anul 2025, Consiliul de Administrație s-a întrunit de 5 ori, asigurând cadrul de analiză și avizare pentru principalele decizii administrative, financiare și organizatorice ale instituției.

Temele analizate au vizat, în principal:

- statul de funcții și situația posturilor;
- proiectul de buget și execuția bugetară;
- prioritizarea cheltuielilor și a achizițiilor;
- taxele și tarifele instituției;
- organizarea activității artistice în raport cu resursele disponibile;
- măsuri privind resursele umane și funcționarea compartimentelor.

Prin activitatea sa, Consiliul de Administrație a susținut implementarea coerentă a obiectivelor manageriale și a contribuit la menținerea unui echilibru între dimensiunea artistică și cea administrativă a instituției.

it de 2 ori, la solicitarea managerului, având rol consultativ în ceea ce privește direcțiile repertoriale și dezvoltarea activității artistice.

Principalele teme abordate:

- structura repertorială a stagiunii și a proiectelor speciale;
- echilibrul dintre repertoriul clasic consacrat, lucrările moderne și proiectele cu caracter accesibil/public nou;
- proiectele educative și rolul acestora în formarea publicului;
- propuneri privind colaborările artistice;
- nevoile de dotare și suport pentru secțiile artistice;
- valorificarea resursei artistice interne și atragerea tinerelor talente.

Consiliul Artistic a contribuit la păstrarea identității artistice a Filarmonicii și la adaptarea programării la nevoile publicului actual.

4. Dinamica și evoluția resurselor umane

În anul 2025, Filarmonica de Stat Oradea a urmărit menținerea stabilității resurselor umane, cu accent pe continuitatea activității artistice și pe consolidarea compartimentelor esențiale pentru funcționarea instituției.

a) Situația generală a posturilor

Conform datelor centralizate la finalul anului:

- Total posturi ocupate la 31.12.2025: 126

În anul 2025 s-a realizat, de asemenea:

- înființarea pe perioadă determinată a unui post de dirijor al corului de copii (post aflat în procesul de ocupare / vacantare, în funcție de stadiul procedural).

b) Vacanări și reluări de activitate

În ceea ce privește dinamica posturilor:

- la Secția Orchestră Simfonică au fost vacante 4 posturi;
- au fost reluate activități suspendate temporar (ex. concediu pentru îngrijirea copilului), inclusiv:
 - reluarea postului de dirijor orchestră;
 - reluarea unui post de artist instrumentist.

Aceste evoluții au contribuit la reșezarea echilibrului în structura artistică a instituției.

grade superioare, în urma audițiilor organizate:

- 9 artiști instrumentiști
- 5 artiști lirici

Acest rezultat indică un proces activ de dezvoltare profesională internă și de recunoaștere a performanței artistice.

d) Contracte pe perioadă determinată – continuitatea activității

Pentru asigurarea continuității activității instituției, în anul 2025 au fost prelungite 67 contracte de muncă aflate pe perioadă determinată, după cum urmează:

- Secția Cor: 16 contracte + 1 șef secție
- Secția Orchestră Simfonică: 42 contracte + 1 șef secție
- Serviciul Organizare Concerte / PR / Marketing: 7 contracte

Această măsură a fost esențială pentru funcționarea în condiții de stabilitate a secțiilor artistice și a activităților de suport.

e) Voluntariat

Activitatea de voluntariat a continuat și în 2025, cu implicare directă în zona artistică și organizatorică:

- 12 voluntari în orchestră
- 1 voluntar în cor
- 3 voluntari în zona de organizare

Voluntariatul rămâne un instrument important de apropiere a tinerilor de instituție și de formare a unei relații active cu mediul cultural local.

Anul 2025 evidențiază o direcție de consolidare a resursei umane, prin:

- stabilizarea activității secțiilor;
- reluarea unor posturi suspendate;
- promovări interne semnificative;
- menținerea contractelor necesare continuității activității;
- valorificarea voluntariatului ca resursă de sprijin și de formare a viitorului public.

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului

Filarmonica de Stat Oradea a continuat în anul 2025 măsurile de întreținere, modernizare și completare a bazei materiale, cu scopul de a asigura condiții optime pentru activitatea artistică,

i, cât și dotările necesare desfășurării concertelor și activităților suport.

a) Lucrări și servicii pentru întreținerea și funcționalitatea clădirii

În cadrul achizițiilor și intervențiilor realizate în 2025 s-au regăsit, între altele:

- lucrări/servicii de reparații glafuri și pervaze interior-exterior;
- servicii de reparații jgheaburi pentru apa pluvială;
- achiziții pentru zona de acces (inclusiv elemente aferente ușii de intrare);
- servicii pentru menținerea siguranței tehnice a clădirii (verificări specifice instalațiilor și echipamentelor PSI).

Aceste intervenții au avut rolul de a menține clădirea în condiții bune de exploatare și de a preveni degradări suplimentare.

b) Dotări și servicii pentru activitatea artistică

Pentru susținerea activității muzicale și a calității evenimentelor, în 2025 au fost realizate achiziții/servicii precum:

- servicii de acordaj pian (în mai multe etape pe parcursul anului);
- servicii de înlocuire coardă pian;
- pachete de accesorii pentru instrumente muzicale;
- servicii de reparații pentru instrumente (inclusiv instrumente de suflat/clarinet, conform necesităților tehnice);
- închiriere podină de scenă pentru evenimente specifice;
- servicii tehnice conexe pentru producții și materiale video.

Aceste măsuri au contribuit direct la menținerea standardului artistic și tehnic al concertelor.

c) Măsuri privind siguranța, igiena și funcționarea curentă

Instituția a continuat și în 2025 măsurile de verificare și mentenanță necesare funcționării în condiții de siguranță:

- verificări pentru echipamente și instalații PSI (hidranți/stingătoare, verificări tehnice specifice);
- servicii necesare funcționării curente și întreținerii infrastructurii;
- achiziții de consumabile și materiale suport pentru activitatea administrativă și de organizare.

d) Gestionarea patrimoniului în corelare cu planificarea achizițiilor

-
- obiectivele manageriale ale instituției;
- prioritățile stabilite la nivelul conducerii și al compartimentelor funcționale.

Toate aceste măsuri și achiziții se regăsesc detaliat în documentele interne și în planificările/centralizările de achiziții ale instituției (Anexa 1).

Prin măsurile implementate în 2025, Filarmonica de Stat Oradea a continuat procesul de îmbunătățire a condițiilor materiale și tehnice de funcționare, cu efect direct asupra:

- siguranței spațiilor;
- calității actului artistic;
- eficienței activității administrative;
- confortului publicului și al personalului.

6. Măsuri luate în urma controalelor/auditărilor

În perioada de raportare 01.06.2025 – 31.12.2025, la nivelul Filarmonicii de Stat Oradea nu au fost desfășurate controale sau acțiuni de audit extern care să impună măsuri de remediere sau planuri de conformare.

În consecință, pentru intervalul analizat, nu au fost dispuse măsuri ulterioare în urma unor controale/auditări.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate

Făcând analiza situației economico-financiare aferente perioadei de raportare, se constată că instituția finanțatoare, **Consiliul Județean Bihor**, a asigurat fondurile necesare funcționării Filarmonicii de Stat Oradea în parametri normali. Au fost acoperite prin transferuri/subvenții cheltuielile cu salariile personalului, plata colaboratorilor, precum și cheltuielile cu bunuri și servicii.

Având în vedere că bilanțul contabil și execuția bugetară se întocmesc la nivelul anului fiscal, analiza financiară este prezentată pentru întregul an 2025, în corelare cu datele contabile și execuția bugetară, cu mențiunea că evaluarea managerială vizează perioada contractuală 01.06.2025–31.12.2025.

VENITURI / CHELTUIELI AN 2025	PREVEDERI BUGETARE DEFINITIVE 2025	EXECUȚIE 2025	GRAD DE REALIZARE RAPORTAT LA BUGET (%)
1. VENITURI TOTALE, din care:	16.887.950	16.194.246	96%
A. Total venituri proprii, din care:	864.000	770.119	89%
- venituri realizate din activitatea artistică	644.000	593.708	92%
- venituri cu caracter economic	220.000	176.411	80%
B. Subvenții secțiunea funcționare	12.808.520	12.208.700	95%
C. Subvenții secțiunea de dezvoltare	3.061.110	3.061.107	100%
D. Sume utilizate din excedent anii precedenți	154.320	154.320	100%
2. CHELTUIELI TOTALE, din care:	16.887.950	16.037.591	95%
- cheltuieli de personal	10.908.800	10.877.028	99,7%
- cheltuieli materiale	2.731.320	1.913.696	70%
- cheltuieli privind fondul de handicap/despăgubiri civile	186.720	185.760	99%
- cheltuieli de capital	3.061.110	3.061.107	100%
Disponibil rămas din venituri proprii de reportat în 2026		156.655	—

În urma analizei execuției bugetare aferente anului 2025, se constată că Filarmonica de Stat Oradea a beneficiat de o finanțare adecvată pentru desfășurarea activității în condiții normale, prin susținerea asigurată de Consiliul Județean Bihor. Fondurile alocate au permis acoperirea

au fost de 16.194.246 lei, reprezentând 96% din prevederile bugetare definitive (16.887.950 lei). Acest grad de realizare indică o execuție bugetară bună și o planificare financiară realistă, adaptată condițiilor efective de funcționare ale instituției.

În structura veniturilor, veniturile proprii au însumat 770.119 lei, cu un grad de realizare de 89% față de prevederi. Dintre acestea:

- 593.708 lei provin din activitatea artistică (92% grad de realizare);
- 176.411 lei provin din activități cu caracter economic (80% grad de realizare).

Subvențiile pentru funcționare au fost realizate în proporție de 95%, în valoare de 12.208.700 lei.

În ceea ce privește cheltuielile, instituția a înregistrat o execuție totală de 16.037.591 lei, reprezentând 95% din bugetul aprobat. Cheltuielile de personal au însumat 10.877.028 lei (99,7% din prevederi), ceea ce reflectă asigurarea stabilității salariale și a continuității activității artistice și administrative. Cheltuielile materiale au fost de 1.913.696 lei (70% din prevederi), indicând o utilizare prudentă a resurselor, în timp ce cheltuielile privind fondul de handicap/despăgubiri civile au fost realizate în proporție de 99%. Cheltuielile de capital au fost executate în proporție de 100%, ceea ce confirmă realizarea investițiilor planificate pentru anul 2025.

La finalul exercițiului bugetar, Filarmonica de Stat Oradea a înregistrat un disponibil rămas din venituri proprii de 156.655 lei, din care 154.320 restituire excedent din anii precedenți, din care diferența de 2.335 reprezintă excedentul anului curent. Acest rezultat evidențiază o administrare eficientă și prudentă a resurselor financiare, precum și menținerea echilibrului între venituri și cheltuieli.

Per ansamblu, execuția bugetară aferentă anului 2025 confirmă stabilitatea economico-financiară a Filarmonicii de Stat Oradea și capacitatea instituției de a susține în mod coerent funcționarea, activitatea artistică, proiectele culturale și .

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță ale instituției

În anul 2025, evoluția indicatorilor de performanță ai Filarmonicii de Stat Oradea evidențiază menținerea unei activități culturale susținute, corelate cu o gestionare financiară echilibrată și cu orientarea constantă a instituției către beneficiari. Indicatorii reflectă atât eficiența utilizării

n corelare cu execuția bugetară și bilanțul contabil, indicatorii economico-financiarți sunt raportați la nivelul anului 2025, iar indicatorii de activitate și impact sunt prezentați potrivit centralizărilor instituției aferente perioadei de evaluare.

INDICATORI DE PERFORMANȚĂ	PERIOADA EVALUATĂ
Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital) / nr. beneficiari	AN 2025
Cheltuieli pe spectator, din care	222,74
- din subvenții	209,56
- din venituri proprii	13,18
Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	6
Ponderea cheltuielilor de personal din total cheltuieli (%)	84
Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%)	99
Ponderea veniturilor proprii în total venituri (%)	7
Grad de creștere a veniturilor proprii / an 2025 raportat la anul 2024 (%)	-1,03
Fonduri nerambursabile atrase (lei)	0
Număr de activități educaționale	10
Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	252
Număr de beneficiari neplătitori	25.320
Număr de beneficiari plătitori	12.689
Număr total beneficiari	38.009
Număr de evenimente / frecvența medie	63 / 12,6 pe lună / 3,2 pe săptămână
Număr de proiecte/acțiuni culturale	63 de proiecte în 9 programe

INDICATORI DE PERFORMANȚĂ	PERIOADA EVALUATĂ
Venituri proprii din activitatea de bază (lei)	593.708
Venituri proprii din alte activități (lei)	176.411

Analiza indicatorilor de performanță pentru anul 2025 evidențiază o funcționare stabilă a Filarmonicii de Stat Oradea, atât din punct de vedere financiar, cât și în ceea ce privește activitatea artistică, dimensiunea educațională și vizibilitatea publică a instituției.

Din perspectiva eficienței financiare, cheltuiala medie pe beneficiar s-a situat la 222,74 lei, valoare care reflectă specificul unei instituții publice de spectacole și concerte, în care costurile sunt direct influențate de activitatea artistică permanentă (orchestră, cor, personal tehnic și administrativ), de complexitatea repertoriului și de standardele de producție. Din această valoare, 209,56 lei reprezintă contribuția finanțării publice (subvenții), iar 13,18 lei reprezintă contribuția veniturilor proprii.

Gradul de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției a fost de 6%, iar ponderea veniturilor proprii în total venituri a fost de 7%, valori care confirmă menținerea unui model de funcționare specific instituțiilor publice de cultură, în care subvenția rămâne sursa principală de finanțare, iar veniturile proprii au rol complementar. În același timp, gradul de creștere a veniturilor proprii înregistrat în 2025 față de 2024 este de -1,03%, indicând o ușoară diminuare a acestora, fără impact major asupra echilibrului financiar general al instituției.

Ponderea cheltuielilor de personal în total cheltuieli (84%) reflectă profilul instituției și caracterul intensiv în resursă umană al activității concertistice profesionale. Totodată, gradul de acoperire a salariilor din subvenție (99%) confirmă stabilitatea finanțării componentei salariale și predictibilitatea funcționării instituționale.

Din perspectiva activității și a impactului public, Filarmonica de Stat Oradea a înregistrat în anul 2025 un total de 63 de proiecte/acțiuni culturale, reunite în 9 programe, menținând un ritm constant al activității, cu o frecvență medie de 12,6 evenimente pe lună (aproximativ 3,2 evenimente pe săptămână). Această dinamică demonstrează capacitatea instituției de a susține o ofertă culturală diversificată și continuă.

Numărul total de beneficiari a fost de 38.009, dintre care 12.689 beneficiari plătitori și 25.320 beneficiari neplătitori. Structura beneficiarilor confirmă atât atractivitatea ofertei culturale

te, instituția a înregistrat 252 de apariții media (fără comunicate de presă), indicator care evidențiază interesul constant al presei pentru activitatea Filarmonicii și buna integrare a instituției în agenda culturală locală și regională. Totodată, organizarea a 10 activități educaționale confirmă continuitatea preocupării pentru formarea publicului și consolidarea dimensiunii educativ-culturale a misiunii instituției.

În ceea ce privește structura veniturilor proprii, acestea au provenit în principal din activitatea de bază (593.708 lei), completate de venituri din alte activități (176.411 lei). Această structură evidențiază faptul că principalul motor al veniturilor proprii rămâne activitatea artistică propriu-zisă, susținută de activități complementare care contribuie la echilibrul bugetar general.

În anul 2025, instituția nu a atras fonduri nerambursabile (0 lei), aspect determinat în principal de calendarul limitat al perioadei evaluate și de prioritizarea activităților curente. Pentru perioada următoare, vor fi analizate oportunități de finanțare nerambursabilă dedicate proiectelor educaționale, digitalizării și dezvoltării bazei materiale, în funcție de eligibilitate și resursele administrative disponibile.

Indicatorii de performanță aferenți anului 2025 confirmă faptul că Filarmonica de Stat Oradea a menținut un nivel bun de eficiență managerială, exprimat prin:

- continuitatea activității culturale și ritmul susținut al evenimentelor;
- menținerea unui număr semnificativ de beneficiari;
- stabilitatea raportului dintre resursele publice și veniturile proprii;
- vizibilitate media constantă și preocupare pentru componenta educațională.

Pentru perioada următoare, vom încerca menținerea monitorizării periodice a acestor indicatori și consolidarea măsurilor orientate spre creșterea veniturilor proprii, dezvoltarea publicurilor noi și menținerea echilibrului dintre performanța artistică, misiunea publică și sustenabilitatea financiară a instituției.

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management

În anul 2025, Filarmonica de Stat Oradea a continuat implementarea direcțiilor asumate prin proiectul de management, urmărind un echilibru între misiunea instituției publice de cultură, așteptările publicului tradițional și nevoia de adaptare la noile comportamente de consum cultural.

În perioada evaluată (01.06.2025–31.12.2025), accentul a fost pus pe continuitatea activității

profilul actual al instituțiilor concertistice relevante din țară și din spațiul european.

1. Viziune

Viziunea managerială a Filarmonicii de Stat Oradea urmărește consolidarea instituției ca reper cultural regional și partener activ în viața culturală a orașului, printr-un model de dezvoltare bazat pe:

- excelență artistică și continuitate repertorială, pentru publicul fidel al filarmonicii;
- accesibilizare și diversificare, pentru atragerea publicului nou (în special tineri, familii, public ocazional);
- deschidere instituțională, prin parteneriate culturale, educaționale și comunitare;
- comunicare contemporană, adaptată platformelor și modului actual de consum al informației;
- dezvoltare instituțională realistă, corelată cu resursele umane, financiare și logistice disponibile.

În această logică, Filarmonica de Stat Oradea își propune să rămână o instituție de repertoriu solidă, dar în același timp flexibilă și conectată la comunitate, capabilă să ofere experiențe culturale relevante pentru categorii diverse de public.

2. Misiune

Misiunea Filarmonicii de Stat Oradea rămâne aceea de a promova muzica simfonică, vocal-sinfonică, corală și camerală la standard profesional, contribuind la dezvoltarea vieții culturale a comunității și la formarea publicului.

În anul 2025, această misiune s-a concretizat prin:

- organizarea de concerte simfonice, vocal-simfonice, camerale și proiecte speciale în cadrul programelor instituției;
- menținerea unui repertoriu echilibrat, care a inclus atât lucrări clasice consacrate, cât și formule tematice și proiecte cu adresabilitate extinsă;
- dezvoltarea componentei de educație culturală, prin activități dedicate copiilor și tinerilor;
- susținerea unei prezențe active în spațiul public și în mediul digital, în vederea creșterii

- tuții de cultură, educație și parteneri locali, pentru amplificarea impactului cultural al proiectelor.

3. Obiective (generale și specifice)

În anul 2025, acțiunea managerială a Filarmonicii de Stat Oradea a urmărit îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management, prin obiective formulate realist, etapizat și corelate cu resursele umane, financiare și logistice ale instituției, precum și cu specificul unei instituții publice de spectacole și concerte.

Obiectivele au fost formulate astfel încât să răspundă simultan:

- misiunii artistice a instituției;
- nevoii de dezvoltare a publicului;
- cerințelor de eficiență managerială;
- rolului Filarmonicii în viața culturală a municipiului Oradea și a județului Bihor.

3.1. Obiective generale

a) Consolidarea calității artistice și a coerenței repertoriale

- menținerea standardului artistic al Orchestrei Simfonice și al Corului Filarmonicii prin planificare repertorială echilibrată;
- valorificarea artiștilor proprii și colaborarea cu dirijori și soliști invitați relevanți;
- menținerea unei structuri repertoriale clare, care să includă concerte simfonice, vocal-simfonice, camerale, educative și proiecte speciale.

b) Dezvoltarea și diversificarea publicului

- consolidarea relației cu publicul fidel al instituției;
- atragerea publicului tânăr și a publicului ocazional prin formate accesibile și proiecte tematice;
- creșterea gradului de familiaritate a comunității cu instituția, prin prezență constantă în spații convenționale și neconvenționale.

c) Creșterea vizibilității instituției și consolidarea imaginii publice

- dezvoltarea unei promovări integrate prin mass-media, platforme digitale și parteneriate instituționale;
- adaptarea comunicării la specificul platformelor online (Facebook, Instagram, TikTok), fără afectarea profilului artistic al instituției;

eriatelor

- consolidarea colaborărilor cu instituții culturale, educaționale și comunitare;
- participarea la proiecte culturale în parteneriat, cu impact asupra vizibilității instituției;
- valorificarea relațiilor instituționale locale și regionale pentru extinderea publicului și susținerea proiectelor.

e) Consolidarea bazei materiale și a capacității operaționale

- continuarea procesului de dotare și modernizare, în funcție de nevoile reale ale activității artistice și tehnice;
- prioritizarea investițiilor și achizițiilor în raport cu resursele bugetare disponibile;
- creșterea eficienței organizatorice și a capacității instituției de producție și derulare a evenimentelor.

3.2. Obiective specifice

În anul 2025, obiectivele generale au fost transpuse în obiective specifice, urmărite prin programele și acțiunile culturale ale instituției, după cum urmează:

a) În domeniul activității artistice

- realizarea unei stagiuni coerente, cu echilibru între repertoriul clasic de bază și proiectele cu adresabilitate extinsă;
- menținerea unui ritm constant al activității concertistice, prin programe și proiecte culturale desfășurate pe parcursul întregului an;
- susținerea componentelor simfonice, vocal-simfonice și camerale ale activității instituției;
- integrarea proiectelor tematice și a evenimentelor speciale în programarea artistică anuală;
- adaptarea programării la posibilitățile reale ale colectivelor artistice și ale resurselor disponibile.

b) În domeniul educației culturale și formării publicului

- organizarea și dezvoltarea activităților educaționale dedicate copiilor, elevilor și tinerilor;
- menținerea colaborărilor cu unități de învățământ și parteneri educaționali;
- stimularea interesului pentru muzica clasică prin formate de prezentare accesibile și interactive;

Accesibilizării culturii

- menținerea și fidelizarea publicului tradițional al Filarmonicii;
- atragerea publicului nou prin proiecte în spații alternative și prin evenimente cu adresabilitate largă;
- creșterea numărului de beneficiari prin diversificarea formatelor și canalelor de promovare;
- consolidarea relației cu publicul prin comunicare constantă și feedback.

d) În domeniul comunicării și promovării

- dezvoltarea unei strategii de comunicare adaptate platformelor digitale utilizate de publicul instituției;
- creșterea vizibilității activității Filarmonicii prin conținut vizual și video;
- menținerea colaborării cu presa locală și regională pentru promovarea proiectelor;
- integrarea comunicării online în obiectivul mai larg de creștere a prezenței reale la concerte.

e) În domeniul colaborărilor instituționale

- consolidarea parteneriatelor cu instituții de cultură, autorități publice, organizații și mediul educațional;
- participarea la proiecte comune și la evenimente culturale ale orașului;
- dezvoltarea colaborărilor care susțin atât vizibilitatea instituției, cât și accesul publicului la actul cultural.

f) În domeniul organizării interne și al bazei materiale

- continuarea achizițiilor de bunuri, servicii și dotări necesare funcționării instituției;
- prioritizarea investițiilor în funcție de nevoile repertoriale și tehnice;
- menținerea unui cadru funcțional adecvat pentru artiști, personal și public;
- susținerea capacității administrative și logistice necesare derulării programelor culturale.

3.3. Corelarea obiectivelor cu programele instituției

Îndeplinirea obiectivelor generale și specifice în anul 2025 s-a realizat prin structurarea activității în programe și acțiuni culturale complementare, fiecare având un rol distinct în atingerea țintelor manageriale:

- gramul central al stagiunii, orientat spre repertoriul simfonic și vocal-sinfonic, cu rol major în menținerea standardului artistic și fidelizarea publicului tradițional;
- **Feel Free** – program orientat spre recitaluri și formule camerale, cu rol în diversificarea ofertei culturale și valorificarea artiștilor instituției;
- **Feel Education / Feel Young** – componenta educațională, dedicată dezvoltării publicului tânăr și formării viitorilor beneficiari ai instituției;
- **INITIO 2025** – stagiunea estivală, orientată spre accesibilizare, vizibilitate și extinderea publicului în spații alternative;
- **proiecte în parteneriat și festivaluri** – acțiuni culturale realizate împreună cu parteneri instituționali, cu rol în creșterea vizibilității și consolidarea integrării Filarmonicii în viața culturală a orașului.

Această structură de programe reflectă un model de lucru compatibil cu practicile actuale ale instituțiilor concertistice relevante, care combină:

1. activitatea de repertoriu;
2. dezvoltarea publicului;
3. proiectele speciale cu impact comunitar și mediatic.

3.4. Direcții de acțiune pentru implementarea obiectivelor

Pentru atingerea obiectivelor stabilite, în anul 2025 au fost urmărite următoarele direcții de acțiune:

a) Programare artistică și repertorială

- planificarea echilibrată a stagiunii;
- integrarea concertelor tematice și a proiectelor speciale;
- adaptarea repertoriului la resursele instituției și la profilul publicului.

b) Dezvoltarea publicului

- menținerea activităților educaționale;
- colaborări cu școli, licee și instituții de învățământ superior;
- organizarea de evenimente în spații neconvenționale și accesibilizarea comunicării.

c) Promovare și comunicare

- consolidarea prezenței pe Facebook, Instagram și TikTok;
- utilizarea conținutului video;

- dezvoltarea relațiilor cu instituții culturale și educaționale;
- participarea la proiecte și evenimente comune;
- menținerea dialogului cu partenerii publici și privați.

e) Dotări și infrastructură

- continuarea achizițiilor necesare activității artistice și tehnice;
- prioritizarea dotărilor în funcție de nevoi și buget;
- menținerea standardelor funcționale ale spațiilor de lucru și de concert.

4. Strategie culturală

În anul 2025, Filarmonica de Stat Oradea și-a continuat strategia culturală într-o formulă adaptată realităților instituționale, resurselor disponibile și profilului publicului local și regional, urmărind simultan:

- menținerea standardului artistic al instituției;
- dezvoltarea și diversificarea publicului;
- creșterea vizibilității instituției;
- consolidarea rolului Filarmonicii în viața culturală a municipiului Oradea și a județului Bihor.

Strategia culturală a fost aplicată într-o manieră echilibrată, fără a forța direcții care depășesc capacitatea operațională a instituției, dar urmărind în mod constant modernizarea formatelor de prezentare, accesibilizarea comunicării și consolidarea relației cu publicul.

Strategia culturală a Filarmonicii de Stat Oradea în anul 2025 s-a fundamentat pe următoarele principii:

- Continuitate artistică și coerență repertorială – Instituția a urmărit menținerea unui nucleu repertorial solid, bazat pe concerte simfonice, vocal-simfonice și camerale, în acord cu misiunea unei filarmonici publice și cu așteptările publicului fidel.
- Deschidere și accesibilizare – Fără a dilua profilul artistic al instituției, strategia a inclus formate și contexte de prezentare care facilitează apropierea publicului nou de muzica clasică (programe tematice, proiecte în spații alternative, comunicare digitală adaptată).
- Formarea și dezvoltarea publicului – A fost menținută componenta educativă ca direcție strategică, cu accent pe copii, elevi, adolescenți și tineri, în ideea formării pe termen

Parteneriat și integrare în viața culturală locală – Filarmonica a urmărit consolidarea rolului său de instituție culturală centrală, prin colaborări cu instituții de cultură, educație, autorități și organizații partenere.

- Realism managerial și sustenabilitate – Strategia culturală a fost corelată permanent cu resursele umane, financiare și logistice efectiv disponibile, astfel încât dezvoltarea instituției să se producă în mod sustenabil și predictibil.

În anul 2025, Filarmonica de Stat Oradea a urmărit o strategie repertorială bazată pe complementaritatea programelor, astfel încât oferta artistică să răspundă atât publicului cunoscător, cât și publicului aflat în proces de apropiere de instituție.

Direcții urmărite au fost:

- menținerea repertoriului de bază (simfonic, vocal-sinfonic, coral, cameral) ca ax central al activității;
- integrarea programelor tematice și a proiectelor speciale în cadrul stagiunii;
- valorificarea artiștilor proprii și completarea ofertei prin colaboratori și invitați relevanți;
- adaptarea repertoriului la resursele instituției și la capacitatea reală de producție artistică.

Această abordare este în linie cu tendințele instituțiilor concertistice relevante, care păstrează repertoriul clasic drept nucleu identitar, dar dezvoltă în paralel:

- programe de accesibilizare;
- proiecte tematice;
- formate de apropiere de public.

Strategia culturală din 2025 a pus accent pe consolidarea relației cu publicul existent și pe atragerea unor segmente noi, în special public tânăr și public ocazional și a inclus în mod explicit componenta de comunicare ca instrument de dezvoltare a publicului, nu doar ca activitate de promovare.

Instituția a urmărit o comunicare mai clară, mai apropiată de public și adaptată platformelor utilizate de diferite categorii de beneficiari.

Un pilon important al strategiei culturale în 2025 a fost menținerea și dezvoltarea parteneriatelor, ca instrument de extindere a impactului instituției prin:

- consolidarea colaborărilor cu instituții de cultură din Oradea și din județ;

- te culturale în parteneriat;
- cooperarea cu organizații și structuri relevante pentru vizibilitatea culturală și turistică a orașului.

Strategia culturală nu poate fi separată de capacitatea instituției de a produce și susține evenimente în condiții bune. Din acest motiv, în anul 2025 s-a urmărit și o direcție de consolidare operațională prin achiziții și dotări necesare activității artistice și tehnice, menținerea funcționalității spațiilor și a condițiilor de lucru pentru artiști și personal, susținerea unei organizări interne stabile, cu accent pe claritate procedurală și responsabilitate.

Această abordare a permis corelarea obiectivelor culturale cu posibilitățile efective de implementare, evitând asumarea unor direcții nerealiste.

Pe baza experienței anului 2025, strategia culturală a instituției poate fi consolidată în continuare prin:

- menținerea echilibrului dintre repertoriul de bază și proiectele de accesibilizare;
- dezvoltarea graduală a componentei educative, în corelare cu parteneriatele școlare și universitare;
- profesionalizarea continuă a comunicării digitale, cu accent pe conversia vizibilității în participare reală;
- extinderea parteneriatelor culturale și comunitare cu impact concret asupra publicului;
- continuarea investițiilor prioritare în dotări și infrastructură, în funcție de nevoile repertoriale și tehnice.

Strategia culturală aplicată de Filarmonica de Stat Oradea în anul 2025 a urmărit un model de dezvoltare echilibrat, realist și adaptat profilului instituției, bazat pe continuitate artistică, deschidere către public și consolidare managerială.

Prin corelarea activității repertoriale cu programele educative, proiectele în parteneriat și noile forme de comunicare, instituția a continuat să își consolideze poziția de reper cultural la nivel local și regional, menținând în același timp o direcție de modernizare compatibilă cu practicile actuale ale instituțiilor concertistice relevante.

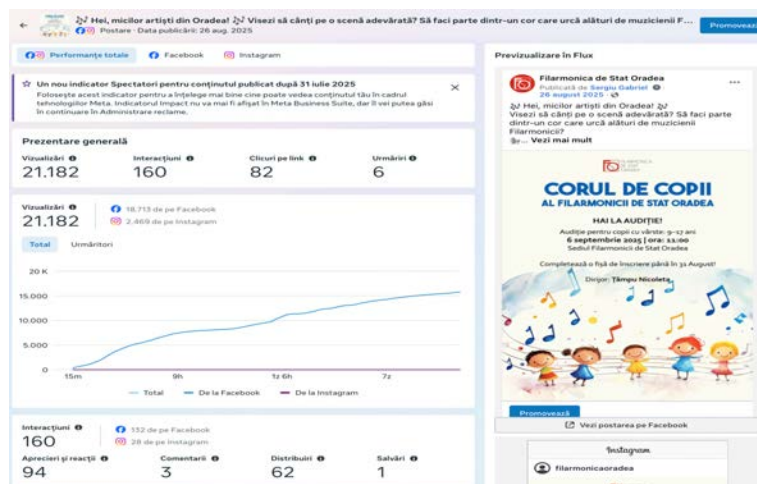
5. Strategie și plan de marketing

În anul 2025, strategia de marketing a Filarmonicii de Stat Oradea a urmărit consolidarea vizibilității instituției, creșterea interacțiunii cu publicul și adaptarea comunicării la

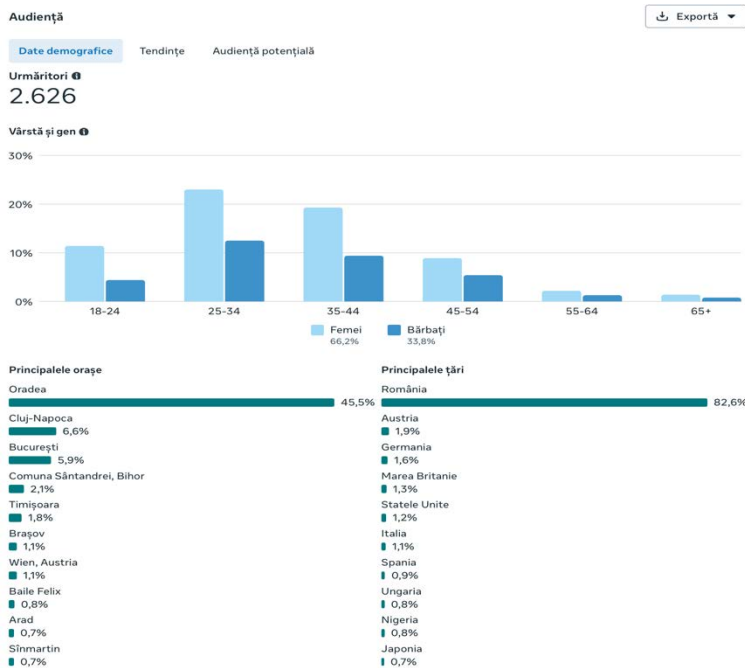
movare clasică (afișaj, parteneriate media, materiale tipărite), dublată de o comunicare digitală constantă pe Facebook, Instagram și – în mod relevant pentru publicul tânăr – TikTok.

Analiza indicatorilor din platformele digitale (Meta Insights și rapoarte interne) arată că în 2025 s-a menținut un ritm bun de vizibilitate și interacțiune, cu accent pe conținutul video, postările cu miză emoțională și materialele care prezintă artiștii, fragmente de concert sau momente din culise.

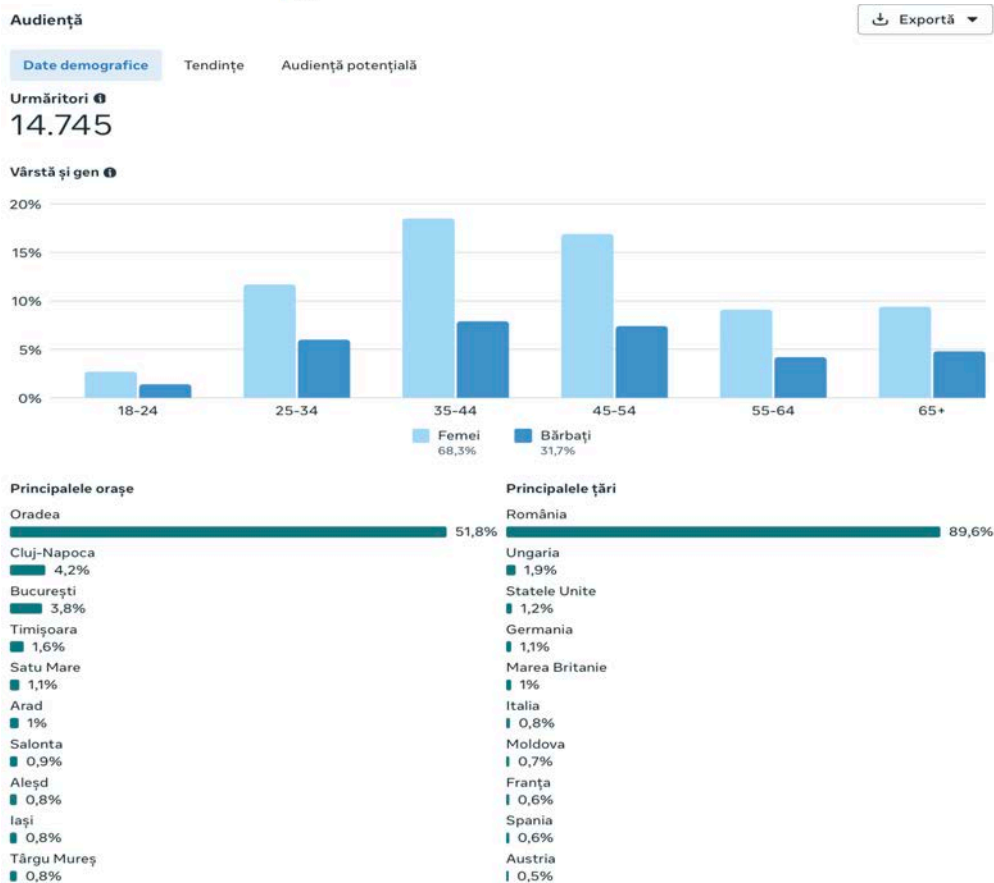
Cele mai bune rezultate au fost generate de conținutul vizual și video, în special de postările care combină anunțul artistic cu elemente de storytelling (artiști invitați, premiere, proiecte pentru copii, evenimente speciale și participări în festivaluri). Postările cu apel la interacțiune (comentarii, distribuiri) au avut o performanță superioară conținutului pur informativ.



Datele de audiență confirmă consolidarea prezenței digitale a instituției. În 2025, pagina de Facebook a Filarmonicii a înregistrat aproximativ 14.745 urmăritori, iar contul de Instagram aproximativ 2.627 urmăritori. Distribuția audienței arată o prezență puternică a



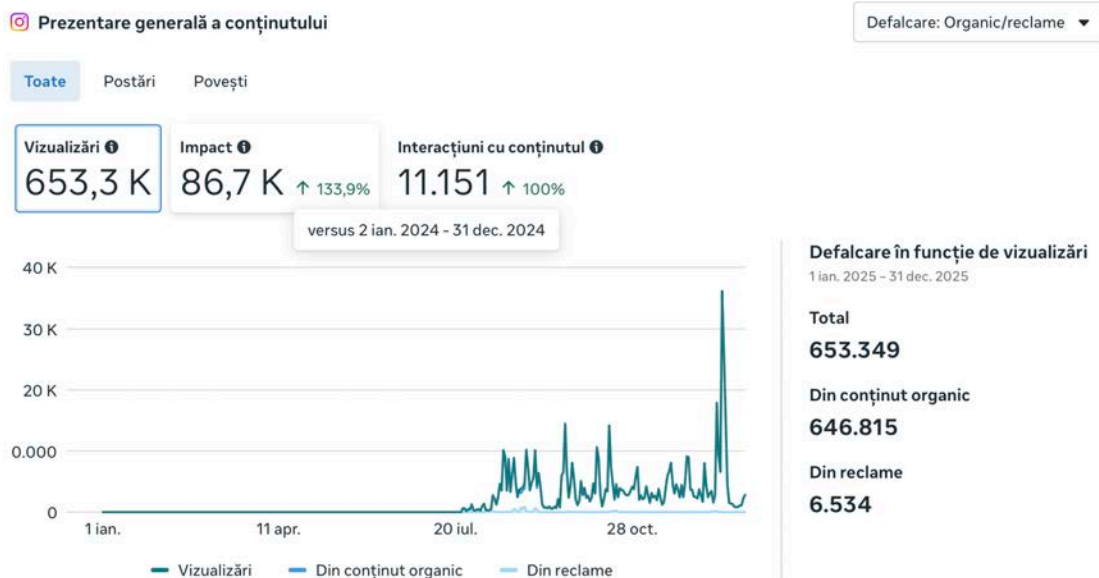
ani), cu predominanță feminină, ceea ce rămâne în linie cu profilul tradițional al publicului Filarmonicii, dar și cu tendințele observate la instituții similare.



Monitorizarea periodică a indicatorilor de performanță a evidențiat o evoluție pozitivă a vizibilității și a interacțiunilor. Rapoartele de tip „Prezentare generală a conținutului” și

nța calendarului editorial și a campaniilor derulate.

În mod particular, conținutul video a avut o contribuție importantă la creșterea expunerii, iar materialele publicate în jurul concertelor de impact, proiectelor estivale și evenimentelor în parteneriat au generat vârfuri de audiență și engagement. Acest lucru susține continuarea strategiei bazate pe conținut video scurt, materiale din culise și formate adaptate fiecărei platforme.





Pe lângă Facebook și Instagram, în 2025 a fost consolidată prezența pe TikTok (canal lansat în mai 2025), unde instituția a început să atragă un public mai tânăr, mai puțin prezent în canalele tradiționale ale muzicii clasice. Conținutul video scurt, cu ton accesibil, dar coerent cu identitatea artistică a Filarmonicii, a contribuit la apropierea instituției de segmente noi de public. La nivelul anului 2025, pagina TikTok a acumulat peste 1.000 de urmăritori și peste 6.800 de interacțiuni, rezultat relevant pentru o instituție culturală de profil.

Metode tradiționale de promovare și relația cu mass-media

Strategia digitală a fost susținută de instrumente clasice de comunicare: afișe, pliante, bannere, comunicate de presă, apariții radio-TV și colaborări cu presa locală și regională. În 2025, Filarmonica a menținut o prezență media constantă, cu 252 apariții media (fără a include comunicatele de presă), contribuind la menținerea vizibilității instituției în spațiul public.

Politica de vânzare și promovare a biletelor

Vânzarea biletelor a continuat în sistem mixt – casierie și platformă online (<https://www.poftimcultura.ro/home>) – menținând accesibilitatea pentru toate categoriile de public. Comunicarea comercială a fost corelată cu calendarul de promovare artistică, astfel încât campaniile pentru concertele importante, pachetele tematice și proiectele speciale să fie susținute simultan în mediul online, în media locală și în rețeaua de parteneri.

În 2025, analiza periodică a indicatorilor (reach, engagement, evoluția audienței, performanța tipurilor de conținut, reacția publicului la evenimente) a fost utilizată ca instrument de management al comunicării, nu doar ca raportare statistică. Acest mod de lucru a permis ajustarea rapidă a mesajelor, a frecvenței postărilor și a formatelor folosite, în funcție de

nța unei strategii de marketing echilibrate, care combină promovarea instituțională tradițională cu instrumente digitale actuale. Filarmonica de Stat Oradea și-a consolidat comunitatea online, a menținut o vizibilitate bună în mass-media și a valorificat conținutul video și comunicarea vizuală pentru a apropia publicul de viața artistică a instituției. Direcția rămâne una realistă și sustenabilă: creștere graduală, comunicare coerentă și adaptare permanentă la comportamentul publicului, fără a compromite identitatea artistică a Filarmonicii.

6. Programe propuse

În anul 2025, Filarmonica de Stat Oradea a continuat implementarea programelor asumate prin proiectul de management, menținând o structură repertorială echilibrată și adaptată atât publicului fidel, cât și noilor categorii de beneficiari. Programele au fost gândite complementar, astfel încât să acopere misiunea artistică, educativă, comunitară și de vizibilitate publică a instituției.

Fil Nouveau / Feel Emotion

Programul reprezintă nucleul stagiunii Filarmonicii de Stat Oradea, reunind concertele simfonice și vocal-simfonice organizate cu regularitate pe parcursul stagiunii (ianuarie–mai, septembrie–decembrie 2025).

Acest program a urmărit:

- menținerea standardului artistic al instituției;
- valorificarea repertoriului clasic și romantic, alături de lucrări moderne și programe tematice;
- consolidarea relației cu publicul meloman tradițional și atragerea unui public nou prin formule accesibile și atractive.

INITIO 2025

Stagiunea estivală a Filarmonicii de Stat Oradea, desfășurată în spații neconvenționale, cu accent pe accesibilizarea actului cultural și extinderea publicului. Prin INITIO 2025, instituția a continuat direcția strategică de:

- deschidere către spațiul public urban;
- atragere a publicului ocazional și a turiștilor;
- diversificare a formatelor (crossover, recitaluri în aer liber, proiecte tematice).

Programul cuprinde recitaluri și evenimente camerale susținute de artiști ai Filarmonicii sau invitați speciali, în formule diverse (duo, trio, cvartet etc.).

Rolul programului este:

- diversificarea ofertei artistice;
- punerea în valoare a muzicienilor instituției;
- crearea unor experiențe muzicale intime, complementare concertelor simfonice.

Fil Nouveau / Feel Education

Program educativ destinat copiilor, elevilor și adolescenților, construit pe formate interactive și accesibile, inclusiv în limba română și maghiară.

Programul urmărește:

- formarea publicului viitor;
- dezvoltarea relației cu școlile și mediul educațional;
- familiarizarea publicului tânăr cu muzica clasică prin spectacole tematice.

Sounds of Oradea Festival

Program realizat în parteneriat cu Visit Oradea / APTOR, cu puternic impact de imagine și vizibilitate publică, integrat în calendarul cultural major al orașului.

Participarea Filarmonicii în acest program consolidează:

- poziționarea instituției în proiecte de anvergură;
- expunerea națională și internațională;
- colaborarea cu artiști invitați de prestigiu.

Oradea FestiFall

Program dezvoltat în parteneriat local, cu rol de integrare a Filarmonicii în marile evenimente ale orașului și de extindere a prezenței instituției în afara cadrului stagiunii clasice.

Prin acest program, Filarmonica contribuie la:

- dinamica culturală urbană;
- accesibilizarea muzicii pentru public larg;
- consolidarea rolului instituției în viața comunității.

Festivaluri, concerte în parteneriat și proiecte speciale

Această categorie include proiecte derulate împreună cu instituții culturale, educaționale, comunitare și sociale (ex. evenimente Art Nouveau, concerte aniversare, evenimente caritabile,

- flexibilitatea instituției în raport cu nevoile comunității;
- dimensiunea socială și educativă a activității culturale;
- dezvoltarea parteneriatelor instituționale și intersectoriale.

Prin structura programatică din 2025, Filarmonica de Stat Oradea a menținut o arhitectură coerentă a activității artistice, echilibrând repertoriul de bază cu programe educative, proiecte estivale și parteneriate culturale de impact. Această abordare este în acord cu tendințele actuale ale instituțiilor concertistice relevante, care îmbină excelența artistică cu accesibilitatea, diversificarea publicului și integrarea în viața culturală a comunității.

7. Proiecte din cadrul programelor

În anul 2025, programele Filarmonicii de Stat Oradea au fost implementate printr-un număr consistent de concerte, recitaluri și proiecte culturale, desfășurate atât în sala instituției, cât și în spații alternative sau în parteneriat cu alte organizații. Activitatea a urmărit menținerea unei frecvențe constante a evenimentelor și o diversificare reală a formatelor artistice.

7.1. Fil Nouveau / Feel Emotion

Programul a reprezentat nucleul stagiunii și a inclus 38 de concerte (simfonice și vocal-simfonice), cu un total de 14.547 beneficiari:

- 11.314 beneficiari plătitori
- 3.233 beneficiari neplătitori

Repertoriul a inclus:

- lucrări clasice universale;
- programe tematice;
- concerte de sezon și gale;
- concerte vocal-simfonice cu impact major de public.

Au avut un impact deosebit:

- concertele tematice precum *Argentinissimo*, *Serenada Femeității*, *Ajun Simfonic*;
- concerte vocal-simfonice și de sărbători, cu grad ridicat de ocupare.

Programul a contribuit decisiv la menținerea continuității stagiunii și la consolidarea relației cu publicul fidel, confirmând în același timp interesul publicului pentru formatele tematice și pentru proiectele de anvergură.

Stagiunea estivală INITIO 2025 a inclus 13 evenimente, cu un total de 14.355 beneficiari:

- 2.202 beneficiari plătitori
- 12.153 beneficiari neplătitori

Evenimentele s-au desfășurat în spații diverse (ex. Sinagoga Neologă Sion, promenadă, piațete, spații urbane etc.) și au inclus:

- recitaluri camerale în aer liber;
- evenimente crossover;
- concerte vocal-simfonice;
- proiecte tematice cu adresabilitate largă.

Proiecte cu vizibilitate ridicată:

- Pop Simfonic la Catedrală
- CineMusic
- A Gamer's Symphony
- recitaluri tematice (Klezmer, Bach în aer liber, Vibrații de alamă etc.)

INITIO 2025 a confirmat rolul stagiunii estivale ca instrument strategic de dezvoltare a publicului, de creștere a vizibilității instituției și de integrare a muzicii clasice în spațiul public.

7.3. Fil Nouveau / Feel Free

Programul de recitaluri și muzică de cameră a inclus 22 de evenimente, cu un total de 2.952 beneficiari:

- 2.260 beneficiari plătitori
- 694 beneficiari neplătitori

Evenimentele au fost susținute atât de artiști ai Filarmonicii, cât și de invitați, în formule camerale variate. Programul a oferit o alternativă artistică stabilă la concertele simfonice, punând în valoare:

- rafinamentul muzicii de cameră;
- versatilitatea artiștilor instituției;
- apropierea de public prin formate intime.

Se remarcă atât recitalurile cu acces gratuit (cu rol de extindere a publicului), cât și recitalurile tematice cu bună participare și continuitate pe parcursul întregului an.

7.4. Fil Nouveau / Feel Education

-
- 121 beneficiari neplătitori

Au fost organizate spectacole și concerte educative adaptate diferitelor categorii de vârstă, inclusiv în limbile română și maghiară, între care:

- *Flautul încurcat*
- *Peter Pan*
- *Ființe Fantastice / Varázslatos lények*

Programul a înregistrat un grad foarte bun de participare, inclusiv reprezentații sold out, confirmând:

- cererea constantă din partea unităților de învățământ;
- eficiența formatului educativ-interactiv;
- rolul esențial al acestui program în formarea publicului viitor.

7.5. Sounds of Oradea Festival

În cadrul acestui program, Filarmonica de Stat Oradea a participat la 1 eveniment major, cu un total de 2.500 beneficiari (neplătitori), în parteneriat cu Visit Oradea / APTOR.

Participarea la Sounds of Oradea Festival a consolidat:

- vizibilitatea instituției în evenimente de oraș cu impact ridicat;
- colaborările artistice de prestigiu;
- poziționarea Filarmonicii într-un circuit cultural cu audiență extinsă.

7.6. Oradea FestiFall

Programul a inclus 1 eveniment (concert în cadrul FestiFall 2025), cu 455 beneficiari (neplătitori). Prin participarea la acest proiect, Filarmonica a contribuit la dinamica culturală a orașului și la accesibilizarea muzicii pentru public larg, în contexte neconvenționale și cu vizibilitate publică crescută.

7.8. Festivaluri, concerte în parteneriat și proiecte speciale

În 2025 această categorie a inclus 26 de evenimente, cu un total de 17.866 beneficiari (preponderent neplătitori), în cadrul unor parteneriate culturale, comunitare și sociale. Se remarcă în mod special:

- seria *Art Nouveau Through the Years* (inclusiv evenimente dedicate Zilei Culturii Naționale, Zilelor Art Nouveau, Noptii Muzeelor, concerte aniversare și comunitare);
- participarea la Finala Națională de Baschet Masculin (CSM Oradea), ca eveniment cu

- recum *Muzica pentru viață* (în parteneriat cu SOS Autism Bihor);
- *Ziua Porților Deschise*, cu sesiuni dedicate publicului tânăr și familiilor;
- participări în contexte oficiale și internaționale (inclusiv recitalul dedicat *Zilei Naționale a României*, la Roma).

Această categorie confirmă capacitatea instituției de a adapta actul artistic la contexte variate și de a contribui activ la viața culturală și comunitară a orașului și a regiunii.

Activitatea din 2025 evidențiază o structură programatică matură și funcțională, în care repertoriul de bază, componenta educativă, stagiunea estivală și parteneriatele strategice au funcționat complementar. Numărul ridicat de beneficiari și diversitatea formatelor confirmă:

- interesul constant al publicului pentru evenimentele Filarmonicii;
- eficiența politicii de diversificare;
- consolidarea rolului instituției ca actor cultural major la nivel local și regional.

Pe lângă programele artistice principale, Filarmonica de Stat Oradea a derulat în anul 2025 o serie de activități și proiecte complementare, care au contribuit la creșterea vizibilității instituției, la consolidarea relației cu comunitatea și la extinderea prezenței sale în spațiul public.

Această direcție confirmă caracterul public și comunitar al instituției și contribuie la consolidarea percepției Filarmonicii ca spațiu cultural relevant și accesibil.

În anul 2025, Filarmonica de Stat Oradea a implementat un plan programatic coerent, cu rezultate solide în ceea ce privește:

- continuitatea stagiunii și menținerea standardului artistic;
- dezvoltarea publicului (în special prin programele educative și estivale);
- creșterea vizibilității instituției prin parteneriate și proiecte speciale;
- consolidarea rolului instituției în viața culturală a orașului și a județului.

Structura de programe și proiecte aplicată în 2025 este în acord cu direcțiile actuale ale instituțiilor concertistice relevante: repertoriu de bază puternic, componentă educativă activă, prezență în spațiul public și colaborări strategice cu impact comunitar și de imagine. Datele de sinteză pentru programele și proiectele din 2025 susțin această evoluție și fundamentează direcțiile de dezvoltare pentru perioada următoare.

Tabel-sinteză – strict pentru perioada evaluată (01.06.2025–31.12.2025)

Program	Rol în stagiune	Nr. evenimente (01.06–31.12)	Beneficiari plățitori	Beneficiari neplătitori	Total beneficiari	Observații relevante
Fil Nouveau / Feel Emotion	Nucleul stagiunii (simfonic & vocal-sinfonic)	15	5.342	1.355	6.697	Concerte de stagiune + programe tematice; bază repertorială
INITIO 2025	Stagiune estivală, spații alternative, public nou	13	2.202	12.153	14.355	Impact major de public; componentă outdoor/crossover; vizibilitate ridicată
Fil Nouveau / Feel Free	Recitaluri / muzică de cameră	10	1.358	42	1.400	Diversificare artistică; formate camerale
Fil Nouveau / Feel Education	Educație muzicală, copii & tineri	10	3.787	15	3.802	Activități educative; orientare spre formare de public
Sounds of Oradea Festival	Proiect de anvergură (parteneriat)	1	0	2.500	2.500	Expunere publică ridicată; eveniment de oraș
Oradea FestiFall	Eveniment în parteneriat	1	0	455	455	Participare punctuală în calendar cultural major
Festivaluri & Concerte în parteneriat / Proiecte speciale	Comunitar, patrimonial, social, reprezentare	13	0	8.800	8.800	Art Nouveau / comunitar / social / evenimente cu acces liber
TOTAL		63	12.689	25.320	38.009	12,6 evenimente/lună; ~3,2/săptămână

2.2025) au fost active 7 linii de program; programele *Feel Young* și *Festivalul Primăverii* desfășurându-se preponderent în afara intervalului contractual evaluat (ianuarie–mai).

În ansamblu, perioada evaluată **01.06.2025–31.12.2025** confirmă:

- menținerea unui ritm susținut al activității artistice și culturale;
- implementarea coerentă a programelor asumate, cu roluri distincte și complementare;
- impact semnificativ asupra publicului, printr-o combinație echilibrată între evenimente plătite și proiecte cu acces liber;
- consolidarea vizibilității instituției prin proiecte estivale și parteneriate.

În perioada evaluată **01.06–31.12.2025**, Filarmonica de Stat Oradea a derulat **63 de proiecte**, cu **38.009 beneficiari**(**12.689 plătitori** și **25.320 neplătitori**), dar **la nivelul întregului an 2025**, activitatea instituției a cumulat **122 evenimente/proiecte** și **58.941 beneficiari** (total anual). Lista completă a Programelor și Proiectelor derulate de Filarmonica de Stat Oradea în perioada evaluată se regăsește la **ANEXA 2**.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției pentru 2026

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare

În vederea asigurării continuității activității artistice și administrative și a implementării programelor asumate prin proiectul de management, Filarmonica de Stat Oradea a fundamentat Proiectul de Buget pentru Anul 2026 pe necesarul real de funcționare (personal, bunuri și servicii, colaborări) și pe prioritățile de dezvoltare/investiții. La momentul întocmirii prezentului raport, bugetul pe anul 2026 nu este aprobat, urmând ca nivelul final al alocațiilor să fie stabilit de autoritatea finanțatoare (Consiliul Județean Bihor). În consecință, tabelul de mai jos reflectă propunerea instituției, iar coloana „Aprobat” va fi completată după comunicarea bugetului final.

VENITURI / CHELTUIELI AN 2026	PROPUNERI BUGET 2026	BUGET 2026 APROBAT
1. VENITURI TOTALE, din care:	18.435.835	
– venituri proprii	760.000	
– subvenții secțiunea funcționare	13.526.000	

VENITURI / CHELTUIELI AN 2026	PROPUNERI BUGET 2026	BUGET 2026 APROBAT
– sume utilizate din excedent anii precedenți	156.655	
2. CHELTUIELI TOTALE, din care:	18.435.835	
– cheltuieli de personal	11.029.000	
– cheltuieli materiale	3.203.655	
– cheltuieli privind fondul de handicap/despăgubiri civile	210.000	
– cheltuieli de capital	3.993.180	

Explicații privind Proiectul de Buget 2026 (propus)

a) Venituri totale

Proiectul de buget 2026 are în vedere o structură echilibrată între:

- venituri proprii estimate la 760.000 lei, menținute la un nivel realist în raport cu dinamica încasărilor din activitatea artistică și activități conexe;
- subvenții pentru funcționare în valoare de 13.526.000 lei, necesare susținerii cheltuielilor curente (în principal cheltuieli de personal, bunuri și servicii, colaborări);
- subvenții pentru dezvoltare propuse la 3.993.180 lei, destinate investițiilor prioritare în infrastructură/dotări (achiziții instrumente);
- utilizarea excedentului reportat (156.655 lei), ca resursă complementară pentru susținerea execuției bugetare.

b) Cheltuieli totale

Structura cheltuielilor propuse urmărește asigurarea funcționării în condiții normale și implementarea proiectelor culturale planificate:

- cheltuieli de personal: 11.029.000 lei – reflectă necesarul pentru susținerea colectivelor artistice și a personalului administrativ/tehnic;
- cheltuieli materiale: 3.203.655 lei – includ bunuri și servicii necesare producției artistice, funcționării instituției, mentenanței și obligațiilor curente;
- fond handicap/despăgubiri: 210.000 lei – conform obligațiilor legale;
- cheltuieli de capital: 3.993.180 lei – orientate spre investiții/dotări considerate prioritare.

are de continuitate și consolidare, cu menținerea veniturilor proprii la un nivel realist și cu propunerea unei componente de dezvoltare (capital) menite să susțină modernizarea graduală a bazei materiale. În funcție de nivelul bugetului aprobat de autoritatea finanțatoare, instituția va ajusta corespunzător planificarea cheltuielilor, prin prioritizarea activităților și a investițiilor, astfel încât să fie asigurate atât funcționarea curentă, cât și implementarea programelor culturale asumate.

2. Număr de beneficiari estimați

Pentru a realiza o estimare realistă a numărului de beneficiari pentru anul 2026, se iau în considerare următorii factori:

- Baza reală 2025 (realizat): 122 evenimente / 58.941 beneficiari (total anual);
- Structura activității FSO: evenimente plătite (stagiune/recitaluri) + componentă neplătitoare consistentă (INITIO, parteneriate, evenimente comunitare);
- Context 2026 (prudență): prognoze economice modeste pentru România și continuarea consolidării fiscale (posibilă presiune pe nivelul subvențiilor/cheltuielilor publice), plus inflație încă relevantă pentru costuri și puterea de cumpărare;
- Buget 2026: este propus, neaprobat încă; estimarea de mai jos e formulată ca „țintă realistă” în condiții de funcționare comparabile cu anul 2025.

Indicator	2025 (realizat)	2026 (estimat realist)
Număr total de evenimente/proiecte	122	120
Beneficiari total	58.941	60.000

- Număr de evenimente estimat este aproape de 2025 (120), pentru că structura actuală de programe funcționează eficient, iar reducerea ar afecta direct vizibilitatea și fidelizarea;
- Ca beneficiari total am făcut o estimare ușor peste 2025 (60.000), realistă, realizabilă în condițiile menținerii programului estival INITIO, a parteneriatele cu public mare și același ritm al stagiunii.
- La beneficiarii plătitori am făcut o estimare prudentă (20.500), păstrând baza de public fidel, dar ține cont că puterea de cumpărare poate rămâne sub presiune; creșterea poate

- i rămân motorul volumului total (39.500), în special prin INITIO, proiecte de oraș și parteneriate.

Estimarea pentru 2026 va fi recalibrată după aprobarea bugetului de către Consiliul Județean Bihor și după stabilirea finală a componentelor de dezvoltare/investiții (care influențează direct capacitatea de producție și numărul de proiecte).

3. Analiza programului minimal realizat

Programul Minimal al Filarmonicii de Stat Oradea pentru perioada 01.06.2025–31.12.2025 a fost structurat în 4 programe, totalizând 26 de proiecte artistice, cu un buget prevăzut de 820.521 lei. Programele au acoperit domenii esențiale ale activității instituției: stagiunea simfonică și vocal-simfonică (Fil Nouveau / Feel Emotion), educația muzicală (Fil Nouveau / Feel Education), stagiunea estivală în spații neconvenționale (INITIO) și recitalurile camerale (Fil Nouveau / Feel Free).

Ponderea Programului Minimal (820.521 lei) în raport cu execuția totală a cheltuielilor din 2025 (16.037.591 lei) este de aproximativ 5,1%, reflectând raportul firesc dintre costurile directe aferente proiectelor artistice incluse în Programul Minimal și cheltuielile structurale ale instituției (în special cheltuieli de personal, funcționare).

Structura Programului Minimal (01.06–31.12.2025)

1) Fil Nouveau / Feel Emotion – Stagiunea anuală

- 13 proiecte, buget: 457.521 lei

Programul reprezintă nucleul stagiunii, incluzând concerte simfonice și vocal-simfonice, evenimente tematice și proiecte speciale (inclusiv concerte cu caracter festiv sau comemorativ). În cadrul programului au fost prevăzute inclusiv evenimente de anvergură (ex. proiecte vocal-simfonice și concerte speciale de sărbători).

2) Fil Nouveau / Feel Education – Educație muzicală

- 6 proiecte, buget: 45.000 lei

Program educativ dedicat copiilor și tinerilor, destinat formării publicului viitor și creșterii accesibilității muzicii clasice, prin formate adaptate vârstei și prin colaborarea cu mediul educațional.

3) INITIO – Stagiunea estivală

- 4 proiecte, buget: 260.000 lei

Stagiunea estivală a instituției, dezvoltată în spații neconvenționale, cu componentă de

publice) contribuie direct la creșterea vizibilității instituției și la atragerea publicului nou.

4) Fil Nouveau / Feel Free – Recitaluri și muzică de cameră

- 3 proiecte, buget: 58.000 lei

Recitaluri camerale și proiecte cu formule restrânse, care diversifică oferta artistică și pun în valoare artiști ai instituției și invitați, completând repertoriul simfonic cu experiențe muzicale intime și rafinate.

Observații privind realizarea Programului Minimal (01.06–31.12.2025)

- Corelare cu resursele disponibile: Programul Minimal a fost construit realist, în raport cu bugetul anual și cu structura de cheltuieli a instituției, asigurând finanțarea proiectelor-cheie ale semestrului II.
- Echilibru artistic: Ponderea majoritară a bugetului este alocată programului de stagiune (*Feel Emotion*), ceea ce reflectă rolul acestuia de program principal al instituției.
- Importanța strategică a educației: Deși bugetul *Feel Education* este relativ redus, programul are un rol strategic major în formarea publicului tânăr și în creșterea accesului la cultură.
- Impactul INITIO: Alocarea consistentă pentru INITIO confirmă rolul stagiunii estivale ca instrument de dezvoltare a publicului și de prezență în spațiul comunitar.

Considerăm astfel că Programul Minimal aferent perioadei 01.06.2025–31.12.2025 a fost fundamentat coerent și implementat în concordanță cu obiectivele asumate, asigurând finanțarea proiectelor prioritare ale semestrului II: stagiunea de bază, proiectele estivale și cele educative, precum și componenta camerală. Corelarea cu execuția bugetară anuală confirmă un management financiar prudent, cu un echilibru între costurile directe ale proiectelor artistice și cheltuielile structurale ale instituției. În ansamblu, Programul Minimal a susținut implementarea activității artistice în parametri predictibili, menținând atât standardul repertorial, cât și direcțiile strategice de dezvoltare a publicului și vizibilitate instituțională.

PARTEA a II-a

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale

În baza prevederilor art. 39 alin. (3) din O.U.G. nr. 189/2008 și având în vedere rezultatele obținute, precum și necesitatea menținerii standardelor artistice și a dezvoltării publicului, se propun următoarele completări/ajustări ale clauzelor contractuale, cu aplicabilitate pentru perioada următoare:

1. Reanalizarea regimului de normare pentru Corul Filarmonicii

Corul Filarmonicii funcționează cu fracție de normă, ceea ce limitează planificarea repertorială vocal-simfonică și impune, în anumite situații, soluții externe (colaborări) care cresc costurile și reduc predictibilitatea artistică.

Propunem trecerea Corului la **normă întreagă** (etapizat, în funcție de posibilitățile bugetare), pentru:

- extinderea repertoriului vocal-simfonic și creșterea numărului de proiecte cu cor;
- consolidarea calității și a stabilității pregătirii artistice;
- reducerea dependenței de colaborări externe în proiecte de anvergură.

2. Consolidarea componentei educaționale prin Corul de Copii (măsură deja implementată / nevoie de stabilizare)

În anul 2025, Filarmonica de Stat Oradea, cu aprobarea și susținerea Consiliului Județean Bihor a înființat Corul de Copii, iar postul de dirijor cor copii a fost aprobat, ceea ce creează premise solide pentru dezvoltarea durabilă a componentei educative.

Propunem includerea explicită în clauzele de management a obiectivelor de stabilizare și dezvoltare a acestei componente (resurse, planificare, integrare repertorială), astfel încât:

- activitatea Corului de Copii să devină recurentă și predictibilă (calendar anual);
- ansamblul să fie integrat în proiecte educative și tematice (inclusiv proiecte de sărbători);
- să existe continuitate instituțională și posibilitatea extinderii parteneriatelor educaționale.

3. Consolidarea finanțării pentru dezvoltare și investiții (instrumente și infrastructură)

Menținerea standardului artistic este condiționată direct de baza materială: instrumente,

anuale pentru dezvoltare/investiții și prioritizarea achizițiilor esențiale (instrumente mari, pian de concert, harpă, dotări tehnice), inclusiv prin mecanisme complementare (sponsorizări/parteneriate), cu mențiunea că finanțarea publică rămâne baza pentru investițiile structurale.

4. Actualizarea indicatorilor de performanță contractuală (completare cu indicatori de impact cultural)

Evaluarea performanței unei instituții de spectacole nu poate fi redusă la execuția bugetară, fiind necesară reflectarea impactului cultural și educațional.

Considerăm că este importantă completarea indicatorilor contractuali cu elemente precum: dezvoltarea publicului (plătitori/neplătitori), componenta educațională, accesibilizarea (evenimente în comunitate), vizibilitatea și retenția publicului (indicatori de comunicare relevanți), astfel încât evaluarea să reflecte realist misiunea publică a instituției. Propunerile urmăresc consolidarea pe termen mediu a capacității artistice și educaționale a Filarmonicii de Stat Oradea, cu respectarea constrângerilor bugetare și a principiului sustenabilității. Implementarea acestora ar crește predictibilitatea repertorială, ar întări dezvoltarea publicului și ar susține menținerea standardelor profesionale ale instituției.

FILARMONICA DE STAT ORADEA

MANAGER

Carmen RUS

ANEXA 1 – PLANUL DE ACHIZIȚII / 2025 (01.06.2025 – 31.12.2025)

COD ACHIZITIE	Denumire achizitie	Ofertant	Valoare estimata	Observații
DA39586142	Servicii filmari video concert simfonic	15229763 impress media srl	15000	VIDEO
DA38774441	Servicii editare video	15229763 impress media srl	3000	VIDEO
DA38704950	Prestari servicii inchiriere podina scena pe o perioada de doua zile	RO 16874724 TOPSOUND SRL	7438,02	VIDEO
DA38268719	Servicii de interpretariat VIDEO la distanță în limbaj mimico-gestual/limba semnelor române	RO4950755 ASOCIATIA NATIONALA A SURZILOR DIN ROMANIA (A.N.S.R.)	700	VIDEO
DA39471786	Servicii de acordaj pian	30836718 CRISAN GH. GHEORGHE	500	ACORDAJ PIAN
DA39223706	Servicii de acordaj pian	30836718 CRISAN GH. GHEORGHE	2500	ACORDAJ PIAN
DA38965530	Servicii de acordaj pian	30836718 CRISAN GH. GHEORGHE	4500	ACORDAJ PIAN
DA38915635	Servicii de acordaj pian	30836718 CRISAN GH. GHEORGHE	500	ACORDAJ PIAN
DA39162531	Servicii de inlocuire coarda pian	30836718 CRISAN GH. GHEORGHE	200	ACORDAJ PIAN
DA39582641	Pachet cerneala Epson 112	RO51669752 TONER EXPERT	528	TONERE
DA39547524	TONER KONICA MINOLTA C287	RO39926008 NAVITECH IT CONCEPT	720	TONERE
DA39377665	Pachet consumabile Epson, HP conform ofertei	RO51669752 TONER EXPERT	2761	TONERE
DA39169586	Toner original black konica minolta C287	RO39926008 NAVITECH IT CONCEPT	720	TONERE
DA39043157	Pachet consumabile HP si Epson	RO51669752 TONER EXPERT	2357	TONERE
DA38922471	Pachet cu cerneluri Epson numarul 112	RO51669752 TONER EXPERT	1335	TONERE
DA38842784	Multifunctional inkjet color EPSON EcoTank L6270 CISS, A4, USB, Wi-Fi, Retea	2864518 ALTEX ROMANIA	2477,76	TONERE
DA38471874	Servicii de mentenanta IT	37189171 NANASOFT GROUP	2585	
DA39260934	Ancii pentru contrafagot	37201984 Eufonia Music Store	637,32	ACCESORII INSTRUMENT E
DA38874106	Accesorii muzicale	37201984 Eufonia Music Store	869,51	ACCESORII INSTRUMENT E
DA38543284	Accesorii muzicale	37201984 Eufonia Music Store	32772,79	ACCESORII INSTRUMENT

	muzicale cu coarde si Arcus	3700987 SC GYL SRL	13251,87	ACCESORII INSTRUMENTE
DA38640257	Reparatie Generala 1buc.Clarinet Buffet Crampon Tosca((674185) Reparatie Generala 1 buc. Clarinet Bu	RO 6202335 VINCZE MUSIK S.R.L.	9500	REPARATI INSTRUMENTE
DA38590788	Reparatie Clarinet BUFFET CRAMPON	RO 6202335 VINCZE MUSIK S.R.L.	9500	REPARATI INSTRUMENTE
DA39090181	Servicii de reparatie jgheaburi apa pluviala	RO 19199428 ACCES GROUP ALPIN S.R.L.	2050	REPARATI JGHEABURI
DA38340743	REPARATII GLAFURI SI PERVAZE INTERIOR-EXTERIOR	42482843 TIROX TEHNIC S.R.L.	81700	REPARATI GLAFURI SI PERVAZE
DA38679302	Verificare instalatie hidranti	RO 17186006 INTERSTING	1240	VERIFICARE HIDRANTI SI STINGATOARE
DA38679283	Verificarea stingatoare	RO 17186006 INTERSTING	772	VERIFICARE HIDRANTI SI STINGATOARE
DA39066567	Verificare PRAM	RO 17186006 INTERSTING	880	VERIFICARE HIDRANTI SI STINGATOARE
DA38858679	Evaluare de risc la securitate fizica	33801960 DAVOS GUARD	600	
DA39271261	PACHET MAPE COR	RO 2720393 TREIRA	4960	
DA39271139	AUTOCOLANTE 6 CM	RO 58584 ART.DECO	693	
DA38965446	Pachet usa intrare	33222186 NATUREN CONCEPT	3305,79	
DA38527794	Servicii de arhivare fizica a documentelor	34551306 ARHIDAVA SOLUTIONS	6491	
DA38509921	OFERTA VANZARE RECIPIENTI COLECTARE DESEU - FILARMONICA DE STAT ORADEA	RO8309690 RER VEST	415,82	
DA38702467	Alimentare cu energie electrica consumatori eveniment Filarmonica de Stat Oradea 2025	RO 13165809 ELECTROCONSTRUCT SILDAC	600	

E FILARMONICA DE STAT ORADEA / 2025

(01.06.2025 – 31.12.2025)

Nr. Crt.	Numele programelor și ale proiectelor	Numele programelor și ale proiectelor	Eveniment	Nr. beneficiari plătitori	Nr. beneficiari neplătitor	Total Nr. beneficiari
1	2	3	4	5	6	7
1.	Programul:	<i>Fil Nouveau, Feel Emotion</i>				
	Proiectul:	1	DESCHIDEREA STAGIUNII - FESTIVAL ENESCU Joi, 18 septembrie 2025·19:00 – 20:30	372	39	411
	Proiectul:	2	DESCHIDEREA STAGIUNII - FESTIVAL ENESCU Vineri, 19 septembrie 2025·19:00 – 20:30	352	51	403
	Proiectul:	3	Arhetipuri în sunet Joi, 25 septembrie 2025·19:00 – 20:30	242	23	265
	Proiectul:	4	Concert de concerte Joi, 16 octombrie 2025·19:00 – 20:30	332	19	351
	Proiectul:	5	Tablouri sonore Joi, 23 octombrie 2025·19:00 – 20:30	256	18	274
	Proiectul:	6	Requiem - Suppé Joi, 30 octombrie 2025·19:00 – 20:30 Catedrala Romano-Catolică Strada Șirul Canonicilor 2, Oradea, România	310	60	370

	Proiectul:	7	inată a lui Ravel Joi, 13 noiembrie 2025·19:00 – 20:30	376	43	419
	Proiectul:	8	De la clar la infinit Joi, 20 noiembrie 2025·19:00 – 20:30	269	18	287
	Proiectul:	9	Coarde ale sufletului - Concert vocal - simfonic Joi, 27 noiembrie 2025·19:00 – 20:30	227	15	242
	Proiectul:	10	Un Secol de Dor Vineri, 5 decembrie 2025·19:00 – 20:30	303	36	339
	Proiectul:	11	Glasurii de Crăciun (SOLD OUT) Luni, 8 decembrie 2025·19:00 – 20:00	352	39	391
	Proiectul:	12	Poveste de iarnă SOLD OUT Joi, 11 decembrie 2025·19:00 – 21:00	412	27	439
	Proiectul:	13	AJUN SIMFONIC - Concert Vocal - Simfonic Joi, 18 decembrie 2025·19:00 – 21:00	961	226	1.187
	Proiectul:	14	AJUN SIMFONIC - Concert Vocal – Simfonic SOLD OUT Vineri, 19 decembrie 2025·19:00 – 21:00	578	241	819
	Proiectul:	15	COR-Concert Crăciun Catedrala Sf. Nicolae SOLD OUT Sâmbătă, 20 decembrie 2025·18:00 – 20:00	-	500	500
	TOTAL	15	TOTAL	5.342	1.355	6.697

	Proiectul:	1	INITIO2025 Recital - "Muzică Klezmer" SOLD OUT Marți, 12 august 2025·20:30 – 21:30 Sinagoga Neologă "Sion"	258	2	260
	Proiectul:	2	INITIO2025 Recital - "Echoes of a Waltz" Joi, 14 august 2025·20:30 – 21:30 Promenada de pe malul Crișului	-	800	800
	Proiectul:	3	INITIO2025 Recital - "Broadway Promenade" Sâmbătă, 16 august 2025·20:30 – 21:30	-	1.000	1.000
	Proiectul:	4	INITIO2025 - POP SIMFONIC LA CATEDRALA Marți, 19 august 2025·20:30 – 22:00	-	5.000	5.000
	Proiectul:	5	INITIO2025 Recital - "Strune sub stele" Joi, 21 august 2025·20:30 – 21:30 Piațeta din spatele Teatrului	-	1.000	1.000
	Proiectul:	6	INITIO2025 - Axion Esti Concert vocal - simfonic SOLD OUT Duminică, 24 august 2025·19:00 – 21:00	479	62	541
	Proiectul:	7	INITIO2025 Recital - "Clarinet à la carte" Luni, 25 august 2025·20:30 – 21:30	-	400	400

	Proiectul:	8	25 Recital - "Dialoguri de aer și timp" Miercuri, 27 august 2025·20:30 – 21:30	-	800	800
	Proiectul:	9	INITIO2025 – CineMusic SOLD OUT Vineri, 29 august 2025·20:30 – 22:30	1070	74	1144
	Proiectul:	10	INITIO2025 Recital - "Earthly Delights - Muzicile lumii", sau "de Dor, de Joc și de	-	1.000	1.000
	Proiectul:	11	NITIO2025 Recital - „Vibrații de alamă” Marți, 2 septembrie 2025·20:00 – 21:00	-	800	800
	Proiectul:	12	INITIO2025 - Recital - "Bach în aer liber, Ediția a II-a" Miercuri, 3 septembrie 2025·20:00 – 21:00	-	1.200	1.200
	Proiectul:	13	NITIO2025 - A Gamer's Symphony Vineri, 5 septembrie 2025·20:00 – 22:00	395	15	410
	TOTAL	13	TOTAL	2.202	12.153	14.355
3.	Programul:	<i>Fil Nouveau, Feel Free</i>				
	Proiectul:	1	Un artist un pian și un țambal - Cătălin Răducanu Joi, 2 octombrie 2025·19:00 – 20:30	241	5	246
	Proiectul:	2	Recital - Claviaturi romantice Mihai Diaconescu Marți, 7 octombrie 2025·19:00 – 20:00	97	-	97

	Proiectul:	3	Virginia Zeani - Recital Marți, 21 octombrie 2025·19:00 – 20:00	236	6	242
	Proiectul:	4	Destine în oglindă" - Recital Miercuri, 22 octombrie 2025·19:00 – 20:00	142	12	154
	Proiectul:	5	Turneul „Baroque Opus 4” Marți, 28 octombrie 2025·19:00 – 20:00	190	-	190
	Proiectul:	6	Zâmbetul muzicii - Recital Marți, 4 noiembrie 2025·19:00 – 20:00	41	2	43
	Proiectul:	7	Recital - Povești între două instrumente Joi, 6 noiembrie 2025·19:00 – 20:30	201	6	207
	Proiectul:	8	Recital - Rhytmix Marți, 18 noiembrie 2025·19:00 – 20:00	97	9	106
	Proiectul:	9	Recital Maurice Ravel și muzica franceză Marți, 25 noiembrie 2025·19:00 – 20:00	87	-	87
	Proiectul:	10	Reflexe pe pian - Recital Marți, 9 decembrie 2025·19:00 – 20:00	26	2	28
	TOTAL	10	TOTAL	1.358	42	1.400
4.	Programul:	<i>Fil Nouveau/Fill Education</i>				
	Proiectul:	1	Spectacol Educativ - Flautul încurcat Luni, 5 mai 2025·09:00 – 10:00	307	37	344
			Spectacol Educativ -			

			Luni, 5 mai 2025·11:00 – 12:00			
	Proiectul:	3	Spectacol Educativ - Flautul încurcat Miercuri, 7 mai 2025·15:00 – 16:00	98	12	110
	Proiectul:	4	Spectacol Educativ - Flautul încurcat Vineri, 9 mai 2025·09:00 – 10:00	243	23	266
	Proiectul:	5	Spectacol Educativ - Flautul încurcat Vineri, 9 mai 2025·11:00 – 12:00	337	11	348
	Proiectul:	6	Peter Pan Duminică, 1 iunie 2025·14:00 – 15:00	249	5	254
	Proiectul:	7	Peter Pan Duminică, 1 iunie 2025·16:00 – 17:00	253	10	263
	Proiectul:	8	Ființe Fantastice - Concert Educativ- RO Marți, 4 noiembrie 2025·13:00 – 14:00	300	-	300
	Proiectul:	9	Concert Educativ - Ființe Fantastice - RO Miercuri, 5 noiembrie 2025·09:00 – 10:00	378	-	378
	Proiectul:	10	Concert Educativ - Ființe Fantastice - RO Miercuri, 5 noiembrie 2025·11:00 – 12:00	355	-	355
	Proiectul:	11	Varázslatos lények - Concert Educativ- HU SOLD OUT Miercuri, 5 noiembrie 2025·13:00 – 14:00	471	-	471

	Proiectul:	12	os lények - Concert Educativ- HU SOLD OUT Joi, 6 noiembrie 2025-09:00 – 10:00	445	-	445
	Proiectul:	13	Concert Educativ - Ființe Fantastice – RO SOLD OUT Joi, 6 noiembrie 2025-11:00 – 12:00	455	-	455
	Proiectul:	14	Concert Educativ - Ființe Fantastice – RO SOLD OUT Vineri, 7 noiembrie 2025-09:00 – 10:00	460	-	460
	Proiectul:	15	Concert Educativ - Ființe Fantastice - RO Vineri, 7 noiembrie 2025-11:00 – 12:00	421	-	421
	TOTAL	15	TOTAL	5.074	121	5.195
5.	Programul:	<i>Sounds of Oradea Festival</i>				
	Proiectul:	<i>1</i>	<i>Concert - SO Festival Vineri, 13 iunie 2025-20:30 – 22:00</i>	-	2.500	2.500
6.	Programul:	<i>Oradea Festifall</i>				
	Proiectul:	<i>1</i>	<i>Concert FestiFall 2025 Joi, 9 octombrie 2025-19:00 – 20:00</i>	-	455	455
7.	Programul:	<i>Festivaluri, concerte în parteneriat etc.</i>				
	Proiectul:	<i>Art Nouveau Trought the</i>				

	Proiectul:	1	<i>i ritm - Zilele Art Nouveau Duminică, 8 iunie 2025·13:00 – 13:30</i>	-	500	500
	Proiectul:	2	<i>Culoare și ritm - Zilele Art Nouveau Duminică, 8 iunie 2025·18:00 – 18:30</i>	-	1.000	1.000
	Proiectul:	3	<i>Împreună - 21 iun 2025</i>	-	473	473
	Proiectul:	4	<i>One Big Jump - eveniment caritabil Duminică, 28 septembrie 2025·17:00 – 18:00</i>	-	200	200
	Proiectul:	5	<i>Festivitate de premiere PMO Duminică, 12 octombrie 2025·09:30 – 12:00</i>	-	473	473
	Proiectul:	6	<i>Cor - Festival Hubic Vineri, 24 octombrie 2025·18:00 – 20:00 Catedrala Greco - Catholică Sf. Nicolae</i>	-	500	500
	Proiectul:	7	<i>Celebrare Regina Maria - Cor + alămuri Miercuri, 29 octombrie 2025·13:00 – 15:00</i>	-	563	563
	Proiectul:	8	<i>Deplasare Grădinița Nr.54 Vineri, 14 noiembrie 2025·09:30 – 12:00</i>	-	250	250
	Proiectul:	9	<i>30 de ani Arte & Muzică (Concert Aniversar) Luni, 24 noiembrie 2025·17:00 – 19:30</i>	-	473	473
	Proiectul:	10	<i>Recital - Ziua Națională a României celebrata la Roma Joi, 4 decembrie 2025</i>	-	200	200

	Proiectul:	11	<i>t ERA</i> <i>Sâmbătă, 6 decembrie</i> <i>2025·16:00 – 17:00</i>	-	300	300
	Proiectul:	12	<i>Eveniment ERA</i> <i>Duminică, 14 decembrie</i> <i>2025·16:00 – 17:00</i>	-	350	350
	Proiectul:	<i>Muzica</i> <i>pentru viață</i>				
	Proiectul:	1	<i>Concert/Recital SOS-</i> <i>Autism Bihor SOLD OUT</i> <i>Vineri, 21 noiembrie</i> <i>2025·18:00 – 20:00</i>	-	563	563
	TOTAL	14	TOTAL		9.363	9.363
	TOTAL FINAL	69		12.689	25.320	38009

Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent.

A.1. Prezentarea succintă a colaborării cu instituții și cu organizații neguvernamentale culturale care se adresează aceleiași comunități:

Asemeni anilor anteriori, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” a fost preocupată și a realizat și continuat colaborări variate și eficiente cu numeroase instituții, ONG-uri, asociații, din țară și din străinătate, răspunzând, în acest fel, nevoii de informare și de cunoaștere a comunității pe care o deservește. Aceasta dovedește, plurivalențele instituției, capacitatea acesteia de a se plia pe nevoile societății, de a fi flexibilă în raport cu beneficiarii actului de cultură.

Partenerii tradiționali ai Bibliotecii, ne-au fost alături și în această perioadă, continuând mai vechile parteneriate sau dezvoltând altele noi. Astfel, dintre instituțiile cu care biblioteca se află în colaborare amintim:

- autorități publice și alte instituții: Consiliul Județean Bihor, Instituția Prefectului Bihor, Primăria Municipiului Oradea, primăriile din județ, Inspectoratul Școlar Județean Bihor, Casa Corpului Didactic, Direcția de Asistență Socială Oradea, Ambasada Statelor Unite ale Americii din București, Agenția Județeană pentru Ocuparea Forței de Muncă, Institutul Național de Statistică Oradea etc.

- instituții de cultură: Muzeul Țării Crișurilor Oradea - Complex Muzeal, Direcția pentru Cultură Bihor, Centrul de Cultură al județului Bihor, Arhivele Statului Filiala Bihor, Teatrul Regina Maria, Teatrul Szigligeti, Filarmonica de Stat Oradea, Episcopia Greco - Catolică Oradea, Episcopia Ortodoxă Oradea și Episcopia Romano - Catolică de Oradea etc.

- organizații neguvernamentale: Fundația Pentru Protejarea Monumentelor, Asociația Down, Fundația Ruhama, Asociația Friends Oradea, Asociația „Forumul Bihorean”, Asociația „Kids Heaven” Iași, Asociația Zibo Help, Administrația Națională „Apele Române”, Fundația Pro Universitate „Partium”, Asociația Nevăzătorilor din România, Asociația Artiștilor Fotografi din România, Agenția de Dezvoltare Locală Oradea, Asociația „Morărița”, Agenția de Dezvoltare Locală Oradea, Asociația Szent Laszlo, Fundația Culturală Varadinum, Asociația Slash Light, Cair Paravel, Fundația Șinca, Asociația Prietenii Muzeului, Asociația „Casa Mea Eden” Șoimi, Asociația Filantropia Oradea, Fundația Progress, Platforma națională EduCab etc.

- universități, licee, colegii din municipiul Oradea: Universitatea din Oradea, Universitatea „Partium”, Colegiul Național „Mihai Eminescu”; Colegiul Național „Emanuil Gojdu”, Colegiul Național „Aurel Lazăr”; Colegiul Național „Iosif Vulcan”, Liceul Teoretic „Lucian Blaga”, Liceul Teologic Greco Catolic, Liceul Episcop „Roman Ciorogariu”, Colegiul Tehnic „Mihai Viteazul”, Grădinița cu Program Prelungit nr. 27, Colegiul Tehnic „Transilvania”, Grădinița cu Program Prelungit Nr. 23, Liceul cu program Sportiv „Bihorul”, Școala Generală Lucreția Suci, Școala Gimnazială Nojorid, Colegiul Tehnic Vadul Crișului, Școala Româno-Americană, International School of Oradea etc.

- edituri și redacții de reviste din județ și din țară - colaboratori la nivel național și internațional: Editura Humanitas, Editura Polirom, Editura Curtea Veche, Editura Rao, Editura Univers, Editura Vellant, Editura Paideia, Editura Vremea, Editura Cetatea de Scaun, Editura For you, Editura Allfa, Grupul Editorial All, Editura Lebada neagră, Editura Siono, Editura Crime scene press, Editura Eikon, Editura Cartier, Editura Trei, Editura Prestige, Editura Publica, Editura Ratio et Revelatio, Editura Baroque books, Editura Școala ardeleana, Presa Universitară Clujeană, EuroPress, Editura Pilot books, Editura Neverland, Editura Meteor, Editura Doxologia, Editura Ideea Europeană, Editura Tracus Arte, Meridiane Publishing, AHA Books,

Evrika Publishing, Editura Universitară, Editura ZYX Books, Editura Alice Books, Editura Sofia, Editura Spandugino, Editura Seneca, Pro Universitaria, Editura Idea, Design & Print, Editura Herald, Didactica Publishing House (DPH), Editura Pagina de Psihologie, Editura Omnium, Editura One Book, Editura Niculescu, Editura Paralela 45, Editura Linghea, Hyperliteratura, Ed Creator, Editura Junimea, Editura Libris Editorial, Editura Herg Benet, Asociația Națională a Bibliotecilor și Bibliotecarilor Publici din România, Centrul de Pregătire Profesională în Cultură București, Biblioteca Națională a României, Muzeul Literaturii Române, Biblioteca Voievodală din Cracovia etc.

A.2. Participarea instituției în/la programe/proiecte europene /internaționale și naționale:

- Continuarea implementării și finalizarea Proiectului câștigat în 2023 prin PNRR „Modernizarea rețelei de biblioteci din județul Bihor” în numele unui consorțiu format din 29 de biblioteci din județ și Biblioteca Județeană Bihor, proiect care s-a derulat începând din primăvara anului 2024.
- activități de job shadowing și learners în cadrul Proiectului Erasmus Educația Adulților număr de referință 2024-1-RO01-KA121-ADU-000211668 și Proiectul 2025-1-RO01-KA121-ADU-000334108
- În cadrul parteneriatului cu Agenția de Dezvoltare Locală Oradea S.A. s-au organizat o serie de conferințe în cadrul cărora managerii firmelor din parcurile industriale orădene se întâlnesc cu studenți și elevi și prezintă tipuri de management, strategii și viziunea firmelor pe care le reprezintă
- Parteneriat al Revistei Familia - compartiment din cadrul instituției cu Muzeul Național al Literaturii Române din București
- Parteneriat Tipografia de idei cu Muzeului Țării Crișurilor
- Bursele și rezidențele literare Familia
- Bibliovibes
- încheierea unor parteneriate și derularea în baza acestora a unor activități culturale și educative cu Teatrul Regina Maria, Muzeul Țării Crișurilor, Inspectoratul Școlar Județean, Casa Corpului Didactic Bihor, Școala Internațională Oradea, colegii naționale, licee și școli, precum și organizații non-guvernamentale de profil, din Oradea și județul Bihor;
- proiectul cu Direcția de Asistență Socială Oradea în cadrul căruia s-a achiziționat carte pentru copii și a fost distribuită creșelor orădene
- participarea la toate activitățile asociațiilor profesionale cum ar fi: Asociația Națională a Bibliotecarilor din România, Asociația Bibliotecilor Publice din România, Biblioteca Națională a României, Ministerul Culturii și Cultelor;
- participarea la toate activitățile bibliotecilor din zonele limitrofe ale județului Bihor: Zalău, Cluj, Satu Mare, Arad, Bistrița - Năsăud, Maramureș etc.;
- participarea la întrunirile transfrontaliere cu instituții de cultură din Ungaria în vederea susținerii, promovării și valorificării culturii scrise.

A. 3. Acțiuni de promovare a proiectelor instituției:

Promovarea activităților Bibliotecii Județene constituie un obiectiv strategic esențial, prin care ne demonstrăm eficiența și impactul în comunitate, sporindu-ne vizibilitatea și competitivitatea. În acest sens, am asigurat promovarea proiectelor instituției printr-o varietate de mijloace:

- redactarea și diseminarea materialelor de promovare (articole, afișe, fotografii) privind activitățile desfășurate în bibliotecă, transmise către mass-media, publicate pe site-ul instituției,

precum și pe paginile de Facebook și Instagram ale bibliotecii și ale Compartimentului Revista de cultură „Familia” și „Varad”;

- transmiterea agendei culturale, atât în format electronic, cât și tipărit, către parteneri și colaboratori;
- consolidarea și dezvoltarea parteneriatelor cu instituțiile de învățământ din Oradea și din județul Bihor;
- organizarea de deplasări în teritoriu și desfășurarea de activități comune, fizice și online, alături de bibliotecile din județ și din țară;
- menținerea unei comunicări constante, telefonice și prin e-mail, cu numeroși colaboratori și cu personalul din diversele compartimente ale bibliotecii.

A. 4. Acțiuni întreprinse pentru îmbunătățirea promovării imaginii instituției, activități de Relații Publice, strategii media:

Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” se bucură de prestigiu în rândul instituțiilor de cultură la nivel județean, dar anumiți indicatori de performanță indică faptul că la capitolul imagine este întotdeauna loc de mai bine, și îmbunătățirea acesteia a fost prioritară în preocupările conducerii pentru perioada raportată.

Astfel, s-a reușit creșterea vizibilității on-line a instituției, lucru îmbucurător, având în vedere numărul mare de accesări zilnice ale site-ului și paginilor de Facebook și Instagram ale instituției.

Promovarea bibliotecii a reprezentat punctul cheie al managementului vizavi de imaginea pe care instituția trebuie să o aibă în rândul instituțiilor de cultură care deservește comunitatea. Introducerea noilor elemente de promovare, menținerea sau schimbarea acestora se va face ca urmare a unei analize riguroase a rezultatelor impactului produs asupra grupului-țintă.

Lansările de carte ale unor autori consacrați pe plan național și internațional, atelierele print 3D, atelierele foto. De amintit aici parteneriatul cu Ovi D. Pop, Inspectoratul Școlar Județean Bihor și Primăria Oradea. Fotografii renumite, care are și calificarea pentru a preda artă fotografică, a ținut în perioada august - octombrie 2025, o serie de lecții despre fotografia cu telefonul, îmbinate cu vizite în centrul Oradiei, dar și la biblioteca noastră. Sub titlul „Fii turist în orașul tău”, lecțiile au fost folosite pentru cei care au vrut să învețe cum să surprindă cele mai bune imagini cu telefonul, dar și cum să editeze cadrele realizate.

Cluburile de lectură în diferite limbi au avut un mare impact cultural, alături de alte evenimente de acest gen, care se desfășoară anual la nivel național cum ar fi „Nocturna Bibliotecilor”, „Noaptea Muzeelor” și se vor desfășura atât lunar cât și pe parcursul anilor, în cadrul cărora, suntem siguri că interacțiunea dintre public și angajat va avea un efect pozitiv, cu repercusiuni asupra creșterii interesului pentru instituția noastră.

Activitățile de tip atelier de creație, ateliere de știință și experimente, ateliere de limbi străine, de comunicare, educație financiară, de robotică, scriere creativă, crearea de povești etc., adresate copiilor în preajma sărbătorilor tradiționale, și nu numai, au avut de asemenea un rol important în sensul mobilizării familiilor, care au participat, astfel, împreună, la evenimentele în care copilul a fost implicat.

Acțiunea „Școala altfel” și „Săptămâna verde”, în colaborare cu instituțiile educative, prin vizite ale elevilor, prin acțiunile comune, au devenit un mijloc de promovare pentru bibliotecă, dar și de atragere a copiilor spre universul orașului, spre informație în general.

Atât în vedere perioada de referință cât și pentru întreaga perioadă de management, prin Compartimentul Revista de cultură „Familia”, biblioteca și-a propus un plan de diversificare a activităților și de mărire a impactului cultural, bazat pe:

- asigurarea în continuare a calității textelor și imaginilor publicate de revistă, păstrând primordialitatea dimensiunii valorice a acestora;

- atragerea pe mai departe, drept colaboratori, a vocilor puternice și echilibrate din cultura națională, dar și a unor scriitori străini care să scrie texte destinate, ca primă apariție, strict Revistei Familia;

- traduceri din literatura universală care să reflecte stiluri, idei, platforme ideatice ori literare de prim plan din cultura actuală;

- în 2025, după mai bine de 20 de ani, revista Familia a apărut în 12 numere fizice. Devenise o obișnuință ca numere de vară, iulie și august, să fie tipărite ca numere duble și să conțină un grupaj mai extins de proze scurte. Încet, încet însă aceste grupaje au căpătat amploare și s-au transformat în adevărate antologii, ieșind, cum s-a întâmplat în anul 2024, chiar din cadrele unui număr dublu. Așa că redacția a hotărât ca selecția să părăsească paginile revistei și se adună între coperte, ca antologie în toată puterea cuvântului. Aceasta cuprinzând 17 texte, a fost tipărită sub formă de carte în colaborare și cu sprijinul editurii Vellant, sub titlul pe care îl avea încă din 2022, BOX OFFICE. PROZĂ, 2025. De menționat este faptul că Antologia a fost lansată atât la București cât și la Oradea, cu sprijinul financiar al Asociației Forumul Bihorean. În 24 noiembrie 2025, la Carusel Cărturești, București, și în 28 ianuarie 2026 la Cărturești, Oradea.

- după implementarea sistemului de abonament electronic, creșterea vizibilă a numărului de abonamente la revistă;

- urmărirea, în colaborare cu Departamentele de Marketing de la Librăriile Humanitas și Cărturești, a raportului reviste puse în vânzare/ reviste vândute în diferitele orașe ale țării pentru a asigura o cât mai bună distribuție a acestora și, evident, o creștere a numărului de exemplare vândute;

- îmbunătățirea, pentru orașul Oradea, a vizibilității bibliotecii prin revistă și a acțiunilor acesteia prin colaborarea cu o firmă de panotaj stradal, precum și, la nivel on-line, o promovare mai agresivă și mai eficientă pentru întreaga țară;

- continuarea întâlnirilor bilunare ale redacției și prezentarea revistei în școli și în licee, atât din Oradea ori din celelalte orașe ale județului (Salonta, Marghita, Ștei etc.) precum și prezența în școlile din zonele rurale;

- lansarea numerelor de revistă în librăriile orădene dar, cel puțin de două ori pe an, și în alte centre culturale semnificative ale țării - București, Cluj, Sibiu, Iași etc;

- organizarea lansării a cel puțin 12 cărți cu relevanță pe an, cu participarea autorilor;

- acțiuni bianuale sub genericul Întâlnirile Redacționale Familia, în care redactorii revistei vor discuta în public cu reprezentanți ai altor reviste de cultură prestigioase despre politicile redacționale, rolul revistelor de cultură în contemporaneitate etc. Întâlnirile pot avea loc fie la Oradea fie în orașele în care apar revistele cu a căror reprezentanți, redactorii orădeni se vor întâlni;

- organizarea trimestrială a câte unei conferințe de anvergură, prin invitarea la Oradea a unor nume importante din cultura românească și, începând cu anul 2025, o conferință cu participare din străinătate. În acest caz plaja de interes este mai largă - scriitori, gânditori, istorici - care să aibă cărți traduse în limba română și să fie astfel cunoscuți publicului orădean;

- programul cultural anual, organizat de Revista de cultură Familia, ca și compartiment în cadrul bibliotecii, având drept parteneri consiliul Județean Bihor și Asociația Forumul Bihorean, BURSELE ȘI REZIDENȚELE DE CREAȚIE FAMILIA, s-a aflat în 2025 la a doua ediție, unde au participat 72 de scriitori la categoria proză, 54 la categoria poezie și 26 la categoria literatură pentru copii. Câștigătorii declarați la această ediție sunt: Cristina Andreea Chira (proză), elekes Robert Gabriel (poezie) și Iulian Tănase (literatură pentru copii).

- tot de anul trecut redacția revistei, cu sprijinul Inspectoratului Școlar Județean Bihor și al Asociației Forumul Bihorean, a inițiat proiectul cultural CULTURA PENTRU FOLOSUL CELOR TINERI, în cadrul căruia membrii redacției au avut de-a lungul anului 2025, o serie de întâlniri cu elevii școlilor din județul Bihor. Așa că au ajuns de la Marghita la Bratca sau Vadu

Crișului, de la Aleșd și Borod la Ceica și Abrud. Trebuie precizat că la majoritatea întâlnirilor redacționale cu elevii, redacția a dăruit atât reviste cîr și 8-10 cărți din literatura română celor mai activi dintre copiii participanți la evenimente. Tot sub genericul acestui proiect, redacția revistei a sărbătorit, în 15 ianuarie 2025, la Teatrul Regina Maria, ZIUA CULTURII NAȚIONALE. Trei scriitori de cărți pentru copii și adolescenți (dintre care doi invitați) au dialogat cu mai bine de 300 de elevi orădeni.

- în anul 2025 redacția a organizat circa 30 de lansări de carte, dialoguri și conferințe, ceea ce s-ar traduce prin 3 acțiuni pe lună, pe lună, pe lângă întâlnirile cu tinerii și adolescenții, aducând la Oradea nume de prim plan ale culturii naționale, ca de exemplu: Radu Paraschivescu, Cristian Preda, Varujan Vosganian sau Tatiana Niculescu.

- continuarea activității Clubului de lectură de poezie și analiză literară Pragul Vaida, activitate care menține legătura directă dintre poeții contemporani români și iubitorii de literatură orădeni. Acest club este coordonat din partea revistei de Mihók Tamás. Din anul 2025 a fost înființat și Atelierul de poezie „Pragul Vaida”, al cărui activitate s-a concretizat într-o antologie de poezie cuprinsă în numărul pe decembrie al revistei. „Pragul Vaida” a avut 14 reuniuni, întâlniri de lectură sau lansări de carte.

- activitatea online a revistei se concretizează prin creșteri semnificative față de anul 2024. Astfel pe site, în intervalul 1 ianuarie – 31 decembrie 2025, revista a avut o creștere de 11.871 vizitatori unici iar numărul de accesări a crescut și el cu 31.589 accesări față de anul precedent, iar pe Facebook activitatea a fost una intensă, pagina revistei având în 2025 un număr de 679.539 vizualizări, numărul urmăritorilor ajungând la 11.512.

- prin colaborarea cu Asociația Editorilor din România, organizarea începând cu anul 2026 a unei ediții orădene a Târgului de carte Bookfest;

- îmbunătățirea colaborărilor cu celelalte instituții culturale orădene - Muzeul Țării Crișurilor, Teatrul de Stat Regina Maria, Oradea Heritage etc. precum și cu Inspectoratul Școlar Bihor, pentru acțiunile în care sunt implicați elevii.

De asemenea, biblioteca, prin Compartimentul Revista de Cultură „Varad”, a urmărit o serie de activități cum ar fi:

- asigurarea calității textelor și imaginilor publicate în revistă;
- atragerea colaboratorilor renumiți din cultura maghiară locală sau străină;

editarea și tipărirea a 12 numere pe an și a unei ediții supliment în anul 2026 și anul 2027;

- lansări de carte a unor autori maghiari consacrați;

- conferințe în limba maghiară;

- întâlniri lunare cu cititori fideli ai revistei;

- după implementarea sistemului de abonament electronic, creșterea vizibilă a numărului de abonamente la revistă;

- colaborări cu instituții culturale și asociații nonguvernamentale maghiare.

Aparițiile, cu regularitate, în rubricile culturale ale mediei locale s-au dovedit eficiente și cu mare vizibilitate în mediul electronic. Activitatea Bibliotecii Județene privind serviciile pentru utilizatori și atragerea spre informații, studiu și lectură s-au concretizat prin următorii indicatori: cheltuieli pe beneficiari, fonduri nerambursabile atrase, număr activități educaționale, număr de apariții media, număr de beneficiari plătitori și neplătitori, frecvență medie, număr de proiecte și acțiuni culturale, venituri din activitatea de bază și venituri proprii din alte activități (chirii).

Tipărirea materialelor promoționale va ajuta la campania de publicitate a instituției. Dorim să căutăm și noi soluții de promovare a bibliotecii cum ar fi: acțiunile vizibile și de interacțiune adresate diferitelor grupuri sociale prin diferite căi și anume, siteul oficial al instituției și paginile de socializare: Facebook, Instagram precum și paginile online oficiale ale celor două reviste de cultură „Familia” și „Varad”.

Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Bihor este prezentă și în presa scrisă de specialitate. Se va continua colaborarea cu revista „Biblioteca”, dar și cu revista „Cultura”, în ediții tradiționale.

De asemenea, biblioteca și-a dorit să atragă și cititorii pasionați de ziare sau reviste, drept urmare se vor achiziționa abonamentele digitale la acestea și se vor încheia parteneriate cu biblioteci de renume din lume, pentru a putea avea acces la biblioteca digitală a acestora.

Deschiderea unei noi filiale în Orașelul Copiilor din cartierul Rogerius a venit în sprijinul cititorilor atât în ceea ce privește împrumutul de carte dar și participarea tinerilor noștri cititori la activități specifice pentru copii.

Toate acestea, alături de parteneriatele cu școlile, librăriile, editurile și instituțiile de cultură ale orașului și atragerea de fonduri europene în vederea digitalizării fac ca biblioteca noastră să fie unul dintre promotorii principali ai culturii din municipiul și județul nostru.

A. 5. Reflectarea activității instituției în presă:

- 409 articole: ziarul Crișana și Jurnal Bihorean.

- de remarcat aici și postările și live-urile celor mai importante conferințe care se pot vizualiza pe pagina oficială de Facebook a instituției precum și activitatea fizică și online a celor două reviste de cultură „Familia” și „Varad”.

A. 6. Profilul beneficiarului actual:

Profilul beneficiarului actual al serviciilor culturale oferite de bibliotecă este conturat pe baza analizei indicatorilor statistici, constituind un reper esențial în fundamentarea și dezvoltarea viitoarelor proiecte și acțiuni. În acest sens, instituția urmărește, pe de o parte, să răspundă solicitărilor grupurilor de utilizatori deja prezente, iar pe de altă parte, să se adreseze și categoriilor de public mai puțin reprezentate. Preferințele utilizatorilor în alegerea serviciilor oferite de bibliotecă reprezintă un criteriu important în orientarea ofertelor viitoare.

Analiza tranzacțiilor evidențiate de statisticile instituției arată că numărul utilizatorilor activi care solicită servicii tradiționale, precum împrumutul de carte, se menține ridicat, în timp ce cererea pentru servicii la distanță este în continuă creștere. În acest context, politicile bibliotecii au vizat eficientizarea produselor și serviciilor, cu accent pe menținerea utilizatorilor existenți și atragerea de noi categorii de public către activitățile desfășurate.

Un obiectiv prioritar l-a constituit atragerea persoanelor cu dizabilități, prin identificarea și implementarea de soluții adaptate nevoilor speciale ale acestora, precum deficiențele de vedere, dificultățile locomotorii sau aspectele legate de integrarea socială, precum și implicarea persoanelor vârstnice. În ceea ce privește persoanele cu deficiențe de vedere, se menționează faptul că instituția dispune de logistica necesară și a derulat programe dedicate acestui segment de public. În acest sens, au fost încheiate parteneriate cu unități de învățământ specializate, respectiv Centrul Școlar pentru Educație Incluzivă nr. 1 și Centrul Școlar „Orizont”.

Pentru o mai bună deservire a comunității, bibliotecarii au accesat surse de informare interne și externe și au promovat colaborarea cu experți din diverse domenii ale cunoașterii, consolidând parteneriatele instituționale. Totodată, Biblioteca Județeană asigură accesul la informație prin intermediul serviciului de împrumut interbibliotecar, obținând de la alte biblioteci din țară documente care nu se regăsesc în colecțiile proprii, la solicitarea utilizatorilor, garantând astfel exercitarea dreptului fundamental al cetățeanului la informare.

A. 7. Îmbunătățiri aduse spațiilor în perioada raportată:

Spațiile Bibliotecii Județene „Gheorghe Șincai” sunt și vor fi utilizate eficient, judicios conform serviciilor oferite utilizatorilor. În prezent biblioteca beneficiază de spațiul sediului central situat pe str. Armatei Române nr. 1/A, Oradea, Bihor precum și de cele 3 spații din Oradea unde funcționează filialele bibliotecii: Filiala Ioșia (str. Cazaban nr. 57, Bl. S80) și

Filiala Decebal (str. Decebal nr. 17, bl. C86), precum și Filiala Orașelul Copiilor (str. Corneliu Coposu nr. 8). Totodată instituția are în administrare pe o perioadă de de 5 ani spațiul Centrului Cultural Româno - Maghiar situat pe Calea Clujului nr. 85, în urma încheierii și finalizării în anul 2023 a Proiectului ROHU 446 „Romanian - Hungarian Cross - Border Education Centre of Cultural and Historical Heritage”, demarat alături de Episcopia Romano Catolică Oradea, în vederea renovării și mansardării spațiului acestui centru.

În perioada 2024 - 2025, sediul central al instituției a parcurs un amplu proces de modernizare, reamenajare și digitalizare, realizat printr-un proiect finanțat din fonduri europene în cadrul Planului Național de Redresare și Reziliență (PNRR), cu o valoare totală de peste 4 milioane de euro. Această investiție a avut ca obiectiv principal transformarea bibliotecii într-o instituție culturală modernă, capabilă să răspundă cerințelor societății digitale și să ofere servicii publice de cea mai înaltă calitate. Prin implementarea sistemului informatic integrat Softlink Liberty - biblioteca și-a optimizat activitatea de gestionare a colecțiilor și a utilizatorilor, facilitând accesul online la catalog, rezervarea și împrumutul documentelor, precum și consultarea resurselor electronice.

Introducerea tehnologiei RFID a modernizat întregul proces de împrumut și returnare a publicațiilor, crescând eficiența și siguranța serviciilor oferite publicului. Tehnologia RFID (Radio Frequency Identification) este utilizată în cele mai moderne biblioteci din lume pentru a eficientiza la maximum operațiunile cum ar fi împrumuturile și restituirile de materiale (asistate de bibliotecar sau în regim de auto-servire), inventarul colecției, identificarea materialelor și gasirea rapidă a unor materiale amplasate greșit la raft, securitatea colecției, sortarea automată pentru așezarea la raft. Procesul de reamenajare a spațiilor a avut în vedere atât conservarea patrimoniului cultural, cât și adaptarea la cerințele actuale ale utilizatorilor.

Proiectul de modernizare a inclus reamenajarea completă a spațiilor, dotarea cu echipamente IT performante, crearea unor săli de conferință și competențe digitale moderne și amenajarea unor zone de lectură în aer liber.

Biblioteca dispune de un amfiteatru, un studio de podcast, o ludotecă, sală de competențe digitale, un maker space și o librărie-cafenea Humanitas, ceea ce o transformă într-un centru cultural complet. Noile spații sunt concepute pentru a susține activități diverse - de la lectură și studiu individual, la ateliere, formări, evenimente culturale și activități interactive destinate copiilor, tinerilor și seniorilor.

Biblioteca dispune astăzi de echipamente IT (scanere, xeroxuri, imprimante 3D etc.) performante, conexiuni digitale avansate și infrastructură care permite organizarea de activități educaționale și culturale în format hibrid sau online.

Prin toate aceste transformări, biblioteca și-a consolidat rolul de hub cultural și digital, devenind un centru al educației continue, al inovării și al coeziunii comunitare. Ea promovează valorile culturii și ale cunoașterii, sprijină incluziunea digitală și participarea activă a cetățenilor la viața socială, rămânând fidelă misiunii sale fundamentale: aceea de a fi un spațiu al libertății intelectuale, al dialogului și al progresului prin educație.

De asemenea o parte din activitățile culturale în parteneriat ale bibliotecii dar și activități pe bază de contract de închiriere, se desfășoară și la sediul Centrului Cultural, în sala festivă a acestuia.

Ca propuneri de îmbunătățire a patrimoniului, managementul va urmări:

Valorificarea și eficientizarea fondurilor alocate în vederea dezvoltării colecțiilor uzuale atât a instituției cât și a bibliotecilor din județul Bihor, precum și a infrastructurii IT în paralel cu digitalizarea colecțiilor.

Punerea în valoare a fondurilor de carte veche și a colecțiilor existente prin realizarea unor bibliografii, studii, proiecte, cercetări documentare sau tematice, expoziții tematice săptămânale.

Ne dorim, în continuare, să oferim publicului cititor, și nu numai, tot ceea ce este necesar pentru a asigura un ambient plăcut pentru studiu și lectură.

B. Activitatea instituției.

B. 1. Misiune:

Misiunea bibliotecii este aceea de a dezvolta, organiza, conserva, cerceta, accesibiliza și de a pune în valoare, sub multiple forme, patrimoniul documentar județean în scopul susținerii informării, studiului, cercetării și educației. Prin Depozitul Legal biblioteca are ca obiectiv teaurizarea producției editoriale locale.

În completarea misiunii sale principale, biblioteca va deveni:

- un mediu excepțional de cercetare, documentare, inspirație, învățare, descoperire și petrecere a timpului liber, în acord cu noile tendințe în domeniu;

- un promotor al culturii, oferind un loc de întâlnire și o arenă pentru discursul public, prin organizarea unor evenimente de anvergură, menite să diversifice oferta cultural-artistică, educațională, științifică și profesională locală, națională și internațională;

- o punte între societatea românească și cultura scrisă, contribuind creativ la îmbogățirea sa spirituală.

În acest scop, biblioteca, în fapt, continuă dezvoltarea colecțiilor sale de documente, care a început din anul 1912, dar și formează și dezvoltă colecții noi, din toate categoriile de documente primare și secundare, sprijină efortul de informare al utilizatorilor, pentru a-i ajuta, astfel, să se realizeze profesional, să se integreze în comunitate.

Astfel, biblioteca continuă să rămână un centru cultural și de informare comunitară, asigurând condițiile și suportul necesare tuturor categoriilor de utilizatori, în vederea valorificării continue a resurselor cunoașterii.

Va oferi pe mai departe instrumentele necesare învățării și accesării informației și va sprijini educația formală și non-formală a grupurilor țintă.

Reprezentând o parte integrantă a sistemului național informațional și fiind o instituție de importanță strategică, datorită accesului la informații de orice tip, biblioteca își va elabora strategia cu direcții prioritare de acțiune pe termen scurt și mediu, strategie determinată de cerințele comunității și de direcțiile de dezvoltare națională și internațională.

B. 2. Obiective (generale și specifice):

Conform Proiectului Managerial adoptat prin încheierea Contractului de management nr. 255 din 30.09.2024, am preconizat următoarele obiective generale și specifice, care vor sta la baza activității manageriale ale instituției pe toata perioada de management 2024 - 2027:

1. Coordonarea activității instituției astfel încât să fie respectate toate actele normative în vigoare. Atingerea acestui obiectiv presupune:

- a) implementarea standardelor de control intern managerial prevăzute de Ordinul S.G.G nr. 600/2018;

- b) răspunderea pentru modul în care se desfășurează activitățile de administrare și gestionare a bunurilor materiale, a resurselor financiare și a celor de personal;

- c) asigurarea respectării prevederilor normelor și normativelor în vigoare care reglementează activitatea fiscală și asigurările sociale;

- d) asigurarea conducerii corespunzătoare a activității în domeniul evidenței contabile, conform legilor în vigoare;

- e) îndeplinirea tuturor obligațiilor care derivă din aprobarea proiectului de management și în conformitate cu ordinele/dispozițiile/hotărârile autorității, respectiv cele prevăzute în legislația în vigoare și în reglementările care privesc funcționarea instituției;

- f) transmiterea către autoritate, conform dispozițiilor Ordonanței de urgență a

Guvernului nr.189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, a rapoartelor de activitate și a tuturor comunicărilor necesare;

g) întărirea rolului de coordonare metodică pe care biblioteca județeană îl are stabilit prin lege, prin vizite profesionale la toate bibliotecile din județ, organizarea unor întâlniri metodice anuale și continuarea proiectelor de distribuire de fond de carte nouă care au provenit din achiziții susținute de Consiliul Județean, precum și cel provenit din donații în rețeaua de biblioteci publice din județ;

h) finalizarea implementării proiectului PNRR „Modernizarea rețelei de biblioteci a județului Bihor pentru a deveni hub-uri de dezvoltare a competențelor digitale”;

2. Realizarea unei strategii de achiziție de documente astfel încât:

a) să respecte componența populației județului pe naționalități rezultată la ultimul recensământ oficial, la achiziționarea noilor volume, precum și în componența catalogului actual al bibliotecii;

b) să achiziționeze abonamentele digitale la cele mai importante ziare sau reviste globale și colaborarea cu 2 - 3 biblioteci de renume din lume pentru acces la biblioteca lor digitală;

c) să dezvolte parteneriate cu autoritățile locale în vederea creșterii vizibilității bibliotecii și a unei mai bune integrări în peisajul cultural și turistic al orașului Oradea județului Bihor, întărirea colaborării cu celelalte instituții culturale din județ (muzee, biblioteci, etc.) pentru derularea de programe și acțiuni comune;

d) să elaboreze o strategie în vederea integrării bibliotecii în circuitul turistic, cultural și științific al municipiului Oradea, precum și operaționalizarea acesteia din punctul de vedere al resurselor umane alocate;

e) să transforme biblioteca într-o instituție de cultură cu vocația colaborării depline, care sprijină cercetarea și creația, o instituție deschisă, care participă și îmbogățește viața comunității;

f) să realizeze un studiu complet de public pentru identificarea profilului specific al cititorului și a nevoilor dominante de lectură și de învățare ale acestuia, studiu care să se regăsească în oferta de programe, proiecte, acțiuni, produse și servicii;

g) să elaboreze o strategie pentru atragerea tuturor categoriilor de vârstă, fără discriminare, pentru exploatarea tuturor activităților specifice bibliotecii;

3. Îmbunătățirea indicatorilor de performanță prin:

a) asigurarea, inițierea, organizarea și desfășurarea următoarelor evenimente culturale:

- editarea și tipărirea a 12 numere ale revistei Familia/an și a 2 antologii literare în anul 2025, 2026, 2027.

- editarea și tipărirea a 12 ediții ale revistei Varad / an și a unui supliment cultural în anul 2025, 2026, respectiv în anul 2027,

- o dată pe lună lansare de carte cu Revista de cultură Familia,

- trimestrial lansare de carte cu Revista de cultură Varad,

- 6 conferințe / an în limba română cu personalități din țară și străinătate,

- 2 conferințe / an în limba maghiară.

b) creșterea numărului de vânzări raportat la tiraj pentru cele două reviste de cultură din cadrul bibliotecii cu implementarea posibilității de a încheia online abonamente de cititor, abonamente la reviste și plata taxelor către biblioteca;

c) stimularea circulației informațiilor de bibliotecă și atragerea de noi cititori, atât prin creșterea numărului utilizatorilor activi cu minim 5% pe an începând cu anul 2026, precum și prin creșterea volumului de documente consultate și împrumutate;

d) garantarea și îmbunătățirea transmiterii cunoașterii culturii scrise pe orice tip de suport și asigurarea unui acces adaptat la conținuturile transmise;

e) creșterea veniturilor proprii în perioada 2026–2027, după cum urmează:

- în anul 2026: 2% grad de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției;

- în anul 2027: 3 % grad de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției;
 - f) creșterea veniturilor proprii prin închirierea spațiilor de la sediul central al bibliotecii și a sălii festive din cadrul Centrului Cultural Româno - Maghiar de pe Calea Clujului 85;
 - g) organizarea unor activități anuale de anvergură care să valorifice o serie de oportunități ce au un mare impact asupra publicului;
 - h) organizarea anuală a cel puțin două evenimente culturale de anvergură, definitorii pentru imaginea bibliotecii;
 - i) realizarea de acțiuni culturale/an:
 - în anul 2025: minim 300 de acțiuni culturale/an;
 - în anul 2026: minim 350 de acțiuni culturale/an;
 - în anul 2027: minim 400 de acțiuni culturale/an;
4. Atragerea de fonduri nerambursabile astfel încât să fie evitate subfinanțările programelor propuse prin:
- a) atragerea de noi parteneri, din țară și străinătate, prin inițierea unor proiecte din domeniul bibliologiei și științei informării, în scopul adaptării serviciilor de bibliotecă la cerințele și așteptările clienților;
 - b) dezvoltarea de parteneriate cu autoritățile locale în vederea creșterii vizibilității bibliotecii și a unei mai bune integrări în peisajul cultural și turistic al orașului/județului, întărirea colaborării cu celelalte instituții culturale din județ (muzee, biblioteci, etc.) pentru derularea de programe și acțiuni comune;
 - c) dezvoltarea de parteneriate cu instituții similare din țară și străinătate;
 - d) încheierea unor parteneriate cu instituții publice și operatori privați din județ, care au deja notorietate, pentru punerea la dispoziția beneficiarilor lor a celor două reviste de cultură;
 - e) elaborarea unui plan de transformare a bibliotecii într-un loc de întâlniri și dezbateri;
5. Creșterea accesului la informații prin:
- a) crearea de colecții și arhive digitale pentru asigurarea prezervării documentelor de patrimoniu originale - colecții curente și colecții speciale - și pentru extinderea accesului cercetătorilor și a altor categorii de utilizatori la colecțiile bibliotecilor din județ;
 - b) creșterea vizibilității și accesibilității colecțiilor bibliotecii, atât în mediul real, cât și în cel virtual (portaluri, cataloage colective, biblioteci digitale, expoziții virtuale etc.), prin realizarea de parteneriate cu instituții/asociații culturale/profesionale din țară sau din străinătate și prin intrarea bibliotecii în rețele digitale internaționale;
 - c) întâlniri periodice cu elevii din județ pentru prezentarea fondului de carte nou;
6. Motivarea personalului prin:
- a) atragerea de fonduri nerambursabile pentru programele instituției și antrenarea într-o serie de rețele profesionale internaționale, mai ales prin intermediul mobilității, al seminariilor și al proiectelor culturale;
 - b) susținerea unor programe de vizite de studiu, de formare și specializare naționale și internaționale, de care să beneficieze angajații bibliotecii; încurajarea schimbului de experiență între specialiști din instituție cu omologii lor din țară și străinătate;
 - c) realizarea unei politici de resurse umane care să urmărească punerea în aplicare a strategiei bibliotecii;
 - d) motivarea personalului existent prin cursuri de formare de interese, prin promovări etc.
 - e) asigurarea accesului rapid la fondul de carte.
7. Încheierea de parteneriate utile care să determine creșterea vizibilității instituției prin:
- a) coordonarea activității de valorificare a colecțiilor bibliotecii prin organizarea de expoziții, realizarea unor materiale publicitare performante, elaborarea de studii din domeniul științei, informării și comunicării, pe parcursul participării la conferințe de specialitate;
 - b) evaluarea activității de actualizare și gestionare permanentă a bazei de date referitoare

la colecțiile de bibliotecă, respectiv la catalogul online al bibliotecii, prin sporirea numărului de înregistrări bibliografice de carte curentă, carte veche;

c) organizarea de manifestări culturale (naționale și internaționale), publicații noi etc. în vederea promovării culturii;

d) organizarea, conservarea și restaurarea documentelor din colecția bibliotecii, indiferent de suport, conform standardelor europene, precum și legislației, metodologiilor și normelor existente la nivel național;

e) organizarea de evenimente culturale (lansări de carte, conferințe, lecturi) în bibliotecile din județ sau în librării;

f) susținerea cercetării științifice românești, prin alianțe strategice, sprijinirea cercetării științifice asupra patrimoniului bibliotecii prin crearea de programe de atragere a studenților și cercetătorilor din țară și străinătate;

g) stabilirea unor parteneriate anuale cu diferite instituții de mass-media (reviste culturale, posturi radio, TV), pentru promovarea serviciilor bibliotecii;

h) marketing de bibliotecă prin realizarea de produse și servicii cu valoare adăugată: proiecte, lucrări tematice, produse informatice;

Programul de activități a fost alcătuit în raport cu nevoile de informare, formare personală sau profesională, educație, relaxare a tuturor grupelor de vârstă, interese și pregătire.

Activitatea Bibliotecii Județene, privind serviciile pentru utilizatori și atragerea spre informații, studiu și lectură se concretizează prin următorii indicatori.

Indicatori	Anul 2025
Utilizatori activi	7187
Utilizatori înscriși	3524
Utilizatori reînscriși	3663
Documente difuzate	302912
Documente achiziționate	6990
Documente existente în colecțiile instituției	554.968

Activitățile specifice instituției au fost expozițiile, comemorările, lansările de carte, lansările lunare ale revistelor de cultură „Familia” și „Varad” cluburile de lectură, conferințele, concursurile etc. Majoritatea dintre aceste activități au continuitate de-a lungul anilor, astfel încât le vom aminti ca și punct de reper, pe cele mai importante care s-au desfășurat în perioada 02.09.2025 - 31.12.2025:

- Vernisaje expoziții
- Coasem „IE”
- Activități antiviolentă, antidrog etc. în parteneriat cu Poliția dedicate tinerilor adolescenți
- Cluburi lectură în limba română
- Cluburi lectură în limba maghiară,
- Cluburi lectură în limba franceză
- Clubul de șah
- Synestesia
- Lansare numere reviste de cultură Familia și Varad
- Conferințe în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor
- Parteneriate cu grădinițe și școli: Casa minunată, Covorul de povești
- Activități online specifice secțiilor bibliotecii pentru toate categoriile de vârstă etc.
- Expoziții și activități culturale în parteneriat cu grădinițe și școli din județ desfășurate la cele 3 filiale
- Proiect Code Kids, Proiect Fete Neînfricate
- Deschiderea oficială a bibliotecii la finalizarea Proiectului PNRR – 2 septembrie 2025

- Conferința ABR
- Conferința ANBPR
- Edubiz
- Club lectură Teatrul Regina Maria
- Proiecții film MaHUB
- Concert colinde Francisc Hubic
- Concert caritabil Fundația Șinca
- Ateliere Print 3D
- Ateliere restaurare fotografii
- Activitate Montesori
- Vizite de la creșele, grădinițele și școlile din Oradea și județul Bihor în cadrul Săptămânii dedicate „Școlii Altfel”.

De asemenea, Compartimentele Revista Familia și Revista Varad au avut o serie de evenimente importante se regăsesc postate pe site-ul oficial al instituției și pe paginile de Facebook și Instagram a revistelor a bibliotecii noastre. Dintre acestea le amintim pe cele mai importante:

- Lansare de carte G. Țăranu
- Lansare carte C. Dumitru
- Lansare carte V. Stănică
- Lansare carte Iulian Bocai
- Lansare carte C. Baci
- Lansare carte R. Paraschivescu
- Pragul Vaida

B. 3. Programe desfășurate, propuse pentru întreaga perioadă de management:

Programele, proiectele din cadrul programelor și celelalte evenimente, precum și activitățile specifice instituției propuse și planificate pentru întreaga perioadă de management vor avea în vedere îndeplinirea obiectivelor principale ale instituției. Astfel, vom avea în vedere derularea următoarelor programe:

1. Dezvoltarea colecțiilor bibliotecii.
2. Creșterea accesului publicului la colecții prin diversificarea spațiilor destinate lecturii publice.
3. Dezvoltarea infrastructurii IT.
4. Marketing de bibliotecă.
5. Participarea la parteneriate cu instituții similare din țară și din străinătate.
6. Acțiuni culturale și de formare profesională.

B. 4. Proiecte din cadrul programelor:

Pe parcursul perioadei raportate, principalele direcții de acțiuni întreprinse au fost în concordanță cu programele și proiectele culturale proprii prevăzute în proiectul de management, și anume:

- I. Dezvoltarea colecțiilor și a patrimoniului
 1. Biblioteca și producția editorială.
 2. Completarea retroactivă a fondului de documente.
 3. Achiziția de documente de bibliotecă.
 4. Donații și achiziții de carte centralizată pentru bibliotecile publice din județ.
 5. Achiziționarea abonamentelor digitale la cele mai importante ziare/reviste globale.
- II. Creșterea accesibilității la colecțiile bibliotecii

1. Creșterea gradului de accesibilitate al instituției pentru public prin menținerea programului de lucru în două schimburi.

2. Îmbunătățirea aspectului grafic al siteului instituției și actualizarea permanentă a acestuia.

III. Dezvoltarea infrastructurii IT

1. Identificarea unor proiecte din fonduri guvernamentale și din fonduri externe, pentru achiziționarea de echipamente de înaltă performanță, esențiale în procesul de digitalizare.

IV. Marketing de bibliotecă.

1. Dezvoltarea Biroului Editorial „Cartea bibliotecii” care să poată edita în condițiile legii volume, broșuri, cataloage etc. și care să poată fi comercializate prin marile lanțuri de librării.

2. Realizarea unor prezentări de carte, dezbateri și analize online, pe teme de actualitate.

3. Realizarea de expoziții tematice de documente vechi, manuscrise, volume cu prilejul marcării unor date de referință ale personalităților culturale.

4. Realizarea unor evenimente culturale în vederea înscrierii bibliotecii în circuitul turistic al municipiului Oradea și al județului Bihor.

V. Participare la parteneriate.

1. Bibliovibes.

2. Erasmus: Educația Adulților.

3. Încheierea unor parteneriate și derularea în baza acestora a unor activități culturale și educative cu Teatrul „Regina Maria”, Muzeul Țării Crișurilor, Inspectoratul Școlar Județean, Casa Corpului Didactic Bihor, Școala Internațională Oradea, colegii naționale, licee, școli precum și organizații non-guvernamentale de profil din Oradea și din județul Bihor.

VI. Acțiuni culturale și profesionale.

1. Bursele și Rezidențele de Creație Literară *Familia*.

2. Conferințele *Familia*.

3. Lansările de carte *Familia*.

4. Colocviile redacționale *Familia*.

5. Pragul Vaida - club de lectură și discuții literare.

6. Seminarii de perfecționare profesională susținute de traineri cu activitate recunoscută la nivel național sau internațional în domeniu.

7. Cum să scriem o proză scurtă - întâlniri cu elevii de gimnaziu și liceu.

8. Călătorind printre povești - întâlniri cu elevii din ciclul primar.

9. Să cunoaștem personalitățile locale.

10. Calendarul Cultural.

11. Concurs județean de robotică.

12. Concursuri de bune maniere pentru copii și tineri.

13. Concurs județean de cultură generală pentru liceeni.

14. Cluburi de lectură.

15. Cluburi de șah, rebus, sudoku.

C. Dezvoltarea, Evidența și Prelucrarea colecțiilor.

Dezvoltarea colecțiilor bibliotecii s-a realizat în anul 2025, prin: achiziționarea curentă de documente, abonamentele pentru ziare, reviste și alte publicații periodice, donații către Depozitul legal, donații prin schimbul interbibliotecar.

Planul anual de achiziție a documentelor de bibliotecă a fost conceput urmărindu-se în permanență structura colecțiilor deja constituite, relația directă dintre cerințele publicului și resursele financiare alocate.

Din punct de vedere financiar în anul 2025 s-au cheltuit 264.736.42 lei pentru achiziția a 6990 ub (trim.I: 32 ub, trim.II: 5270 ub; trim.III: 1431 ub; trim.IV: 257 ub) și 11.000 lei abonamentele la presă pentru anul 2026; iar prin donații am achiziționat publicații în valoare de 56722.08 lei, un număr de 2449 u.b. (trim.I - 535 ub, trim.II - 0 ub, trim. III – 573 u.b., trim IV – 1341 ub); din care, documente primite pentru DLJ sunt în număr de 535 ub, cu o valoare de 174111.70 lei.

În colecțiile bibliotecii au fost luate în evidență în anul 2025, un număr de 9439 ub, în valoare de 321458.50 lei - situație care după tipuri de documente și modalități de achiziții se prezintă astfel:

TIP DOCUMENT	CANTITATE	VALOARE
CARTI	8576	290671.40
CARTI DEPOZIT LEGAL	432	14860.20
PERIODICE	235	10916.40
PERIODICE DEPOZIT LEGAL	78	1931.50
MATERIALE AUDIO-VIZUALE	95	2347
MATERIALE AUDIO-VIZUALE D.L	17	302
Disc. Vinil, doc. muzica tiparita, manual foi detasabile	6	430
TOTAL	9439	321458.50

Documentele care au făcut obiectul completării colecțiilor, indiferent de sursă au fost luate în evidența primară (clasic: ieșirile și recapitularea, și automatizat: intrările) și individuală (automatizat din modulul de evidență Tinread).

Totalul de intrări înregistrate ca și donații în cele 2 registre de recepție (DLJ și general), au fost 152 poziții; pentru documentele intrate în bibliotecă fără acte însoțitoare au fost întocmite Acte de donație.

În anul 2025 au fost eliminate din evidențele bibliotecii publicații un număr de 4510 ub, în valoare de 52418,80 lei, prin casare.

Numărul total al documentelor existente în colecțiile Bibliotecii Județene, la sfârșitul anului 2025 este de 554.968 u.b. în valoare de 7201345 lei.

TIP PRELUCRARE	NR. ÎNREGISTRARI (inventar)	NR. TITLURI
PRELUCRARE CURENTA	9439	5583
PRELUCRARE RETROSPECTIVA	587	452
TOTAL prelucrate	1026	6035

D. Personalul.

D. 1. Perfecționarea continuă:

Din fondurile alocate pentru perfecționare, o parte dintre colegii de la Serviciul Resurse Umane - Contabilitate, Evidență au participat la cursuri de perfecționare pentru a fi, astfel, mult mai bine informați și specializați în tehnici noi de contabilitate.

Pe viitor ne dorim și perfecționarea bibliotecarilor și a tuturor angajaților pentru a putea participa și accesa mult mai ușor sponsorizări și fonduri europene.

D.2. Cursuri finanțate integral de către organizatori, obținute în urma aplicațiilor făcute de bibliotecari:

Formatorii bibliotecii județene au organizat întâlniri față în față pentru bibliotecarii din județ, ceea ce a permis o mai bună cunoaștere a activităților de bibliotecă și o implementare mai eficientă a acestora în comunități.

D. 3. Asistența metodologică:

Compartimentul coordonare metodică, din cadrul instituției noastre, este cel căruia i-a revenit sarcina de a oferi asistență metodologică tuturor bibliotecilor din județ și din țară, și bineînțeles se ocupă și de filialele bibliotecii noastre, conform Legii bibliotecilor.

Asistența metodologică are în vedere oferirea consultanței profesionale în teritoriu, derularea diferitelor proiecte, donația de carte etc.

Consultanța profesională în teritoriu se realizează prin consilierea de specialitate (răspunsuri la solicitări metodice atât prin e-mail cât și telefonic), întâlniri cu bibliotecarii din județ, participarea la evenimentele organizate de către bibliotecile din județ și din țară, vizite periodice pe teren și schimburi profesionale regionale. Pe parcursul anului 2025 s-a colaborat foarte bine cu bibliotecile din județ. Vizitele în teritoriu nu au fost foarte multe, dar amintim aici donațiile de carte oferite acestora.

Cu alte cuvinte, și în anul 2025, biblioteca a răspuns cu promptitudine tuturor solicitărilor metodologice.

E. Compartimentul financiar contabil.

E. 1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate:

Pentru a înțelege mai bine analiza acestor date vom face referire la toate componentele aferente anului financiar 2025 al instituției.

Bugetul de venituri și cheltuieli al instituției se compune din finanțare (subvenție – sursa de finanțare A) de la Consiliul Județean Bihor și într-o mică parte din venituri proprii, fiind aprobat prin Hotărâre de Consiliu Județean. Începând cu anul 2025, veniturile proprii ale instituției (abonamente, taxe și tarife pentru diverse servicii) sunt virate în contul de trezorerie al Consiliului Județean.

Instituția are un buget de venituri și cheltuieli aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 38 din 25 martie 2025, ultima rectificare bugetară fiind prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 284 din 30 octombrie 2025, care se prezintă astfel: 6.732.600 lei din subvenții: (4.379.600 lei cheltuieli de personal, 1.907.000 lei cheltuieli cu bunuri și servicii, 56.000 lei alte servicii - sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate și 390.000 lei active fixe.

Instituția noastră a câștigat în anul 2023 acreditarea Erasmus (2023-1-RO01-KA120-ADU-000191509) pe baza căreia s-au depus, s-au câștigat și derulat 2 Contracte de Finanțare pentru Programe ERASMUS+ Educația adulților după cum urmează: Proiectul 2024-1-RO01-KA121-ADU-000211668, în valoare de 32.489 euro, care s-a încasat în două tranșe, o parte la sfârșitul anului 2024 iar diferența în anul 2025 și Proiectul 2025-1-RO01-KA121-ADU-000334108 în valoare de 53.677 euro, care s-a încasat în două tranșe, o parte în anul 2025 și diferența în anul 2026. Sumele au fost cuprinse în bugetul de venituri și cheltuieli la sursa de

finanțare D, aprobată de ordonatorul principal de credite, plățile fiind efectuate prin Trezorerie.
Execuția bugetară pe anul 2025 se prezintă astfel, sursa A:

Bugetul de venituri și cheltuieli din subvenții :

1. Salarii:	
- bugetul alocat la începutul anului 2025 era de.....	4.267.000 lei
- bugetul alocat la sfârșitul anului 2025 a fost de.....	4.267.000 lei
- plăți efectuate până la sfârșitul anului 2025 a fost de.....	4.191.973 lei
2. Bunuri și servicii:	
- bugetul alocat la începutul anului 2025 era de.....	1.907.000 lei
- bugetul alocat la sfârșitul anului 2025 a fost de.....	1.907.000 lei
- plăți efectuate până la sfârșitul anului 2025 a fost de.....	1.590.519 lei
3. Alte cheltuieli-sume aferente personalului cu handicap neîncadrat	
- bugetul alocat la începutul anului 2025 era de.....	56.000 lei
- bugetul alocat la sfârșitul anului 2025 a fost de.....	56.000 lei
- plăți efectuate până la sfârșitul anului 2025 a fost de	54.202 lei
4. Bugetul alocat pentru cheltuielile de capital:	
- bugetul alocat la începutul anului 2025 era de	390.000 lei
- bugetul alocat la sfârșitul anului 2025 a fost de	390.000 lei
- plăți efectuate până la sfârșitul anului 2025 a fost de.....	388.430 lei
Total Buget de venituri/cheltuieli aprobat pentru anul 2025	6.732.600 lei
Plăți efectuate în 2025.....	6.336.733 lei
Suma rămasă neutilizată din buget a fost	395.891 lei

Veniturile realizate în anul 2025 au fost în valoare de 178.986 lei.

Plățile din subvenții la 31.12.2025 se prezintă astfel:

6.336.619 lei din care: 4.303.468 lei salarii, 1.590.519 lei materiale, 54.202 lei alte cheltuieli cu pers. hand și 388.430 lei cheltuieli de capital.

Execuție bugetară închisă, fără să prezinte excedent de raportat pentru sursa A.

Cheltuielile cu bunuri și servicii, efectuate în anul 2025 cumulate din subvenții prezentată detailat:

.....	1.590.519 lei
- cheltuieli cu achiziția de carte, publicații și alte materiale documentare în valoare de.....	255.184 lei
- cheltuieli cu energia termică și electrică.....	388.761 lei
- cheltuieli cu obiecte de inventar.....	18.002 lei
- cheltuieli cu contractele de prestări servicii încheiate pentru buna-funcționare a instituției și mentenanță clădire, cheltuieli tipărire reviste, cheltuieli colaboratori și acțiuni culturale, etc. in valoare de.....	820.647 lei
- alte cheltuieli - apa/canal, transport gunoi, cheltuieli poștale, convorbiri telefonice, internet pentru public, întreținerea autoturismelor din dotare, cheltuieli piese de schimb, combustibil, reparații curente, uniforme, furnituri de bioru și materiale de curățenie, materiale protecția muncii	86.625 lei
- cheltuieli cu chiria la filiale.....	18.571 lei
- cheltuieli cu deplasări interne și cursuri de perfecționare.....	2.729 lei
la care se mai adaugă:	
- alte cheltuieli - sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	54.202 lei
- cheltuieli de dezvoltare.....	388.430 lei

În toate aceste cheltuieli sunt cuprinse atât cele aferente sediului central cât și celor 3 filiale

ale instituției Decebal și Ioșia. Menționăm că instituția plătește chirie două filiale - Ioșia (4.500 lei/trimestru pentru 72,50 mp) și Decebal (884 lei/trimestru pentru 70.04 mp), precum și utilități aferente celor 3 filiale.

Având în vedere că spațiile instituției utilizate de către public pe tot parcursul zilei, programul de funcționare fiind de luni până vineri de la 08,00 la 20,00 și sâmbăta de la 08,00 la 16,00, cheltuielile cu întreținerea acestuia (suprafața de 4500 m² al sediului central, la care se adaugă și filialele), necesită o atenție deosebită pentru igienă, curățenie, precum și pentru un ambient plăcut și confortabil prin utilizarea aerului condiționat pe timp de vară ceea ce justifică cheltuielile în acest sens.

Execuția bugetară pe anul 2025 la sursa D se prezintă astfel:

În anul 2025 instituția a efectuat plăți prin Rezorerie din sursa D (proiect Erasmus) în valoare de 223.059 lei. Soldul de 72.795 lei fiind excedent la sursa D în Rezorerie și raportat în anul 2026, conform legislației în vigoare.

Bilanțul contabil pe trim. IV 2025 a fost întocmit și depus la Consiliul Județean Bihor sub nr.1565/30.01.2026.

Conform bilanțului pe trim. IV 2025 datele instituției se prezintă astfel :

Active necurente	21.710.687
Active curente	8.849.690
Total active	30.560.377
Datorii necurente	3.560
Datorii curente	6.762.861
Total datorii	6.766.421
ACTIV NET	23.793.956
TOTAL CAPITAL PROPRIU	23.793.956

Contul de rezultat patrimonial - prezintă un excedent de 2.020.323 lei, după cum urmează:

Total venituri	341.380
Total cheltuieli	6.500.166
Deficit	-6.158.786

Conform fluxului de trezorerie - depus și verificat de către Trezoreria Oradea, soldul execuției bugetare este zero, precum și disponibilul din casa. Excedent de reportat zero pentru sursa A și 72.795 lei excedent de reportat la sursa D.

La Banca Comercială instituția are un depozit bancar de 3.560 lei - garanție materială pentru casieră.

Plăți restante ale instituției - nu este cazul.

Toate situațiile și declarațiile financiare aferente activității instituției au fost depuse și comunicate organelor competente. Menționăm că datele declarate în format electronic în programul Forexbug reflectă în totalitate aceleași date ca și în format letric.

În ceea ce privește resursele umane, precizăm că:

Analiza nivelului de perfecționare a personalului angajat pornește de la realitatea că

pentru personalul bibliotecilor publice, care în rare cazuri are în momentul angajării studii în specialitatea biblioteconomie, este imperios necesar să se parcurgă, periodic, programe de specializare, pentru a-și forma un statut profesional temeinic, pentru a fi profesioniști în domeniu.

Trebuie menționat faptul că Legea bibliotecilor nr. 334/2002 prevede, în mod expres, că angajarea în bibliotecile publice a personalului se face, cu prioritate, din rândurile absolvenților de studii superioare, încă din anul 2002, biblioteca fiind enciclopedică, specializarea salariaților poate varia în toate domeniile de activitate. Astfel, Ministerul Culturii, care coordonează profesional activitatea bibliotecilor, dispune de centre de perfecționare și de stagii de formare în domeniul biblioteconomic, care pot fi accesate de noii angajați ai bibliotecilor în vederea perfecționării.

La începutul anului 2025 - prin aplicarea HCJ Bihor nr. 145 din 27.06.2024, instituția a funcționat cu un număr de 60 de posturi din care 6 vacante, cu un număr total de 54 de salariați.

Pe parcursul anului a intervenit o desfacere de contracte de muncă prin pensionarea salariatului.

Menționăm că salarizarea personalului pe anul 2025 s-a făcut în baza Legii 153/2017 cu modificările și completările aduse de OUG 114/2022, OUG 115/2022, OUG 168/2022, OUG 45/2023, OUG 115/2023, OUG 53/2024, L 141/2025.

Au fost aplicate prevederile Legii nr. 296 din octombrie 2023 privind unele măsuri fiscal-bugetare pentru asigurarea sustenabilității financiare a României pe termen lung.

În urma evaluărilor anuale efectuate în luna februarie 2025, nu au fost modificări în structura de statului de personal.

Personalul compartimentului de contabilitate a participat la cursuri de perfecționare profesională.

În ceea ce privește activitatea de achiziție și evidență carte:

Au fost achiziționate un număr de 6.990 u.b.-ri și abonamente în valoare de 255.184 lei și donații de la edituri și persoane fizice 2.449 u.b.-uri în valoare de 92.390 lei. Reînnoirea de abonamente la periodicele și seriile tradiționale s-au efectuat în cursul lunii ianuarie 2026. Pe parcursul anului 2025 a fost dezvoltat Depozitul legal județean conform Legii 111/1995 pe tot parcursul anului. Biblioteca dispune de un fond de carte în număr de 554.968 u.b.-uri în valoare de 7.201.245 lei.

Au fost operate casări de carte uzuală deteriorată fizic și moral în număr de 4.510 u.b. în valoare totală de 52.419 lei.

Inventarieri:

Inventarierea fondului public, a mijloacelor fixe, a obiectelor de inventar și a materialelor din magazie, soldurilor de la clienți și furnizori, casa, trezoreria, soldurile din bilanța de verificare au fost efectuate/verificate la sfârșitul anului 2025. În anul 2025, în evidențele contabile NU au fost înregistrate transferuri de mijloace fixe corporale amortizate integral și cu valoare mai mică decât limita stabilită prin lege (2.500 lei prin H.nr.276/21.05.2013) la materiale de natura obiectelor de inventar, conform prevederilor din O.nr.221 din 02.03.2015, în valoare de 470.337 lei, lista fiind comunicată ordonatorului principal de credite odată cu Bilanțul pe trimestrul I 2024.

În anul 2025 în domeniul public al județului avem înregistrat următoarele poziții: teren sediu 448.596,06 lei; clădire sediu 17.025.264,30 lei, carte veche românească 77.653,72 lei și carte veche străină 191.673,10 lei, valoare totală 17.743.187,19 lei. Menționăm că valorile de mai sus cuprind și reevaluarea efectuată la sfârșitul anului 2025, precum și clasare în anul 2025, a trei bucăți carte veche străină, de către un evaluator autorizat.

Clădirea reconstruită prin Proiect European RO-HU și recepționată în 2023 este în valoare de 3.985.407 lei și este în administrarea instituției, prin Contract de Administrare, încheiat între Episcopia Romano - Catholică și Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”.

Verificări ale organelor de control:

Respectarea normelor de prevenire și stingere a incendiilor a fost verificată de cadrele din I.S.U.Crișana (poziția 37/21.01.2025 în Registrul Unic de Control) menționăm că măsurile recomandate sunt în curs de implementare.

Control desfășurat la CJ Bihor de către Camera de Conturi Bihor, a verificat inventarierea anuală (31.12.2024) a activelor și pasivelor existente în Balanța de Verificare la 31.12.2024, fără măsuri recomandate.

Control IPJ Bihor S.O.P. (poziția 38/06.05.2025 în Registrul Unic de Control), privind respectarea prevederilor L 333/2003 și HG 301/2012, fără recomandări.

E. 2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Vom evidenția evoluția valorii indicatorilor de performanță aferentă anului 2025.

Nr. crt.	Indicatori de performanță	01.01.2025 - 31.12.2025
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri – cheltuieli de capital / nr. de beneficiar)	5.984.303/7187 = 832,66
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	268.385
3.	Număr vizite directe	106.993
4.	Număr de apariții media(fără comunicate de presă)	409
5.	Număr de beneficiari neplătitori	11.745
6.	Număr de beneficiari plătitori	7187
7.	Frecvență medie (total vizite: nr. de zile lucrătoare din an)	106.933/256 = 417,95
8.	Număr de proiecte / acțiuni culturale	576
9.	Venituri din activitatea de bază	158.900
10.	Venituri proprii din alte activități (chirii)	20.086

E. 3. Analiza programului minimal realizat de la preluarea conducerii instituției:

Programul minimal realizat în perioada raportată se concretizează astfel:

- dezvoltarea colecțiilor bibliotecii a avut la bază: achiziția de documente în valoare de 255.184 lei, dezvoltarea bazei de date prin elaborarea bibliografiei locale, donația de carte în valoare de 92.390 lei și achiziția de materiale audio - vizuale (CD; DVD); completarea retroactivă a fondului de documente;

- creșterea accesibilității la colecțiile bibliotecii a avut la bază diversificarea spațiilor destinate lecturii publice prin:

- creșterea gradului de accesibilitate al instituției pentru public prin menținerea programului de lucru în două schimburi și în zilele de Sâmbătă;

- trecerea în format digital a colecțiilor a instituției;

- îmbunătățirea aspectului grafic al site-ului instituției, precum și actualizarea permanentă a informațiilor acestuia;

- demersuri pentru înființarea unei filiale a bibliotecii în Orașelul Copiilor, cartierul Rogerius

- dezvoltarea infrastructurii IT a avut la bază tehnologiile inovatoare pentru asigurarea tuturor serviciilor IT atât în interior cât și în exteriorul instituției prin: identificarea de proiecte din

fonduri guvernamentale și din fonduri externe nerambursabile, pentru achiziționarea de echipamente de înaltă performanță în procesul de digitizare.

- marketing de bibliotecă a avut la bază realizarea de produse și servicii cu valoare adăugată, proiecte, lucrări tematice, produse informatice prin:

- realizarea unor prezentări de carte dezbateri și analize on - line pe teme de actualitate;
- realizarea de expoziții tematice din documente vechi, manuscrise, volume cu prilejul marcării unor date de referință specifice personalităților culturale cu resurse proprii;
- realizarea unor evenimente culturale în vederea înscrierii bibliotecii în circuitul turistic al municipiului Oradea și al județului Bihor

- participarea la parteneriate cu instituții similare din țară și din străinătate prin:

- derularea în continuare a proiectului PNRR „Modernizarea rețelei de bibliotecii a județului Bihor pentru a deveni hub-uri de dezvoltare a competențelor digitale”
- continuitatea conferințelor Bibliovibes
- deplasări Erasmus job shadowing și learners privind educația adulților
- încheierea unor parteneriate și derularea în baza acestora a unor activități culturale și educative cu Teatrul Regina Maria, Muzeul Țării Crișurilor, Inspectoratul Școlar Județean, Casa Corpului Didactic Bihor, Școala Internațională Oradea, colegii naționale, licee și școli, precum și organizații non - guvernamentale de profil din Oradea și județul Bihor fără costuri;

- acțiuni culturale și profesionale în baza calendarului cultural, conferințe, lansări de carte precum și:

- lansarea lunară a numărului curent al revistei Familia și a revistei Varad
- organizarea și desfășurarea unor evenimente culturale
- Bursele și Rezidențele de Creație Literară Familia
- Conferințele Familia
- Colocviile redacționale Familia
- Dialogurile Familia
- Pragul Vaida
- Cluburi lectură

Toate aceste date se regăsesc și în bilanțurile contabile ale instituției aferente perioadei raportate, depuse la Consiliul Județean Bihor.

E. 4. Nerealizări și deficiențe:

Nu au fost constatate deficiențe în ceea ce privește activitatea instituției pe parcursul anului 2025. Problemele punctuale au fost soluționate.

Teatrul Regina Maria

Teatrul „Regina Maria” (TRM) Oradea este o instituție publică de spectacole și concerte, cu personalitate juridică, având gestiune proprie, care funcționează în subordinea Consiliului Județean Bihor. Instituția de specialitate artistic profesionistă a fost constituită în baza Legii nr. 215/2001 privind administrația locală, republicată cu modificările și completările ulterioare și funcționează în conformitate cu prevederile Legii nr. 53/2003 – Codul Muncii, actualizată, a O.G. nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și a Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 184 din 31 august 2011. Conform Regulamentului de organizare și funcționare, TRM este o instituție de importanță regională, care are în componența sa două trupe de teatru: Trupa „Iosif Vulcan” și Trupa „Arcadia” .

1. Misiunea autorității sau instituției publice, precum și obiectivele care trebuiau atinse în perioada de raportare

Principala misiune a Teatrului Regina Maria este de a educa și forma publicul, de a oferi locuitorilor județului Bihor o alternativă formativă și recreativă de a petrece timpul liber, de a adera la valorile culturale universale și de contribui la creșterea nivelului de dezvoltare culturală a comunității la nivel regional și, extrapolat, a unor comunități mai largi, prin crearea și aplicarea unei strategii culturale în conformitate cu funcția de creație pe care teatrul o conține *per se*, dar și cu nevoile culturale ale publicului căreia i se adresează.

Teatrul Regina Maria are ca obiective principale promovarea valorilor teatrale și cultural artistice, autohtone și universale, pe plan național și internațional, a artei muzicale românești și universale, precum și a celei specific bihorene în țară și străinătate, încurajarea talentelor nou afirmate, stimularea creației artistice și formarea gustului teatral și muzical al tinerei generații, precum și dezvoltarea audienței, creșterea accesului publicului la aceste valori.

Pentru atingerea obiectivelor, Teatrul Regina Maria a desfășurat următoarele activități:

- ✓ a organizat și a susținut spectacole proprii sau în coproducție, dintre care:
 - Trupa Iosif Vulcan: 8 premiere și 25 de reluări, cu un număr total de 146 de reprezentații
 - Trupa Arcadia: 4 premiere și 13 reluări de spectacole, cu un număr total de 130 de reprezentații

Trupa Iosif Vulcan

- Premiere:
 - a) 5 premiere la Sala Mare – „Richard III”, „O poveste foarte simplă”, „D-ale carnavalului”, „Năpasta” și „Oglinda spartă”
 - b) 3 premiere la Sala Transilvania – „Speranța nu urcă niciodată cu liftul”, „Lucruri pe care le știi ca fiind adevărate”, „De ce vatmanul Frunză”.

-
1. SPERANȚA NU URCĂ NICIODATĂ CU LIFTUL de Simona Miheu, regia Toni Nica | Data premierei: 11 și 12 ianuarie 2025, Sala Transilvania - 18 reprezentații
 2. RICHARD III, cu inserții din Henric VI, de William Shakespeare, traducere de Horia Gârbea, versiune scenică de Alexandra Felseghi și Andrei Măjeri | Data premierei: 5 și 6 aprilie 2025, Sala Mare - 6 reprezentații
 3. LUCRURI PE CARE LE ȘTII CA FIIND ADEVĂRATE de Andrew Bovell, traducerea: Vlad Bălan | Datele premierei: 16 și 17 septembrie 2025 - 8 reprezentații
 4. D'ALE CARNAVALULUI de I.L. Caragiale, regia, muzica originală și adaptarea textului: Vlad Trifaș | Data premierei: 24 și 25 septembrie 2025, Sala Mare - 8 reprezentații
 5. NĂPASTA de I.L. Caragiale, regia: Denisa Irina Vlad | Data premierei: 22 octombrie 2025, Sala Mare - 4 reprezentații
 6. OGLINDA SPARTĂ, un scenariu de Roman Doljanski după Arthur Miller, regia Timofei Kuliabin | Data premierei: 16 și 17 noiembrie 2025, Sala Mare - 5 reprezentații
 7. DE CE VATMANUL FRUNZĂ - lectură performativă de Anamaria Feraru, regia: Mara Oprea | Data premierei: 11 decembrie 2025, Sala Transilvania - 3 reprezentații
 8. O POVESTE FOARTE SIMPLĂ* de Maria Lado, regia: Elvira Rîmbu | Data premierei: 5 iunie 2025, Sala Mare - 3 reprezentații

**Spectacolul „O poveste foarte simplă” reprezintă reluarea unei producții dintr-o stagiune anterioară, care în 2025 a trecut printr-un amplu proces de reconfigurare: decorul a fost refăcut integral, distribuția a fost reînnoită, iar repetițiile au presupus un parcurs complex. În aceste condiții, spectacolul poate fi încadrat în categoria premierelor.*

- Reluări ale spectacolelor din stagiunile trecute
 1. „Elif și Ploaia” de Sami Ibrahim, regia: Alex Ianăși - 10 reprezentații

2. „Un inamic al poporului” de adaptare de Thomas Ostermeier și Florian Borchmeyer după Henrik Ibsen, în regia lui Radu Iacoban - 10 reprezentații
3. „Undeva, Cândva” de John Cariani, regia: Andi Gherghe - 2 reprezentații
4. „Ofertă atractivă” de Anton Fink, regia: Elvira Rîmbu - 7 reprezentații
5. „Scripcarul pe acoperiș” un musical de Joseph Stein după povestirile lui Shalom Alecheim, regia: Kocsmaros Gyorgy - 3 reprezentații
6. „Impro Patzan Show” – show de improvizație cu actori ai Trupei Iosif Vulcan - 8 reprezentații
7. „...Escu” de Tudor Mușatescu, regia: Claudiu Goga - 2 reprezentații
8. „Colivia nebunelor” de Jean Poiret, regia: Daniel Vulcu - 3 reprezentații
9. „Eva Heyman” - 2 reprezentații
10. „Ultimii” de Mimi Brănescu, regia: Denisa Irina Vlad - 3 reprezentații
11. „Fiul” de Florian Zeller, regia: Bobi Pricop - 4 reprezentații
12. „Revizorul” de N.V. Gogol, regia: Petru Vutcărău - 1 reprezentație
13. „Floare de cactus” de Pierre Barillet și Pierre Grédy, regia: Daniel Vulcu - 4 reprezentații
14. „Tartuffe” de Molière, regia: Vlad Trifaș - 2 reprezentații
15. „Genul acuzativ”, text și regie: Mimi Brănescu - 3 reprezentații
16. „Anonimul venețian” după Giuseppe Berto, regia: Elvira Rîmbu - 4 reprezentații
17. „Cyrano de Bergerac” de Martin Grimp, adaptare după Edmond Rostand, regia: Horia Suru - 1 reprezentație
18. „Până când moartea ne va despărți (Liselotte și luna mai)” de Pozsgai Zsolt, regia: Daniel Vulcu - 4 reprezentații
19. „Zeite de categoria B” de Alexandra Felseghi după o idee și în regia lui Andrei Măjeri - 2 reprezentații
20. „Gâlcevile din Chioggia” de Carlo Goldoni, regia: Șerban Borda - 3 reprezentații
21. „Cruzime și tandrețe” de Martin Crimp, după Trahinienele de Sofocle, regia: Andrei Dinu - 1 reprezentație
22. „Rabbit Hole” de David Lindsay-Abaire, regia Vlad Cristache - 1 reprezentație
23. „Piciul” un musical în 2 acte în amintirea lui Charlie Chaplin, Muzica: Nagy Tibor, Versurile: Bradányi Iván, Textul: Pozsgai Zsolt, Traducerea textului: Zeno Fodor, Traducerea versurilor: Ovidiu Iloc, regia: Halasi Imre - 2 reprezentații
24. „Cartea Junglei” de Rudyard Kipling, regia: Daniel Vulcu - 3 reprezentații

25. „Vrăjitorul din Oz”, scenariul (după L. Frank Baum), regia artistică și scenografia:
Dan Mirea - 2 reprezentații

Trupa Arcadia

- Premiere
 1. „Șoricelul Frederick-Știu cine sunt”, un scenariu de Ana Crăciun Lambriu, inspirat de cartea „Frederick” de Leo Lionni, regia Ana Crăciun Lambriu, data premierei: 26 aprilie 2025, Sala Arcadia – 12 reprezentații
 2. „Degețica”, după Hans Christian Andersen, dramatizarea, versurile și regia: Toma Hoge, data premierei: 27 septembrie 2025, Sala Arcadia – 13 reprezentații
 3. „Darul din Iesle”, dramatizarea Florina Dometi, regia Florian Silaghi, data premierei: 7 decembrie 2025, Sala Arcadia – 14 reprezentații
 4. „Pasărea Albastră”, scenariul Ciprian Huțanu, după Maurice Maeterlinck, regia Ciprian Huțanu, data premierei: 14 decembrie 202, Sala Arcadia – 14 reprezentații

- Reluări ale spectacolelor din stagiunile trecute
 1. „Muzicanții din Bremen”, după Frații Grimm, regia Ciprian Huțanu – 2 reprezentații
 2. „Apolodor, pinguinul călător”, de Gellu Naum, regia Sebastian Lupu – 15 reprezentații
 3. „Uriașul Egoist”, după Oscar Wilde, regia Ciprian Huțanu – 18 reprezentații
 4. „Cei trei purceluși”, adaptare de Andrei Mihalache după Walt Disney, regia Daniel Vulcu – 5 reprezentații
 5. „Scufița Roșie”, după Charles Perrault, regia Mimi Mierluț – 10 reprezentații
 6. „Frumoasa și Bestia” de Jeanne Marie Leprince de Beaumont, regia Florian Silaghi – 3 reprezentații
 7. „O rază de soare”, de Al. T. Popescu, regia Hoge Toma – 5 reprezentații
 8. „Capra cu trei iezi”, după Ion Creangă, regia Daniel Vulcu – 2 reprezentații
 9. „Doctorul Aumădoare”, după Kornei Ciukovski, regia Iulian Bulancea – 1 reprezentație
 10. „Elefăntelul Curios”, după Nina Cassian, regia Iulian Bulancea – 6 reprezentații
 11. „Norr în lumea culorilor”, scenariul și regia Florian Silaghi – 3 reprezentații
 12. „Omuleț”, de Petro Ionescu, regia Delia Gavlițchi – 4 reprezentații
 13. „Cartea Junglei” de Rudyard Kipling, regia: Daniel Vulcu - 3 reprezentații

✓ a organizat și a susținut turnee și participări la festivaluri în țară și străinătate;

1. Festivaluri

Trupa Iosif Vulcan - 10 festivaluri de prestigiu, cu statut internațional:

1. Festivalul „Aproape”, Baia Mare cu spectacolul „Piciul” - 2 mai 2025
2. Festivalul Internațional de Teatru „New Wave” Reșița cu spectacolul „Genul acuzativ” - 27 iunie 2025
3. Festivalul Internațional de Teatru Turda cu spectacolul „Elif și Ploaia” - 29 iunie
4. Festivalul Național de Teatru - FNT cu spectacolele „Un inamic al poporului” (2 reprezentații) și „De ce vatmanul Frunză” - 17 - 20 octombrie 2025
5. FEST-FDR/Festivalul European al Spectacolului Timișoara - Festivalul Dramaturgiei Românești cu spectacolul „Oglinda spartă” - 20 decembrie 2025
6. Festivalul „Săptămâna Teatrului Tânăr”, Buzău cu spectacolul „D'ale carnavalului” - 24 octombrie 2025
7. Festivalul Internațional de Teatru Nou Arad cu spectacolul „Un inamic al poporului” - 14 mai 2025
8. SEAS - Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului cu spectacolul „Zeite de categoria B” - 31 iulie
9. Festivalul Internațional Zilele Teatrului „Matei Vișniec” cu spectacolul „Zeite de categoria B” - 7 iunie 2025
10. Oradea FESTIFALL cu spectacolul „Elif și Ploaia” - 11 octombrie 2025

Trupa Arcadia - 2 festivaluri cu statut internațional și competitiv, după cum urmează:

1. Festivalul Teatrelor de Păpuși și Marionete Puck, Cluj-Napoca cu spectacolul „Uriașul Egoist” (2 reprezentații) - 5-7 septembrie 2025
2. Festivalul Internațional de Animație „Sub bagheta lui Merlin”, Timișoara, cu spectacolul „Șoricelul Frederick - Știu Cine Sunt” - 30 septembrie - 6 octombrie 2025, unde trupa a obținut premiul pentru *Creație Păpuși*.

2. Deplasări:

- naționale

Trupa Iosif Vulcan - 12 deplasări în localități din Județul Bihor și 3 deplasări în localități din alte județe

1. BEIUȘ - cu 4 spectacole: „Până când moartea ne va despărți”, „Speranța nu urcă niciodată cu liftul”, „Ofertă atractivă”, „Mihai Eminescu: Nemarginirea cuvintelor”
 2. SALONTA - cu 2 spectacole: „Până când moartea ne va despărți”, „Speranța nu urcă niciodată cu liftul”
 3. ȘTEI - cu 2 spectacole „Impro Patzan Show”, „Mihai Eminescu: Nemarginirea cuvintelor”
 4. TINCA - cu spectacolul „Anonimul venețian”
 5. BUDUREASA - cu „Ștergarul” de Costache Ioanid
 6. BUNTEȘTI - cu „Ștergarul” de Costache Ioanid
 7. LAZURI DE BEIUȘ - cu „Ștergarul” de Costache Ioanid
 8. BAIA MARE - cu spectacolul „Speranța nu urcă niciodată cu liftul”
 9. CUGIR - cu spectacolul „Fiul”
 10. SATU MARE - cu spectacolul „D'ale carnavalului”
- internaționale
 1. BUDAPESTA – cu spectacolul „Zețe de categoria B”, cu ocazia Zilei Culturii Naționale la Budapesta, la inițiativa Institutului Cultural Român de la Budapesta, în parteneriat cu Ambasada României în Ungaria și creart/Teatrelli.

Trupa Arcadia - 18 deplasări în județul Bihor

1. TINCA - „Apolodor, pinguinul călător”,
2. PALOTA - „Apolodor, pinguinul călător”,
3. ALEȘD - cu 3 spectacole: „Apolodor, pinguinul călător”, „Scufița Roșie”. „Omuleț”
4. TILEAGD - cu 2 reprezentații „Apolodor, pinguinul călător”, în 2 zile diferite
5. BRATCA - „Apolodor, pinguinul călător”
6. SALONTA - „Cei trei purceluși”
7. În luna decembrie, în cadrul proiectului Bihorul Colindă, organizat de Consiliul Județean Bihor, Trupa Arcadia a efectuat 9 deplasări cu spectacolul „Darul din Iesle” în localitățile: Mădăras, Abram, Hidișelul de Sus, Vintere, Călacea, Picleu, Drăgești, Câmpani și Nucet.

3. Premii și nominalizări: 2 premii și 2 nominalizări

1. Premiul UNITER pentru cel mai bun debut - Alex Ianăși, pentru regia spectacolului „Elif și Ploaia”, de Sami Ibrahim, care a avut premiera la 21 și 22 decembrie 2024, la Sala Transilvania.
2. Premiul pentru creație păpuși la Festivalul Internațional de Animație „SUB BAGHETA LUI MERLIN” - pentru spectacolul „Șoricelul Frederick - Știu cine sunt”, un scenariu de Ana Crăciun Lambru, inspirat de cartea „Frederick” de Leo Lionni
3. Richard Balint - nominalizare la categoria „Cel mai bun actor” pentru rolul *Ionel* din spectacolul „Genul acuzativ” la New Wave International Theatre Festival
4. Ioana Dragoș Gajdo - nominalizare la categoria „Cea mai bună actriță” pentru rolul *Cati* din spectacolul „Genul acuzativ” la New Wave International Theatre Festival

✓ a inițiat programe cultural-artistice educaționale și de petrecere a timpului liber pentru diversele categorii de public

Trupa Iosif Vulcan:

1. TRM Poezie - 4 spectacole de poezie (5 reprezentații): „Nina Cassian 100. Memoria ca zestre”, „AMOR AETERNUS – recital de poezie de dragoste”, „POETICA – poezia din Antichitate până în prezent” (susținute la Casa Darvas-La Roche) și „VERSUS: POEZIE CONTEMPORANĂ” (susținute 2 reprezentații la TRM) - cu un total de 220 de beneficiari.
2. Ziua Porților Deschise - organizată la data de 25 octombrie 2025, cu ocazia Zilei Europene a Teatrelor Istorice, sărbătoare inițiată de Rețeaua Europeană a Teatrelor Istorice, în care Teatrul Regina Maria este membră din 2017; în cadrul evenimentului au fost desfășurate 6 activități cu acces gratuit, fiecare având locuri limitate; fiecare eveniment și-a atins numărul total de locuri disponibile, însumând un total de 210 beneficiari.
3. Tururi ghidate cu invitați speciali (5 tururi) - activitățile au fost susținute alături de actorii ai Teatrului Regina Maria și s-au desfășurat atât în limba română, cât și în limba engleză; evenimentele au avut acces gratuit, oferind publicului posibilitatea de a explora teatrul din perspective alternative, prin vizitarea culiselor, atelierelor și cabinelor, precum și prin dialog direct cu actorii. Se realizează și tururi ghidate contra cost, la cererea grupurilor de vizitatori (100 de beneficiari).

4. Cursuri de teatru pentru copii și adulți - TRM Academy (33 de întâlniri) - Evenimentul pilot *TRM Summer Academy*, desfășurat în luna iulie, într-un format intensiv, pe parcursul a două săptămâni, a reprezentat nu doar o inițiativă educațională punctuală, ci un test relevant pentru apetitul publicului orădean față de formarea teatrală organizată într-un cadru profesionist. Interesul manifestat încă din etapa de înscrieri a confirmat nevoia unui astfel de program, care să ofere atât adolescenților, cât și adulților, acces direct la instrumente de lucru specifice actorului: tehnici de interpretare, dicție, expresivitate corporală, improvizație și analiză de text.

Ca urmare a solicitărilor primite și a feedbackului pozitiv din partea participanților, programul a fost extins la începutul noii stagiuni prin organizarea a încă patru cursuri distincte, adaptate pe categorii de vârstă și nivel de experiență: *Interpretare de text pentru adulți*, *Interpretare de text pentru copii*, *Impro și Modulul II – TRM Autumn Academy*, conceput ca o continuare firească pentru cei care au dorit să aprofundeze experiența inițială.

Toate cursurile au fost organizate contra cost, cu un număr limitat de locuri, pentru a asigura un cadru de lucru eficient și o atenție individualizată din partea coordonatorilor. Capacitatea fiecărei grupe a fost atinsă integral, însumând un total de 79 de participanți, ceea ce confirmă atât atractivitatea conceptului, cât și potențialul de dezvoltare pe termen mediu și lung al acestei direcții educaționale.

5. Cursuri de teatru dedicate adolescenților - TRM Teens (11 întâlniri) - cursurile dedicate adolescenților au continuat și în 2025, având un număr de 11 întâlniri și finalizându-se cu selecția unora dintre tinerii cursanți în distribuția spectacolului „Deșteptarea” de Doru Vataului, regia: Bobi Pricop, pentru care s-au început repetițiile în luna noiembrie 2025, urmând să aibă premiera în 17 și 18 ianuarie 2026.
6. Program de schimb cultural - TRM spectacole invitate (5 spectacole) - începând cu noua stagiune teatrală (septembrie 2025), ne-am propus să găzduim producții de referință ale teatrelor din întreaga țară, dar și să jucăm propriile spectacole pe scenele altor teatre. Acest program se adresează în special publicului bihorean, facilitând accesul la o ofertă variată de spectacole și la cele mai recente tendințe teatrale, dar contribuie, totodată, la consolidarea parteneriatelor dintre TRM și instituțiile teatrale din România. De la inițierea programului până la finalul anului 2025 au făcut parte din program 5 spectacole:

- „La vie en rose” - Teatrul de Nord Satu Mare

- „Oameni și Arme” - Reactor de Creație și Experiment și Platforma de Teatru Politic
 - „Dosarele Siberiei” - Teatrul Național „Mihai Eminescu” Chișinău, Ministerul Culturii al Republicii Moldova și Ambasada Republicii Moldova în România
 - „Acting Out” - Centrul Dialectic - proiect AFCN
 - „D-ale carnavalului” jucat de Teatrul Regina Maria la Teatrul de Nord Satu Mare. Programul continuă și în anul 2026.
7. Spectacole-lectură cu publicul - în cadrul programului de spectacole-lectură au fost realizate 3 evenimente: „Soțiile bune” (50 de beneficiari), „De ce vatmanul Frunză” (100 de beneficiari) și „a.k.a Deep” (50 de beneficiari). De asemenea, au început pregătirile pentru spectacolul-lectură „Moara cu noroc”, dedicat elevilor.
 8. Salonul Cultural Orădean – ediția a II-a a salonului s-a desfășurat în foaierea teatrului, iar discuțiile au avut ca punct central spectacolul „Speranța nu urcă niciodată cu liftul”, în prezența actorilor din distribuție, a echipei de creație și a autoarei (55 de beneficiari).
 9. Manifestări artistice și culturale organizate cu ocazia unor date sau momente cu semnificație culturală
 - Ziua Culturii Naționale: cu această ocazia, au fost organizate 7 evenimente, dintre care 2 reprezentații în școli ale spectacolului „Cultura, hrană pentru suflet” susținute de Șerban Borda (100 de beneficiari), 2 spectacole recital „Mihai Eminescu: nemărginirea cuvintelor” susținute de Sebastian Lupu, care s-au jucat în Ștei și Beiuș (500 de beneficiari) și, evenimentul „Manuale: autori contemporani - întâlnire dialog cu Adina Popescu, Alex Moldovan și Mircea Pricăjan (300 de beneficiari), spectacolul aniversar - „Eugen Țugulea: O viață dedicată culturii”, cu recitalul Eminescu „Sara pe deal. Regândind Luceafărul” (560 de beneficiari), recitalul de poezii „Nina Cassian. Memoria ca zestre” și o reprezentație a spectacolului „Apolodor, pinguinul călător” la Centrul Cultural Tinca (240 de beneficiari).
 - Ziua Limbii Române - în cadrul căruia a avut loc spectacolul „31 Gustar - Ziua Limbii române”, eveniment organizat de Teatrul Regina Maria, cu sprijinul Consiliului Județean Bihor, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Bihor și Muzeul Țării Crișurilor (100 de beneficiari).
 - 150 de ani de la nașterea Reginei Maria a României - în cadrul căruia Teatrul Regina Maria a realizat un moment artistic, actrița Lucia Rogoz jucând rolul Reginei Maria

- „Lumină din lumină” – eveniment dedicat sărbătorilor Pascale, în cadrul căruia actorul Sebastian Lupu a susținut un recital de poezie tematic – 5500 de spectatori.

Trupa Arcadia

1. Teatru și Joacă Împreună/ Együtt – un demers artistic și educațional, organizat de Trupa Arcadia și Trupa Liliput, ce urmărește să aducă mai aproape copiii din comunitățile română și maghiară din Oradea, prin teatru și jocuri colaborative. În data de 21 martie, cele două trupe au prezentat pe scena Teatrului Arcadia spectacolul Scufița Roșie/Piri Es A Farkas, într-o reprezentație bilingvă (130 de beneficiari). Pornind de la spectacolele deja existente în repertoriul celor două trupe, această nouă formă artistică a fost gândită ca o celebrare a prieteniei, a diversității și a poveștilor care ne unesc. Spectacolul a fost primit cu bucurie de un public entuziast, adunat în număr mare la Sala Arcadia, pentru a sărbători Ziua Internațională a Păpușarilor, dar și două aniversări importante: 70 de ani de teatru de păpuși în Pasajul Vulturul Negru și 75 de ani de la înființarea teatrului de păpuși profesionist în Oradea.
2. Ziua Internațională a Copiilor a fost sărbătorită printr-un atelier de joacă. Acestea au inclus jocuri selectate din colecția „În fața blocului”, precum și jocuri de societate menite să încurajeze cooperarea, comunicarea și distracția împreună (50 de beneficiari).
3. Seri de Joacă și Povești (28 iunie – 7 iulie 2025) – patru ateliere teatrale, dedicate copiilor peste 6 ani, care au vizat dezvoltarea atenției distributive, motricității, ritmului, coordonării și spiritului de echipă

✓ a promovat piese și texte de teatru reprezentative pentru dramaturgia românească și universală, clasică și contemporană

În anul 2025 au fost prezentate 12 premiere (8 ale Trupei Iosif Vulcan și 4 ale Trupei Arcadia), fiecare dintre acestea fiind concepută în acord cu această direcție.

În cadrul Trupei Iosif Vulcan, au fost montate 4 premiere pe texte românești – 2 clasice și 2 contemporane – precum și 4 premiere pe texte aparținând dramaturgiei universale, dintre care 3 contemporane și un text clasic reinterpretat, reunind pe scenă dramaturgi de renume precum William Shakespeare, I.L. Caragiale, Arthur Miller.

O colaborare inedită pentru trupa de teatru dramatic din Oradea a fost cea cu regizorul Timofei Kuliabin și dramaturgul Roman Doljanski, doi importanți creatori ai scenei teatrale

contemporane, care au montat în premieră în România textul „Oglindă spartă” de Arthur Miller, propunând o actualizare a acestuia și o apropiere de sensibilitatea, gândirea și percepția publicului de astăzi. Astfel, un text valoros din dramaturgia universală a fost tradus și pus în scenă pentru prima dată în limba română.

De asemenea, spectacolul „Speranța nu urcă niciodată cu liftul” marchează debutul scenic al dramaturgei orădene Simona Miheu și face parte dintr-un program mai amplu, care vizează promovarea dramaturgiei locale și a creatorilor locali.

În ansamblu, activitatea artistică a Trupei Iosif Vulcan din anul 2025 confirmă asumarea coerentă și consecventă a misiunii teatrului de a promova dramaturgia românească și universală, printr-un repertoriu echilibrat, colaborări artistice de prestigiu și demersuri inovatoare care valorifică patrimoniul dramatic clasic și contemporan, aducându-l mai aproape de publicul de astăzi.

În cadrul Trupei Arcadia au fost puse în scenă 4 texte, dintre care două aparțin literaturii universale clasice pentru copii, unul literaturii universale contemporane și unul literaturii române contemporane. Această diversitate repertorială reflectă preocuparea constantă a Trupei Arcadia pentru echilibrul dintre tradiție și contemporaneitate, contribuind la formarea gustului estetic al publicului tânăr și la conectarea acestuia cu teme și universuri relevante pentru prezent.

✓ a sprijinit debutul și afirmarea tinerilor artiști

Anul 2025 a fost unul în care tinerii, atât în calitate de spectatori, cât și de artiști, au ocupat un loc central în sfera de interes a instituției. În acest context, a fost continuat programul TRM Teens, dedicat formării teatrale a adolescenților, care a inclus 11 ateliere de instruire actoricească susținute de regizorul Bobi Pricop și de actorii ai trupei de teatru dramatic. Programul le-a oferit participanților oportunitatea de a se iniția în profesia de actor și de a lua contact direct cu rigorile și specificul muncii artistice profesionale. O parte dintre acești tineri au fost integrați în distribuția spectacolului „Deșteptarea”, urmând să joace alături de actorii profesioniști pe scena teatrului, fapt ce reprezintă un pas important în dezvoltarea lor artistică și în familiarizarea cu mediul teatral instituționalizat.

De asemenea, instituția a susținut afirmarea tinerilor creatori prin invitarea regizorilor Vlad Bălan și Mara Oprea, care au realizat spectacole bine primite de public. Una dintre cele mai puternice confirmări ale direcției asumate în sprijinirea tinerilor artiști a fost obținerea Premiului UNITER pentru debut de către regizorul Alex Ianăși pentru spectacolul „Elif și

Ploaia”. Totodată, deschiderea către noile generații s-a reflectat și în colaborarea cu regizorul orădean Toni Nica, care a debutat în teatrul profesionist cu spectacolul „Speranța nu urcă niciodată cu liftul”.

La Trupa Arcadia, angajarea cu carte de muncă a trei tineri actori, proaspăt absolvenți, reprezintă un demers concret și responsabil de promovare și încurajare a noii generații de artiști. Această inițiativă nu se limitează la oferirea unui prim loc de muncă stabil, ci creează un cadru profesionist în care tinerii pot să-și dezvolte competențele artistice, să câștige experiență scenică și să se integreze într-un colectiv artistic activ recunoscut instituțional.

În aceeași direcție de susținere a tinerilor creatori, Trupa Arcadia a semnat un acord de parteneriat cu Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași, care prevede colaborarea dintre cele două instituții pentru dezvoltarea unui demers de cercetare artistică. Acest demers s-a concretizat într-un spectacol de teatru realizat în colaborare, care a intrat în repertoriul Trupeii Arcadia, precum și în angajarea unei actrițe masterande, facilitând astfel tranziția reală de la mediul academic la cel profesional.

Prin programe educaționale dedicate, integrarea tinerilor pe scenă, precum și prin susținerea debutului și afirmării tinerilor regizori, instituția și-a consolidat în anul 2025 rolul de platformă activă pentru formarea, promovarea și validarea noii generații de artiști, contribuind în mod direct la reînnoirea și dinamizarea vieții teatrale.

✓ a colaborat cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleași comunități

În anul 2025, Teatrul Regina Maria a consolidat dimensiunea relațională a strategiei sale de marketing prin încheierea a 55 de colaborări cu instituții publice, organizații neguvernamentale, operatori culturali și grupuri informale care se adresează aceleași comunități. Aceste parteneriate au avut rolul de a extinde aria de vizibilitate a instituției, de a diversifica canalele de promovare și de a facilita accesul unor categorii variate de public la oferta culturală a teatrului.

Colaborările au fost dezvoltate în baza unor obiective comune de promovare culturală, educație artistică și dezvoltare a publicurilor, fiind orientate atât către proiecte punctuale (evenimente, festivaluri, programe educaționale), cât și către parteneriate de durată care susțin prezența constantă a teatrului în viața comunității locale și regionale. Prin aceste rețele de colaborare, instituția a beneficiat de schimburi de vizibilitate, promovare reciprocă, acces la noi segmente de audiență și optimizarea resurselor de comunicare.

Parteneriate la nivel local:

1. Școala Gimnazială „Oltea Doamna” - colaborarea în anul școlar 2025-2026 cu scopul de a derula activități extrașcolare cu efecte pozitive în domeniul incluziunii sociale și dezvoltării durabile.
2. Asociația Pentru Promovarea Turismului din Oradea și Regiune - colaborare în vederea desfășurării evenimentului „Sounds of Oradea”
3. APTOR - servicii de vânzare bilete pe platforma Entertix pentru evenimentul „România ne unește” - Arena Oradea
4. APTOR și Asociația pentru promovarea filmului românesc - în vederea realizării evenimentului „TIFF Oradea”
5. Colegiul Național „Mihai Eminescu” pentru organizarea activităților culturale prilejuite de Ziua Culturii Naționale.
6. Centrul Școlar de Educație Incluzivă „Orizont” - în vederea organizării Festivalului Internațional Multicultural Artistic „Flori de Mai”
7. Columbus Cafe Oradea - pentru susținerea spectacolului „Impro Patzan Show”
8. Teatrul Szigligeti și Asociația Eclectică - realizarea evenimentului „Hai la joacă”, parte din evenimentul „Teatrul și joacă #împreună/együtt”
9. Consiliul Școlar al Elevilor Colegiului Național „Emanuil Gojdu” - pentru cooperare și promovare reciprocă
10. Episcopia Română Unită cu Roma Greco-Catolică și Asociația „Enjoy Music” - găzduirea „Concertului Andrei Tudor & Orchestra - Pe o margine de lume”
11. Fundația de protejare a monumentelor istorice din Județul Bihor - pentru susținere în cadrul concertului desfășurat de „Ziua Mondială Art Nouveau”
12. Colegiul Național „Emanuil Gojdu” - în vederea desfășurării unor activități extracurriculare
13. Fundația de protejare a monumentelor istorice din Județul Bihor - realizarea recitalurilor de poezie în cadrul obiectivului turistic „Casa Darvas-La Roche”
14. Asociația Culturală Eclectică - organizarea workshop-ului „Laboratorul de idei”
15. Școala gimnazială nr. 1 Tileagd - în vederea participării elevilor la evenimentele Trupeii Arcadia
16. Fundația Culturală FITO - în vederea participării cu spectacolele „Un inamic al poporului” și „Vatmanul Frunză” la Festivalul Național de Teatru
17. Facultatea de Științe Socio-Umane și OK Consulting One - sprijinirea realizării activității extracurriculare „Caravana joc și prietenie”

18. Asociația „Folclor fără frontiere” - în vederea sprijinirii în realizarea evenimentului „Prin viață în pași de dans”
19. Grădinița cu program prelungit nr.1 Aleșd - desfășurarea de evenimente în cadrul proiectului „Sus cortina”
20. Colegiul Tehnic „Alexandru Roman” Aleșd - susținerea spectacolului „Scufița Roșie” în Aleșd
21. Căminul Cultural Tileagd - susținerea spectacolului „Apolodor, pinguinul călător”
22. Creșa Oradea aflată în subordinea DASO - realizarea evenimentului „Joc și învățare în educația timpurie: învățăm prin joc, creștem prin iubire”
23. D&C Oradea - asigurarea de autoturisme la solicitarea teatrului
24. Fundația Comunitară Oradea - organizarea evenimentului caritabil „Gala Comunității Bihorene”
25. Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Bihor - pentru colaborarea celor două instituții în vederea susținerii spectacolelor lectură în spațiile bibliotecii și a promovării reciproce
26. Muzeul Țării Crișurilor Oradea - în vederea realizării evenimentului dedicat „Zilei Limbii Române”
27. Inspectoratul Școlar Județean Bihor - în vederea realizării evenimentului dedicat „Zilei Limbii Române”

Parteneriate la nivel național:

28. SC DON QUIJOTE SRL - prezentarea spectacolului „Take, Ianke și Cadîr” la Sala Mare a Teatrului Regina Maria
29. SC MULTISENZORIAL SRL pentru organizarea evenimentului cultural „Concert cu lumânări” la Sala Mare a Teatrului Regina Maria
30. Retromobil Club România - pentru evenimentul „Classic Car Show” Oradea
31. Asociația Millennium Theatre - cooperare în vederea desfășurării și organizării proiectului cultural „Povestea Elefantului”
32. Asociația Bibliotecarilor din România - colaborare în desfășurarea Conferinței Naționale a Asociației Bibliotecarilor din România
33. Real Scuzenoi Method - în vederea realizării proiectului „METAcorp” deus spre finanțare la AFCN
34. SC Centrul de Creație Maidan SRL - în vederea realizării proiectului „Tabără de CASTING pentru actori profesioniști” deus spre finanțare la AFCN
35. Teatrul de Nord Satu Mare - schimb cultural între cele două instituții cu spectacolele „D-ale carnavalului” și „La vie en rose”

36. Asociația Mario Atelier - realizarea evenimentului „Teatru și dans contemporan - LUCEAFĂRUL”
37. Universitatea de Arte „George Enescu” din Iași (UNAGE) – care prevedea desfășurarea unui proiect de cercetare artistică intitulat „Pasărea Albastră”. Obiectivul general al proiectului a fost consolidarea colaborării între mediul academic și teatrul profesionist și îmbunătățirea experienței practice a studenților masteranzi în vederea facilitării angajării acestora. Rezultatul proiectului a fost spectacolul „Pasărea Albastră”, coordonat de prof. Univ. dr. Ciprian Huțanu. Spectacolul a avut premiera în data de 14 decembrie la Oradea și a fost preluat în repertoriul teatrului, iar actrița Eliza Atofanei, a fost angajată.

Parteneriate la nivel internațional:

38. Rețeaua Europeană a Teatrelor Istorice (RETI) – Rețeaua Marea Neagră – datorită poziționării sale geografice, dar și a frumuseții arhitecturale a clădirii, Teatrul Regina Maria face parte din proiectul *European Route of Historic Theatres – Black Sea Route*; principalul obiectiv al proiectului este acela de a promova teatrele istorice ca parte importantă a patrimoniului cultural european și de a dezvolta o nouă formă de turism cultural, care conectează cele mai frumoase, interesante și bine conservate teatre istorice din întreg continentul european. În acest sens, există un tur virtual al Teatrului Regina Maria, care poate fi accesat de pe site, se oferă pliante de informare în limba engleză și română despre proiect și se organizează la solicitarea turiștilor tururi ghidate în teatru; de asemenea, în fiecare an când se sărbătorește *The European Day of Historic Theatres*, Teatrul Regina Maria se alătură campaniilor propuse de organizatori.
39. Ambasada Republicii Moldova în România și Teatrul Național „Mihai Eminescu” Chișinău - prezentarea spectacolului „Dosarele Siberiei” și Teatrul Regina Maria va juca un spectacol din repertoriu în Chișinău pe parcursul anului 2026
40. Teatrul Național Vasile Alecsandri din Bălți, Republica Moldova - pentru a sprijini teatrul din Republica Moldova, Teatrul Regina Maria a contribuit la realizarea spectacolului „Apolodor, pinguinul călător” de Gellu Naum, punând la dispoziția Teatrului din Bălți textul montat la Oradea, schițele scenografice, precum și pe actorul Igor Lungu, în rol de coordonator artistic. Prin acest parteneriat, Teatrul Regina Maria a venit în întâmpinarea copiilor din Republica Moldova cu un text românesc, facilitând accesul acestora la literatura și arta română.
41. Universitatea din Oradea (Facultatea de Istorie, Relații Internaționale, Științe politice și Științele comunicării - Școala doctorală de istorie) - Blended Intensive Programme

(BIP) - „Themes and Research Methods in the Field of History and Philology” - Universita Degli Studi di Padova și Universitat d’Alacant/Universidad de Alicante au jucat la Sala Transilvania spectacolele „Istoria comunismului povestită pentru bolnavi mintal - Historia del comunismo contada para enfermos mentales” de Matei Vișniec și „Hangița - La Locandiera” de Carlo Goldoni

Parteneriate media: Bihor Știri, Info Oradea, Inform Media, Aleșd Online, Revista Culturală Ujvarad, Utopium - Zile si Nopti, Observatorul Bihorean, Crișana, Oradea Press, Radio Transilvania, Agerpress, UZP, SC Noma Visual SRL, Asociația Culturală Eclectică

✓ a realizat și a găzduit proiecte teatrale naționale și internaționale, precum și proiecte în domeniul conexe artei teatrale în parteneriat cu artiști, organizații neguvernamentale, instituții de spectacole, alte instituții de cultură din țară și străinătate

În plan local și național, instituția a dezvoltat proiecte culturale complexe alături de organizații și parteneri din domeniul conexe artei teatrale, precum organizarea și găzduirea unor evenimente performative, concerte, festivaluri, proiecte interdisciplinare și manifestări culturale de amploare. Exemple relevante includ colaborările cu Asociația pentru Promovarea Turismului din Oradea și Regiune pentru evenimentul „Sounds of Oradea”, cu SC Multisenzorial SRL pentru organizarea concertelor „Concert cu lumânări”, cu Retromobil Club România pentru „Classic Car Show”, precum și cu diverse organizații culturale pentru producții, turnee și participări la festivaluri, între care Fundația Culturală FITO sau Asociația Millennium Theatre.

Schimbările culturale instituționale au reprezentat o componentă esențială a activității teatrului, concretizate în colaborări directe cu instituții de spectacole din țară și din străinătate. În plan național, parteneriatul cu Teatrul de Nord Satu Mare a facilitat schimbul de spectacole între repertorii, iar cooperarea cu Universitatea Națională de Arte „George Enescu” din Iași a generat proiectul artistic „Pasărea Albastră”, integrat ulterior în repertoriul teatrului. În plan internațional, Teatrul Regina Maria este parte a Rețelei Europene a Teatrelor Istorice – Black Sea Route, contribuind activ la promovarea patrimoniului teatral european și la dezvoltarea turismului cultural. Totodată, colaborările cu instituții teatrale din Republica Moldova, precum Teatrul Național „Mihai Eminescu” din Chișinău și Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Bălți, au vizat coproducții, mobilitatea spectacolelor și transferul de expertiză artistică. Dimensiunea internațională a fost completată de proiecte academice și artistice realizate în cooperare cu universități europene, prin programe de tip Blended Intensive Programme și prezentarea unor spectacole internaționale pe scenele teatrului.

✓ a realizat, în parteneriat cu instituții de învățământ preuniversitar, programe de educare prin și pentru teatru în ateliere de formare, cursuri în domeniu pentru tineri, precum și spectacole pentru copii

Colaborările cu unități de învățământ precum Școala Gimnazială „Oltea Doamna”, Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Colegiul Național „Emanuil Gojdu”, Școala Gimnazială nr. 1 Tileagd, Colegiul Tehnic „Alexandru Roman” Aleșd, Grădinița cu Program Prolungit nr. 1 Aleșd, Creșa Oradea sau Centrul Școlar de Educație Incluzivă „Orizont” au permis desfășurarea unei game variate de activități educaționale: participarea organizată la spectacole, proiecte tematice, evenimente dedicate educației prin artă, festivaluri, programe de incluziune culturală și inițiative de educație timpurie prin joc și expresie artistică.

De asemenea, teatrul a colaborat cu structuri reprezentative ale elevilor, precum Consiliul Școlar al Elevilor Colegiului Național „Emanuil Gojdu”, pentru promovare reciprocă și implicare activă în viața culturală. Proiectele realizate au avut un impact direct asupra dezvoltării competențelor de comunicare, creativitate, empatie și participare culturală a tinerilor, contribuind la formarea unor noi generații de spectatori activi și la consolidarea rolului teatrului ca spațiu de educație nonformală.

Teatrul Regina Maria a marcat Ziua Limbii Române prin organizarea evenimentului cultural „31 a lui Gustar – Ziua Limbii Române”, realizat cu sprijinul Consiliului Județean Bihor, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Bihor și Muzeul Țării Crișurilor. Desfășurat în Sala de Conferințe a Muzeului Țării Crișurilor, evenimentul a propus publicului un parcurs cultural dedicat limbii române ca expresie a identității și continuității culturale, reunind prelegerea academică susținută de prof. univ. dr. habil. Florin Cioban și un moment artistic interpretat de actorii teatrului, alături de elevi de liceu din Oradea.

✓ a desfășurat activități de promovare și de impresariat pentru propriile producții artistice atât la sediu, cât și în turnee și deplasări, întreprinse de Compartimentul de Marketing Cultural și Relații cu Publicul.

În anul 2025, activitatea de impresariat a Teatrului Regina Maria a avut o dinamică susținută, reflectând atât interesul publicului larg, cât și o colaborare constantă cu unități de învățământ din municipiu și din afara județului.

La nivelul Trupeii Iosif Vulcan au fost organizate 7 spectacole la sediu, 5 deplasări cu spectacole pentru publicul adult și o deplasare dedicată publicului școlar. Trupa Arcadia a înregistrat o activitate amplă în zona educațională și de mobilitate, cu 43 de spectacole susținute la sediu, 9 deplasări în școli și 9 deplasări în județ, în colaborare cu autoritățile locale.

Componenta educațională a activității de impresariat a fost una semnificativă. Numeroase unități de învățământ din Oradea au participat organizat la spectacolele teatrului, printre acestea regăsindu-se colegii naționale, licee teoretice, licee confesionale, școli gimnaziale, grădinițe și creșe, precum Colegiul Național „Mihai Eminescu”, Colegiul Național „Emanuil Gojdu”, Liceul de Arte, Liceul German „Friedrich Schiller”, Liceul Teoretic „Lucian Blaga”, Liceul Teoretic „Aurel Lazăr”, Școala Gimnazială „Oltea Doamna”, Școala Gimnazială nr. 16, dar și numeroase alte instituții de învățământ preuniversitar.

Interesul a depășit granițele municipiului și ale județului, spectacolele fiind solicitate și de instituții din Aleșd, Beiuș, Salonta, Tinca, Huedin, Abrud și Brașov, între care Colegiul Național „Samuil Vulcan” Beiuș, Colegiul Național „Teodor Neș” Salonta, Colegiul Național „Andrei Șaguna” Brașov sau Liceul „Horea, Cloșca și Crișan” Abrud.

Prin această activitate de impresariat, teatrul și-a consolidat rolul de furnizor activ de cultură și educație artistică, facilitând accesul unui număr extins de copii, adolescenți și tineri la experiența teatrală, atât la sediu, cât și prin deplasări în teritoriu.

Strategia și planul de marketing

Teatrul Regina Maria dispune de un Birou de Marketing și Relații cu Publicul specializat, organizat ca structură funcțională dedicată managementului comunicării instituționale și promovării integrate a activităților artistice. Echipa este alcătuită din patru specialiști care asigură planificarea, implementarea și monitorizarea tuturor acțiunilor de promovare, în concordanță cu obiectivele strategice ale instituției și cu specificul pieței culturale locale și naționale.

Compartimentul Marketing Cultural și Relații cu Publicul coordonează promovarea spectacolelor, festivalurilor, programelor educaționale și a tuturor proiectelor conexe, utilizând instrumente specifice managementului de marketing cultural, fundamentate pe principiile mixului de marketing. Activitatea compartimentului urmărește creșterea vizibilității instituției, consolidarea relației cu publicul existent, atragerea de noi segmente de audiență și dezvoltarea unei imagini instituționale coerente și relevante în spațiul cultural contemporan.

a. Promovare online

Prin utilizarea instrumentelor digitale, instituția urmărește facilitarea accesului publicului la oferta culturală, eficientizarea procesului de comunicare și susținerea strategiei de dezvoltare a audiențelor prin canale online adaptate comportamentului actual de consum cultural:

Website-uri

În vederea asigurării unei prezențe digitale constante și profesioniste, Teatrul Regina Maria utilizează două platforme web oficiale, care funcționează ca instrumente centrale de informare, comunicare și relaționare cu publicul: www.teatrulreginamaria.ro și www.fitoradea.ro

În perioada analizată, Teatrul Regina Maria Oradea a continuat implementarea programului de digitalizare a activităților instituționale și culturale, prin modernizarea infrastructurii digitale, dezvoltarea conținutului online și creșterea accesului publicului la serviciile culturale.

Website-ul principal, www.teatrulreginamaria.ro, a fost transferat de pe Joomla pe WordPress și integrează informații actualizate despre repertoriul curent al celor două trupe ale teatrului, distribuții artistice, echipa instituției, calendarul evenimentelor, programul Agenției de Bilete, precum și materiale multimedia (fotografii, trailere, arhivă de producții). Platforma este actualizată constant, în funcție de dinamica programului artistic, pentru a asigura accesul publicului la informații complete și corecte în timp real.

Mentenanța tehnică, securitatea și optimizarea funcțională a website-ului sunt realizate prin colaborarea cu o firmă specializată în servicii IT, asigurând stabilitatea infrastructurii digitale, compatibilitatea cu dispozitivele utilizatorilor și performanța operațională a sistemului de informare online.

1. Indicatori principali de performanță digitală (KPI)

Analiza indicatorilor de trafic și interacțiune online evidențiază consolidarea prezenței digitale a instituției:

- peste 35.000 utilizatori activi și 34.000 utilizatori noi în perioada iulie–decembrie 2025
- peste 816.000 interacțiuni digitale înregistrate pe platformele online
- până la 10.000 utilizatori activi lunar în perioadele de vârf
- până la 32.000 vizualizări lunare ale conținutului digital
- creșterea numărului de materiale publicate de la 692 la 748 în perioada analizată

Aceste rezultate confirmă creșterea constantă a interesului publicului pentru oferta culturală a instituției și eficiența canalelor digitale de comunicare.

2. Indicatori de eficiență ai digitalizării

În perioada analizată au fost realizate peste 120 actualizări tehnice majore, constând în actualizări software, optimizări de securitate și performanță, dezvoltări funcționale și mentenanță continuă a infrastructurii digitale.

Disponibilitatea tehnică a platformei online a fost menținută la un nivel ridicat, cu perioade extinse de funcționare continuă apropiate de 100% uptime, asigurând acces permanent al publicului la informațiile culturale.

Rețele de socializare

Acestea reprezintă o componentă strategică esențială în arhitectura de comunicare digitală a Teatrului Regina Maria, contribuind la consolidarea vizibilității instituționale, la fidelizarea publicului existent și la extinderea audiențelor către segmente noi, în special către publicul tânăr. Administrarea acestor canale este realizată unitar de către Compartimentul Marketing Cultural și Relații cu Publicul, în baza unui calendar editorial și a unor obiective de comunicare aliniate strategiei generale de promovare.

Prezența instituției în mediul social media este structurată pe mai multe platforme, fiecare canal fiind utilizat diferențiat, în funcție de specificul publicului și de tipul de conținut distribuit:

- Facebook reprezintă principalul canal de comunicare online, prin intermediul a trei pagini oficiale: Teatrul Regina Maria – Trupa Iosif Vulcan (23.400 de urmăritori), Teatrul Regina Maria – Trupa Arcadia (6.308 de urmăritori) și Festivalul Internațional de Teatru Oradea – FITO (4.853 de urmăritori). Aceste pagini sunt utilizate pentru promovarea repertoriului curent, anunțarea premierelor, comunicarea programului de spectacole, promovarea evenimentelor speciale și menținerea unui dialog constant cu comunitatea de spectatori.
- Instagram este utilizat ca platformă vizuală de consolidare a identității artistice și de comunicare cu segmentele de public tânăr, prin intermediul conturilor dedicate celor două trupe: *Trupa Iosif Vulcan* (3.326 urmăritori) și *Trupa Arcadia* (585 urmăritori). Conținutul publicat include materiale vizuale din spectacole, culise, repetiții și campanii tematice.
- Profilul Google Business al instituției înregistrează 3.782 de interacțiuni și 2.566 de recenzii, cu un rating mediu de 4,8, reprezentând un instrument relevant pentru creșterea vizibilității locale, gestionarea reputației online și facilitarea accesului publicului la informații operative privind programul și serviciile oferite.
- Platforma TikTok (1.076 urmăritori și 2.486 aprecieri) este utilizată pentru distribuirea de conținut video scurt, adaptat tendințelor actuale de consum digital, având

rolul de a crește gradul de atractivitate al instituției în rândul publicului tânăr și de a promova spectacolele prin formate creative.

– Prezența instituției este completată de conturi pe Pinterest și LinkedIn, utilizate pentru diseminarea materialelor vizuale, consolidarea imaginii profesionale și menținerea relațiilor cu parteneri instituționali și profesioniști din domeniul cultural.

Prin utilizarea integrată a acestor platforme, Teatrul Regina Maria urmărește dezvoltarea unei comunicări coerente și consistente, monitorizarea indicatorilor de performanță digitală și adaptarea permanentă a conținutului la dinamica mediului online și la comportamentul de consum cultural al publicului.

– Canal de video-sharing: instituția administrează canalul oficial YouTube „Teatrul Regina Maria Oradea”, utilizat ca platformă strategică de distribuție a conținutului video. Pe acest canal sunt publicate trailerurile spectacolelor din repertoriu, materiale de promovare, înregistrări rezultate din campanii de comunicare și proiecte speciale, precum și conținut editorial menit să documenteze activitatea artistică a instituției. Componenta YouTube Shorts (1,19K urmăritori și 449.452 vizionări) susține extinderea vizibilității în mediul digital prin formate video scurte, adaptate consumului rapid de conținut și orientate în special către publicul tânăr. Utilizarea platformei permite atât arhivarea și valorificarea materialelor audiovizuale, cât și creșterea gradului de accesibilitate la oferta culturală a teatrului.

– Direct marketing: comunicarea directă cu publicul este realizată prin redactarea și distribuirea periodică a unui newsletter electronic, gestionat prin platforma Mailchimp, care cuprinde în prezent 1.944 de contacte active. Newsletterul este utilizat pentru transmiterea programului lunar, anunțarea premierelor, promovarea evenimentelor speciale, a campaniilor și a ofertelor dedicate publicului fidel. Acest instrument facilitează menținerea unei relații constante cu spectatori, crește rata de revenire la spectacole și permite segmentarea audiențelor în funcție de interese și comportamente de consum cultural, contribuind la eficientizarea comunicării instituționale.

b. Tipărituri și afișaj stradal

Promovarea offline continuă să reprezinte un instrument relevant în strategia de comunicare a instituției, contribuind la menținerea vizibilității în spațiul public și la informarea directă a comunității locale. Teatrul Regina Maria utilizează rețeaua de puncte de afișaj stabilite în parteneriat cu Primăria Municipiului Oradea pentru distribuirea materialelor tipărite, care includ afișe cu programul lunar, afișe dedicate spectacolelor din repertoriu, flyere, caiete program, roll-up-uri și bannere. Aceste suporturi sunt concepute în acord cu identitatea vizuală

a instituției și sunt integrate în calendarul de promovare al fiecărui eveniment, asigurând o prezență constantă a ofertei culturale în spațiul urban.

c. Campanii, promoții și programe de fidelizare

Pentru stimularea participării publicului și diversificarea segmentelor de audiență, instituția dezvoltă periodic campanii și mecanisme promoționale adaptate diferitelor categorii de spectatori. Printre acestea se numără emiterea de gift carduri, organizarea de tururi ghidate ale teatrului și programe de tip „TRM Actor Talks”, menite să faciliteze dialogul direct dintre artiști și public. Aceste inițiativă susțin creșterea gradului de accesibilitate la actul cultural și contribuie la consolidarea unei relații pe termen lung cu spectatorii.

d. Relația cu presa locală, națională și publicații de specialitate

Teatrul Regina Maria menține o colaborare deschisă și transparentă cu mass-media, considerat un partener strategic în procesul de informare și promovare. În anul 2025, activitatea instituției a fost reflectată prin 125 de articole și interviuri publicate în presa locală și națională dintre care 32 de apariții în publicații culturale și de specialitate, printre care menționăm 4 apariții în Revista Teatrul Azi, 4 apariții în Revista Familia, o apariție în Vestul Dramatic, 10 apariții pe platforma culturală LiterNet.ro, dintre care 6 interviuri realizate cu regizorii invitați și un interviu realizat de una dintre voluntarele TRM, 5 apariții pe bookhub.ro, respectiv alte 8 apariții pe alte platforme. De asemenea, au fost realizate interviuri TV, radio și prin streaming, după cum urmează: un interviu cu regizorul Bobi Pricop pentru emisiunea Apropo TV, patru interviuri realizate în cadrul emisiunii radio „Scena și Ecranul” și un interviu realizat prin live streaming în cadrul Festivalului Național de Teatru, cu actorul Richard Balint.

e. Parteneriate media și de vizibilitate

În cadrul strategiei de promovare, Teatrul Regina Maria dezvoltă parteneriate media care facilitează accesul la spații editoriale și publicitare. Un exemplu relevant este colaborarea cu publicația *UTOPIUM – Zile și Nopti*, care oferă instituției, la fiecare ediție, două pagini de promovare gratuită, contribuind la creșterea expunerii ofertei culturale către publicuri urbane active. De asemenea, s-a semnat un parteneriat cu SC Noma Visual SRL pentru promovare locală și s-a inițiat discuția pentru semnarea unui parteneriat cu platforma Oradea Experience, implementat începând cu anul 2026.

✓ a stimulat inovația în creația dramaturgică și regizorală, atât prin punerea în scenă a unor texte clasice reinterpretate într-o manieră contemporană, cât și prin spectacole contemporane care îmbină elemente scenice cu tehnologia.

✓ optimizarea capitalului uman prin atragerea, dezvoltarea și retenția personalului, în vederea susținerii obiectivelor organizaționale pe termen mediu și lung

Pe parcursul anului 2025, la nivelul Teatrului Regina Maria au fost anticipate și implementate măsuri cu caracter fiscal-bugetar, având ca obiectiv optimizarea cheltuielilor de personal și eficientizarea activităților administrative.

În acest context, au fost aprobate modificări ale organigramei, statului de funcții și Regulamentului de Organizare și Funcționare ale Teatrului Regina Maria prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 89 din 29 mai 2025 și prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 216 din 27 noiembrie 2025.

Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 89 din 29 mai 2025 reorganizarea instituției a presupus desființarea unui post de execuție, respectiv: postul vacant de plasator sală din cadrul Direcției Trupa Arcadia și înființarea a 2 posturi de execuție, respectiv, 1 post de actor m.p.m, debutant, în cadrul Direcției Trupa Arcadia și 1 post de șofer, studii medii, treaptă profesională I în cadrul Compartimentului Administrativ al Serviciului Administrativ și Producție Artistică pentru punerea în aplicare a prevederilor Deciziei Civile nr. 1380/04.04.2025 a Curții de Apel București Secția a VII-a pronunțată în dosarul nr. 24200/3/2023.

Prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 216 din 27 noiembrie 2025 a fost înființat un post de regizor artistic – economia în termeni bugetari este mult mai mare cu un regizor artistic angajat – în cadrul Direcției Trupa Iosif Vulcan prin desființarea postului vacant de scenograf din cadrul Direcției Trupa Arcadia. De asemenea, s-a suplimentat schema de personal a Trupeii Arcadia cu două posturi de actori mânăuitori păpuși și marionete pentru asigurarea continuității activității artistice și menținerea calității spectacolelor oferite publicului.

S-a reorganizat Formația de pază/pompieri, deoarece s-a constatat că o parte semnificativă din sarcini pot fi eficientizate prin automatizarea sistemelor de pază și supraveghere (camere video, senzori de mișcare, alarmă incendiu etc.) și prin redistribuirea responsabilităților administrative către personalul existent.

Măsurile adoptate au vizat, în principal, reducerea numărului de posturi, ca urmare a reorganizării activității de pază, precum și prin automatizarea sistemelor de securitate, respectiv a sistemului de detecție efracție și incendiu.

Ca urmare a implementării acestor măsuri, în anul 2025 gradul de ocupare a posturilor aprobate a fost aproape integral, astfel încât, la data de 31 decembrie 2025, din totalul de 91 de posturi aprobate, doar 2 erau vacante.

De asemenea, pe parcursul anului 2025 au fost organizate examene de promovare în grad profesional pentru angajații care au îndeplinit condițiile și criteriile legale privind evoluția în carieră.

Evaluarea performanțelor profesionale individuale ale personalului pentru anul 2025 se află în curs de desfășurare, urmând a fi finalizată până cel târziu la data de 31 martie 2026.

✓ consolidarea cadrului juridic al teatrului prin aplicarea coerentă a legislației specifice instituțiilor publice de cultură, în vederea garantării legalității, transparenței și responsabilității instituționale

În ceea ce privește activitatea juridică a Teatrului Regina Maria, acesta a avut în cursul anului 2025 cauze pe rolul Tribunalului Bihor, a Curții de Apel Oradea, a Tribunalului București, a Curții de Apel București și a Judecătoriei Oradea: 23 litigii de muncă (contestații la decizii de concediere, judecata pe fond și în apel) și 2 procese pe completele de Contencios administrativ și fiscal - anulare act administrativ Hot.nr 52/2024 CJB, Hot. nr A/171/2023 soluționat în primă instanță în favoarea Teatrului Regina Maria și a CJ Bihor în data de 28.03.2025, dar nu este comunicată hotărârea motivată de către Tribunalul Bihor. Ca urmare a acestui fapt, sunt suspendate până la soluționarea definitivă a dosarului nr.1784/111/2024, toate litigiile de muncă în care au fost contestate deciziile de concediere dispuse în baza Hot.nr 52/2024 a C.J.Bihor.

În cursul anului 2025 au fost soluționate de către Curtea de Apel Oradea apelurile împotriva sentințelor Tribunalului Bihor privind contestațiile la concedierile efectuate ca urmare a reorganizării instituției conform Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr.220/2020.

Pe parcursul anului 2025 au fost încheiate 55 de parteneriate cu diverse instituții (școli, licee, asociații non-profit, persoane juridice) 20 de contracte de prestație artistică (susținere spectacole la beneficiari), 43 de contracte de prestări servicii, 60 de contracte Ateliere TRM Academy – cursuri de teatru copii, adolescenți și adulți, și 118 contracte drept de autor, cesiune drepturi și alte drepturi în baza Legii nr. 8/ 1996 – legea privind dreptul de Autor și drepturile conexe, cu modificările ulterioare.

2. Indicii de performanță, cu prezentarea gradului de realizare a acestora

Nr crt.	Indicatori de performanță	Perioada evaluată
		25
	(2)	
a)	Cheltuieli pe beneficiar (cheltuieli subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	9,46 lei
	- Cheltuieli pe beneficiar din venituri proprii	53 lei
	- Cheltuieli pe beneficiar din subvenție	5,93 lei
	Cheltuieli pe beneficiar (cheltuieli bunuri și servicii subvenție + venituri) /nr. de beneficiari	25 lei
b)	Cheltuieli pe beneficiar (cheltuieli de producție subvenție + venituri)/nr. de beneficiari	53 lei
c)	Fonduri nerambursabile atrase	
d)	Număr de activități educaționale	
e)	Număr de apariții media (cu comunicate de presă preluate dintr-o singură sursă)	5
f)	Număr de beneficiari	184
	- Număr de beneficiari plătitori	185
	- Număr de beneficiari neplătitori	99
	- Număr beneficiari festivaluri și deplasări în afara județului	00
g)	Număr de reprezentații	7
h)	Număr de proiecte/acțiuni culturale	
i)	Venituri proprii din activitatea de bază	46.269
j)	Venituri proprii din alte activități	0.834

k)	Alte venituri		000
l)	Veniturile proprii raportate la totalul veniturilor (%)		%
m)	Veniturile proprii raportate la totalul subvenției (%)		2%
n)	Premii și nominalizări	Premii	
		Nominalizări	

3. Analiza datelor financiare în anul 2025 și gradul de realizare a acestora

Buget de venituri și cheltuieli	2024			2025		
	Buget inițial	Incasari realizate	Gradul de realizare	Buget inițial	Incasari realizate	Gradul de realizare
				1	2	3
I Venituri totale cu excedent (lei), <i>din care:</i>	16.965.240	18.524.285	109,19%	15.050.770	16.080.636	106,84%
1) Excedent	1.235.240	-		582.770	-	
2) Venituri totale 2025	15.730.000	18.524.285	117,76%	14.468.000	16.080.636	111,15%
a) Venituri proprii din care:	1.200.000	1.387.974	115,66%	1.250.000	1.317.103	105,37%
Venituri din serbări și spectacole	1.000.000	1.120.331	112,03%	1.020.000	1.146.269	112,38%
Alte venituri din prestări de servicii	200.000	265.143	132,57%	230.000	120.834	52,54%
Alte venituri	-	-	-	-	50.000	-
Donatii si sponsorizari	-	2.500	-	-	-	-
b) Alocații/subvenții din care:	14.530.000	17.136.311	117,94%	13.218.000	14.763.533	111,69%

Funcționare	14.325.000	12.577.855	87,80%	13.218.000	11.111.956	84,07%
Dezvoltare	205.000	4.558.456	2.223,64%		3.651.575	
II Cheltuieli totale (lei), <i>din care:</i>	16.965.240	19.176.753	113,04%	15.050.770	15.845.054	105%
a) Cheltuieli din Venituri proprii	2.435.240	2.040.442	83,79%	1.832.770	1.081.521	59%
Cheltuieli cu bunuri si servicii	2.050.240	1.984.161	96,78%	1.799.770	1.063.276	59,08%
Cheltuieli de capital	85.000	56.281	66,21%	33.000	18.245	55,29%
Cheltuieli salariale	300.000	0		-	-	-
b) Cheltuieli din subvenții	14.530.000	17.136.311	117,94%	13.218.000	14.763.533	112%
Cheltuieli salariale	12.350.000	10.205.833	82,64%	10.300.000	9.488.828	92%
Cheltuieli cu bunuri si servicii	1.825.000	2.264.000	124,05%	2.788.000	1.523.672	55%
Sume aferente persoanelor cu handicap neincadrate	150.000	108.022	72,01%	130.000	99.456	77%
Transferuri de capital acordate in baza contractelor	0	4.534.775	-	0	3.651.577	-
Cheltuieli de capital	205.000	23.681	11,55%	-	-	-

Anul 2025 a pornit cu un buget mult mai restrâns fapt care a determinat ca managementul să fie precaut în gestionarea fondurilor financiare. În ciuda acestor restrângeri, comportamentul managerial adoptat s-a concretizat în realizare mai multor specacole cu surse mult mai restranse. De asemenea toate cheltuielile angajate în anul financiar 2025 au avut la bază o mentalitate de redimensionare, acestea reflectând nevoile reale și concrete ale instituției.

Compararea simplă a procentelor realizate fără aprofundarea resurselor primite nu reflectă modul de utilizare și alocare a resurselor financiare. Se poate observa faptul că veniturile din serbări și spectacole au crescut în anul 2025 cu un procent de 2,32%, reflectând efortul depus în calitatea serviciilor furnizate.

Deși bugetul inițial al anului 2025 a fost mai mic cu un procent de 11,28% față de anul 2024, veniturile din serbări și spectacole sunt mai mari (1.146.269 lei).

În ceea ce privește cheltuielile salariale și acestea reflectă eforturile de diminuare a cheltuielilor. Putem observa o diminuare de 717.005 lei, obținute prin restructurări organizatorice și folosirea eficientă a resurselor disponibile.

Cheltuielile cu bunuri și servicii au înregistrat o scădere majoră de 740.328 lei. Acest lucru în schimb nu a afectat calitatea spectacolelor artistice și nici numărul acestora, managementul instituției transformând această provocare în excelență prin rezistența la fluctuațiile resurselor disponibile.

Veniturile proprii prevăzute în buget pe anul 2025 au fost de 1.250.000 lei, din care venituri din serbări și spectacole de 1.020.000 lei și venituri din prestări și servicii de 230.000 lei. Veniturile proprii totale încasate în anul 2025 au fost de 1.317.103 lei, din care venituri din serbări și spectacole au fost de 1.146.269 lei, alte venituri din prestări de servicii au fost de 120.834 lei și alte venituri de 50.000 lei. Gradul de realizare a veniturilor proprii totale a fost de 105,37%.

Raportul cheltuielilor suportate din venituri proprii față de total cheltuieli este de 6,83 %, respectiv cheltuieli suportate din venituri proprii față de cheltuieli suportate din subvenții este de 7,33%. Cheltuielile de capital prevăzute în anul 2025 au fost de 33.000 lei din care au fost realizate în procent de 55,29%.

Deși bugetul anului 2025 a fost unul mai mic, instituția a reușit să facă economii fără restricționarea numărului de spectacole de realizat. Prin urmare instituția a pus în scenă următoarele evenimente:

Tipul evenimentului	2024	2025
Premiere	11	12
Deplasări	13	33
Festivaluri	23	12

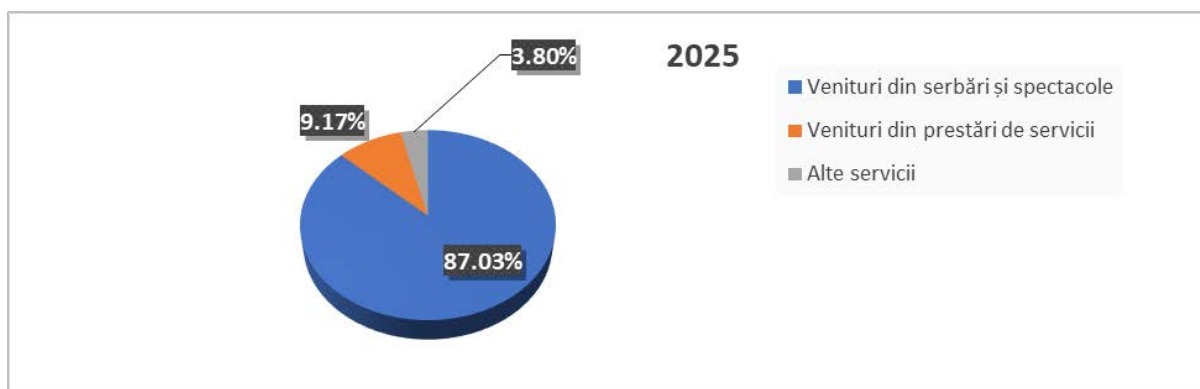
Evenimente conexe (TRM Poezie, Ziua Porților Deschise, Tururi ghidate etc.)	14	15
Parteneriate	31	55
Număr de reprezentații	267	357
Număr de beneficiari	43.767	45.184

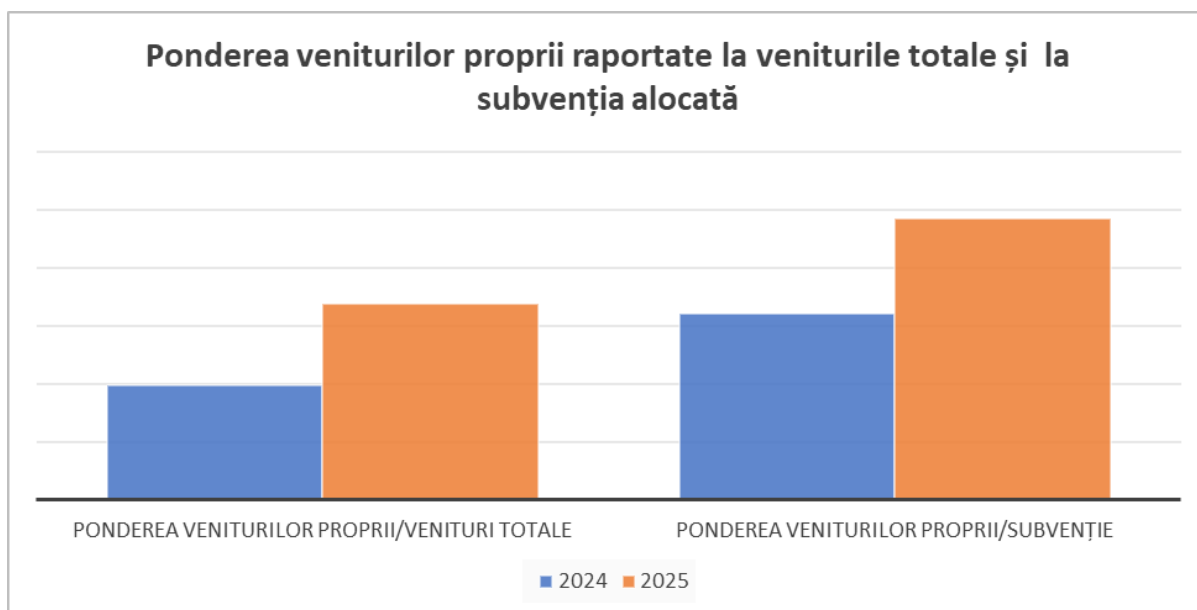
	Buget realizat 2025
Venituri totale	16.080.636
a) Venituri proprii din care:	1.317.103
Venituri din serbări și spectacole	1.146.269
Alte venituri din prestări de servicii	120.834
Alte venituri	50.000
Donații și sponsorizări	9.600*
b) Alocații/subvenții din care:	14.763.533
Funcționare	11.111.958
Dezvoltare	3.651.575
Cheltuieli totale	15.845.054
a) Cheltuieli din Venituri proprii	1.081.521
Cheltuieli cu bunuri și servicii	1.063.276
Cheltuieli de capital	18.245
b) Cheltuieli din subvenții	14.763.533
Cheltuieli salariale	9.488.828
Cheltuieli cu bunuri și servicii	1.523.672
Sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	99.456

Transferuri de capital acordate în baza contractelor	3.651.577
--	-----------

Pondere venituri proprii/venituri totale	8,19%
Pondere venituri proprii/subvenție	8,92%
Pondere cheltuieli VP/cheltuieli totale	6,83%
Pondere cheltuieli VP/cheltuieli subvenție	7,33%

*În anul 2025, Teatrul Regina Maria a beneficiat de o sponsorizare obținută prin parteneriatul cu compania NRG0 New Age Digital S.R.L., în cadrul contractului de prestări servicii privind reconstrucția și administrarea site-ului teatrului. Conform contractului, valoarea totală a serviciilor pentru refacerea platformei online teatrulreginamaria.ro a fost redusă semnificativ, de la 12.000 lei la 2.400 lei, diferența reprezentând o formă de sprijin acordată instituției în schimbul promovării partenerului. În plus, teatrul a beneficiat gratuit, pentru o perioadă de trei luni, de abonamentul de actualizare web și servicii SEO NRG0 Safe+SEO, contribuind astfel la dezvoltarea infrastructurii digitale și la creșterea vizibilității online a instituției. Sponsorizarea a fost realizată printr-un mecanism de colaborare bazat pe vizibilitate publică, incluzând afișarea logo-urilor și mențiunilor partenerului pe biletele emise de teatru.

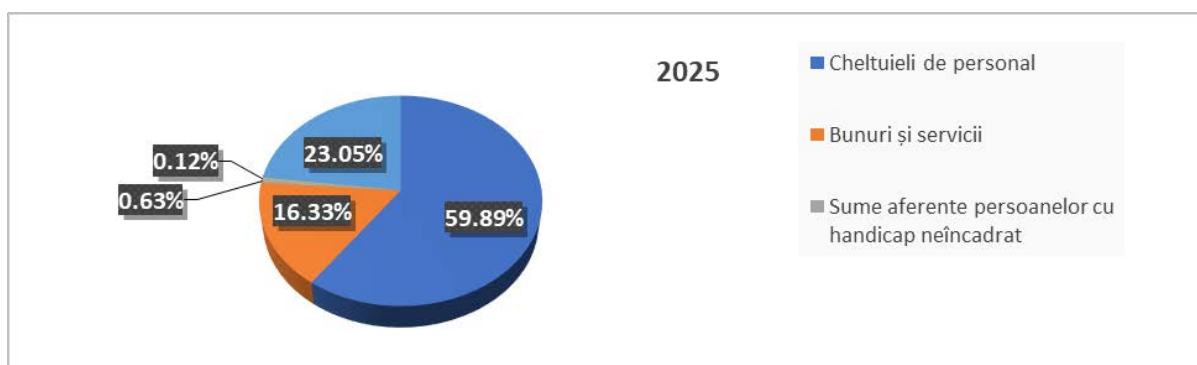




În 2025 ponderea veniturilor proprii este mai mare atât față de veniturile totale cât și față de subvenție, în comparație cu anul 2024. În anul 2024, instituția a reușit să atragă venituri în sumă de 1.387.974 lei, acestea fiind alcătuite din venituri din activității artistice, serbări și spectacole, prestări servicii, venituri din închirieri de sală și donații și sponsorizări.

Se observă faptul că veniturile din serbări și spectacole în sumă de 1.120.33 lei sunt în pondere de 80,72% din totalul încasărilor aferente veniturilor proprii, iar veniturile din prestări de servicii în sumă de 265.143 lei sunt în pondere de 19,10%, donațiile au o pondere de 0,18%.

În bugetul inițial pentru anul 2025, veniturile proprii prevăzute erau în sumă de 1.250.000 lei, realizându-se venituri totale în valoare de 1.317.103 lei, astfel veniturile din activității artistice, serbări și spectacole au fost de 1.146.269 lei din prestări de servicii, venituri din chirii sală 120.834 lei și alte venituri în sumă de 50.000 lei.

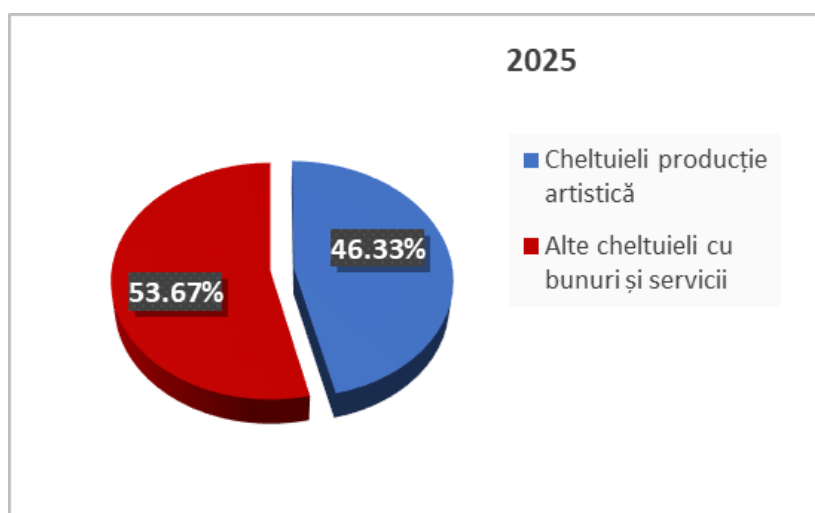
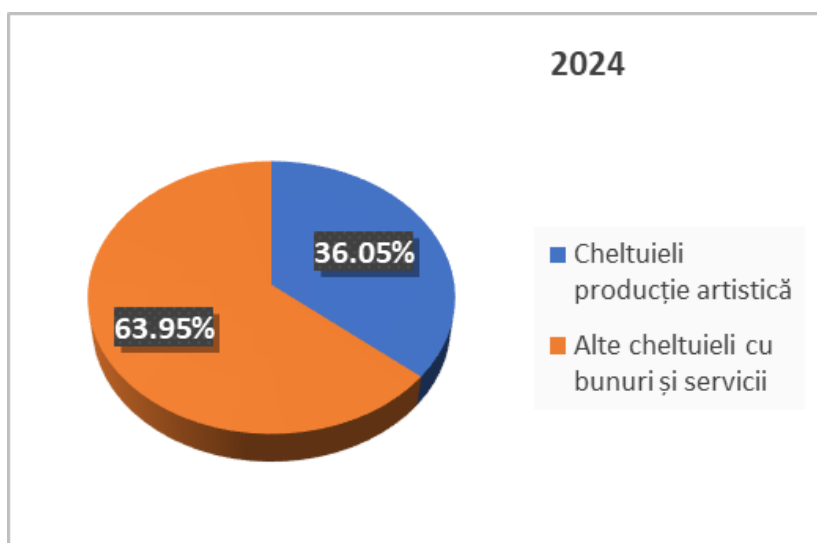


În anul 2024 cheltuielile de personal au fost de 10.205.833 lei, reprezentând 53,22% din totalul cheltuielilor efectuate iar în anul 2025 cheltuielile de personal au fost de 9.488.828

lei, reprezentând 59,89% din totalul cheltuielilor. Cheltuielile de personal reprezintă cea mai mare pondere din totalul cheltuielilor. Deși procentajul este mai mare în anul 2025 față de anul 2024 – valoric acesta este mai mic întrucât în decursul anului 2025 s-au făcut reduceri organizatorice precum și restructurări ce au contribuit la diminuarea obligațiilor salariale.

Cheltuielile cu bunuri și servicii ocupă un procentaj de 22,15% în anul 2024, respectiv 16,33% în anul 2025. Diminuarea acestor cheltuieli respectă tendința pe care a adoptat-o Teatrul Regina Maria pentru anul 2025 – respectiv diminuarea cheltuielilor și folosirea mai eficientă a resurselor proprii existente disponibile.

Ponderea cheltuielilor de producție în totalul cheltuielilor cu bunuri și servicii



Teatrul Regina Maria este o instituție de cultură a cărei misiune este promovarea valorilor culturale precum și îmbogățirea vieții culturale locale. În acest sens toată activitatea instituției se concentrează pe punerea în plan a unor programe culturale noi și diversificate. Acesta schemă reprezintă ponderea cheltuielilor de producție artistică în totalul cheltuielilor de

bunuri și servicii. Deși prin comparația celor doi ani se poate observa o mică creștere, acesta se datorează bugetului diminuat al anului 2025, fapt ce duce automat la o pondere mai accentuată. Producția de spectacole este activitatea de bază a instituției, astfel toate activitățile întreprinse se concentrează pe perfecționarea actului artistic și pe transparența momentului / ideologiilor concepute a fi puse în scenă.

4. Raportarea cheltuielilor, dedicate pe premiere

Producții artistice	Buget prevăzut subvenție	Proiecte realizate	Deviz realizat
			(Material Artistic) + subvenție
Spectacolul „Speranța nu urcă niciodată cu liftul” în regia lui Toni Nica (Sala Mare, Trupa Iosif Vulcan)	18.113,50	„Speranța nu urcă niciodată cu liftul”	14.231,13
Spectacol „Richard al III - lea” în regia lui Andrei Măjeri (Sala Mare, Trupa Iosif Vulcan)	268.724,50	Richard al III - lea”	255.497,66
Spectacol „O poveste foarte simplă” în regia lui Rîmbu Elvira (Sala Transilvania, Trupa Iosif Vulcan)	7.729,70	Spectacol „O poveste foarte simplă”	6.261,95
Spectacol „Lucrurile pe care le știi să fie adevărate” în regia	85.677,00	„Lucrurile pe care le știi să fie adevărate”	78.452,18

lui Bălan Vlad (Sala Mare, Trupa Iosif Vulcan)			
Spectacol „D-ale Carnavalului” în regia lui Trifaș Vlad (Sala Mare, Trupa Iosif Vulcan)	80.168,1 0	„D-ale Carnavalului”	75.311,62
Spectacol „Năpasta” în regia lui Vlad Denisa (Sala Mare, Trupa Iosif Vulcan)	3.582,70	„Năpasta”	985,41
Spectacol „Oglinda Spartă” în regia lui Kulyabin Timofey (Sala Mare, Trupa Iosif Vulcan)	305.577, 74	„Oglinda Spartă”	262.260,52
Spectacol performativ „De ce Vatmanul Frunză?” de Anamaria Feraru, regia: Mara Oprea (Sala Transilvania, Trupa Iosif Vulcan)	0	„De ce Vatmanul Frunză?”	0
Spectacol „Șoricelul Frederick – Știu cine sunt” în regia lui Ana Crăciun (Sala Arcadia, Trupa Arcadia)	43.660,3 0	„Șoricelul Frederick – Știu cine sunt”	41.960,84

Spectacol „Degețica” în regia lui Toma Hoge (Sala Arcadia, Trupa Arcadia)	74.085,00	„Degețica”	60.024,42
Spectacol „Darul din Iesle” în regia lui Florian Silaghi (Sala Arcadia, Trupa Arcadia)	18.535,00	„Darul din Iesle”	9.550,93
Spectacol „Pasărea Albastră” în regia lui Ciprian Huțanu (Sala Arcadia, Trupa Arcadia)	22.400,60	„Pasărea Albastră”	16.059,06

**Spectacolul „Deșteptarea” în regia domnului Pricop Gabriel a fost preconizat în bugetul 2025 stagiunea 2025-2026 precum și în bugetul anului 2026 cu o sumă de 250.000,00 lei (50.000,00 lei din subvenție și 200.000,00 de lei din venituri proprii). Din această sumă în decursul anului financiar 2025 s-au cheltuit 50.000 de lei din subvenție (Notă Justificativă nr. 3563 / 04.12.2025 depus la Consiliul Județean Bihor cu nr. 30125 / 04.12.2025). Devizul de Producție al acestui spectacol s-a estimat a fi în sumă de 74.937,50 lei iar cel Artistic însumează 106.701,00 lei – totalul general fiind de 181.638,50 lei. Spectacolul a debutat în data de 17/18 Ianuarie 2026 dar producția și repetițiile au început deja din data de 15 Noiembrie 2025. Acest spectacol va fi cumulat în raportul anului 2026.*

1. Nerealizări, cu mențiunea cauzelor acestora (acolo unde este cazul)

Ediția Festivalului Internațional de Teatru Oradea (FITO), programată în perioada 13–21 septembrie 2025, nu a mai avut loc. Decizia a fost luată în urma creșterii semnificative a costurilor asociate organizării festivalului – de la onorariile trupelor invitate până la cheltuielile de cazare și transport, influențate de majorările de TVA și accize – dar mai ales a unor ordonanțe restrictive, care practic au făcut imposibilă organizarea festivalului. Fiind vorba

despre un festival internațional invitarea și programarea unor spectacole importante din străinătate presupune o predictibilitate și siguranță financiară și un timp mult mai lung de contractare, ceea ce anul trecut nu a fost posibil. Pentru a menține legătura cu publicul și pentru a oferi diversitate repertorială, ne-am propus programarea a câte unui spectacol invitate pe parcursul întregii stagiuni, în afara unei forme festivaliere clasice. Această formulă va permite o distribuție echilibrată a cheltuielilor și un acces mai ușor al spectatorilor, care își vor putea achiziționa bilete etapizat, nu concentrate într-o singură săptămână.

2. Propuneri pentru remedierea deficiențelor

- O recalibrare a organigramei teatrului, o echilibrare a personalului tehnic subdimensionat cu personalul artistic.
- Suplimentarea spațiilor de repetiții și susținere spectacole.
- Găsirea unor soluții reale pentru depozitarea decorurilor spectacolelor.
- Găsirea unor surse de finanțare nerambursabilă pentru renovarea cădirii Teatrului de păpuși.
- Definitivarea procedurilor de management intern
- Reactualizarea fișelor de post
- Semnarea Contractului colectiv de muncă

Teatrul „Szigligeti Színház”

1. Misiunea instituției publice, obiectivele care trebuia atinse în perioada de raportare

Teatrul Szigligeti Oradea își asumă misiunea de a continua și de a dezvolta tradiția teatrului profesionist maghiar fondat în Oradea în anul 1900, consolidându-și identitatea ca instituție emblematică a comunității și ca spațiu de dialog intercultural. În calitate de promotor al culturii și identității locale și regionale, teatrul este profund ancorat în patrimoniul teatrului maghiar, dar manifestă în același timp o deschidere constantă către dramaturgia română, europeană și universală.

Această dublă orientare – către tradiție și universalitate – se reflectă atât în repertoriu, prin montarea unor texte de referință ale literaturii dramatice maghiare și universale, cât și în preocuparea pentru cercetarea și valorificarea istoriei teatrului orădean. Activitatea editorială și demersurile de documentare contribuie la consolidarea memoriei instituționale și la integrarea acesteia în patrimoniul cultural regional.

Misiunea teatrului este fundamentată pe echilibrul dintre valorile tradiționale și dinamica progresului artistic. Inovația reprezintă un principiu definitoriu al activității instituției, manifestându-se pe mai multe paliere:

- Inovație profesională, prin organizarea de workshop-uri, participarea la seminarii și programe de formare continuă dedicate atât personalului artistic, cât și celui tehnic;
- Inovație artistică, prin colaborarea cu personalități marcante ale teatrului românesc și maghiar, prin integrarea tinerilor creatori în proiecte de producție și prin susținerea dramaturgiei contemporane;
- Inovație repertorială, prin conceperea unor spectacole în spirit actual, interdisciplinar și prin sprijinirea autorilor contemporani în vederea publicării și promovării textelor dramatice noi;

Dimensiunea educativă constituie un pilon esențial al misiunii instituției. Teatrul Szigligeti funcționează ca un forum al dialogului autentic dintre artiști și public, dezvoltând, încă din 2011, programul Teatrul în școală, școala în teatru, realizat în colaborare cu instituțiile de învățământ din județul Bihor.

Pentru atragerea și formarea publicului, teatrul organizează workshop-uri pentru tineri și cadre didactice, programe alternative dedicate liceenilor și activități adresate familiilor, contribuind astfel la dezvoltarea unei relații durabile între instituție și comunitate.

Obiective (generale și specifice)

Obiectivele generale asumate și realizate au fost următoarele:

- Coordonare și armonizare eficientă a ofertei de spectacole pentru toate segmentele de public;
- Dezvoltare și cercetare continuă a profilului consumatorului specific, respectiv a preferințelor și așteptărilor publicului, cu scopul îmbunătățirii programelor educative;
- Continuarea programelor complementare, asigurând diversitatea genurilor proiectelor realizate, pentru atragerea de noi categorii de public în vederea creșterii indicatorilor de consum cultural;
- Elaborarea unui repertoriu adecvat, cu accent deosebit pe piesele autorilor maghiari, ținând cont atât de cerințele publicului, cât și de exigențele criticilor de specialitate;
- Dezvoltarea de programe educaționale și/sau comunitare;
- Dezvoltarea colaborărilor prin schimburi de spectacole pe plan național și internațional;
- Exploatarea producțiilor de succes în alte teatre sau festivaluri naționale și internaționale (minimum două deplasări pe stagiune);
- Promovarea pe plan național și internațional a valorilor artistice autohtone și universale din domeniul artelor spectacolului, precum și intensificarea relațiilor de colaborare cu instituții culturale naționale și internaționale;
- Creșterea accesului publicului la spectacole și concerte;
- Realizarea unei strategii de marketing și comunicare a instituției, pentru creșterea vizibilității programelor și evenimentelor, precum și dezvoltarea unei strategii de branding a instituției;
- Promovarea inovației și a noilor metode de comunicare a actului artistic;
- Dezvoltarea de parteneriate cu autoritățile locale, în vederea creșterii vizibilității teatrului și a unei mai bune integrări în peisajul cultural și turistic al orașului/județului;
- Continuarea parteneriatelor cu instituțiile de învățământ preuniversitar și universitar din județ și din regiune.

Obiective specifice asumate și realizate în anul 2025

În conformitate cu angajamentele prevăzute în proiectul de management, instituția a urmărit atingerea unor indicatori cantitativi și calitativi clari, relevanți atât din perspectiva performanței artistice, cât și a sustenabilității financiare și a impactului asupra publicului.

- Realizarea a 13 spectacole/stagiune: Trupa Szigligeti a realizat 7 spectacole, Trupa Lilliput, a realizat 4 spectacole, Ansamblul Profesionist Nagyvarad a realizat 2 spectacole noi.
- Grad de ocupare a sălii de spectacole (minim 70% prevăzut) realizate: Media generală a gradului de ocupare a sălii este de 86,50 % din care: Sala Mare – 77,62%, Sala Arcadia – 85,58%, Sala Studio Arcadia – 92,35%, Sala Studio Transilvania 91,44%.
- Gradului de venituri proprii ale instituției raportat la subvențiile alocate de către autoritate aferent anului 2025 este de 14,62%
- Numărul beneficiarilor a fost de 59.808.
- Grad de realizare a veniturilor proprii față de cel planificat în bugetul inițial al instituției a fost de 137,05%.

2. Indici de performanță

În anul 2025 instituția a prezentat următoarea situație privind bugetul de venituri și cheltuieli:

Analiza Bugetului de venituri pe anul financiar 2025:

	Prevăzut buget inițial	Realizat	Grad de realizare
TOTAL VENITURI, din care:	15.900.000	20.260.421	127,42%
<i>1.a. venituri proprii, din care</i>	<i>1.500.000</i>	<i>2.055.758</i>	<i>137,05%</i>
1.a.1. venituri din act. de bază	1.390.000	1.886.901	135,75%
1.a.2. surse atrase-proiecte culturale	75.000	124.193	165,59%
1.a.3. alte venituri proprii (chirii)	35.000	44.664	127,61%
1.a.4. alte venituri proprii	-	-	
<i>1.b. subvenții/alocații -SF</i>	<i>14.400.000</i>	<i>14.059.330</i>	<i>97,63%</i>
<i>1.c. alte venituri chelt. de capital</i>	<i>0</i>	<i>4.145.333</i>	<i>-</i>

Veniturile proprii prevăzute pentru anul 2025 în bugetul inițial al instituției au fost de 1.500.000 lei din care venituri din chirii 35.000 lei, venituri din spectacole 1.390.000 lei și venituri din proiecte culturale 75.000 lei.

Veniturile proprii încasate în cursul anului 2025 au fost în valoare totală de 2.055.758 lei din care veniturile din chirii în valoare de 44.664 lei, venituri din vânzarea biletelor, abonamentelor și

venituri din spectacole vândute cu contracte de prestări servicii culturale au fost de 1.886.900 lei și veniturile din finanțări nerambursabile ale proiectelor culturale au fost de 124.193 lei.

Gradul de realizare a veniturilor proprii a fost de 127,42% din care:

- Gradul de realizare a veniturilor din chirii a fost de 127,61%
- Gradul de realizare a veniturilor din bilete, abonamente, spectacole vândute a fost de 135,75%
- Gradul de realizare a veniturilor din finanțări nerambursabile ale proiectelor culturale a fost de 165,59 %

Veniturile proprii realizate în cursul anului 2025 sunt structurate după cum urmează:

1. venituri din vânzări bilete – 758.104 lei
2. venituri din vânzări de abonamente – 383.390 lei
3. venituri din spectacole vândute clienților pe bază de factură – 745.406 lei
4. venituri din chirii – 44.664 lei
5. venituri din alte surse (finanțări nerambursabile ale proiectelor culturale) – 124.193 lei

Indicatorul privind raportul dintre venituri proprii realizate și subvenții realizate (fără cheltuieli de capital) a fost de 14,62%.

Analiza Bugetului de cheltuieli pe anul financiar 2025

Cheltuieli din subvenții	Prevăzut buget inițial	Prevăzut buget definitiv	Realizat	Grad de realizare
Cheltuieli de personal	11.380.000	11.380.000	11.364.906	99,87%
Cheltuieli cu bunuri si servicii	3.020.000	3.020.000	2.694.424	89,22%
Cheltuieli de capital*	-	4.145.340	4.145.333	100%

Total	14.400.000	18.545.340	18.204.663	98,16%
Cheltuieli din Venituri proprii	Prevăzut buget inițial	Prevăzut buget definitiv	Realizat	Grad de realizare
Cheltuieli de personal	-	92.000	88.975	96,71%
Cheltuieli cu bunuri si servicii	1.801.200	2.019.200	1.963.847	97,25%
Cheltuieli de capital	-	200.000	111.735	55,86%
Total	1.801.200	2.311.200	2.164.557	93,65%
TOTAL GENERAL	16.201.200	20.856.540	20.369.220	97,66%

* La începutul anului 2025 nu au fost prevăzute în bugetul instituției sume la Capitolul cheltuieli de capital astfel gradul de realizare față de sumele inițiale nu se pot calcula.

În luna septembrie, bugetul a fost rectificat prin includerea subvenției acordate de Consiliul Județean Bihor, în cuantum de 4.145.333 lei sursa de finanțare fiind sumele alocate de către Ministerul Dezvoltării, Lucrărilor Publice și Administrației prin repartizarea sumelor provenite din cele 2% din impozitul pe venit încasat pentru „finanțarea instituțiilor publice de spectacole din subordinea autorităților administrației publice locale ale unităților administrativ-teritoriale din județe, respectiv teatre, opere și filarmonici”, sumă care a fost alocată construirii Centrului Cultural Multifuncțional conform protocolului încheiat cu Consiliul Județean Bihor nr.221/19.08.2024.

De asemenea, în trimestrul al III-lea, ca urmare a majorării veniturilor proprii, au fost alocate fonduri în valoare de 200 mii lei la capitolul de cheltuieli de capital pentru:

- achiziționarea de echipamente pentru compartimentul de sonorizare și lumini;
- achiziționarea unui defibrilator pentru clădirea Teatrului de Stat, măsură menită să crească nivelul de siguranță al publicului și al personalului.

Sumele rectificate la cheltuielile de capital au fost utilizate în procent de 97,97% și reprezintă 20,90% din totalul cheltuielilor realizate aferente anului 2025.

Cheltuielile de personal realizate au fost suportate 99,22% din subvenții și 0,78% din venituri proprii și reprezintă 56,23% din bugetul de cheltuieli pentru anul financiar 2025.

Cheltuielile realizate cu bunuri și servicii au fost suportate din subvenții (cheltuielile de întreținere și funcționare, cheltuieli cu programul minimal), respectiv din venituri proprii (cheltuieli cu programe complementare, festivaluri, turnee, unele cheltuieli de funcționare) și reprezintă totalitatea cheltuielilor de întreținere și funcționare ale instituției precum și cheltuielile de producție ale programelor realizate. Valoarea totală a celor prevăzute inițial este de 4.821,20 mii lei, iar cel

realizat de 4.658 mii lei. Cheltuielile cu bunuri si servicii reprezintă 22,87% din totalul cheltuielilor realizate.

Analizând cheltuielile obținem următoarele rezultate: totalul cheltuieli suportate din venituri proprii (2.164,56 mii) față de totalul cheltuielilor este de 10,63 %, respectiv totalul cheltuielilor suportate din subvenții față de totalul cheltuielilor este de 89,37%.

3. Prezentarea programelor desfășurate

3.1. Trupa Szigligeti

Activitatea profesională a Trupeii Szigligeti în beneficiul publicului se desfășoară prin proiecte artistice proprii, realizate în cadrul programelor instituționale, atât la sediul teatrului, cât și în cadrul deplasărilor și turneelor organizate la nivel local, regional, național și internațional. Mobilitatea artistică reprezintă o componentă esențială a strategiei instituției, facilitând circulația producțiilor teatrale și extinderea accesului publicului la oferta culturală.

În anul 2025, instituția a acordat o atenție deosebită participării la diferite tipuri de deplasări și turnee, trupele teatrului fiind prezente la evenimente culturale relevante din multiple contexte geografice. Astfel, participarea la manifestări locale, precum *Zilele Culturii Maghiare* din Oradea, la evenimente regionale, precum festivalul *MAFESZT* organizat la Timișoara și *Festivalului de teatru contemporan draMA16* din Odorheiu Secuiesc, la festivaluri naționale, inclusiv *Festivalul Național de Teatru și BUKFESZT* din București, precum și la evenimente internaționale, precum *Festivalul Teatrelor Maghiare* de la Kisvárdá și festivalul *ArtEger Feszt 2025*, a contribuit la creșterea vizibilității instituției și la consolidarea relațiilor profesionale în cadrul rețelelor teatrale.

3.1.1. Programe și spectacole realizate în cadrul programului minimal

În cadrul programului minimal asumat de către managementul instituției Trupa Szigligeti a realizat următoarele spectacole:

3.1.1.1. Programul *Tradiție și renaștere*

Una dintre misiunile fundamentale ale Teatrului Szigligeti constă în valorificarea dramaturgiei clasice, precum și a creațiilor reprezentative din dramaturgia maghiară și contemporană. Această direcție repertorială răspunde unei așteptări constante a publicului, care manifestă un interes susținut pentru teatrul narativ și pentru textele cu structură dramaturgică solidă. Totodată, abordarea instituției nu se limitează la conservarea formelor consacrate, ci urmărește

integrarea provocărilor estetice specifice scenei contemporane și promovarea unei dinamici permanente de reînnoire artistică. Programul „Tradiție și renaștere” reflectă tocmai această tensiune fertilă dintre continuitate și inovare, dintre respectul pentru patrimoniul dramaturgic și deschiderea către limbaje scenice actuale. În cadrul acestui program, în anul 2025 au fost realizate următoarele producții:

Proiectul *Două milenii de teatru*

- În cadrul proiectului *Două milenii de teatru* Trupa Szigligeti a interpretat spectacolul *Ahogy tetszik / Cum vă place* de W. Shakespeare, regia: Balogh Attila.

Comedia clasică *Cum vă place* de William Shakespeare vorbește despre dragoste, despre joc și despre dragostea pentru joc. Spectacolul a fost regizat de Balogh Attila, actor al Trupeii Szigligeti, pe scena mare a teatrului, păstrând frumusețea epocii renascentiste și linia clasică a piesei. Clasicul renumit lui Shakespeare, poate fi un adevărat refugiu sufletesc pentru spectatorul care pășește din haos în lumea teatrului.

Proiectul *Here and Now*

- În cadrul proiectului *Here and Now* pe data de 22 februarie 2025, la Sala Transilvania, a avut loc premiera spectacolului *Mandragóra / Mătrăguna* de Háy János, regia: Hunyadi István.

În stagiunea 2014–2015, în cadrul seriei de spectacole-lectură DARABoló, publicul orădean a avut deja contact cu textul *Mandragóra / Mătrăguna* de Háy János, rescriere contemporană inspirată din celebra piesă omonimă a lui Niccolò Machiavelli. În anul 2025, comedia a fost prezentată într-o versiune scenică integrală, montată de Hunyadi István, actor al Trupeii Szigligeti, propunând o reinterpretare teatrală complexă a acestei rescrieri postmoderne.

Textul lui Háy János – scriitor, dramaturg, poet, artist vizual, laureat al Premiului József Attila și fondator al editurii Palatinus – reconfigurează materialul clasic printr-o perspectivă contemporană, marcată de ironie, luciditate și un amestec de elemente eclectic. Comedia neagră rezultată păstrează structura intrigii originare, dar amplifică dimensiunea satirică și reflectivă a textului, punând în lumină mecanismele dorinței, ale manipulării și ale iluziei.

Povestea se înscrie într-un tipar universal, repetat de-a lungul epocilor: dorințele rămân aceleași, înșelătoria capătă forme diferite, iar visul despre iubire și despre figura feminină idealizată reapare ciclic, dincolo de timp și spațiu. Prin această montare, teatrul valorifică dialogul dintre tradiție și contemporaneitate, oferind publicului o lectură actualizată a unei teme clasice, relevantă și în contextul prezent.

- Tot în cadrul proiectului *Here and Now*, Teatrul Szigligeti a realizat în anul 2025 spectacolul *Szerelmem, Lüsizstraté / Lysistrata, dragostea mea* de Matei Vişniec, în regia Ancăi Bradu. Producția se înscrie într-o direcție repertorială orientată spre dramaturgia contemporană și spre reflecția critică asupra realităților actuale.

Textul, scris de Matei Vişniec – dramaturg, jurnalist și autor franco-român de renume internațională – în perioada pandemiei, în limbile franceză și română, sub titlul *Lysistrata, mon amour*, poartă amprenta procesului de introspecție colectivă generat de criza sanitară globală. Piesa problematizează transformările sociale și politice accelerate de contextul pandemic, impactul izolării asupra relațiilor interumane și incertitudinile legate de direcția în care se îndreaptă societatea contemporană.

În centrul demersului dramaturgic se află analiza relațiilor dintre bărbați și femei și reflecția asupra raportului dintre pace și război, teme abordate printr-un dialog intertextual cu comedia *Lysistrata* de Aristofan. Prin această rescriere, Vişniec aduce în proximitate antichitatea greacă și gândirea contemporană, configurând un discurs scenic care îmbină ironia, luciditatea și dimensiunea tragicomică a existenței.

Montarea realizată pe scena mare a teatrului de către Anca Bradu – regizoare originară din Oradea și aflată la a șasea colaborare cu trupa dramatică a instituției – propune o estetică postmodernă, dinamică și deschisă, în care umorul și dramatismul coexistă, reflectând complexitatea vieții actuale.

Scenografia este semnată de Andra Vişniec, artist vizual cu recunoaștere națională și internațională, membră UNITER și a Maison des Artistes din Franța, unde și-a desfășurat studiile în domeniul artelor plastice și al artelor decorative. Muzica spectacolului este compusă de Ovidiu Iloc, colaborator constant al instituției – pentru a cincea oară consecutiv – și cadru didactic asociat la Facultatea de Muzică a Universității din Oradea, contribuind la coerența și forța expresivă a universului sonor al producției.

3.1.1.2. Programul *Carpe diem* – Teatrul prezentului

Programul *Carpe diem* are ca obiectiv stimularea dezvoltării unor proiecte teatrale care reacționează direct la provocările și temeale timpului prezent. În cadrul acestui demers, procesul de creație nu pornește întotdeauna de la un text dramatic definitiv, ci, în anumite cazuri, textul se conturează pe parcursul repetițiilor, printr-un proces colaborativ bazat pe improvizație, documentare și integrarea unor tipuri variate de materiale textuale.

Principiul central al programului – valorificarea momentului prezent și a contextului imediat, fie el social, cultural sau personal – urmărește transformarea realităților contemporane în subiecte

de reflecție scenică. Astfel, teatrul devine un spațiu de dialog activ cu actualitatea, în care experiențele individuale și colective sunt transpuse într-un limbaj performativ.

Proiectul *Pro-text*

În acest cadru a fost realizat spectacolul *Villámcsapottak / Fulgerații*, în regia lui Kincses Réka. Textul spectacolului este construit preponderent prin improvizație, doar anumite replici fiind stabilite în mod fix, ceea ce conferă fiecărei reprezentării un caracter unic, dependent de energia și starea de moment a actorilor.

Producția abordează temele hazardului și destinului prin intermediul unor istorii personale, al convingerilor individuale și al umorului, configurând un demers scenic cu pronunțat caracter autobiografic. Membrii trupei pornesc de la propriile experiențe pentru a investiga granița dintre explicația științifică și dimensiunea inexplicabilă a existenței. În acest univers dramaturgic coexistă statistica, credința religioasă și superstiția, reflectând ideea că „fluxul vieții este în mare parte incontrollabil”.

Kincses Réka, regizoare de film și teatru originară din Târgu-Mureș și stabilită la Berlin, își construiește spectacolele prin îmbinarea materialului documentar, a experiențelor personale și a improvizației actoricești, generând un limbaj scenic dinamic și autentic.

Villámcsapottak / Fulgerații este realizat în coproducție cu Teatrul din Szentendre-Ungaria, consolidând dimensiunea colaborativă și transfrontalieră a proiectului artistic.

3.1.2. Programe și spectacole realizate în cadrul programului *Spectacole complementare*

3.1.2.1. *Teatru în școală, școală în teatru*

Programul *Teatru în școală, școală în teatru* reprezintă una dintre direcțiile strategice ale instituției în domeniul formării publicului și al educației culturale, constituind un demers cu caracter inovator în peisajul teatral transilvănean și românesc. Proiectele dezvoltate în cadrul acestui program sunt structurate riguros și urmăresc consolidarea relației dintre teatru și mediul educațional, facilitând accesul noii generații la experiența artistică.

Un proiect de referință din anul 2025 a fost *Orașul meu – Oradea*, inițiativă educațională realizată în colaborare cu liceele din municipiu, având ca obiectiv crearea unui spectacol muzical cu participarea elevilor. Proiectul a fost conceput în două etape complementare:

- în prima etapă, elevii au contribuit cu materiale proprii – texte, imagini, materiale video și reflecții personale;
- în a doua etapă, aceștia au fost implicați direct în procesul de creație scenică, lucrând alături de actorii Trupeii Szigligeti.

Spectacolul a avut o dimensiune istorică și identitară, raportându-se la momentul inaugurării clădirii teatrului, la 15 octombrie 1900. Construit într-o perioadă de efervescentă culturală a orașului, Teatrul Szigligeti a devenit în timp un simbol al vieții spirituale orădene și un reper al comunității maghiare locale. Producția a adus în prim-plan dezbaterile din comisia teatrală a epocii, atmosfera cafenelelor și a redacțiilor de ziare, precum și provocările administrative și artistice legate de construcția teatrului. Spectacolul a funcționat ca un omagiu adus unei comunități multiculturale unite prin solidaritate și spirit civic, subliniind faptul că edificarea teatrului a reprezentat mai mult decât un act de modernizare urbană – a fost expresia unei identități colective.

Premiera a avut loc la 15 octombrie 2025, exact la 125 de ani de la inaugurarea teatrului, în cadrul unei reprezentații festive, reafirmând legătura dintre istoria instituției și prezentul său.

3.1.2.2. Premiere în cadrul programului *Spectacole complementare*

În cadrul programului *Spectacole complementare*, destinat diversificării repertoriului și explorării unor registre dramaturgice distincte, în anul 2025 au fost realizate două premiere:

- *Leenane szépe / Regina frumuseții din Leenane* de Martin McDonagh, regia Dobrovszki Dóra

Premiera spectacolului *Leenane szépe / Regina frumuseții din Leenane* a avut loc la 8 noiembrie, la Sala Transilvania. Textul lui Martin McDonagh, marcat de umor negru și intensitate dramatică, explorează relația tensionată dintre mamă și fiică, abordând teme precum dorința de iubire, dependența emoțională și efectele izolării asupra psihicului uman. Producția propune o reflecție asupra limitelor libertății individuale și asupra modului în care mediul social poate influența destinul personal.

- *Bolha a fülbe / Puricele în ureche* de Georges Feydeau, regia Novák Eszter

Pentru seara de Revelion, instituția a propus publicului comedia *Bolha a fülbe / Puricele în ureche* de Georges Feydeau, unul dintre cei mai importanți autori ai comediei franceze de după Molière. Spectacolul valorifică ritmul alert și mecanismele farselor clasice, construind o intrigă bazată pe neînțelegeri, gelozie și lipsa comunicării. În centrul acțiunii se află un cuplu marcat de suspiciune, iar presupusa infidelitate declanșează o succesiune de situații comice și răsturnări de situație, oferind publicului o experiență teatrală energică și

antrenantă.

Prin aceste producții, programul *Spectacole complementare* a contribuit la diversificarea ofertei artistice și la consolidarea echilibrului dintre dramaturgia contemporană și repertoriul clasic, adresându-se unor categorii variate de public.

3.1.3. Festivaluri, deplasări, premii

Participarea la festivaluri

Participarea la festivaluri și realizarea de deplasări artistice au constituit în anul 2025 un instrument esențial pentru consolidarea vizibilității Teatrului Szigligeti și pentru integrarea acestuia în circuitul profesional național și internațional al artelor spectacolului.

- Festivalul Teatrelor Maghiare (MAFESZT), organizat de Asociația Uniunea Teatrelor Maghiare din România (MASZIN), s-a desfășurat în perioada 16–21 ianuarie 2025 și a fost găzduit de Teatrul „Szigligeti Színház”. În cadrul festivalului, Trupa Szigligeti a prezentat două producții reprezentative ale repertoriului său:

- *Állítsátok meg Arturo Uit! / Ascensiunea lui Arturo Ui poate fi oprită*, regia Balogh Attila
- *A revizor / Revizorul*, regia Kovács D. Dániel

Găzduirea festivalului a consolidat rolul instituției ca partener activ în rețeaua teatrelor maghiare din România.

- Spectacolul *Mătrăguna / Mandragóra*, în regia lui Hunyadi István, a fost selecționat în programul a două manifestări teatrale importante:
 - Festivalul Teatrelor Maghiare de la Kisvárdá (ediția a 37-a), desfășurat în perioada 20–28 iulie 2025
 - Festivalul de teatru contemporan draMA16, organizat la Odorheiu Secuiesc în perioada 15–21 septembrie 2025

Participarea la aceste festivaluri a confirmat relevanța artistică a producției în contextul dramaturgiei contemporane.

- La 17 august 2025, Trupa Szigligeti a fost prezentă la ArtEger Feszt 2025, unde a prezentat spectacolul *Kaktuszvirág / Floare de cactus*, contribuind la schimbul artistic dintre instituțiile teatrale din regiune.

- Producția *Villámcsapottak / Fulgerații* a fost inclusă în programul Festivalului de vară organizat de Szentendre Teátrum, fiind prezentată la 23 și 24 august 2025, la Szentendre (Ungaria), în cadrul colaborării transfrontaliere dintre cele două instituții.
- La 30 august 2025, spectacolul *Silvia*, în regia lui Novák Eszter, a fost prezentat la Városmajori Szabadtéri Szemle (Budapesta), unul dintre cele mai relevante evenimente estivale dedicate teatrului de limbă maghiară.
- Producția *Szerelmem, Lüsizstraté / Lysistrata, dragostea mea* de Matei Vișniec, în regia Ancăi Bradu, a fost inclusă în programul BUKFESZT 4 – Festivalul Teatrelor Maghiare din București, contribuind la consolidarea prezenței teatrului în spațiul cultural al capitalei.

Prin aceste participări, Teatrul Szigligeti și-a reafirmat poziția în rețeaua festivalieră regională și internațională, promovând constant producțiile sale și consolidând dialogul profesional dintre instituțiile teatrale.

Spectacole jucate în deplasare – spectacole invitate în județ, în țară sau în străinătate

În regim de abonament s-au jucat spectacolele:

- *A revizor / Revizorul* – Salonta, Săcueni, Satu Mare
- *Mandragóra / Mătrăguna* – Maghita, Zalău
- *Macska a forró bádogtetőn / Pisica pe acoperișul fierbinte* – Salonta, Săcueni, Carei, Marghita, Zalău
- *Kaktuszvirág / Floare de cactus* – Carei
- *Leenane szépe / Regina frumuseții din Leenane* – Carei, Săcueni
- *Villámcsapottak / Fulgerații* – Salonta, Săcueni

În afara regimului de abonament s-au jucat spectacolele:

- *Szerelmem, Lüsizstraté / Lysistrata, dragostea mea* – Debrecen (Ungaria)
- *A padlás / Podul* – Eger (Ungaria)
- *A revizor / Revizorul* – Sfântu Gheorghe
- *Kaktuszvirág / Floare de cactus* – Eger (Ungaria), Beiuș, Jibou

Premii

La finalul programului organizat în cadrul festivalului Városmajori Szabadtéri Szemle din Budapesta a avut loc ceremonia de decernare a premiilor Szemle Plusz 2025, prin care juriul de

specialitate a recompensat cele mai remarcabile producții și performanțe artistice prezentate în cadrul festivalurilor estivale de teatru.

Distincțiile acordate în cadrul acestei gale au drept obiectiv evidențierea diversității și vitalității teatrului de limbă maghiară, precum și recunoașterea performanțelor artistice deosebite ale trupelor participante.

Spectacolul *Silvia / Csárdáskirálynő*, în regia lui Novák Eszter, producție a Teatrului Szigligeti din Oradea, a fost apreciat în mod deosebit de juriu, obținând premii în mai multe categorii importante. Artiștii instituției au fost distinși după cum urmează:

- cel mai bun actor în rol secundar – Sebestyén Hunor
- cea mai bună actriță în rol secundar – Kocsis Anna
- cea mai bună actriță – Tóth Tünde
- cea mai bună regie – Novák Eszter

Aceste premii confirmă nivelul artistic al producției și contribuie la consolidarea prestigiului Teatrului Szigligeti în cadrul spațiului teatral maghiar.

3.2. Trupa Lilliput

Planificarea repertorială a Trupeii Lilliput este concepută ca un demers artistic și educativ orientat către publicul tânăr în ansamblul său, de la preșcolari până la adolescenți. Fiecare stagiune urmărește construirea unei oferte scenice diversificate, capabile să răspundă particularităților diferitelor etape de vârstă și niveluri de receptare culturală.

Diversitatea repertorială este reflectată și în varietatea tehnicilor de animație utilizate, care evidențiază complexitatea și bogăția expresivă a teatrului de păpuși. Producțiile includ spectacole realizate cu păpuși de tip bibabo, wayang sau bunraku, spectacole cu măști și costume-mască, montări bazate pe teatrul de obiecte, precum și producții în care actorii sunt vizibili pe scenă, integrând limbajul animației cu jocul actoricesc direct. Un element de coerență între premierele fiecărei stagiuni îl reprezintă tematica comună, care oferă unitate conceptuală repertoriului și facilitează dezvoltarea unor direcții artistice recunoscutibile.

În plan strategic, obiectivul central al trupei îl constituie realizarea unor spectacole care îmbină dimensiunea educativ-culturală cu cea de divertisment, contribuind la formarea gustului artistic și la dezvoltarea sensibilității estetice a publicului tânăr. Conservarea și transmiterea valorilor culturale și lingvistice reprezintă un reper esențial al activității trupei. În consecință, repertoriul fiecărei stagiuni include atât texte clasice și contemporane din literatura maghiară, cât și adaptări

inspirate din literatura română și universală, reflectând deschiderea către dialog intercultural și diversitatea surselor literare.

3.2.1. Proiecte realizate

În cadrul programului minimal asumat de către managementul instituției Trupa Szigligeti a pus pe scenă următoarele spectacole:

3.2.1.1. Programul *Tradiție și renaștere*

Proiectul *Here and Now*

- *Ha lúd, legyen kövér / Gâscă slabă, mare treabă* de Marta Gusniowska, regia: Halasi Dániel, premiera având loc în data de 06.06.2025.

3.2.1.2. Programul *Teatru în școală, școală în teatru*

Proiectul *Orașul meu*

- *Luceafărul / Az esticsilag* de Mihai Eminescu, regia: Ciprian Huțanu, premiera având loc în data de 5 octombrie 2025.

3.2.1.3. Premieră în cadrul programului *Spectacole complementare*

În cadrul programului *Spectacole complementare* Trupa Lilliput a pus pe scenă următoarele spectacole:

- *Én, Te, Mi / Eu, Tu, Noi* de Fazakas Márta, regia Daróczi István, premiera având loc în data de 04.05.2025.
- *Szent Miklós csodái / Legenda Sfântului Nicolae* scris și regizat de Dió Zoltán, premiera având loc în data de 05.12.2025.

3.2.2. Festivaluri, deplasări și turnee

În concordanță cu misiunea asumată, aceea de a deservi nu numai orașul Oradea, ci și întregul județ Bihor, precum și județele din regiune și din țară, Trupa Lilliput a realizat 35 deplasări în localitățile Diosig, Salonta, Biharia, Borș, Miercurea Ciuc, Santion, Margita, Carei, Tămășeu, Valea lui Mihai, Săcuieni, Bihor, Sfântul Gheorghe, Odorheiu Secuiesc, Satu Mare cu următoarele spectacole:

- *Ha lúd, legyen kövér / Gâscă slabă, mare treabă*
- *Lenka és Palkó / Lenka și Palkó*
- *Tüskevár / Castelul din spini*
- *Piri és farkas / Scufița roșie*

- *Rumini / Rumini*
- *Szent Miklós csodái / Legenda Sfântului Nicolae*

În perioada 20–24 noiembrie, Teatrul Szigligeti, prin Trupa Lilliput, a organizat Festivalul FUX Feszt, eveniment dedicat teatrului de păpuși profesionist maghiar. Festivalul a reunit următoarele teatre și instituții participante:

- Trupa Lilliput (Oradea)
- Teatrul pentru Tineret și Copii Ariel – Târgu Mureș
- Teatrul de Păpuși Puck – Cluj-Napoca
- Compania Teatrală Synchronet și Universitatea de Arte George Enescu – Iași
- Teatrul de Păpuși Cimborák – Sfântu Gheorghe
- Teatrul de Păpuși Fabók Mancsi – Zsámbék (Ungaria)
- Teatrul de Nord Satu Mare – Trupa Brighella
- Universitatea Babeș-Bolyai – Facultatea de Teatru și Film (Cluj-Napoca)
- Teatrul Maghiar de Stat Csiky Gergely, Universitatea de Arte din Târgu Mureș – secția păpuși
- Teatrul Tomcsa Sándor – Atelierele de Păpuși din Odorheiu Secuiesc

3.3. Ansamblul Profesionist Nagyváradi Táncgyűttes

În anul 2025, Ansamblul Profesionist Nagyváradi a realizat trei premiere proprii, fiecare reflectând câte o direcție definitorie a profilului artistic al ansamblului: creația coregrafică inspirată din folclor, producțiile de dans contemporan și zona teatrului fizic.

Pe lângă noile producții, au fost menținute în circuitul repertorial spectacolele realizate în stagiunile anterioare, asigurând astfel continuitatea prezenței ansamblului pe scena culturală și consolidarea relației cu publicul.

3.3.1. Programe și spectacole realizate în cadrul programului minimal

Proiectul *Folclor*:

- *Tündérmű. Bartók útjain / Grădina zânelor. Pe drumurile lui Bartók*. Spectacol de dans folcloric realizat de Novák Péter, premieră: 15 martie 2025.

Noul spectacol folcloric al Ansamblului Profesionist Nagyváradi este conceput ca un omagiu adus coregrafilor Novák Ferenc și Foltin Jolán, personalități marcante ale mișcării coregrafice inspirate din patrimoniul tradițional. Proiectul valorifică moștenirea artistică a acestora prin raportare la două

creații de referință – *Tündérkert / Grădina zânelor* (1988) și *Bartók útjain / Pe drumurile lui Bartók* (2006) – realizate în contexte istorice diferite, dar animate de aceeași intenție artistică: evidențierea diversității culturale și a caracterului multicultural al regiunilor din Bazinul Carpatic și Transilvania prin intermediul muzicii și dansului popular.

Spectacolul propune o reflecție asupra istoriei conviețuirii interculturale, sugerând că tradițiile coregrafice și muzicale reprezintă un limbaj comun al comunităților care au împărțit același spațiu istoric. În acest sens, patrimoniul dansului popular devine un instrument de interpretare a trecutului și de înțelegere a interdependenței culturale care caracterizează regiunea.

Activitatea coregrafilor Novák Ferenc și Foltin Jolán se înscrie în continuitatea cercetărilor etnografice inițiate în a doua jumătate a secolului 20, contribuind la documentarea și valorificarea patrimoniului coregrafic conservat în arhivele Academiei Maghiare de Științe, ale Institutului de Istorie a Muzicii și ale Casei Tradițiilor. Bogăția și diversitatea acestor materiale evidențiază specificitatea patrimoniului cultural din regiune, comparativ cu alte spații culturale europene.

Prin această producție, ansamblul propune o reflecție asupra identității culturale plurale a regiunii, invitând publicul la o relectură a moștenirii comune a comunităților maghiare, române, săsești, evreiești și rome, precum și asupra valorii adăugate generate de conviețuirea multiculturală în acest spațiu european.

Proiectul *Non-verbal*

- *Boldogságkeresők / Happiness Hunters*, spectacol de teatru-dans fizic regizat de Györfi Csaba, avanpremieră: 8 august 2025 la, Szentendre, premieră: 6 decembrie 2025, sala Transilvania- premieră.

Spectacolul explorează relațiile umane și fragilitatea existenței printr-un limbaj scenic centrat pe expresivitatea corporală. Producția se inspiră din universul cinematografic al filmului *Requiem for a Dream* de Darren Aronofsky și din textul *Nefericirii* de Milán Füst, punând în dialog două perspective artistice marcate de intensitate emoțională și de analiza limitelor condiției umane.

Spectacolul construiește o metaforă scenică a personajelor aflate într-un spațiu existențial închis, un „tunel” simbolic din care ieșirea pare imposibilă. În această stare de suspendare, personajele oscilează între dorința de a trăi și efortul de a supraviețui, confruntându-se cu propriile limite, cu dependențele și cu incapacitatea de a depăși momentele decisive ale vieții.

Demersul artistic propune o reflecție asupra modului în care, în viața cotidiană, oamenii pot identifica cu ușurință dificultățile celorlalți, fără a reuși însă să recunoască propriile blocaje și oportunități de schimbare. În acest context, spectacolul interoghează procesul personal de căutare a fericirii și capacitatea de a recunoaște sprijinul oferit de ceilalți în momentele critice.

Mesajul central al producției sugerează că fericirea nu se manifestă prin experiențe grandioase, ci prin gesturi simple și prin capacitatea de a observa detaliile semnificative ale relațiilor umane. Prin această perspectivă, spectacolul invită publicul la reflecție asupra propriului parcurs existențial și asupra modului în care poate fi regăsită speranța în cotidian.

3.3.2. Premiere în cadrul programului *Spectacole complementare*

- *Szegény Dzsoni és Árnika/ Sărmanul Dzsoni și Arnika*. Spectacol muzical regizat de Novák Péter în colaborare cu Szentendrei Teátrum / Teatrul din Szentendre.

Această producție muzicală propune o incursiune ludică și poetică în universul basmului modern, explorând, prin mijloace teatrale, coregrafice și muzicale, tema libertății și a iubirii puse la încercare. Povestea se construiește pe un cadru metatextual: o adolescentă îi cere tatălui său să creeze o poveste „care să cuprindă totul”, iar actul narativ devine el însuși un gest de implicare afectivă profundă. Dorind să răspundă acestei provocări, povestitorul investește întreaga sa imaginație și sensibilitate în construcția lumii ficționale, iar astfel atât personajele, cât și publicul sunt atrași într-un lanț de aventuri inițiatice. Universul dramaturgic prinde viață printr-o estetică scenică dinamică, în care dansul, muzica și elementele vizuale construiesc o lume feerică, adresată atât publicului tânăr, cât și spectatorilor adulți. Spectacolul valorifică dimensiunea educativă și formativă a teatrului pentru copii și adolescenți, oferind totodată o experiență artistică complexă, bazată pe imaginație, emoție și reflecție asupra condiției umane.

3.3.3. Festivaluri, turnee și deplasări

Ansamblul Nagyvárad a participat în anul 2025 la mai multe festivaluri recunoscute pe plan artistic și profesional.

A realizat deplasări în localitățile Salonta, Marghita, Carei, Timișoara, Tășnad, Miercurea-Nirajului, Satu- Mare, Baia- Mare, București, Săcueni, Sălard, Mișca, Tileagd, Tămășeu, Biharia respectiv în străinătate la Debrecen, Budapesta, Eger, Szentendre, Győr cu următoarele spectacole:

- *Strigăte și șoapte/ Suttogások és sikolyok*
- *Corbul Janko/ Holló Jankó*
- *Marea popoarelor/ Népek tengere*
- *PovEste/ VanMese*
- *Le Schmürz/ A Schmürz*

- *Tradiția tuturor/ Mindenki hagyománya*
- *De la Sfântul Andrei până la Bobotează/ Szent Andrától Vízkeresztig*

Festivaluri și participări

Pe parcursul anului, producțiile Ansamblului și ale instituției au fost prezente în cadrul unor festivaluri și întâlniri profesionale relevante, atât la nivel național, cât și internațional, consolidând vizibilitatea artistică și integrarea în circuitul performativ maghiar și european:

- 10 ianuarie – participare la Festivalul Teatrelor Maghiare (MEFESZT) cu spectacolul *Corbul Janko / Holló Jankó*;
- 19 ianuarie – participare la Festivalul Teatrelor Maghiare (MEFESZT) cu spectacolul *Strigăte și șoapte / Suttogások és sikolyok*;
- 24 mai – participare la cea de-a XIX-a ediție a Întâlnirii Ansamblurilor Profesionale Maghiare din Transilvania, organizată la Târgu-Mureș, cu spectacolul *Corbul Janko / Holló Jankó*;
- 15 iunie – participare la Festivalul Internațional de Arte ale Spectacolului Atelier cu producția *Strigăte și șoapte / Suttogások és sikolyok*;
- 18 iunie – participare la Festivalul de Dans Maghiar din Győr (Ungaria), ediția a XX-a, cu spectacolul *Strigăte și șoapte / Suttogások és sikolyok*;
- 21 august – participare Zilele Culturii Maghiare din Oradea cu spectacolul *Grădina Zânelor - pe drumurile lui Bartók/Tündérbert Bartók útjain*;
- 27 septembrie – participare la Festivalul de Dans Studio din Eger (Ungaria) cu producția *Strigăte și șoapte / Suttogások és sikolyok*;
- 3 octombrie – participare la Festivalul Teatrelor Maghiare din București (BUKFESZT) cu spectacolul *Boldogságkeresők / Happiness Hunters*;
- 10 octombrie – participare la Festifall Oradea cu spectacolul *Boldogságkeresők / Happiness Hunters*;

Prin aceste prezențe constante în cadrul unor evenimente de prestigiu, instituția și-a consolidat poziția în rețeaua profesională a teatrelor și ansamblurilor maghiare, a intensificat mobilitatea artistică și a contribuit la promovarea producțiilor proprii într-un context competitiv și diversificat.

Premii și nominalizări

Activitatea artistică al ansamblului a fost recunoscută și în anul 2025 prin nominalizări și distincții importante, care confirmă nivelul profesional al creațiilor și al artiștilor implicați:

- Györfi Csaba – nominalizare la *Premiul Galei UNITER 2025* pentru *Cea mai bună coregrafie / mișcare scenică*, distincție care evidențiază calitatea conceptului coregrafic și forța expresivă a limbajului corporal în construcția spectacolului.
- Kerekes Dalma Gabriella – laureată a *Premiului DeszkaVízió* pentru *Cea mai bună actriță în rol secundar*, pentru prestația din spectacolul *Strigăte și șoapte / Suttogások és sikolyok*, premiu care subliniază intensitatea interpretativă și finețea construcției scenice a rolului.

3.4. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management

Nr	Denumirea evenimentului	Data și locul eveniment	Colaboratori / parteneri	Apariții în presă
1.	Petrecere de carnaval: aniversarea de 75 de ani păpușăriei profesionistă	20 februarie Sala Arcadia		https://maszol.ro/kultura/75-eves-a-nagyvaradi-hivatasos-babjatsz-as-farsangi-bulival-unnepelnek
2.	Dialog cu dramaturgul Matei Vișniec, organizat în ziua următoare premierei absolute în limba maghiară a spectacolului <i>Szerelmem, Lúszisztraté / Lysistrata, dragostea mea</i>	9 martie Foaierul Teatrului	La discuția moderată de Bozsódi Nagy Orsolya au participat membrii echipei de creație a spectacolului realizat de Trupa Szigligeti: regizoarea Anca Bradu, scenografa Andra Bădulescu Vișniec și compozitorul Ovidiu Iloc.	https://www.varad.ro/talalkozo-matei-visniec-dramairoval-es-szerelmem-luszisstrate-cimu-eloadas-alkotoival/ https://crisana.ro/stiri/cultura-5/duminica-9-martie-intalnire-cu-dramaturgul-matei-visniec-206494.html

3.	Ziua Internațională a Păpușarilor: spectacolul <i>Piroska és a Farkas / Scufița Roșie</i> , spectacol bilingv parte a proiectului # Együtt / Împreună	21 martie Sala Arcadia	Trupa Lilliput a Teatrului Szigligeti și Trupa Arcadia a Teatrului Regina Maria	https://kronika.ro/kultura/babszinhazi-vilagnap-a-lathataron-tobb-helyszinen-egyutt-unnepelnek-a-gyerekekkel https://www.varad.ro/ketnyelvu-eloadas-lesz-babszinhazi-vilagnapon/ https://maszol.ro/kultura/Az-egyseg-es-az-egyuttmukodes-szimboluma-ketnyelvu-eloadással-unneplik-a-babszinhaz-vilagnapjat-Nagyvaradon https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/scufita-rosie-piroska-es-a-farkas-spectacol-bilingv-de-papusi-parte-a-proiectului-impreuna-egyutt-4863065/ https://www.bihon.ro/stirile-judetului-bihor/teatru-scufita-rosie-piroska-es-a-farkas-evenimentul-de-deschidere-a-proiectului-impreuna-egyutt-4868996/ https://crisana.ro/stiri/cultura-5/un-proiect-inedit-pentru-copiii-romani-si-maghiari-teatru-si-joaca-impreunaegyutt-206899.html
Nr	Denumirea evenimentului	Data și locul eveniment	Colaboratori / parteneri	Apariții în presă
4.	<i>Deschiderea muzicală a stagiunii la Szigligeti</i>	12 septembrie eveniment în aer liber în fața teatrului		https://kronika.ro/kultura/szabadteribulival-inditja-az-evadot-a-jubilalonyagyvaradi-szinhaz https://jatekter.ro/szigligeti-zenes-evadnyito-szabadteri-buli-a-szinhaz-elott/ https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/zenes-evadnyito-a-varadi-szigligeti-szinhaz-elott-100289
5.	Premieră festivă de gală: <i>125! Én színházam, én Váradom / 125! Teatrul meu, orașul meu</i>	15 octombrie Sala Mare	Liceele din Oradea	https://jatekter.ro/unnepi-oktober-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhazban/ https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/unnepi-oktober-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhazban-106285 https://oradea.ro/eventiment/piesa-de-teatru-125-teatrul-meu-orasul-meu-4/
6.	Vernisajul expoziției dedicate stagiunii jubiliare <i>125!</i>	15 octombrie Foaietul Teatrului		https://www.varad.ro/varad-januariszanamak-ajanloja/

7.	<i>Clovnul bătrân și-a luat rămas-bun...</i> – expoziție de fotografie semnată de Weiss István, în memoria actorului Miske László	26–31 octombrie Foaierul Teatrului		https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/miske-laszlor-emlekezve-kiallitast-szerveztek-a-szigligeti-szinhazban-109896
8.	<i>Teatrul Szigligeti 125</i> – Conferință de istorie a teatrului	31 octombrie Foaierul Teatrului		https://jatekter.ro/szinhaztortenetikonferenciat-tartanak-nagyvaradon/ https://biharinaplo.ro/cikk/kultura/szigligeti-szinhaz-125-n-szinhaztortenetikonferencia-nagyvaradon-110448 https://www.varad.ro/szinhaztortetikonferencia-szigligeti-szinhaz-125/
9.	Promovarea teatrului la Universitatea Creștină Partium	17–21 noiembrie Universitatea Creștină	Universitatea Creștină Partium	
10.	Családi Mikulás Hétféje / Weekend-ul Familial de Moș Nicolae	5–7 decembrie Sala Arcadia		https://www.szigligeti.ro/hirek/szigligetatarsulat/1205
Nr	Denumirea evenimentului	Data și locul eveniment	Colaboratori / parteneri	Apariții în presă
11.	Participarea copiilor proveniți din medii defavorizate la spectacolul <i>A padlás / Podul</i> – experiență festivă	19 decembrie		https://jatekter.ro/szaz-nehezsorsugyermeknek-szerzett-unnepi-elmanyt-a-nagyvaradi-szigligeti-szinhaz/ https://crisana.ro/stiri/cultura-5/solidaritate-festiva-la-teatrul-szigligeti-oaspeti-speciali-211592.html
12.	<i>Mézeskarácsony / Crăciun cu miere</i> – joc și creație colectivă, organizate de Trupa Lilliput, după spectacolul <i>Szent Miklós csodái / Legenda Sfântului Nicolae</i>	19 decembrie		https://jatekter.ro/mezeskaracsony-unnepi-csaladi-program-jatekkal-es-kozos-elmanyekkel-a-szigligetiben/ https://www.varad.ro/mezeskaracsony-a-babszinhazban/

4. Raportarea cheltuielilor, pe programe

Suma prevăzută pentru cheltuielile proiectelor din cadrul programului minimal pentru anul 2025 suportată din subvenții în suma de 950 mii lei a fost utilizată după cum urmează:

Denumire program/Proiect	Cheltuieli pe programe (RON)	
	Prevăzut	Realizat
Tradiție și renaștere/Două milenii de teatru: - “ <i>Ahogy tetszik</i> ” (<i>Cum vă place</i>) de William Shakespeare	150.000	149.682,40
Tradiție și renaștere/Here and Now: - “ <i>Mandragóra</i> ” (<i>Mătrăguna</i>) de Niccolo Machiavelli - Háy János	350.000	336.460,65
- “ <i>Szerelmem, Lüsizstrate</i> ” (<i>Lysistrate, dragostea mea</i>) de Matei Vișniec	130.000	126.396,70
- “ <i>Ha lúd, legyen kövér</i> ” (<i>Gâscă slabă, mare treabă</i>) de Marta Gusniowska	100.000	99.985,54
Tradiție și renaștere/Folclor: - “ <i>Tündé kert</i> ” (<i>Grădina zânelor</i>)		
Tradiție și renaștere/Non-verbal: - “ <i>Boldogságkeresők</i> ” (<i>În căutarea fericirii/Happines hunters</i>)		
Carpe diem/Pro-text: - “ <i>Villámcsapottak</i> ” (<i>Fulgerații</i>) de Kincses Réka	100.000	99.916,78
Teatrul în școală, școală în teatru/Orașul meu: - “ <i>Az esthajnalcsillag</i> ” (<i>Luceafărul</i>) de Mihai Eminescu	120.000	119.792,00
TOTAL	950.000	932.234,10

5). Nerealizări, cu mențiunea cauzelor acestora

Nu sunt.

6. Propuneri pentru remedierea deficiențelor

Nu sunt.

Centrul de Cultură al Județului Bihor

PARTEA I :

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea și în raport cu sistemul instituțional existent.

Centrul de Cultură al Județului Bihor este un așezământ cultural, instituție publică de interes județean, cu personalitate juridică, gestiune proprie și funcționează în baza Ordonanței de urgență nr. 118/2006 *privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale*, cu modificările ulterioare, ca instituție bugetară în subordinea Consiliului Județean Bihor, care-i asigură baza materială și resursele materiale necesare. Misiunea Centrului este promovarea culturii, a artei naționale și universale precum și organizarea de cursuri teoretice și practice necesare formării continue în domeniul artelor și meșteșugurilor.

Centrul de Cultură al Județului Bihor are sediul situat în Municipiul Oradea, str. Moscovei, nr. 5, județul Bihor, și are ca unic rol coordonarea, cercetarea și conservarea valorilor tradiționale de pe întreg arealul județului. Instituția își desfășoară activitatea în conformitate cu prevederile legislației române în vigoare, respectiv: *Legea nr.53/2003-Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare, O.U.G nr. 57/2019 privind Codul administrativ, O.U.G nr.118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea așezămintelor culturale cu modificările și completările ulterioare, O.U.G nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, cu modificările și completările ulterioare, Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr.53/27.03. privind aprobarea Organigramei, Statului de funcții și a Regulamentului de organizare și funcționare ale Centrului de Cultură al Județului Bihor.*

Centrul de Cultură al Județului Bihor are în atenție revitalizarea creației populare autentice, asumându-și obligația de cercetare, conservare, valorificare și difuzare a valorilor reprezentative ale artei populare. Prin Școala de Arte "Francisc Hubic" și Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale, Centrul își desfășoară activitatea în principal pe bază de programe și proiecte elaborate de conducerea instituției, în concordanță cu strategiile culturale și educativ-formative stabilite de

autoritatea publică în subordinea căreia funcționează. Conducerea instituției asigură protejarea și promovarea patrimoniului cultural tradițional, menținerea învățământului artistic în domeniul educației permanente, a culturii tradiționale și a creației populare, asigurând cetățenilor județului posibilitatea de a învăța la orice vârstă în cadrul unei forme de învățământ cultural-educativ, organizat în alte forme decât cele specifice sistemului național.

Prin tradiție, județul Bihor este un spațiu multicultural, în care s-au manifestat și au interferat valori ale creației populare și culte, aparținând românilor, maghiarilor, slovacilor, rromilor și altor minorități naționale, spațiu permanent conectat la valorile culturale europene datorită poziționării sale geografice.

Un obiectiv și un scop în sine al instituției, este de a implementa strategiile culturale ale județului Bihor, de a asigura conservarea și transmiterea valorilor cultural-artistice, a le releva specificitatea, unicitatea și autenticitatea și de a le integra în circuitul de valori naționale și internaționale. Pentru a-și îndeplini obiectivele, trebuie să ținem cont de mediul în care ne desfășurăm activitatea și de impactul acțiunilor noastre asupra populației, urmărind creșterea nivelului de cultură al cetățenilor și menținerea legăturilor dintre trecut și prezent, în ceea ce privește cultura în general și cultura tradițională, specifică zonei.

Cultura tradițională este o componentă fundamentală și definitivă a identității naționale a unui popor, aspect ce conferă o legitimitate majoră instituției noastre. Din punct de vedere folcloric, județul Bihor conferă un vast spațiu de studiu și cercetare. Nevoia de exprimare artistică a țaranului bihorean, într-un mod atât de divers și stilizat, s-a concretizat în creații artistice de mare valoare (cojocul de Bihor, vioara cu goarnă, olarit). Unicitatea creațiilor artistice ale culturii bihorene rezidă în îmbinarea valorilor tradiționale pline de vigoare, păstrate cu grijă de-a lungul generațiilor și transmise cu consecvență mai departe.

Diversele aspecte ale vieții spirituale (obiceiuri, mod de viață, etc.), împreună cu pitorescul etnografic al plaiurilor bihorene, constituie un complex de forme manifestate în arhitectura țărănească, țesături, meșteșuguri, obiceiuri, cântece și jocuri. De asemenea învățământul vocațional - artistic are un rol deosebit de important în evoluția social-culturală a formării artistice în ceea ce privește generațiile actuale și viitoare.

1. Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități.

Activitatea Centrului de Cultură al Județului Bihor, se adresează întregii comunități bihorene și nu numai. În anul 2024, în vederea implementării proiectelor propuse, am avut colaborări de succes cu instituții, organizații și grupuri informale, care se adresează aceleiași comunități prin produsele și serviciile culturale specifice acestora. Cultura, împreună cu educația, reprezintă factori de o importanță deosebită în dezvoltarea comunităților locale, indiferent de spațiul geografic în care acestea ar exista. Mediul cultural-educational bihorean, prin excelență, este reprezentat de Centrul de Cultură al Județului Bihor, instituție care ocupă un loc distinct în viața culturală a județului și nu numai. Activitățile specifice desfășurate de instituția noastră, vizează în principal, conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice, prin păstrarea și cultivarea specificului zonal sau local, cât și educația permanentă desfășurată la nivelul Școlii de Arte “Francisc Hubic”. Ținând cont de evoluția mediului cultural local și regional, precum și de modul de receptare a ofertelor culturale de către beneficiari, activitatea managerială desfășurată s-a concretizat într-o nouă etapă de dezvoltare, printr-un program susținut de valorificare a moștenirii culturale și de susținere activă a artei contemporane (cu precădere în domeniul artelor spectacolului), prin continuarea demersului cultural-educativ, urmărind îndeplinirea funcțiilor principale specifice obiectului său de activitate, respectiv de informare, de promovare a valorilor și personalităților cultural-artistice naționale și universale, de stimulare permanentă a creației artistice contemporane, dar și de educare.

În perioada care face obiectul prezentului raport, Centrul a colaborat atât pe plan local, județean, național cât și pe plan internațional cu instituții de profil cultural. În acest sens amintim:

- Ministerul Culturii;
- Ministerul Afacerilor Externe;

Instituțiile culturale județene cu care Centrul de Cultură al Județului Bihor are deja în derulare parteneriate cu caracter cultural sunt :

- Teatrul „Regina Maria”;
- Teatrul „Szigligeti Sinhaz”;
- Filarmonica de Stat Oradea;
- Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”;
- Muzeul Țării Crișurilor – Oradea;
- Casa de Cultură -Salonta;
- Casa de Cultură din Marghita;
- Casa de Cultură „Ioan Ciordaș” - Beiuș ;
- APTOR - Visit Oradea;
- Casa de Cultură a Sindicatelor din Oradea;

Instituții subordonate Ministerului Educației Naționale

- Inspectoratul Școlar Județean Bihor;
- Liceul de Artă;
- Palatul copiilor ;
- Grădinițele cu program prelungit nr. 53, 55, 24 din Oradea;
- Școala gimnazială Miskolczy Károly din Mișca;
- Liceul vocațional pedagogic Nicolae Bolcaș din Beiuș;
- Universitatea din Oradea;
- Universitatea Creștină Partium.

Uniunea Artiștilor Plastici din România – Filiala Bihor

De asemenea, Centrul de Cultură al Județului Bihor a colaborat la realizarea unor acțiuni cu organizații nonguvernamentale culturale, cum ar fi:

- Ansamblul „Nuntașii Bihorului” – Oradea;
- Asociația „Orizont Verde” - Roșia;
- Ansamblul „Datina” – Aleșd;
- Ansamblul „Codrenii Bihorului” – Roșia;
- Ansamblul „Florile Barcăului”- Marghita;
- Forumul German Oradea;
- Uniunea slovacilor și cehilor din România;
- Uniunea elenă din România;
- Uniunea evreilor Oradea;
- Uniunea maghiarilor din România;
- Uniunea italienilor din România.

Alte colaborări importante au avut loc cu ocazia evenimentelor la care Centrul a participat în calitate de invitat, evenimente cu caracter național. Instituțiile organizatoare și colaboratoare de pe cuprinsul țării:

- Centru Cultural „Augustin Bena” – Alba Iulia;
- Școala de Arte „Tudor Jarda” - Cluj Napoca;
- Patriarhia Română;
- Televiziunea Română – București;
- Televiziunea Română Cluj Napoca - postul teritorial;
- Etno TV;
- Favorit TV;
- Televiziunea “ Hora TV”;
- Bihor TV;
- Școala de Arte – Târgu Jiu;
- Școala de Arte – Satu-Mare;
- Școala de Arte „Ion Irimescu” – Suceava;
- Centrul de Cultură „Dragă Muntean” – Deva;
- Centrul Cultural „Bucovina”- Suceava;
- Centrul de Cultură și Educație Artistică Târgu -Mureș;

- Centrul de Cultură Timiș;
- Centrul de Cultură „Junii Sibiului”-Sibiu;
- Școala Populară de Arte și Meserii „Ilie Micu” – Sibiu;
- Casa de Cultură a Municipiului Zalău;
- Ansamblul Profesionist „Porolissum”- Zalău;
- Ansamblul Profesionist „Ciprian Porumbescu”;
- Ansamblul Profesionist „Dor Românesc” Bistrița Năsăud;
- Ambasada României în Republica Cehă.

Alte instituții, organizații, grupuri informale :

- Instituția Prefectului Județul Bihor (proiectul Ziua Națională a României, Ziua Imnului Național, Ziua Drapelului, proiectul Ziua Unirii 24 ianuarie);
- Episcopia Ortodoxă Bihor;
- Episcopia Greco-Catolică Bihor;
- Mass-media locală și națională, în vederea promovării/mediatizării proiectelor implementate de instituție, TVR 1, TVR 3 Tg. Mureș, TVR 3 Cluj, ProTV, Mediafax, Agerpres, Radio Antena Satelor, Radio Romania Muzical, Favorit TV, Favorit FM, Magic FM, Bihoreanul, Crișana, Jurnal Bihorean, Bihari Naplo;
- Jandarmeria Bihor, I.P.J. Bihor, Serviciul de Ambulanță al Județului Bihor, ISU Bihor (în vederea asigurării unui climat de maximă siguranță la evenimentele organizate în tot județul).

În același timp, o parte importantă din activitatea Centrului o reprezintă protocoalele de colaborare încheiate cu primăriile din județ și cu asociații care funcționează pe lângă aceste UAT – uri. Protocolul realizat între Consiliul Județean Bihor și Primăria Oradea, prin APTOR, reprezintă, de asemenea o oportunitate importantă ca Centrul de Cultură să fie prezent prin compartimentele sale la viața culturală a orașului Oradea. Printre celelalte UAT – uri cu care am încheiat protocoale enumerăm: orașul Ștei, municipiul Marghita, orașul Săcuieni, orașul Aleșd, municipiul Beiuș, Comuna Roșia, Comuna Husasău de Tinca, Comuna Pomezeeu, Comuna Borod. Pe parcursul anului 2024 am reușit, cu ajutorul acestora, să inițiem și să realizăm proiecte culturale de amploare la nivel local și național în vederea promovării valorilor tradiționale locale.

Centrul de Cultură al Județului Bihor are în continuare o strânsă colaborare cu instituții de profil la nivel național și internațional, organizații non-guvernamentale din cadrul societății civile, diverse entități economice, precum și colaborări cu posturile de radio și televiziune locale, regionale și naționale și cu presa scrisă. Se remarcă în mod deosebit colaborarea cu Societatea Română de Televiziune, televiziuni particulare la nivel național și local precum și alte instituții de cultură de profil din țară.

Toate acestea realizează infrastructura funcțională de colaborare a instituției, în cadrul rețelei socio-culturale, privind desfășurarea activității.

În context internațional, ținând seama de apartenența României la Uniunea Europeană, Centrului de Cultură al Județului Bihor îi revine sarcina de promovare a valorilor spirituale și tradițiilor zonale și naționale, contribuind în acest fel la păstrarea și afirmarea identității noastre culturale.

În acest cadru, al păstrării și valorificării tradițiilor naționale, menționez o foarte bună colaborare cu Ambasada României în Republica Cehă și cu Asociația românilor din Republica Cehă - Sdružení Rumunů v České, reușind să desfășurăm împreună un parteneriat cultural concretizat la sfârșitul anului trecut printr-un eveniment organizat la cel mai înalt nivel diplomatic. Astfel, la Ambasada României în Republica Cehă, cu sediul în Praga, am prezentat în fața unui auditoriu foarte numeros, un concert de colinde cu specific tradițional bihorean. Atât doamna ambasador Antoaneta Barta cât și alți patru ambasadori prezenți, au apreciat la superlativ prestația artistică a Grupului vocal “Lioara” din cadrul Școlii de Arte “Francisc Hubic”.

Diversitatea etnică-culturală din județul Bihor, este o latură importantă a vieții culturale zonale, promovată de instituție pe fundalul toleranței și conlucrării reciproce, determinând în timp păstrarea tradițiilor și valorilor spirituale specifice ale acestora. Un fapt important în acest sens este crearea de către administrația publică județeană și locală a unui cadru propice pentru afirmarea culturală proprie fiecărei minorități din județ, încurajându-se și sprijinindu-se în permanență diversitatea culturală a acestora.

Astfel, Centrul a reușit să-și împlinească menirea instituțională, realizând numeroase proiecte și colaborări culturale, derulate atât la nivel național cât și internațional, bucurându-se de aprecieri, atât din partea beneficiarilor, cât și din perspectiva partenerilor și a colaboratorilor.

2. Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări)

Analiza SWOT realizată, dezvăluie panorama unei instituții care beneficiază de avantaje specifice mediului intern și de oportunitățile din mediul extern.

Analiza SWOT oferă o imagine sintetică, dar complexă, asupra principalelor coordonate care influențează activitatea Centrului de Cultură al Județului Bihor, evidențiind aspecte esențiale din mediul intern și extern. Prin structurarea acestor elemente, instituția poate dezvolta strategii adecvate pentru îmbunătățirea performanței, valorificarea oportunităților emergente și diminuarea riscurilor potențiale.

PUNCTE TARI

- O echipă instituțională consolidată, care, în perioada de referință, a reușit să își intensifice activitatea în mod semnificativ, atingând un ritm de lucru de aproximativ trei ori mai mare comparativ cu anii precedenți. Această creștere demonstrează o capacitate sporită de mobilizare, adaptabilitate și eficiență operațională.
- Implicarea activă a voluntarilor, atât din rândul cursanților Școlii de Arte, cât și din afara instituției, în cadrul programelor și acțiunilor culturale, ceea ce contribuie la întărirea coeziunii comunitare și la crearea unui sprijin logistic suplimentar pentru derularea proiectelor.
- Extinderea rețelei de parteneri și colaboratori, fapt care permite realizarea unor proiecte de amploare, diversificate, cu impact crescut asupra publicului și care consolidează poziția instituției în ecosistemul cultural local și național.
- Complementaritatea activităților derulate în cadrul celor două structuri majore ale instituției – Școala de Arte „Francisc Hubic” și Compartimentul pentru Cercetarea, Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale –, ceea ce permite dezvoltarea unor proiecte integrate, coerente, cu valoare culturală și educațională ridicată.

- Localizarea instituției într-un spațiu central, cu vizibilitate mare și acces facil, situat în proximitatea altor instituții de cultură, fapt ce favorizează participarea publicului și colaborările interinstituționale.
- Prestigiul Școlii de Arte „Francisc Hubic”, recunoscută atât în plan național, cât și internațional, fapt dovedit prin rezultatele obținute de cursanți și prin colaborările cu instituții similare din țară și din străinătate.
- O ofertă cultural–educațională diversificată, care acoperă un spectru larg de discipline artistice și tradiționale, adresându-se unui public variat, indiferent de vârstă sau nivel de pregătire.
- Înființarea unei edituri științifice proprii și a unei edituri muzicale, inițiative care reprezintă o oportunitate majoră pentru producerea și valorificarea materialelor didactice, științifice și artistice.
- Creșterea gradului de implicare a minorităților naționale din județ, în implementarea proiectelor culturale, consolidând astfel dialogul intercultural și promovând diversitatea culturală.
- O bună colaborare cu instituțiile și organizațiile culturale din județ, ceea ce permite dezvoltarea de proiecte comune, schimburi de experiență și acces la resurse complementare.
- Un sistem alternativ de educație artistică pentru toate vârstele, oferit prin programele Școlii de Arte, ceea ce răspunde unor nevoi educaționale diverse și contribuie la creșterea nivelului cultural al populației.
- Organizarea anuală a unor manifestări de notorietate națională și internațională, precum festivaluri, concursuri și tabere de creație, care sporesc vizibilitatea instituției și prestigiul acesteia în mediile culturale de specialitate.
- Promovarea constantă a activităților instituției prin intermediul rețelelor sociale (Facebook, YouTube), ceea ce asigură o comunicare rapidă, eficientă și adaptată noilor forme de consum cultural.

PUNCTE SLABE

- Resurse materiale și tehnice insuficiente, manifestate prin lipsa echipamentelor necesare unor activități de calitate, precum și prin lipsa unui studio propriu de înregistrări și a unui sistem profesionist de sonorizare.
- Capacitate redusă de arhivare și documentare, din cauza lipsei infrastructurii tehnice adecvate pentru stocarea, digitalizarea și conservarea materialelor culturale.
- Număr insuficient de personal de specialitate, ceea ce limitează capacitatea instituției de a implementa proiecte complexe, de a dezvolta activități de cercetare și de a gestiona eficient programe culturale de amploare.
- Număr limitat de săli de curs și de spații destinate activităților, ceea ce generează suprapuneri, desfășurarea cursurilor în schimburi multiple și dificultăți în asigurarea unui cadru adecvat de învățare.
- Lipsa unei săli proprii de spectacole, ceea ce determină creșterea costurilor de organizare a evenimentelor și limitează posibilitatea derulării unor programe artistice permanente (stagiuni).
- Activitatea de cercetare, culegere și documentare a patrimoniului cultural imaterial este insuficient dezvoltată, în principal din cauza lipsei resurselor materiale și umane.
- Resurse umane specializate insuficiente pentru scrierea și implementarea proiectelor culturale, în special a celor destinate finanțărilor europene, ceea ce limitează capacitatea instituției de a atrage fonduri externe.
- Neimplicarea uniformă a tuturor membrilor echipei în unele proiecte, cauzată uneori de suprasolicitare, alteori de lipsa încadrării eficiente în termenele stabilite.
- Lipsa unei legislații clare privind relația cu Ministerul Educației, ceea ce afectează adaptarea ofertei educaționale la cererea reală identificată la nivelul comunității.
- Dispariția treptată a unor meșteșuguri tradiționale, concomitent cu scăderea numărului de meșteșugari, fapt care pune în pericol continuitatea transmiterii patrimoniului cultural imaterial

OPORTUNITĂȚI

- Dezvoltarea dialogului socio-cultural cu membrii comunității, ceea ce poate conduce la creșterea participării publicului și la dezvoltarea unor proiecte adaptate nevoilor reale ale acestuia.
- Organizarea de evenimente culturale dedicate tuturor categoriilor sociale, facilitând extinderea publicului și diversificarea modalităților de participare.
- Posibilitatea derulării unor proiecte culturale de anvergură, cu impact local, regional și național, generând schimburi de experiență și colaborări interinstituționale valoroase.
- Încheierea de parteneriate internaționale, prin intermediul cărora instituția poate beneficia de schimburi culturale, mobilități artistice și vizibilitate globală.
- Atragerea de fonduri europene, prin dezvoltarea capacității de scriere și implementare a proiectelor, ceea ce poate conduce la modernizarea infrastructurii și la extinderea activităților.
- Promovarea culturii și identității naționale în străinătate, prin intermediul parteneriatelor existente cu diaspora și cu instituții culturale internaționale.
- Dezvoltarea turismului cultural și religios în județ, ca urmare a valorificării patrimoniului cultural imaterial în cadrul unor evenimente și proiecte tematice.
- Realizarea unor proiecte culturale în parteneriat cu instituțiile subordonate Consiliului Județean Bihor, ceea ce poate facilita realizarea de producții artistice de înalt nivel, chiar în lipsa unei săli proprii.
- Continuarea parteneriatelor culturale deja existente, precum și dezvoltarea altora noi, în scopul diversificării ofertei culturale și creșterii impactului asupra publicului.

RISCURI / AMENINȚĂRI

- Lipsa spațiilor adecvate pentru desfășurarea activităților, care afectează calitatea actului educativ și poate determina retrageri din rândul cursanților.
- Deficitul de specialiști în atragerea fondurilor europene, ceea ce limitează accesul la finanțări externe.

- Finanțarea insuficientă a activității culturale, dependentă de bugetele publice și de contextul economic general.
- Venitul scăzut al unei părți semnificative a populației, ceea ce poate afecta accesul la cursuri și servicii culturale.
- Lipsa implicării mediului privat în sponsorizarea actului cultural, ceea ce reduce sursele suplimentare de finanțare.
- Erodarea treptată a meșteșugurilor tradiționale, care pune în pericol continuitatea transmiterii patrimoniului cultural viu.
- Imposibilitatea adaptării imediate a ofertei educaționale la cererea reală, în lipsa unei legislații specifice și a unor protocoale clare cu autoritățile educaționale.

Mediul extern cuprinde condițiile exterioare în care Centrul de Cultură al Județului Bihor operează. Instituția își desfășoară activitatea într-un mediu complex, în schimbare, care în mod permanent creează noi provocări ce trebuie controlate pentru a asigura continuitatea și succesul. Mediul intern al instituției cere aceeași atenție în conducere, ca și cel extern. Mediul intern cuprinde factorii din interiorul instituției, care influențează activitatea: factorul uman, structura, cultura, valorile, stilurile manageriale, comunicarea, tehnologia. De asemenea, factorii mediului intern sunt influențați de mediul extern.

Mediul extern al instituției

Instituția în general, nu reprezintă un scop în sine, ci un mijloc prin care se satisfac anumite nevoi ale societății, ale mediului extern, în cadrul căruia instituția se constituie și se dezvoltă.

Evaluarea mediului extern ne permite să identificăm schimbările, tendințele, oportunitățile și amenințările.

Analiza mediului extern trebuie să se desfășoare pe mai multe componente: *social, tehnic, economic, politic (factori STEP)*. De aici derivă o serie de factori care pot influența activitatea instituției:

- *condițiile economice* (rata șomajului a dus la o bună ofertă de resurse umane, iar puterea de cumpărare și cererea de servicii culturale este în creștere la nivel local și național),

- *sistemul legal* (legislația în vigoare a avut numeroase fluctuații),

- *poziția geografică* (poziția geografică a permis dezvoltarea turismului cultural pe plan județean),

- *grupurile țintă* (multitudinea grupurilor țintă din județ a condus instituția spre a avea o ofertă culturală foarte bogată, diversificată),

- *piața muncii și relațiile concurențiale* (piața muncii este în creștere și continuă dezvoltare în județul Bihor, iar relațiile concurențiale generează rezultate foarte bune în cazul nostru),

- *disponibilitatea resurselor* (resursele alocate de către ordonatorul de credite au susținut realmente activitatea instituției și nu au creat probleme în procesul de implementare a proiectelor propuse),

- *climatul politic* (legile, politicile publice).

Mediul intern al instituției

Succesul instituției este dependent, într-un grad ridicat, de contribuția angajaților săi (componenta umană). Acesta este influențat de percepțiile și sentimentele lor față de instituție. Nevoile și așteptările oamenilor pot fi sporite sau frustrate de unele aspecte din instituție.

Interacțiunea oamenilor și structura influențează procesele comportamentale, cum ar fi stilul managerial, schimbarea organizațională, planificarea, comunicarea, managementul conflictului, procesul decizional, celelalte comportamente interpersonale. Toate acestea influențează output-urile muncii și nivelul atașamentului față de organizație.

Principalii factori din interiorul instituției care influențează activitatea acesteia sunt:

- *structura organizatorică* (structura tinde să fie mai flexibilă și să aibă mai puține niveluri, pentru a răspunde mai rapid și mai bine solicitărilor),

- *stilul managerial* (Managerul Centrului de Cultură are avut un stil participativ – a colaborat cu angajații și s-a bucurat de sprijinul acestora. În această situație, există o structură de control cu un înalt grad de comunicare în ambele sensuri. Informația a fost liberă pentru toți cei implicați în procesul decizional prin participarea tuturor angajaților la consiliile întrunite la nivel de instituție.

- *comunicarea* (comunicarea în cadrul instituției este deschisă și liberă),

- *capabilitatea de schimbare* (identificarea tuturor stărilor nefavorabile, a insatisfacției, a pașilor care trebuie urmați pentru eficientizarea acțiunilor și atingerea scopurilor, precum și comunicarea, aducerea la cunoștința oamenilor din instituție a viziunii dorite).

- *tipologia culturii organizaționale* (desemnează un ansamblu de idei, cunoștințe, reguli, valori, care definesc modul în care se desfășoară munca, precum și cel de tratare a oamenilor).

3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia

Imaginea unei instituții culturale reflectă, în mod direct, calitatea și complexitatea activităților pe care aceasta le desfășoară, precum și modul în care aceste activități sunt recepționate de publicul larg. Reputația Centrului de Cultură al Județului Bihor este rezultatul unui proces continuu de comunicare, promovare, transparență și performanță artistică. În perioada analizată, instituția a întreprins demersuri ample și constante pentru consolidarea imaginii sale în spațiul public, valorificând la maximum potențialul cultural și educațional al programelor implementate.

În anul 2025, Centrul de Cultură a înregistrat o evoluție vizibil pozitivă în ceea ce privește percepția publică. Această evoluție s-a datorat, în primul rând, calității activităților cultural-artistice și educaționale derulate, precum și abordării integrate a strategiilor de marketing cultural și comunicare. Instituția a reușit să se afirme ca un reper cultural

important atât la nivel local, cât și în plan național și internațional, grație unei strategii coerente, orientate spre vizibilitate, profesionalism și deschidere către comunitate.

Un rol determinant în această direcție l-a avut digitalizarea proceselor de comunicare și consolidarea prezenței instituției în mediul online. Strategia de promovare dezvoltată încă din perioada pandemiei – prin diversificarea instrumentelor de comunicare digitală și intensificarea dialogului cu publicul în spațiul virtual – a fost menținută și perfecționată în 2025.

Aceasta a permis adaptarea ofertei culturale la cerințele actuale ale consumatorilor de cultură și a contribuit la sporirea gradului de accesibilitate și incluziune culturală.

Evenimentele cu public – spectacole, festivaluri, concerte, expoziții – au fost promovate printr-o strategie care a valorificat atât mediile tradiționale (televiziune, radio, presă scrisă), cât și mediile moderne (rețele sociale, platforme video, website-ul instituției). Fiecare eveniment a beneficiat de materiale vizuale adecvate, campanii dedicate, comunicate de presă și materiale video de prezentare. Toate acestea au contribuit la consolidarea unei imagini profesioniste și unitare.

Cu toate acestea, instituția a conștientizat permanent faptul că produsele media nu pot suplini calitatea actului cultural în sine. Din această perspectivă, Centrul și-a concentrat eforturile asupra creșterii nivelului profesional al tuturor activităților artistice, educaționale și de cercetare, fapt care s-a reflectat în satisfacția publicului, în interesul mass-mediei și în calitatea colaborărilor instituționale.

Demersurile de promovare au evidențiat faptul că publicul reacționează pozitiv la evenimente care valorizează tradițiile, meșteșugurile, arta populară, patrimoniul imaterial și educația artistică. Popularitatea crescută a expozițiilor, târgurilor, festivalurilor și producțiilor muzicale sugerează că, prin menținerea unui nivel ridicat de profesionalism, instituția poate contribui semnificativ la dezvoltarea turismului cultural în județul Bihor.

În vederea adaptării ofertei culturale la așteptările publicului, instituția și-a stabilit o serie de obiective strategice fundamentale, fundamentate pe o analiză atentă a mediului

extern și intern. Aceste obiective includ studierea comportamentului consumatorilor de cultură, înțelegerea motivațiilor și preferințelor publicului, identificarea segmentelor de public cu potențial de creștere, precum și evaluarea eficienței instrumentelor de promovare utilizate.

Demersul se înscrie în conceptul de marketing cultural, privit ca o componentă esențială a managementului instituțiilor de cultură contemporane.

3.1.Evoluția imaginii instituției

Promovarea unei imagini pozitive a Centrului de Cultură este strâns legată de calitatea proiectelor implementate și de capacitatea instituției de a se adapta la schimbările mediului cultural. În perioada raportată, instituția a pus accent pe creșterea transparenței, vizibilității și gradului de comunicare cu publicul. Transmiterea către mass-media a comunicatelor de presă, documentarea evenimentelor, promovarea activităților pe website și pe rețelele de socializare au devenit practici constante, contribuind la creșterea notorietății instituției.

Monitorizarea permanentă a percepției publice și a impactului programelor culturale a permis instituției ajustarea permanentă a strategiilor sale. Contextul cultural, social și economic al județului Bihor, precum și diversitatea etnică a acestuia, impun o abordare flexibilă și inclusivă, capabilă să răspundă adecvat așteptărilor unei comunități complexe.

Imaginea instituției a fost influențată pozitiv de:

- promovarea resurselor culturale proprii;
- implicarea activă în proiecte multiculturale;
- colaborarea cu instituții culturale, educaționale și administrative;
- organizarea unor programe de anvergură;
- asocierea imaginii instituției cu profesionalism, calitate și tradiție.

3.2.Măsuri adoptate pentru consolidarea imaginii instituției

Pentru amplificarea impactului public, Centrul de Cultură a implementat următoarele categorii de măsuri:

- a. Extinderea colaborărilor artistice și instituționale, inclusiv cu artiști consacrați în plan național și internațional.
- b. Diversificarea instrumentelor de promovare:
 - o afișe profesioniste,
 - o materiale video conceptuale,
 - o secvențe de promovare în social media,
 - o comunicare constantă cu presa.
- c. Consolidarea prezenței online, prin:
 - o actualizarea website-ului,
 - o gestionarea paginilor de social media,
 - o crearea și întreținerea unui canal YouTube,
 - o adaptarea conținutului digital la publicul tânăr.
- d. Promovarea performanțelor cursanților și profesorilor din cadrul Școlii de Arte „Francisc Hubic”, în emisiuni TV, producții radio și materiale de presă.
- e. Înregistrarea tuturor spectacolelor în scopul arhivării, analizei și îmbunătățirii calității artistice.
- f. Implementarea procesului de rebranding, incluzând:
 - o o nouă siglă, inspirată de vioara cu goarnă – simbol identitar bihorean;
 - o elaborarea manualului de brand;
 - o actualizarea materialelor fizice și digitale.

Acest proces de modernizare vizuală a fost necesar pentru diferențierea clară a compartimentelor instituției și pentru reprezentarea identității culturale într-un limbaj grafic contemporan.

În concluzie, toate aceste acțiuni au contribuit la consolidarea unei imagini moderne, coerente și profesioniste, plasând Centrul de Cultură al Județului Bihor într-o poziție favorabilă în peisajul cultural local, național și internațional.

3.3. Strategia generală de promovare

Strategia de promovare a Centrului de Cultură a vizat crearea unei imagini unitare, recognoscibile și adaptate publicului contemporan. Aceasta s-a fundamentat pe următoarele direcții strategice:

- transparență și comunicare continuă cu publicul, colaboratorii și presa;
- construirea și menținerea unei identități vizuale coerente, modernizate și adaptate specificului instituției;
- integrarea tehnologiilor digitale în toate etapele procesului de promovare;
- diversificarea canalelor de comunicare, pentru a ajunge la toate segmentele de public;
- adaptarea conținuturilor culturale la diferite categorii sociale și la așteptările publicului modern.

Prin implementarea acestor direcții, instituția a reușit să aducă o vizibilitate ridicată asupra evenimentelor și proiectelor sale, să consolideze legătura cu beneficiarii și să atragă noi categorii de public.

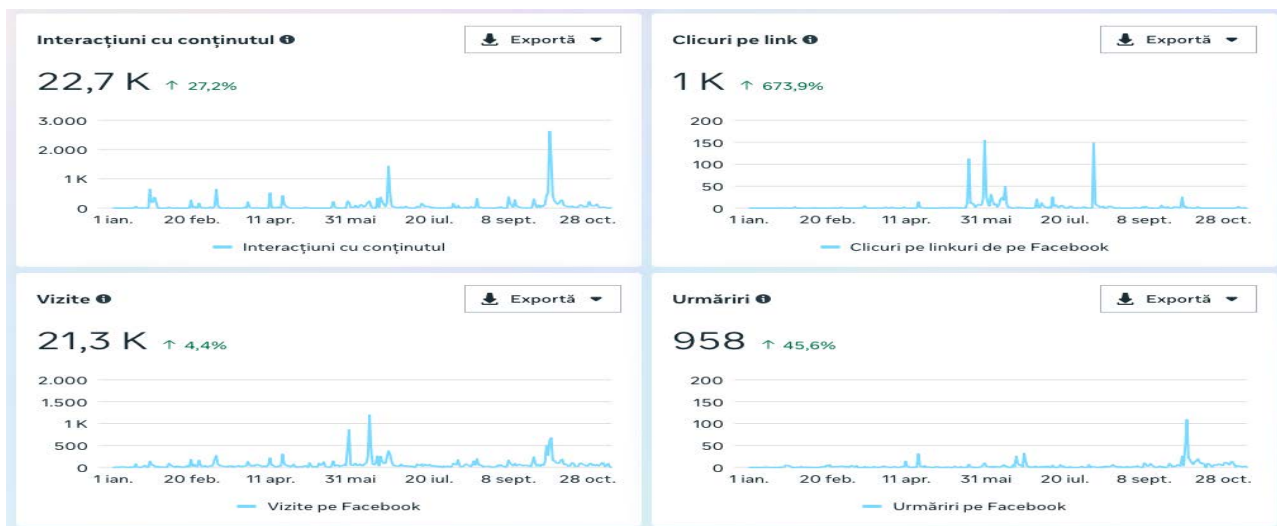
3.4. Promovarea în mediul online

În contextul în care mediul digital reprezintă principalul instrument de informare al publicului contemporan, Centrul de Cultură a investit în consolidarea prezenței sale online.

Au fost întreprinse următoarele acțiuni:

- actualizarea permanentă a site-ului oficial al instituției, pentru a îndeplini funcții informative, educative și de marketing cultural;

- optimizarea paginii de Facebook, prin postări constante, conținut vizual de calitate, materiale video, transmisiuni live și campanii tematice;
- crearea unui canal oficial de YouTube, utilizat pentru promovarea producțiilor video, a înregistrărilor de la spectacole, a repetițiilor și a interviurilor cu artiști și profesori;
- extinderea comunicării pe platformele sociale, adaptând tonul și forma mesajelor

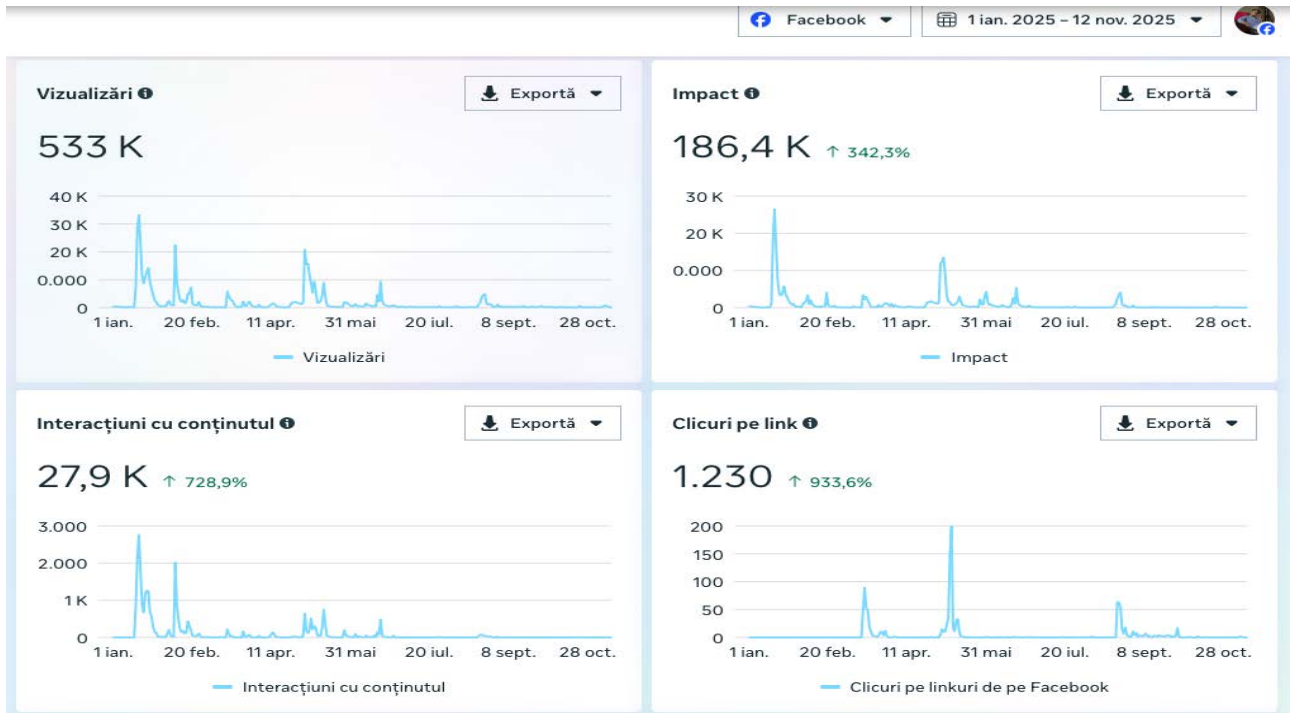


- în funcție de specificul fiecărei rețele;
- implementarea unor campanii de promovare online, cu accent pe vizibilitate, interacțiune și implicare a publicului.

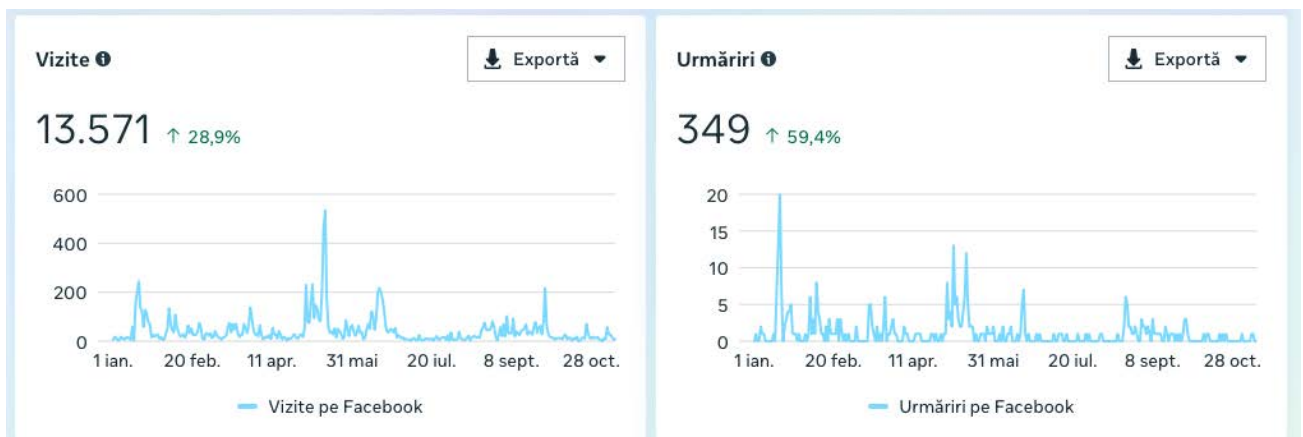
Prin aceste demersuri, instituția a reușit să atragă un număr semnificativ de vizualizări, distribuiri și aprecieri, confirmând interesul publicului pentru activitățile culturale propuse. Totodată, creșterea prezenței online a contribuit la extinderea dialogului intercultural și la crearea unei comunități virtuale active.

Statistici Facebook - Centrul de Cultură al Județului Bihor

Statistici Facebook - Școala de Arte "Francisc Hubic"



Statistici Instagram - Centrul de Cultură al Județului Bihor & Școala de Arte "Francisc



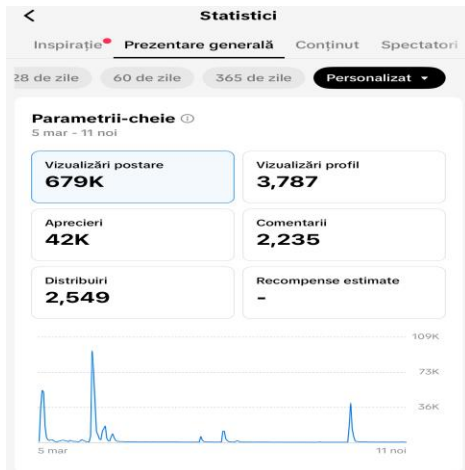
Hubic”.

Platforma Instagram oferă un raport al statisticilor doar pentru ultimele 90 de zile, așadar un raport complet nu este posibil. Pe această platformă, în perioada raportată instituția a obținut un număr de 145 de urmăritori noi și un număr de 67.458 de vizualizări, doar din conținut de tip postare, conform unui calcul realizat manual.

Statistici YouTube - Centrul de Cultură al Județului Bihor & Școala de Arte ”Francisc Hubic”

Statistici website: cultura.ro - Centrul de Cultură al Județului Bihor & Școala de Arte ”Francisc Hubic”

Statistici TikTok - Centrul de Cultură al Județului Bihor



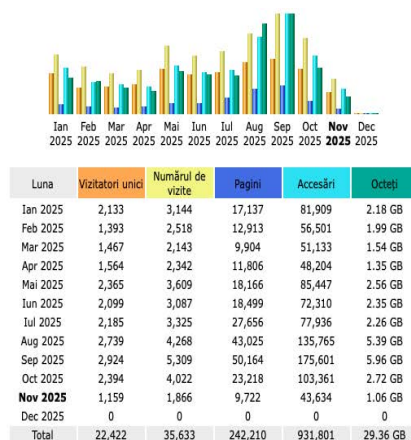
Statistici TikTok - Școala de Arte "Francisc Hubic"



3.5. Promovarea în mass-media tradițională

Mass-media tradițională a continuat să reprezinte un aliat important în promovarea activităților instituției. Au fost menținute și consolidate relațiile cu:

- televiziuni naționale și regionale (TVR 1, TVR Cluj, TVR Târgu-Mureș, Etno TV, Favorit TV, Hora TV, Bihor TV);



- posturi de radio cu acoperire națională și locală (Radio România Cultural, Antena Satelor, Magic FM etc.);
- presa scrisă (Bihoreanul, Crișana, Jurnal Bihorean, Bihari Napló, Mediafax, Agerpres).

Materialele transmise către presa locală și națională au inclus:

- comunicate de presă;
- interviuri cu managerul și coordonatorii de proiecte;
- reportaje realizate cu scopul promovării tradițiilor, meșteșugurilor și proiectelor artistice;
- recenzii și cronici culturale.

Vizibilitatea mediatică sporită a contribuit direct la formarea unei imagini pozitive a instituției, fiind percepută inclusiv la nivel național drept un pol cultural activ și performant.

3.6.. Promovarea performanțelor Școlii de Arte „Francisc Hubic”

Școala de Arte „Francisc Hubic”, componentă esențială a Centrului de Cultură, ocupă un rol principal în consolidarea imaginii instituției. Acest lucru se datorează:

- rezultatelor obținute de cursanți la competiții naționale și internaționale;
- prezenței lor în emisiuni de televiziune și în materiale jurnalistice dedicate artei;
- implicării profesorilor în proiecte culturale de nivel înalt;
- vizibilității crescute a secțiilor artistice prin filmări, fotografii profesionale și promovare personalizată.

Prin aceste activități, instituția reușește să se prezinte drept un spațiu de formare artistică de excelență, o pepinieră de talente și o platformă de afirmare culturală.

3.7. Documentarea vizuală și arhivarea activităților

În vederea profesionalizării activității artistice și a îmbunătățirii continue a calității proiectelor, Centrul de Cultură a implementat un proces de documentare vizuală constantă:

- toate spectacolele au fost înregistrate video;
- repetițiile și activitățile interne au fost documentate fotografic și cinematografic;
- materialele rezultate au fost utilizate pentru arhivarea instituțională și pentru realizarea analizelor de performanță artistică;
- documentarea vizuală a fost integrată în materialele de promovare, crescând atractivitatea conținutului.

Această arhivare sistematică oferă instituției un instrument valoros atât pentru analiză internă, cât și pentru promovare externă.

3.8. Procesul de rebranding și identitate vizuală

Un aspect major al strategiei de consolidare a imaginii instituției l-a reprezentat procesul complex de rebranding, desfășurat în 2025. Acesta a fost necesar pentru:

- modernizarea identității vizuale;
- diferențierea clară a compartimentelor instituției;
- adaptarea comunicării la tendințele actuale din domeniul cultural;
- crearea unui brand profesionist și competitiv la nivel național.

Procesul de rebranding a inclus:

I. Crearea unei noi sigle



Noua siglă este inspirată de vioara cu goarnă, instrument unic în patrimoniul cultural bihorean și simbol identitar puternic al zonei. Aceasta îmbină elementele tradiționale cu un design contemporan, reprezentând:

- creativitatea artistică;
- unicitatea culturii bihorene;
- continuitatea tradițiilor;
- identitatea vizuală unitară pentru toate compartimentele.

II. Realizarea manualului de brand

Manualul de brand asigură:

- coerența vizuală în toate materialele instituției;
- utilizarea corectă a logo-ului;
- stabilirea paletelor cromatice;
- folosirea fonturilor standardizate;
- definirea tonului și stilului comunicării.

III. Actualizarea materialelor fizice și digitale

Toate documentele, materialele promoționale, bannerele, afișele și platformele online au fost actualizate pentru a reflecta noua identitate vizuală.

3.9. Concluzii ale secțiunii

Toate acțiunile întreprinse au contribuit la consolidarea imaginii Centrului de Cultură ca instituție, modernă, deschisă către comunitate și orientată spre performanță. Strategia integrată de promovare, care combină mijloace tradiționale și digitale, a permis:

- creșterea vizibilității;
- extinderea audienței;
- profesionalizarea comunicării;
- intensificarea colaborărilor;
- afirmarea identității culturale bihorene.

Analiza activității desfășurate de Centrul de Cultură al Județului Bihor în perioada 1 ianuarie 2025 – 31 decembrie 2025 evidențiază o evoluție semnificativă a instituției, atât din punct de vedere cultural și educativ, cât și din perspectiva managementului intern, a colaborărilor interinstituționale și a impactului vizibil asupra comunității.

Activitățile realizate în cadrul programelor culturale, educaționale și de cercetare au contribuit la consolidarea poziției instituției la nivel local și regional și au reprezentat fundamentul unui proces continuu de modernizare și dezvoltare.

În contextul misiunii sale fundamentale — conservarea, cercetarea, valorificarea și promovarea patrimoniului cultural material și imaterial al județului Bihor — Centrul de Cultură a demonstrat capacitatea de a adapta demersurile sale la nevoile comunității, de a integra proiecte artistice cu valențe tradiționale și contemporane și de a răspunde adecvat contextelor culturale în schimbare. Diversitatea activităților întreprinse, precum festivalurile, spectacolele, expozițiile, acțiunile de cercetare, programele pedagogice și colaborările internaționale, confirmă complexitatea și dinamica instituției.

În același timp, analiza mediului intern și extern reflectă atât elemente structurale solide, cât și provocări ce impun măsuri de consolidare. Printre punctele forte se numără echipa instituțională stabilă, diversitatea ofertei educaționale, existența unor parteneriate consistente și creșterea vizibilității în spațiul public. La acestea se adaugă prestigiul Școlii

de Arte „Francisc Hubic”, care continuă să reprezinte un reper în formarea vocațional-artistică din regiune și din țară.

Pe de altă parte, instituția se confruntă cu dificultăți sistemice, precum lipsa unei săli proprii de spectacole, insuficiența spațiilor didactice, absența unui studio de înregistrări profesional, deficitul de personal specializat și necesitatea modernizării infrastructurii tehnice și logistice. Aceste disfuncționalități afectează capacitatea instituției de a implementa la maximum potențialul proiectelor propuse și generează costuri suplimentare în desfășurarea activităților.

Evoluția imaginii instituției în spațiul public este una marcant pozitivă, datorată strategiilor de promovare, campaniilor media, prezenței constante în presa națională și regională, activității în social media și promovării cursanților și proiectelor artistice. Astfel, Centrul de Cultură și-a consolidat reputația ca instituție reprezentativă a județului Bihor, cu un rol cultural definitoriu.

În ceea ce privește evoluția economico-financiară, instituția a demonstrat capacitatea de a gestiona eficient resursele disponibile, însă previziunile pentru perioada următoare subliniază importanța atragerii fondurilor nerambursabile, a diversificării veniturilor proprii și a susținerii bugetare suplimentare din partea autorității. Investițiile în infrastructură, tehnologizare și digitalizare reprezintă premise absolut necesare pentru continuitatea și extinderea activităților.

Propunerile formulate în raportul de față, reflectă necesitatea ajustării anumitor clauze contractuale, în special în ceea ce privește flexibilitatea managerială, adaptarea indicatorilor de performanță, remunerația managerului în concordanță cu responsabilitățile pe care le exercită, similar cu a altor instituții din țară, sprijinul pentru proiecte europene și investițiile în infrastructură culturală. Implementarea acestor propuneri ar crea premisele unei dezvoltări sustenabile și coerente a instituției în anii următori

Anul 2025 a reprezentat o etapă definitorie în evoluția Centrului de Cultură al Județului Bihor, prin consolidarea identității sale culturale, intensificarea activităților

educaționale și artistice, dezvoltarea colaborărilor interinstituționale și profesionalizarea resurselor umane.

Analiza detaliată a activităților desfășurate confirmă capacitatea instituției de a se adapta unui mediu cultural în permanentă schimbare, precum și disponibilitatea acesteia de a identifica și valorifica oportunități noi. În același timp, raportul subliniază necesitatea unor investiții semnificative în infrastructură, digitalizare și resursa umană, elemente esențiale pentru evoluția instituției în anii următori.

Prin amplitudinea și rigoarea sa, prezentul raport constituie un instrument relevant pentru evaluarea managerială și un reper pentru direcțiile strategice viitoare ale instituției.

În concluzie, anul 2025 a reprezentat o perioadă de consolidare, diversificare și expansiune pentru Centrul de Cultură al Județului Bihor. Activitățile derulate au avut un impact cultural considerabil, au contribuit la promovarea identității culturale bihorene și au întărit rolul instituției ca principal pol de cultură tradițională și educație artistică în județul Bihor, dar și la nivel național.

O oportunitate deosebit de importantă o reprezintă faptul că în anul 2025 Școala de Arte „Francisc Hubic” sărbătorește CENTENARUL unei activități neîntrerupte, ocazie cu care toate proiectele culturale se desfășoară sub egida acestui eveniment unic în istoria acestei instituții de prestigiu, devenind de-a lungul timpului un adevărat vector de educație și cultură la nivel național

În cele ce urmează voi enumera proiectele realizate de către Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale, precum și proiectele Școlii de Arte „Francisc Hubic”, unele dintre ele fiind realizate în comun, evenimente pe care mi le-am propus spre a le realiza prin programul minimal, dar și în afara acestuia, având sprijinul și susținerea ordonatorului de credite, Consiliul Județean Bihor.

REALIZĂRI PROIECTE CULTURALE – 2025

ianuarie – noiembrie

COMPARTIMENTUL CERCETARE, CONSERVARE ȘI PROMOVAREA CULTURII TRADIȚIONALE

Compartimentul de Cercetarea, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale are drept scop promovarea pe plan județean, național și internațional a valorilor culturii tradiționale bihorene, cu toate aspectele ei, obiceiuri, tradiții, expresii artistice și alte expresii creative, conservarea de bunuri care constituie expresii culturale, educația permanentă, a meșteșugurilor și a artei populare în ansamblul ei, a elementelor de patrimoniu cultural imaterial înțelegând *totalitatea practicilor, reprezentărilor, expresiilor, cunoștințelor, abilităților – împreună cu instrumentele, obiectele, artefactele și spațiile culturale asociate acestora – pe care comunitățile, grupurile sau, după caz, indivizii le recunosc ca parte integrantă a patrimoniului lor cultural*. Având în vedere aceste considerente Compartimentul de Cercetarea, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale desfășoară următoarele programe și proiecte :



Program de educație permanentă

În data de 17 ianuarie 2025, Csathó Töhötöm Csongór Károly, reprezentant al Centrului de Cultură al Județului Bihor, a vizitat Școala Generală Miskolczy Károly din Mișca, la invitația profesoarei de desen Marian Noémi și a participat la orele de desen de vineri. Aceste ore extraordinare au fost realizate în colaborare între două instituții: Școala Generală Miskolczy Károly din Mișca și Centrul de Cultură al Județului Bihor din Oradea.

În timpul acestora, elevii au avut ocazia să învețe tehnici artistice speciale și să-și dezvolte creativitatea.



În categoria *Programe de cercetare*, am realizat deplasarea pe teren la meșterul lutierul Palladi Cornel Salvator, în localitatea Beiuș, în data de 28.01.2025, în scopul cercetării, conservării, promovării și valorificării elementelor de patrimoniu cultural imaterial conform Legii 26/2008 privind protejarea patrimoniului cultural imaterial. Menționăm că meșterul de mai sus a fost declarat *Tezaur Uman Viu* de către *Comisia Națională pentru Salvagardarea Patrimoniului Cultural Imaterial* din cadrul Ministerului Culturii. Cu această ocazie au fost efectuate operațiuni specifice de inventariere a elementelor prezente în atelierul meșterului dar și înregistrarea întregului proces de construcție a viorii cu goarnă concomitent cu fotografierea întregului areal creator de elemente de patrimoniu cultural imaterial. Inventarul colectat a fost selecționat și arhivat corespunzător în arhiva etnofotografică a instituției.



În data de 04.02.2021 am efectuat deplasarea în teren la meșterul cojocar Moise Gavra din Vărzarii de Jos (Vașcău) în vederea inventarierii și înregistrării unor informații referitoare la meșteșugul creării de bitușe și cojoace. Având în vedere vârsta înaintată a subiectului, care are 93 de ani, nu au putut fi identificate multe elemente la fața locului pentru că acesta nu mai lucrează la parametri corespunzători. Oricum, ceea ce s-a identificat este arhivat în arhiva instituției.

Cu aceeași ocazie s-a realizat și o deplasare succesivă în localitatea Roșia , prilej cu care a fost inventariată și moara de apă a domnului Gheorghe Burtic de 91 de ani.



În data de 13 februarie 2025 s-a realizat deplasarea în localitatea Cihei nr. 93 , la meșterul lutier Marius Mihuț, aici fiind efectuate aceleași operațiuni de inventariere, fotografiere și înregistrare. Cu prilejul acestor deplasări au fost analizate inventarele meșterilor respectivi, a fost stabilit stadiul actual al meșteșugurilor cercetate, s-a inițiat procedura de cercetare, conservare și valorificare a patrimoniului cultural imaterial identificat, s-a realizat fotografierea și arhivarea materialului identificat, s-a stabilit gradul de păstrare al elementelor tradiționale în cadrul procesului de producție, s-a stabilit

capacitatea de producție și gradul de vizibilitate al titularului, în calitatea de meșter popular dar și alte aspecte esențiale.



Vineri, în data de 28 februarie 2025, Csathó Töhötöm Csongór Károly, reprezentant al Centrului de Cultură al Județului Bihor, a vizitat Școala Generală Miskolczy Károly din Mișca, la invitația profesoarei de desen Marian Noémi și a participat la orele de desen. Scopul acestor ore extraordinare a fost ca elevii să se familiarizeze cu diferitele ramuri ale artei și, prin colaborarea dintre cele două instituții, să îmbogățească experiențele școlare ale elevilor.

Totodată a fost demarat proiectul *Tezaure Umane Vii* ale Județului Bihor.

Participare la acțiunea *Bihorul autentic-2025* care s-a finalizat cu editarea unei broșuri. Elaborat documentația de necesitate – dr. Adrian Apan;

Participare la proiectul cultural *Mărțișorul între tradiție și modernitate din 2-4 martie 2025* ce s-a desfășurat la Ambasada României din Praga. Coordonator mng.prof. Liviu Buțiu.



În cadrul Programului de educație permanentă, Centrul de Cultură al Județului Bihor a organizat proiecte meșteșugărești la Grădinița cu Program Prelungit nr. 53 din Oradea.

Cu această ocazie, copiii din grupele înscrise în proiect, au avut prilejul să participe la activități de olărit.

Proiectele s-au desfășurat în data de 27.05.2025.



Proiectul *Lumină din lumină* aduce în fața publicului, artiști populari, interpreți de muzică clasică și coruri bisericești. Aceștia au interpretat privesne și cântări specifice perioadei Postului Mare. De asemenea, au fost recitate poezii și interpretate imnuri și psalmi cu tematică creștină. Consiliul Județean Bihor, Filarmonica de Stat din Oradea și Centrul de Cultură al Județului Bihor au demarat un nou proiect, care atinge dimensiunea spirituală a comunității bihorene. Cele trei instituții, alături de mai multe primării, Episcopiile Ortodoxă și Greco-Catolică, parohiile ortodoxe din mai multe localități, au organizat, în perioada 16.03 – 20.04. 2025, mai multe concerte de Paște. Acestea au avut loc în toate zonele județului Bihor și anume: Oradea, Husasău de Criș, Beiuș, Budureasa, Bulz, Buntești, Căbești, Căpâlna, Cefa, Ceica, Ciumeghiu, Cociuba Mare, Marghita, Tinca, Aleșd, Oșorhei, Oradea (Biserica Sf. Apostol Andrei), Salonta, Bratca, Nucet, Tulca, Brusturi, Drăgești, Forău, Gepiu Homorog, Izbuc, Lazuri de Beiuș, Dobrești, Oradea (Episcopia greco – catolică), Valea de Sus, Vintere. Locul desfășurării concertelor este în bisericile ortodoxe din localitățile amintite.



Târgul de Paști din Oradea a fost organizat în perioada 11-21 aprilie 2025, în Cetatea Oradea, în parteneriat cu Primăria Oradea și APTOR. În cadrul evenimentului Centrul de Cultură din Oradea a deținut un număr de 2 căsuțe prin intermediul cărora a fost pusă la dispoziția publicului o gamă diversă de meșteșuguri tradiționale. Cu această ocazie s-a asigurat desfășurarea unor ateliere de meșteșuguri tradiționale și anume de olărit, de încondeiat ouă sau împletit, țesut, pictură religioasă, prin organizarea unor activități care să readucă în atenția participanților, în speță copiilor, modalitatea tradițională prin care înaintașii noștri își confecționau vasele și oalele pentru gătit și păstrat alimente. În acest context, copiii au putut afla informații despre materialele folosite pentru confecționarea vaselor, despre modalitatea de prelucrare a acestora, despre alimentele care se țineau la păstrat, vor observa tehnicile de încondeiat ouă sau de împletit coșuri sau alte obiecte folosite în gospodărie, etc. Toate aceste elemente, coroborate, vor creiona, în mod firesc, o imagine a unei vieți demult apuse, o pagină interesantă din viața strămoșilor noștri și despre cum înțelegeau aceștia sărbătoarea pascală și care erau îndeletnicirile lor în această perioadă sacră a anului.



Festivalul tradițional *Oul de Paști* de la Drăgoteni din data de 17.04.2025. Festivalul „Oul de Paști” s-a desfășurat, ca de fiecare dată, pe cinci secțiuni, principala fiind concursul de încondeiat ouă. Elevii se întrec, pe categorii de vârstă, și la concursul de bătut toaca, la cel de privesne, de costume populare și compoziții plastice (desen și icoane pe sticlă). Imaginația se combină cu modelele tradiționale de pe portul popular bihorean. La decorarea ouălor(împristit), elevii au folosit ceară de albine topită, manevrând unealta numită bizarcă. Culoarea pentru vopsit se pregătește din coji de ceapă ori din plante. Ouăle încondeiate se introduc în baia de vopsea iar la final se ung cu slănină ca să capete luciu. Modelele pictate pe ouă sunt inspirate din portul tradițional dar și din natură, nelipsind elementele religioase, motivele zoomorfe și motivele vegetale. Conform tradiției creștine, ouăle se vopsesc numai cu culoarea roșie.

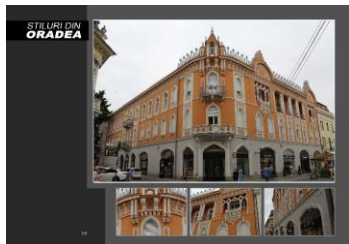
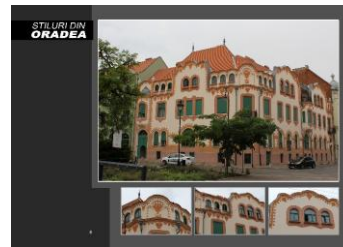
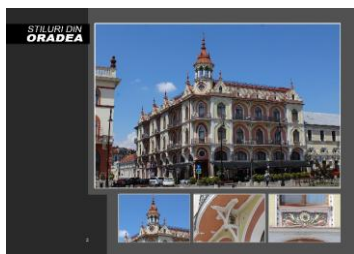
Festivalul a fost organizat de Primăria și Consiliul Local Remetea, Școala Gimnazială nr. 1 Remetea, Centrul de Cultură al Județului Bihor. Festivalul de la Drăgoteni s-a încheiat simbolic cu cântecul lemnului, bătutul toacei. Din partea Centrului de Cultura Bihor au fost prezenți Csathó Töhötöm Csongor Károly și Prack Cristian care au asigurat participarea în juriu și acordarea premiilor câștigătorilor pe secțiuni.



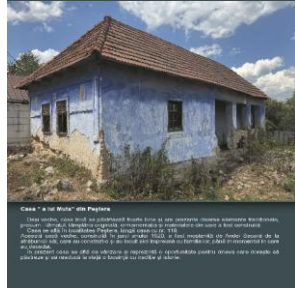
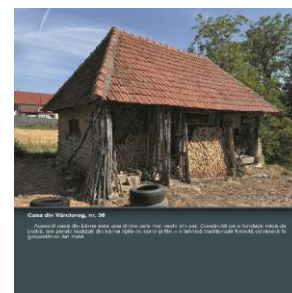
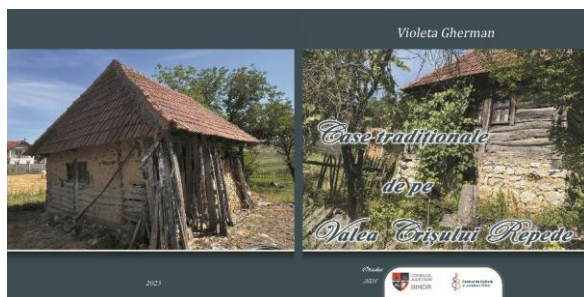
În data de 25 aprilie 2025, Centrul de Cultură al Județului Bihor în colaborare cu Primăria Oradea, Visit Oradea, organizează evenimentul aniversar numit *Oradea ne unește*. Evenimentul a fost dedicat sărbătorii zilei orașului Oradea. Coordonator și dirijor al concertului este mng. Liviu Buțiu aflându-se și la pupitrul dirijoral al orchestrei Rapsodia Bihoreană și band-ul Agurida al cunoscutei cântărețe de muzică pop-rock Loredana Groza.



În 12-13 mai 2025, Centrul de Cultură al Județului Bihor în colaborare cu Consiliul Județean Bihor, în parteneriat cu Biblioteca Județeană *Gh. Șincai* din Oradea, Teatrul de Stat *Regina Maria* din Oradea, *Episcopia Română Unită cu Roma – Greco - Catholică de Oradea*, *Muzeul Țării Crișurilor – Complex Muzeal din Oradea*, organizează evenimentul aniversar *Centenar – Școala de Arte Francisc Hubic din Oradea*.



În data de 22 mai 2025 debutează proiectul cultural de cercetare condus de Csathó Töhötöm Csongor Károly cu tema de studiu: *Studiu asupra stilului arhitectural Secession Maghiar din Oradea*. Studiarea stilului arhitectural al clădirilor de epocă contribuie la conservarea identității culturale și istorice a orașului. Aceste clădiri reprezintă mărturii ale evoluției artistice și arhitecturale, oferind o imagine de ansamblu asupra perioadelor trecute. Un studiu aprofundat ajută la înțelegerea influențelor arhitecturale și a contextului socio-economic în care au fost construite. Protejarea patrimoniului arhitectural contribuie la dezvoltarea turismului, atrăgând vizitatori interesați de istorie și cultură.



În perioada 27 mai - 15 noiembrie 2025 a fost demarat de către Centrul de Cultură al județului Bihor proiectul "*Case tradiționale de pe Valea Crișului Repede*", un proiect a

cărei cercetare a început în luna iunie și finalizat în noiembrie, cu scopul de a cerceta starea actuală a caselor tradiționale din Bihor, identificarea acestora, precum și posibilitatea integrării acestora în turismul cultural, turism care face parte din conservarea culturii tradiționale. Împortanța caselor tradiționale de pe Valea Crișului Repede și din întreg județul Bihor este de o însemnătate aparte. Prin aceste locuințe se pot integra atât obiceiurile și tradițiile locuitorilor acestor case, obiceiuri care își au rădăcina în localitățile aferente și care merită să fie readuse la viață. Prin această cercetare se urmărește, nu doar localizarea caselor, cât și importanța acestora în cultura tradițională bihoreană. Urmărind toate aceste aspecte importante, casele tradiționale de pe Valea Crișului Repede încununează tradiția, folclorul, obiceiurile și meșteșugurile locale, toate la un loc, alături de acestea evidențiindu-se modul de trai și posibilitatea perpetuării și integrării acestora în turismul cultural, care este de o importanță majoră pentru județul nostru. În urma acestei cercetări, se va edita un volum cu același titlu: "Case tradiționale de pe Valea Crișului Repede".



Festivalul concurs național Florica Ungur – ediția a IV -a.

Evenimentul a avut loc în data de 12 iunie, la Teatrul de Stat din Oradea. Festivalul este adresat interpreților vocali cu vârste cuprinse între 16 și 25 de ani, pasionați de muzica populară autentică românească, având ca scop descoperirea și promovarea tinerilor talentați din diferite regiuni ale țării. Tinerii interpreți provin din județele Mureș, Bihor, Iași, Suceava, Arad, Prahova, Cluj, Alba, Sibiu, Sălaj și Maramureș. Pe lângă aceștia, au fost

prezenți și invitați speciali, printre care se numără și prezentatoarea tv Felicia Stoian, artiști consacrați precum , Medrea Ilie, Florica Zaha, Andrei Corb, Ioana Urs, Nemeș Mihai și Maria, Alexandru Pugna. De asemenea, juriul a fost constituit din Alexandru Pugna, prof. univ. dr. Roșca Lucian Emil, Florica Zaha, Ilie Medrea. A fost deopotrivă un eveniment deosebit , memorabil, constituit pe prestigiul și talentul remarcabil al interpretei Florica Ungur, care și – a pus, în mod decisiv, amprenta asupra tezaurului de patrimoniu cultural imaterial al zonei etnografice a Bihorului. Acompaniamentul orchestral al întregului festival a fost realizat cu profesionalism de către orchestra Rapsodia Bihoreană, dirijor și orchestrator mng.prof. Liviu Buțiu. Concertul în integralitate a fost transmis de Televiziunea Națională și TVR Internațional.



Târgul de la Vama Sării , ediția LIV.

Evenimentul s-a desfășurat în localitatea Vadu Crișului în data de 22 iunie. Este poate evenimentul cu cele mai multe ediții din județul Bihor devenind un etalon în acest sens. Scopul este rememorarea tradiției de vămuire a sării în defileul Crișului, în evul mediu (sec. XIII – XIV), când localitatea de pe Crișul Repede era un punct vamal. Vameșii rețineau o parte din sare, adusă în căruțe sau pe plute. Mărturie acestei vechi activități este turnul de piatră ce străjuiește maiestros defileul, ridicat la 8 m. înălțime, pe o stâncă având trei ferestre de observație. Alături de

această tradiție au avut loc mai multe activități artistice și culinare, plăcute comunității, precum un concurs de gătit dar și un spectacol folcloric. Evenimentul este organizat de Primăria Vadu Crișului în colaborare cu Centrul de Cultură al Județului Bihor.



În data de 21-22 iunie 2025, Centrul de Cultură al Județului Bihor în colaborare cu Asociația culturală *Ethos Etnos* din Borod și Institutul *Arhiva de Folclor a Academiei Române* – Filiala Cluj Napoca, organizează acțiunea culturală *Danț pe Valea Mășchi*. Dansul popular din Bihor este una dintre cele mai vii și autentice forme de expresie artistică tradițională din vestul României. Adânc înrădăcinat în viața satului, dansul a fost de-a lungul veacurilor, nu doar o formă de divertisment, ci și un mijloc de comunicare, socializare și afirmare a identității colective, precum și un mijloc de curtare. Caracterizat prin ritmuri vioaie, pași bătuti și figuri coregrafice variate, dansul bihorean reflectă diversitatea etnică și culturală a regiunii, aflată la confluența influențelor românești, maghiare și rome. De la jocurile bărbătești – pline de energie și virtuozitate – până la dansurile în perechi, cu rotiri largi și eleganță sobră, fiecare tip de dans poartă amprenta comunității care l-a creat și transmis. Inițiatorul și coordonatorul acestui proiect de păstrare a tradițiilor de patrimoniu imaterial este :mng. prof. Liviu Buțiu. Pentru prima data, Centrul de Cultură inițiază un astfel de proiect, prin care se urmărește conservarea

particularităților specifice dansului din subzona etnografică a Borodului, pentru a rămâne o marturie vie generațiilor următoare.



În data de 23 iunie 2025, Centrul de Cultură al județului Bihor organizează evenimentul *”Noaptea Sânzienelor – Magie, Tradiții și Horă sub Stele”*, eveniment prin care s-a pus în scenă ritualul specific al sânzienelor, culesul florilor de sânziene, împletitul coronițelor, precum și un dans specific, urmat de scurte legende rostite de sânziene, toate acestea fiind filmate și editate, în așa fel încât să reiasă un ritual complet de conservare și promovare a acestei obicei. Evenimentul se încheie cu o paradă a costumelor populare, prin care marchează și *”Ziua Iei”*, alături de care se împart pliante legate de Sărbătoarea Sânzienelor. Filmează și editează materialul video Cristian Prack. Sânzienele au fost elevele Școlii de Arte *”Francisc Hubic”*, catedra de canto-popular, prof. Antonela Ferche Buțiu.



În perioada 04 – 06 Iulie 2025, prin proiectul cultural *Colaborare multinațională și transfrontalieră în cadrul evenimentului „SZÍN TÉR”* (Spațiul Culorilor) –în domeniul artei plastice contemporane, pe baza invitației primite din partea Centrului Cultural Municipal „Kovács Máté”, referentul *Csathó Töhötöm Csongor Károly* a participat, în calitate de pictor, la evenimentul „Színtér”, organizat în Hajdúszoboszló, Ungaria. El a reprezentat Centrul de Cultură al Județului Bihor prin lucrările sale din domeniul artei plastice.



În perioada 7-11 iulie 2025, s-a desfășurat cea de-a VII-a ediție a Taberei de Creație din Bratca, un proiect cultural-educativ dedicat dezvoltării creativității și exprimării artistice în rândul tinerilor. Pe parcursul a patru zile, participanții au explorat lumea artei prin ateliere de pictură pe lemn și pe piatră de râu coordonat de referentul *Csathó Töhötöm Csongor Károly*, sculptură în lemn coordonat de domnul profesor Iagăr Cătălin și muzică tradițională - instrumente de suflat. Tabăra de creație a fost organizată de Centrul de Cultură al Județului Bihor și Liceul Vocațional Pedagogic „Nicolae Bolcaș” din Beiuș, în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Bihor.



Târgul meșterilor populari:

Evenimentul a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor, în parteneriat cu Consiliul Județean Bihor, Primăria Municipiului Oradea, Centrul de Cultură al Județului Bihor, Direcția Județeană pentru Cultură Bihor, Biblioteca Județeană "Gheorghe Șincai" Oradea și Asociația "Prietenii Muzeului Țării Crișurilor" în datele de 18-20 iulie. Peste 100 de meșteri populari din zone geografice și etnografice cunoscute ale țării (Maramureș,

Bucovina, Moldova, Dobrogea, Muntenia, Oltenia, Banat, Transilvania, Crișana etc.), precum și din Republica Moldova – Basarabia, Serbia și Ungaria”, au participat la eveniment. Concomitent, Centrul de Cultură al Județului Bihor a organizat un spectacol în zilele de sâmbătă și duminică, care a încântat curiozitățile publicului prin participarea unor ansambluri ale județului Bihor.



În perioada 4 august 2025 – 5 septembrie 2025, s-a desfășurat *Atelierul de croire și coasere a costumului popular autentic*, organizat de Centrul de Cultură al Județului Bihor. Prin acest proiectul se urmărește promovarea, conservarea și valorificarea obiceiurilor și tradițiilor, și a portului popular bihorean autentic. Datorită faptului ca în Bihor sunt tot mai puține persoane care știu să coase un costum popular, într-un mod tradițional, s-a considerat necesară organizarea unui atelier de creație prin care să se poată transmite cât mai mult din tainele cusăturii tradiționale.

Acest proiect constituie o experiență și un pas important în formarea și învățarea a cât mai multe persoane să croiască un costum popular, manual, tradițional și autentic, dar și în acumularea cunoștințelor prin transmiterea și perpetuarea acestui meșteșug, care în ultimii ani a lipsit cu desăvârșire din Bihor.

La atelier au fost înscrise 14 persoane, care au fost instruite de meșterul popular Florina Sferle, care la finalul atelierului a predat organizatorilor spăcelul cusut și croit în cadrul acestui atelier.

Proiectul s-a desfășurat zilnic, de luni-vineri, în intervalul orar 11:00-13:00, în perioada 4 august-5 septembrie 2025.



În perioada 4–8 august 2025, având în vedere invitația primită pentru a participa la *Tabăra de Creație Internațională „Festői Források”*, Csathó Töhötöm Csongor Károly, referent în cadrul instituției, a fost delegat pentru a participa la *Tabăra de Creație Internațională „Festői Források” (Izvoarele Picturii)*, organizată în orașul Hajdúszoboszló - Ungaria, în cadrul colaborării multinaționale și transfrontaliere cu Asociația „Szoboszló Art Műhely” (Atelier Szoboszló Art), în domeniul artei plastice contemporane. Scopul deplasării constituie reprezentarea instituției, Centrul de Cultură al Județului Bihor, în cadrul taberei menționate, contribuind astfel la promovarea imaginii și activității culturale a instituției noastre pe plan internațional.



Festivalul concurs al viorii cu goarnă:

Festivalul-concurs al viorii cu goarnă "Dorel Codoban" organizat în 18 august, pe scena din comuna Roșia, are 11 instrumentiști amatori, concurenți, selecțai pentru această a

doisprezecea ediție. Festivalul-concurs a avut loc pentru prima dată în anul 2013 și este dedicat memoriei artistului popular Dorel Codoban, un meșter și instrumentist renumit al viorii cu goarnă. În anul 2021, acest instrument a fost inclus în Patrimoniul Cultural Imaterial al României, fiind al zecelea în lista elementelor de patrimoniu. Din aceste considerente, evenimentul a devenit unul de importanță majoră pentru județul Bihor.



Festivalul sarmalelor:

Eveniment gastronomic de excepție, ce a avut loc în data de 7 septembrie, Festivalul sarmalelor de la Salonta, fiind la a XIV a ediție, a devenit un eveniment cunoscut de către toate localitățile din jurul Salontei, care, de altfel, sunt invitate, la fiecare ediție, să participe și să-și etaleze zestrea gastronomică. Alături de degustările din diversitatea sarmalelor, spectacolul popular organizat vine să întregască un peisaj tradițional, local, care amintește de vremurile de altădată, în care oamenii aveau alte preocupări și alte valori.



Festivalul plăcintelor:

Fiind un festival gastronomic de excepție, Festivalul Plăcintelor, de la Briheni își propune să grupeze o adevărată tradiție alimentară locală care este cunoscută și practică din generație în generație. În cadrul festivalului vor fi pregătite plăcinte din satele de pe lângă comuna Lunca: Colești, Șuștiu, Ursești și Briheni, iar ca și tipuri de rețete de plăcinte au fost prezentate plăcinta tradițională din zonă (întorsură cu brânză de vacă, oaie, capră, cu cartofi, cu dovleac, cu varză, cu mere etc), vărzar cu spanac, cu diferite verdețuri ceapă, mărar, plăcintă cu carne sau șuncă, plăcintă în tigaie – langoș, sau alte variante de plăcintă

cu diferite umpluturi. Producătorii locali mai sunt prezenți cu plăcinte dobrogene, poale-n brâu sau baclava, dulcețuri și siropuri din fructe, gemuri și peltea, limonadă, pâine de casă, prăjituri, mămăligă. Pe lângă bunătățile pregătite pentru festival, se vor etala și o serie de costume populare. Evenimentul a avut loc în data de 7 septembrie în colaborare cu Parohia ortodoxă Șuștiu, Comuna Lunca.



Festivalul gastronomic *Gust și tradiție de Bihor:*

Festival gastronomic de excepție, având ca organizatori Consiliul Județean Bihor, Agenția de Management al Destinației Bihor, Primăria Oradea, Visit Oradea, Centrul de Cultură al Județului Bihor, Muzeul Țării Crișurilor, Centrul Național de Informare și Promovare Turistică, Agenția de Dezvoltare Durabilă Bihor, Hotel President și Asociația Agricultorilor din Valea Ierului, s-a desfășurat în perioada 20-21 septembrie. Evenimentul cultural a fost organizat pe trei secțiuni de mari dimensiuni și anume: secțiunea gastronomică, care și-a propus să ofere publicului posibilitatea de a degusta mâncăruri tradiționale, secțiunea de meșteri populari care a oferit publicului o perspectivă tradițională asupra unor ocupații de demult și o secțiune de spectacol folcloric multicultural, care a mobilizat, în două zile, mai multe ansambluri și soliști vocali.



În data de 02.10.2025 a fost organizat Festivalul Tradițional *Higheghe și vin* din Oradea de către Centrul de Cultură al Județului Bihor, în colaborare cu Consiliul Județean Bihor, Visit Oradea, Asociația Agricultorilor din Valea Ierului, Podgoriile Dextra. Scopul evenimentului a fost acela de a aduce împreună tradiția dansului popular de pe întreg arealul geografic al zonei celor trei Crișuri reunind toate ansamblurile folclorice din Bihor, concomitent cu sărbătoarea vinului. La acest proiect ce s-a desfășurat în Piața Unirii din Oradea au participat aproximativ 1100 de dansatori îmbrăcați în costume tradiționale fiind acompaniați la danș de cei mai vestiți highighiși. (traful lui Zbiciu, Stângaciu și Cristi Laboș din Binșele). Numărul mare de participanți la acest eveniment aflat la prima ediție, îl încadrează de la început în cadrul manifestărilor cultural-tradiționale de mare anvergură, dorindu-ne ca de anul viitor, această manifestare culturală, să se regăsească în calendarul cultural al Centrului de Cultură și implicit a orașului Oradea.



În data de 7.10.2025, Csathó Töhötöm Csongor Károly s-a deplasat în comuna Lugașul de Jos, satul Urvind pentru a participa și a arhiva evenimentul, prin fotografiere, *Sărbătorirea recoltei de struguri din Urvind* organizat primăria locală. Un grup de 68 de copii și tineri, îmbrăcați în costume populare, au format echipa care urma să invite comunitatea la sărbătoare. Aceștia au pornit într-o caravană cu căruțe, dansând și vizitând

cinci sate din împrejurimi: Urvind, Telechiu, Poșoloaca, Tileagd și Uileacu de Criș. Participarea activă a tinerilor a fost o dovadă că tradiția nu doar se conservă, ci se și transmite cu fiecare generație.

Seara s-a încheiat cu o petrecere plină de voie bună, unde atât cei mici cât și cei mari, s-au bucurat împreună de roadele toamnei. Sărbătorirea recoltei de struguri nu este un eveniment oarecare, ci o reafirmare a identității culturale maghiare, un moment care întărește rădăcinile comunității și le oferă continuitate.

În data de 12.10.2025 a avut loc la Roșia evenimentul cultural traditional „*Straiță plină*”, organizat de Centrul de Cultură al Județului Bihor și Primăria comunei Roșia. Din cauza unor modificări legislative (Ordonanța nr.52 din 02.10.2025), evenimentul a fost finanțat pațial comparativ cu edițiile anterioare de către instituția Centrului de Cultură.



În cadrul Programului de educație permanentă, Centrul de Cultură al Județului Bihor a organizat proiecte meșteșugărești la Școala Gimnazială ”Oltea Doamna”. Cu această ocazie, copiii din clasa pregătitoare F, au avut prilejul să participe la activități de cusut și de etnografie și folclor, prin prezentarea costumului popular autentic bihorean.

Proiectul s-a desfășurat în data 21.10.2025.

ianuarie -noiembrie

SCOALA DE ARTE “FRANCISC HUBIC”

Centrul de Cultură al județului Bihor și Școala de Arte “Francisc Hubic” se situează în structura culturii locale și naționale ca un vector activ de transmitere a artelor frumoase și tradiționale. Mesajul socio-cultural al instituției, este diversificat prin activitățile desfășurate, prin promovarea rezultatelor activităților cu profil didactic și transpunerea lor în acțiuni culturale de înaltă ținută artistică și prin îndemnul de a descoperi, cunoaște, păstra și valorifica patrimoniul cultural tradițional.

În încercarea de a îmbunătăți în mod continuu activitatea instituției, cu o istorie de 100 de ani, spre a oferi cursanților noștri cele mai bune condiții în care pot învăța și în care se pot dezvolta ca viitori artiști, ne propunem, să continuăm tradiția de a organiza acțiuni culturale, pentru comunitate, cuprinzând toate secțiunile existente, transpunând pe scenă munca cursanților și a profesorilor care îi îndrumă și a valorifica permanent activitatea artistică și tradițiile.

Misiunea școlii este de a asigura accesul neîngrădit la educație și cultură a cât mai multor cetățeni ai județului Bihor, prin oferirea de cursuri de educație permanentă în domeniul artelor, care să valorifice potențialul creativ și artistic și care să ridice gradul de civilizație și educație a oamenilor.

Instituția este percepută în comunitate ca un important furnizor de educație permanentă, în afara sistemelor formale de educație, unul dintre cei mai importanți operatori culturali, care pune la dispoziție programe și proiecte culturale destinate comunității, atât din domeniul culturii și artei tradiționale, cât și din cel al artei contemporane.

Rolul școlii este de a susține programele de învățare și revitalizare a domeniilor artistice tradiționale, a celor de inițiere, dezvoltare și perfecționare a aptitudinilor și talentului individual sau de grup, de a stimula creativitatea, de a propune și implementa

proiecte destinate socializării și petrecerii timpului liber al membrilor comunității și, nu în ultimul rând, de a furniza produse și servicii culturale de calitate în scopul creșterii gradului de acces și de participare a cetățenilor județului Bihor la viața culturală.

În vederea lărgirii paletei disciplinelor predate în cadrul Scolii de Arte “Francisc Hubic” și pentru a da posibilitatea cursanților din județ să aibă posibilitatea accesării unor cursuri în zonele mai apropiate de domiciliu, am deschis în anul 2023 o secție externă a clasei de coregrafie-dans popular românesc, care își desfășoară activitatea în incinta Casei de Cultură din Marghita, având un impact pozitiv prin atragerea unui număr mare de cursanți.

IANUARIE - 2025

Catedra de canto muzică populară românească

Ora de canto muzică populară este un prilej de bucurie, căci deschidem cu emoție împreună lada de zestre a neamului nostru și descoperim bogăția cântecelor străvechi izvorâte din experiența și înțelepciunea de viață, din bucuria sau durerea, din setea de liniște sau din dragostea pentru frumos, a strămoșilor noștri care ne-au transmis aceste nestemate și care creează punți de legătură între generații.

Cunoașterea și conservarea valorilor identitare, stimularea interesului tinerilor pentru aceste valori, cultivarea aptitudinilor lor artistice sau meștesugărești ar putea contribui mult la dezvoltarea personalității umane, la spiritualizarea și socializarea tinerilor, la găsirea unui sens al vieții, a unei motivații existențiale, de care adeseori sunt lipsiți.

Pornind de la aceste constatări, de la credința că tradițiile populare românești rămân „tezaurul nostru cel mai de preț,, trebuie ca noi dascălii să facem tot ce se poate pentru ca ele să se păstreze vii în mintea tinerilor care ne calcă pragul, iar educația în spiritul prețuirii culturii locale, a dragostei și respectului pentru creația înaintașilor, trebuie să devină parte constitutivă a procesului de socializare realizat în școală și familie.

15 ianuarie, are loc o producție artistică „Romante pe versurile poetului național Mihai Eminescu,, în sala de curs; interpretează cursanții clasei de canto popular românesc, anul III si IV de studiu. În același context, se realizează un material video, existent pe platformele si paginile institutiei.

24 ianuarie, MOMENT FOLCLORIC în fața statuii din Piața Unirii, participă prof. Antonela Buțiu, acompaniată de un grup instrumental, condus de prof. Butiu Liviu, la solicitarea Instituției Prefecturii Județului Bihor.



Catedra de instrumente de suflat populare

15 ianuarie, participare la Concertul aniversar „Eminescu, prin ochi de copii”, din cadrul proiectului județean „O lume într-o carte”, eveniment organizat la Școala Gimnazială, „Nicolae Popoviciu” Beiuș.

22-24 ianuarie, prof. Lucian Florin Bonțu, participă ca profesor corepetitor, în cadrul Concursul național de interpretare muzicală „Emanuel Elenescu”, ediția XXXIII, Piatra Neamț.

Catedra de pian

17 ianuarie, „Zilele culturii românești” – Concertul de catedră al clasei de pian prof.Narcisa Midoschi, a fost realizat sub forma unui „Cerc de creație”. Elevii au înțeles ce înseamnă sincretismul în artă, interpretând piese la pian, recitând versuri din creația marilor poeți români, dar și din propriile creații – poezii, eseuri. Cadrul în care s-au manifestat, a fost înfrumusețat de micile obiecte handmade, realizate chiar de copii, la întâlnirile săptămânale, sub titlul „Club Art-Mido”.

Catedra de canto popular maghiar

24 ianuarie, Proiect „Ora de muzică, altfel”, o oră de prezentare a cântecelor populare bihorene, la Tămășeu, în parteneriat cu Ansamblul folcloric din Tămășeu. Profesor coordonator dr.Brugos Aniko. Evenimentul a fost organizat de Ansamblul folcloric Tămășeu.

Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

24 Ianuarie, participare în cadrul spectacolului dedicat Zilei Unirii Principatelor Române ce a avut loc în orașul Marghita, spectacol în cadrul căruia cursanții au adus în fața publicului pe lângă dansurile tradiționale specific zonei Bihorului și o Suită de dansuri tradiționale de pe Valea Oltului, care s-a bucurat de aprecierea publicului primind aplauze la scenă deschisă. Profesor coordonator Mădălina Duca.



Catedra de pian

28 ianuarie, la invitația Fundației Comunitare, se realizează un concert al elevilor catedrei de pian, susținut cu ocazia celebrării persoanelor de vârstă a treia, acțiune în care

se organizează și ateliere de pictură și grafică. Evenimentul a avut loc la sediul fundației, spațiul „Comunitatea”. Profesor coordonator, Alina Orban.

Catedra de grafică

Școala de Arte Francisc Hubic participă la ediția a VI-a, a Concursului național „Printmania”, organizat de către Școala Populară de Artă „Liviu Borlan” Baia Mare, cu implicarea elevilor clasei de grafică, condusă de prof. Hollo Kinga.

Catedra de canto muzică ușoară

30 ianuarie, spectacol tematic „Latino Vibes” – NOO”VO Lounge

Concert tematic susținut de clasa de canto muzică ușoară, într-o locație intimă din centrul orașului Oradea. Un proiect prin care s-a urmărit pregătirea tinerilor soliști de a lua contact cu scena, dar și încurajarea acestora de a performa în locuri publice cât mai aproape de ascultători.



FEBRUARIE – 2025

Catedra de instrumente de suflat populare

10 februarie, participare la Webinarul online „Teatru în educație. Educația prin teatru”, organizat Asociația „Educația este putere” din Slatina, județul Olt.

25 februarie, prof.Lucian Florin Bonțu, participă ca instrumentist în Grupul instrumental condus de prof.Liviu Buțiu, în concertul dedicat sărbătorii de „ Dragobete,,.

Catedra de canto muzică ușoară

21 februarie „Iubește românește” – NOO”VO Resto Lounge

Programat între 14 - 24 februarie, acest proiect a fost dedicat iubirii în interpretarea muzicii ușoare românești. Prin colaborarea claselor de canto muzică ușoară, percuție, pian improvizație jazz și chitară am lansat un proiect artistic care a încântat auditoriul și a fost o experiență de neuitat pentru toți cei implicați. Un proiect cultural prin care cursanții au avut ocazia să performeze alături de mentorii lor la un nivel profesionist printr-o sesiune muzicală cu acompaniament live.



Catedra de canto muzică populară românească

25 februarie, Sala „Arcadia,, - Teatrul de Păpuși , din Oradea, Concertul de Catedră „De Dragobete iubește și cântă românește” la care participă toți cursanții clasei de canto muzică populară, acompaniați de un grup instrumental format din profesorii școlii. Se prezintă un program artistic alcătuit din cântece cu tematica iubirii și prezentarea de către cursanți a unor simboluri stăvechi din tradiția românească, referitoare la sărbătoarea de Dragobete.

@#ScoaladeArteFranciscHubic
#CentruldeCulturaaljudetuluiBihor
#Concertdecatedra

Și a fost săptămâna asta despre "Dragobete" dăruind frumosul, dorul și dragostea horită prin glasurile acestor tineri, de care sunt atât de mândră!!! A fost momentul lor de daruire artistică, care a rezonat perfect cu tema iubirii!!! Felicitări tuturor! Dragostea și bucuriile sa va însoțescă tot anul!!!



TEATRUL REGINA MARIA
VISIT ORADEA
Centrul de Cultură al județului Bihor
CONSILIUL JUDEȚEAN BIHOR

„De Dragobete

iubește și cântă românește,,

ediția a IV-a

Concert de catedră
prof. **Antonela Ferche Buțiu**, prof. **Sekaci Antonio**
Grup Instrumental condus de prof. **Liviu Buțiu**

Vor evolua

Alin Ladar	Anamaria Nuțaș
Anastase Irimie	Cosmin Teodor
Minodora Băican	Viorica Sandro
Melania Rus	Briana Blidar
Roxana Duluș	Rus-Alb Patricia
Monica Coita	Sarb Anamaria
Patricia Sălăgean	Daria Danila
Patrik Silaghi	Rareș Ienciu

Elena Buda, Ilinca Buțiu, Andra Balaj, Marisa Costache,
Ioana Demian, Roxana Ferche, Simina Borșa

Marti, 25 februarie 2025, ora 18
la **Sala ARCADIA**
Teatrul de Păpuși, Pasajul Vulturul Negru
Intrarea liberă

În program:
ȘLAGĂRE DIN FOLCLORUL ROMÂNESC CU TEMATICĂ DE DRAGOSTE, SIMBOLURI ȘI TRADIȚII DE DRAGOBETE.

Grafică: Csabó Tothotom

Catedra de grafică și pictură

28 februarie, participarea claselor de arte plastice la Concursul național de artă plastică “Ion Irimescu” ediția a XVIII-a Suceava, organizat de Școala Populară de Arte “Ion Irimescu”, Suceava, unde cursanții au obținut două premii I, două premii III și o mențiune specială.

MARTIE – 2025

Catedra de pian

3 martie, „Sărbătoarea mărtișorului”, eveniment ce a avut loc la Ambasada Română din Praga. Cu această ocazie, instituția a fost reprezentată de către prof. Narcisa Midoschi, care pe lângă activitatea de predare la catedra de pian, inițiază copiii în diverse tehnici handmade. Evenimentul a cuprins susținerea unui colocviu, explicând semnificațiile mărtișorului în tradiția românească și în zona Crișanei în special, tehnici de confecționare a micilor obiecte, promovând astfel tradițiile românești de primăvară, în fața comunității românești din Cehia.

✕ **Ambasada Români...** 🔍 🗿
 în principal publicului feminin din corpul diplomatic acreditat la Praga și instituțiile cehe, iar cea de-a doua parte membrilor comunității românești din Praga și ai Asociației România-Cehia. Mulțumim Centrului Cultural Bihor pentru această noua colaborare! Vă dorim o primăvară frumoasă tuturor!
 Fotocredit: Jitka Tomečková and **Alexandru Oiță**



Ambasada României în Republica Cehă 🇷🇴
 Tradițiile românești de primăvară au fost aduse la Ambasada României la Praga, la data de 3 martie 2025, de artiste populare ale Centrului Cultural Bihor, cu sprijinul Institutului Cultural Român. Incursiunea în istoria mărtișorului a adus în atenția publicului internațional și românesc evoluția acestui simbol al primăverii din vechime în contemporaneitate. Expoziția de mărtișoare și obiecte tradiționale și atelierelor de confecționat mărtișoare sub coordonarea artistelor bihorene Mirela Bota și Narcisa Midoschi au fost completate de tradiția culinară a „Mucenicilor”.
 Prima parte a evenimentului s-a adresat în principal publicului feminin din corpul diplomatic acreditat la Praga și instituțiile cehe, iar cea de-a doua parte membrilor comunității românești din Praga și ai Asociației România-Cehia. Mulțumim Centrului Cultural Bihor pentru această noua colaborare! Vă

5 martie, „Sărbătoarea mărtișorului”, eveniment realizat la invitația Ambasadei Moldovei din Praga. Acest proiect a fost continuat și în această locație, prof.Narcisa Midoschi, împărtășind românilor de peste Prut, semnificația tradițiilor românești de primăvară. Au avut loc prelegeri, discuții, momente artistice, degustări de produse tradiționale. La finalul evenimentului s-au oferit mărtișoare și felicitări handmade. Prin această acțiune, s-au consolidat legăturile culturale între aceste instituții, conducând la parteneriate și proiecte viitoare.

Catedra de canto muzică populară românească

6 martie are loc Concertul „ Drag de Mărțișor,, organizat la Casa de Cultură a Sindicatelor din Oradea, de către Centrul de Cultură al Județului Bihor, la care participă toți cursanții clasei, prin prezentarea unor obiceiuri tradiționale specifice primăverii. În același concert, susține un mini-recital și prof.Antonela Ferche Buțiu. Acompaniază orchestra „Rapsodia Bihoreană,, dirijată de prof.Liviu Butiu impresionând publicul prezent în sala de concert prin suite orchestrale bazate de înaltă ținută artistică și profesională. Pe scenă urcă artiști tineri și consacrați din diferite zone ale țării printre care : Deți Iuga, Ionuț Bleda și Diana Cârlig, Codruța Rodean, Cornel Borza, Florica Ruja, Ionel Ban, Ioana Urs, Ciprian Mocan iar prezentarea este asigurată de către Traian Stoică, realizator de emisiuni folclorice și interpret de muzică populară din zona Sibiului. De menționat este faptul că biletele s-au epuizat în doar două zile de la punerea lor în vânzare , dovedind încă o dată,

că publicul bihorean așteaptă cu nerăbdare proiectele Centrului de Cultură al Județului Bihor, manifestând interes pentru acest gen muzical, susținut la un înalt nivel artistic.



Gheorghe Petrila 😊 se simte entuziasmat cu **Liviu Butiu** și alți **18** la **Casa de Cultura a Sindicatelor Oradea**
6 mar. · 🌐

Grupul Vocal "Lioara" 🍀🍀🍀🍀;
Coord: **Antonela & Liviu Butiu** 🎵;
Orchestra Rapsodia B... Vezi mai mult



27 martie, au loc filmări în locațiile Camelot Resort și Husasău de Criș, pentru realizarea unei emisiuni la televiziunea Tradițional TV, ce va fi difuzată cu ocazia sărbătorilor de Paști, unde cursanții clasei de canto muzică populară vor înregistra un repertoriu muzical caracteristic sărbătorilor pascale.

27 mar. · 🌐

Alături de colegi și prieteni dragi am filmat o emisiune frumoasă. O să ne vedeți și voi la **Traditional TV** de Paști.



Catedra de instrumente de suflat populare

18 martie, participare prof. Lucian Bonțu, la Webinar online, „Managementul învățării. Strategii de învățare eficientă” Organizat de Asociația „Corint ProEducație” București.

Catedra de coregrafie

14 martie, participarea clasei de coregrafie la Concursul Național de Gimnastică Aerobică și Dans, faza județeană, „Floarea de lotus”, Oradea. Cursantii Școlii de Arte, obțin trei premii I, la secțiunile de dans clasic, caracter și modern.

29 martie, participarea la Concursul gimnastică aerobică și dans, faza regională, „Floarea de lotus”, Oradea, ediția a XIV-a. Se obțin trei premii I, la secțiunile de dans clasic, caracter și artistic.

Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

15 martie, participare în cadrul spectacolului „Goga Show” organizat de Colegiul Național „Octavian Goga” Marghita. Cursanții au fost invitați să evolueze în cadrul spectacolului organizat de C.N. „Octavian Goga” din Marghita intitulat „Goga Show” unde

au adus în fața publicului în premieră, un dans din zona Oașului reușind să promoveze în rândul tinerilor dansul popular românesc.



Catedra de instrumente de suflat de alamă

15 martie, participarea fanfarei alcătuită din elevii Școlii de Arte "Francisc Hubic" și tineri iubitori de muzică din orașul Săcueni, la comemorarea "Eroilor căzuți în 15 martie 1848" la Săcueni, eveniment ce a avut loc în data de 16 martie 2025. Profesor coordonator: Dece Robert.



Catedra de canto popular maghiar

22 martie, Curs de instruire și prezentare de cântece, pentru profesorii de religie din regiunea Partium, sub îndrumarea prof. Aniko Brugos. Acțiunea a fost organizată de Liceul teologic „Lorantffy Zsuzsanna” în parteneriat cu Centrul de Cultură, desfășurându-se în incinta instituției.

30 martie, Festivalul Cantecului Popular, la Rascruci, jud. Cluj. Au participat cursantii: Bacsó Ágnes, Pusztai Sára, Nagy Lilla și Herman Róza, coordonator: prof. dr. Brugós Anikó

Catedra de grafică și pictură

24 martie, Concurs național de arte plastice “Nicolae Milord”, ediția a IX-a, organizat de Centrul pentru Cultură și Arte “Carmen Saeculare” Piatra Neamț, prin Școala Populară de Artă Piatra-Neamț. Cursanta Școlii de Arte „Francisc Hubic”, Ushen Aleinad, a obținut premiul III Coordonator prof. Hollo Kinga.

27 martie, Concurs Internațional de Arte plastice “Ion Popdan” cu tema: “Grădina secretă” organizat de Școala de Arte, Satu Mare. Cursanta secției de grafică, Școala de Arte „Francisc Hubic” Ushen Aleinad, a obținut premiul II.

27 martie, Concurs Internațional de Arte Vizuale “Nicolae Mantu” cu tema „Amintiri”, ediția a XVII-a, Galați, organizat de Centrul Cultural “Dunarea de Jos”, Galați.

Catedra de muzică ușoară

28 martie Festivalul de muzică ușoară „Art Oradea Festival”. Aflat la cea de a VII-a ediție, Art Oradea Festival a reunit pe scena Filarmonicii de Stat din Oradea, tineri artiști

din toată țara. Au participat concurenți din Arad, Sibiu, Satu Mare, Cluj Napoca, Alba Iulia, Oradea. Marele premiu a rămas în orașul nostru prin cursanta Școlii de Arte “Francisc Hubic” din Oradea, Larisa Fanea, iar în recital am avut onoarea să o avem alături de noi pe absolventa școlii noastre, Narcisa Badea – finalistă la Vocea României – sezonul 12, precum și pe cursantele active ale școlii: Ana Rotar, Briana Magdas și Ilinca Buțiu. În cadrul festivalului, band-ul Școlii de Arte- ART BAND, format din profesori și absolvenți au susținut un recital prin care au impresionat publicul spectator. Coordonator band: prof.Cristi Moldoveanu

La organizarea acestui proiect, au participat – coordonator proiect prof. Lăcrimioara Deac, prof.Alina Orban și prof.Simona Vereș.

The image is a composite of two parts. On the left is a promotional poster for the 'ART ORADEA FESTIVAL'. The poster includes the following text and graphics:

- Logos at the top: Școala de Arte "Francisc Hubic", Centrul de Cultură și Teatru al Colegiului Bihor, and Consiliul Județean Bihor.
- Central graphic: A woman in a red dress (Narcisa Badea) with the text 'FINALISTA "VOCEA ROMÂNIEI" 2024 NARCISA BADEA' and 'FESTIVALUL-CONCURS DE MUZICĂ ȘCOLARĂ ART ORADEA FESTIVAL'.
- Event details: 'EDIȚIA A VII-A', 'FILARMONICA DE STAT ORADEA', '28 MARTIE 2025 | ORA 17:00', 'SALA DE CONERTE "ENESCU - BARTOK"'. The text 'COOPERĂ CU' is written vertically between the event details.
- Presented by: 'PREZINTĂ EMIL TRIFA' with a small photo of Emil Trifa.
- Artistic coordinator: 'CURSANTII ȘCOLII DE ARTE "FRANCISC HUBIC" COORDONATOR ARTISTIC: LĂCRIMIOARA DEAC' with photos of Ana Rotar, Ilinca Buțiu, and Briana Magdas.
- Accompanying band: 'ACOMPANIAZĂ "ART BAND": CRISTIAN MOLDOVEANU, KASA TAMAS, MARIUS BULZAN, SAMUEL SURDAN, POP CSABA, ANAMARIA DAN, FLORIN ROMAN, EGEI ADAM, DAVID VIDICAN'.
- Bottom text: 'BILETELE SUNT DISPONIBILE ONLINE PE BILETE.RO, LA PREȚUL DE DOAR 20 LEI!'.
- Logos at the bottom: Școala de Arte "Francisc Hubic", Muzica, Radio Dab, DELTA, and various sponsors like KOLEKOR, LUMINA, and others.

On the right is a photograph of a young woman with long dark hair, wearing a black dress with a silver sequined detail, singing into a microphone on a stage.



Catedra de instrumente de suflat de alamă

28 martie, Concert Educativ, având ca obiectiv prezentarea instrumentelor de suflat folosite în fanfară, unei comunități de copii din comuna Tarcea județul Bihor, cu scopul de a atrage cât mai mulți tineri dornici să învețe tainele acestor instrumente, și de a deveni cursanți ai Școlii de Arte ”Francisc Hubic”. Evenimentul s-a desfășurat la invitația comunității reformate din Tarcea.

APRILIE – 2025

Catedra de canto muzică popular românească

6 aprilie, participarea prof. „Antonela Ferche Buțiu și a cursantei Ilinca Buțiu, la Concertul de Paști, „Lumină din Lumină,, organizat de Consiliul Județean Bihor, în parteneriat cu Centrul de Cultură al județului Bihor și Episcopia Ortodoxă a Oradiei, la Mănăstirea Izbuc.

8 aprilie, participare prof. „Antonela Ferche Buțiu și a cursantelor: Ilinca Buțiu, și Elena Buda, la Concertul de Paști, „Lumină din Lumină,, organizat de Consiliul Județean Bihor, în parteneriat cu Centrul de Cultură al județului Bihor și Episcopia Ortodoxă a Oradiei, în localitatea Tulca.



"Lumina din Lumina", Manastirea Izbuc, Carpinet, Bihor.
🙏 Ce folos?? 🙏

Antonela Butiu Ferch...

~ Concert "Lumina din L... mai mult

10 aprilie, participare prof.expert „Antonela Ferche Buțiu și a cursantelor Buțiu Ilinca , și Natalia Mendre, la Concertul de Paști, „Lumină din Lumină,, organizat de Consiliul Județean Bihor, în parteneriat cu Centrul de Cultură al județului Bihor și Episcopia Greco- Catolică, la Catedrala Greco-Catolică Sfintul Nicolae.



25 aprilie, În Piața Unirii a avut loc Concertul extraordinar „Oradea ne unește” având-o ca invitată pe artista pop-rock Loredana Groza. Evenimentul a fost organizat de Primăria Oradea, Visit Oradea, în parteneriat cu Centrul de Cultură al județului Bihor. Antonela Ferche- Buțiu a participat în calitate de invitat, interpret de folclor, susținând un scurt recital, acompaniată de orchestra Rapsodia Bihoreana, dirijor, prof. Liviu Buțiu, din care fac parte profesorii școlii Lucian Bontu, Petre Șinca, Antonio Sekaci.



Catedra de canto muzică populară maghiară

5 aprilie, Concurs național de cântece populare „Csak tiszta forrasbol”, organizat la Miercurea Ciuc, jud.Harghita. In cadrul acestui eveniment cultural -educativ, elevii Școlii de Arte au obținut următoarele premii: Bacso Agnes - locul I, Bacso Eszter – mențiune. Profesor coordonator, dr.Brugos Aniko.

14 aprilie, Concurs național de cântece populare „Oszirozsa” faza locală, Oradea, organizat de Liceul teologic „Szent Laszlo”. Au participat cursanții clasei, Nagy Lilla, Pusztai Sara, Kocsis Lurka, care prin nivelul prestației artistice, au trecut în faza județeană a concursului. Profesor coordonator dr.Brugos Aniko.

15 aprilie, Concert de Paște „Feltámadt Krisztus ez napra” organizat de Liceul Teologic „Lorántffy Zsuzsanna” Oradea, în cadrul Concursul național de cantece religioase. Au participat cursanții clasei de canto popular maghiar, coordonator: prof. dr. Brugós Anikó, profesor care a fost și membru în juriu.

17 aprilie, Concert de Joia Mare „Ég és fold ” la Biserica reformata Rét, Oradea, organizat de Casa Tradițiilor Populare Ardelenesti.

26 aprilie, participarea clasei de canto la Workshop de muzică populară maghiară, organizat la Hajdusamson, Ungaria.

30 aprilie, Concert de Paște „ *Feltámadt Krisztus ez napra*” organizat la Liceul Teologic Szent László, Oradea. Au participat cursantii clasei de canto popular maghiar, coordonator prof. dr. Brugós Anikó.

Catedra de vioară

10 aprilie, Olimpiada națională de vioară (Galați) , cursantul Lucaciu Alex a obținut premiul Mențiune cu repertoriul (Capriciul nr.16 de Dancla, Concertul nr.2 pentru vioară și orchestră op.22 în re minor de Wieniawski, Sarabanda și Giga din Partita a I de J.S.BACH). Profesor coordonator, Adrian Miescu .



Catedra de grafică și pictură

25 aprilie, expoziție de grup a cursanților Școlii de Arte “Francisc Hubic”, Oradea. Exprimare prin culoare, linii și compoziție. Organizator Școala de Arte „Francisc Hubic”, secția de arte plastice.

Concurs național de artă plastică “Tradiții și culori de sărbători ”, Giurgiu, ediția a XVI-a organizat de Centrul Județean pentru Conservarea și promovarea culturii tradiționale. Mențiune obținută de Pete Eduard, coordonator prof.Hollo Kinga.

Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

29 aprilie, Ziua internațională a dansului 29 aprilie, este un eveniment ce aduce în prim-plan frumusețea tradițiilor printr-o suită coregrafică națională ce unește armonios cinci zone folclorice ale României, pe scena Casei de Cultură din Marghita unde cursanții ai clasei de dans popular românesc au impresionat publicul spectator prin costume și coregrafii diverse.

Catedrele de canto muzică ușoară, pian, instrumente de suflat de alamă

30 aprilie, Concert de catedră la Teatrul Orășenesc „Szabo Odzsa”, din Săcuieni. Un proiect dedicat comunității din Săcuieni, aflat la cea de-a II-a ediție, care a reunit într-un spectacol de varietăți, cursanții și absolvenții claselor de canto muzică ușoară, instrumente de suflat din alamă și pian clasic, catedre ale profesorilor Lacrimioara Deac, Oszaczky Katalin, Alina Orban și Dee Robert.

Pe aceeași scenă au urcat cursanți alături de profesorii lor Briana Magdas, Carla Florian, Malec Esther, Horvath Raul și Lăcrimioara Deac, oferind publicului spectator un spectacol de neuitat.



MAI - 2025

Catedra de canto muzică ușoară

10 mai, Concert Rius & The Band la Festivalul Majalis Varadinum ce s-a desfășurat în

Cetatea Oradea la care participă cursanții ai clasei de canto muzică ușoară coordonați de către prof. Deac Lăcrimioara. Soliști: Marius Oltean (anul III), Malec Esther (absolventă)



Festivalul Festum Varadinum, organizat de către Fundația Culturală Varadinum, Episcopia Romano-Catolică și APTOR, este unul dintre cele mai mari evenimente culturale ale comunității maghiare din Oradea și se desfășoară anual la începutul lunii mai în incinta Cetății Oradea. Este un eveniment de mare amploare ce oferă o gamă diversă de activități

culturale dedicate comunității orădene. Cursanții Școlii de Arte, se implică activ prin pregătirea unor programe de muzică ușoară dedicate comunității maghiare.

Catedra de grafică

4 mai, Concurs de pictură și grafică organizat de Școala Populară de Arte și Meserii Sfântu Gheorghe, tema: “Copilăria”, ediția a II-a. Au fost obținute premiul I de către Bronț Lavinia, categoria tineret și premiul I, Pater Florina, categoria adulți.

15–31 mai, Concurs național de pictură și grafică “Mirific 2025”, ediția a XVI-a, Cluj-Napoca organizat de Școala Populară de Arte “Tudor Jarda”.

15 mai, Concurs național de pictură și grafică “Emancipare”, organizat de Școala Populară de Arte “Constantin Brâncuși” Târgu Jiu.

12 -13 mai, Centenarul Școlii de Arte „Francisc Hubic” Spectacol aniversar în Sala de conferințe a Muzeului Țării Crișurilor și Teatrul „Regina Maria”

Spectacolele aniversare ale Școlii de Arte „Francisc Hubic” dedicate Centenarului, au reunit, în cele două zile de manifestări artistice, în sala de conferințe a Muzeului Țării Crișurilor și pe scena Teatrului Regina Maria, cursanți, absolvenți și profesori, într-un act de recunoștință față de cei care ne-au transmis și lăsat acest patrimoniu cultural, într-o atmosferă elegantă, nostalgică, cu un înalt simț artistic. Alături de aceștia, invitații serilor, nume sonore, chiar foști absolvenți ai instituției noastre, s-au bucurat de aprecierea publicului numeros și fidel activității artistice existente pe parcursul anilor. Organizarea și realizarea evenimentelor a fost rezultatul unei colaborări excepțională între profesori, personalul Compartimentului de Cercetare și Promovare a Tradițiilor și personalul administrativ, reușind să aducă nivelul și ținuta artistică la cote înalte de desfășurare.

Seara de 12 mai, a fost o întâlnire cu peste 30 de foști profesori ai Școlii de Arte „Francisc Hubic”, într-un cadru familiar și familial, unde am celebrat momentul print-un concert de muzică clasică, dăruit de interpreți profesori, Oszaczkyl Kati, Varady Henrietta, Marian Boboia, elevi, David Onica, Alex Lucaciu și absolvenți, Filip Mureșan, Antonie Ungur. Amfitrioana spectacolului, prof. Narcisa Midoschi a asigurat prezentarea momentelor serii și a dirijat un cor de copii, voci ce au dat startul actului cultural.

Recunoștința și aprecierea noastră, s-a concretizat prin acordarea diplomelor de onoare profesorilor care ne-au lăsat moștenire acest patrimoniu cultural, cel de care avem noi grijă în prezent.

Invitații de onoare, doamna Eliza Seche, strănepoata profesorului și ctitorului școlii, Francisc Hubic, prin istorisirile sale, povești neștiute și nespuse și Corul „Buna vestire” Francisc Hubic, dirijor lect.dr.Radu Mureșan, au emoționat și încântat audiența, prin intermediul cuvintelor și momentelor muzicale corale.

Expoziția HubicArt100, a claselor de grafică și pictură, coordonatori prof.Hollo Kinga și Florentina Sabău, a înfrumusețat atmosfera muzicală, prin exprimarea artistică în culori, linii și compoziție.

Celebrarea Centenarului instituției, a continuat cu spectacolul din 13 mai, susținut pe scena teatrului, filmat de TVR1, iar amfitrionul concertului, doamna Iuliana Tudor, ca de fiecare dată, prezintă la invitația noastră, a făcut ca recunoașterea activității instituției să fie vie și cu această ocazie.

Invitați ai serii, la secțiunea muzică clasică, au fost baritonul de renume mondial, Molnar Levente, fost elev și absolvent al Școlii de Arte „Francisc Hubic”, profesor Marian Boboia și pianist - corepetitor la Universitatea Partium, lector univ.dr.Bogdan Bodiș Adam, de asemenea fost absolvent al instituției noastre, la catedra de pian clasic, profesor Alina Orban.

Momentele de coregrafie, ale dansului clasic, au încântat prin frumusețea mișcărilor și grație, fragmentele celebre ale baletului, fiind interpretate de cursantele clasei de coregrafie, coordonată de prof.Edit Groza.

Momentele de actorie, asigurate de cursanții clasei de actorie, condusă de actorul Șerban Borda, au asigurat fragmente de pantomimă, jucate cu multă pasiune și caracter.

Secțiunea de folclor a reunit interpreți și dansatori ai ansamblurilor instituției, momentele coregrafice trecând prin tradiția dansurilor din toate regiunile folclorice românești. Grupul „Lioara”, condus de către prof.Antonela Ferche Buțiu, prof.dr.Brugos Aniko interpretează folclorul maghiar, Ansamblurile „Vetre bihorene”, coregraf Dumitru Cora și „Floarea Barcăului”, coregrafi Mădălina și Sergiu Duca, au dăruit momente memorabile, care încă o dată, au atestat actul artistic de calitate, transmis de la profesor la elev, în instituție. Invitat de onoare al cântului popular, a fost interpreta Oana Bozga Pinte.

La secția de muzică ușoară, coordonator prof. Lăcrimioara Deac, au participat cursantele, Ana Rotar, Briana Magdas și absolvenții Narcisa Badea, Carla Florian, Adina Drăgoescu și Sergiu Nica.

Momentul culminat al serii a fost oferit prin colaborarea celor două orchestre, Rapsodia Bihoreană și Art Band, sub conducerea dirijorului, Prof. Liviu Buțiu și prin dialogul muzical incendiar, a două abordări vocale distincte, prezentat de către doamnele profesor, Antonela Buțiu și Lăcrimioara Deac.

Invitatul de onoare al serii a fost binecunoscutul grup vocal, AD Libitum Voices.

La organizarea și realizarea acestui proiect de anvergură, a participat întregul colectiv al Centrului de Cultură al județului Bihor, sub conducerea managerului instituției, prof.Liviu Buțiu.







vernisaaj & concert aniversar CENTENARUL ȘCOLII DE ARTE "FRANCISC HUBIC"

În program

Grupul coral "Mido"
prof. coord. Narcisa Mădărașchi

David Onică – pian,
prof. Oszecsky Katalin

Alex Sebastian Lucaciu – violă,
prof. coord. Adrian Miescu

Filip Mureșan – pian,
prof. coord. Alina Orșan

Antonia Ungur – canto,
prof. Anamaria Băntan

Prof. Vorodly Henrietta – pian

Prof. Oszecsky Katalin – pian

Prof. Marian Bobala – canto
cospellilor lect. univ.
dr. Bogdan Bodîș Adam

Un strep de lătarie din
podgoriile Dextra.

Aniversăm 100 de ani
de educație artistică!

12 mai 2025
ora 17:00

Muzeul Țării
Crișurilor

Manager prof. Liviu Buju

Prezintă
Narcisa Mădărașchi

Vernisaajul
secțiunilor de artă plastică

HubicART100
prof. coord. Kinga Holb,
și Florența Sabău



**Corul
Buna vestire – Francisc Hubic**
dirijor lector univ. dr. Radu Mureșan




Eliza Seche
strănepoata preotului,
compozitorului și dirijorului
Francisc Hubic.

Partenerii locali







 Societatea Francisc Hubic
 Centrul de Cultură al Județului Bihor
 Consiliul Județean Bihor

concert aniversar
CENTENARUL ȘCOLII DE ARTE "FRANCISC HUBIC"

Aniversăm 100 de ani de educație artistică!

13 mai 2025
ora 18.00

Teatrul de Stat din Oradea

Ad Libitum Voices

Oana Bozga Pinte
 Prezentă
Juliana Tudor

Biletete costă 20 de lei și se găsesc la casieria teatrului.

Molnar Levente
 acompaniament pian de cântec și
 dirigență orchestră

În program

Orchestra "Rapsodia Bihoreană", dirijor Jiviu Bujbu

Art Band, conducerea muzicală dirijoră de Cristian Mădăleanu

Canta muzică ușoară, prof. coord. Lăcrămioara Deac

Grupul vocal "Lăzara" al Școlii de Arte "Francisc Hubic", prof. coord. Antoneta Ferche Bujbu


Sectiunea de coregrafie, prof. coord. Edii Crăciun

Ansamblul "Floarea Bărăbăului", coregraf Mădălina Duca și Sergiu Duca

Canta popular maghiar, prof. coord. dr. Bragusa Aniko

Ansamblul "Nostra Bihoreana" al Școlii de Arte Francisc Hubic, coregraf Dumitru Cora

Parteneri media:

 ERTA SA
 ASTORIA
 TEATRUL DE STAT DIN ORADEA
 (TV) Bihor
 CBSA
 InfoRadio
 BUREAU
 CTR Bihor





Școala de Arte "Francisc Hubic"

14 mai · 🌐

Concertul aniversar dedicat Centenarului Școlii de Arte Francisc Hubic a transformat sea... [Vezi mai mult](#)



Școala de Arte "Francisc Hubic"

13 mai · 🌐

La mulți ani, Școală de Arte "Francisc Hubic"! ❤️



+55



Catedra de instrumente de suflat populare

16 mai, participarea elevilor catedrei la Concursul Regional, de interpretare vocal-instrumentală, „Viva la musica”, ediția XXIV, Zalău. Premiile obținute sunt – Raul Ștefănică, premiul II, George Popa, premiul I.

17 mai, prof.Lucian Bonțu, participă în calitate de profesor corepetitor, la Concursul national de interpretare Sigismund Toduță, ediția XLI-a, Bistrița.

22 mai, prof.Lucian Bonțu, participă în calitate de membru al juriului de specialitate, la Festivalul Internațional Cultural Artistic de Folclor „Flori de mai”, ediția XVI-a Oradea.

23-24 mai, participare la Simpozionul de creativitate, imaginative și inovație, „Imagining past, present and future”, organizator fiind Universitatea Emanuel, Oradea.

Catedra de pian

17 mai, elevii clasei de pian, participă la Festivalul de muzică cultă „Cântați cu noi”, organizat de Inspectoratul Școlar Bihor. Profesor coordonator Narcisa Midoschi.

Catedra de instrumente de suflat de alamă

18 mai, participarea cu fanfara formată din elevii școlii, la promenada de ”Sfântul Ladislau” organizată de către Episcopia Romano- Catolică din Oradea în cadrul festivalului Festum Varadinum. Prof.coordonator Dee Robert.



Catedra de pian - prof.Oszaczky Kati, o incursiune în muzica finlandeză

18 mai, Concert de muzică finlandeză, organizat în Sala Posticum Oradea.

19 21 mai, Concert de muzică finlandeză, organizat în Sala de concert a Palatului Baroc.

Catedra de canto muzică populară românească

21 mai, cursanta Daria Danilă, participă la Festivalul de interpretare vocală „Cântați cu noi„Oradea ,unde obține premiul I. Festivalul este organizat de Inspectoratul Școlar Bihor.



Felicitări frumoasa noastră pt rezultatul excepțional obținut la concursul județean!
Premiul I



Catedra de vioară

23 mai, participare la Olimpiada județeană de vioară(Oradea) a cursantul Lucaciu Alex, obținând premiul I cu repertoriul (Capriciul nr.16 de Dancla, Concertul nr.2 pentru vioară și orchestră op.22 în re minor de Wieniawski, Sarabanda și Giga din Partita I de J.S.BACH).

Concursul regional vocal-instrumental „Tinare talente”ediția a XXIX-a,din Oradea:
: Cursantul Lucaciu Alex a obținut premiul I cu repertoriul Capriciul nr.16 de Dancla, Concertul nr.2 pentru vioară și orchestră op.22 în re minor de Wieniawski, Sarabanda și Giga din Partita a I de J.S.BACH). Profesor coordonator, Adrian Miescu.

Catedra de instrumente de suflat de alamă

-24 mai, organizarea unui concert în aer liber, susținut de fanfara formată din elevii școlii, în cadrul festivalului Festum Varadinum în Oradea.



Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

25 mai, Festival! “Danțu’ Tinerilor” – În data de 25 mai 2025 cursanții Școlii de Arte "Francisc Hubic" au participat la Festivalul Folcloric „Danțu Tinerilor” eveniment cultural care a avut loc în localitatea Bobota județul Sălaj. Profesor coordonator Mădălina Duca.



30 mai “Arta ne unește” – coordonator proiect prof.Alina Orban

Prin intermediul acestui proiect, compartimentele de muzică, arte plastice, actorie si coregrafie ale Școlii de Arte ” Francisc Hubic ”, propun un eveniment interactiv, în aer liber, într-un peisaj dinamic, pentru comunitate. Dorim să promovăm artele frumoase și să demonstrăm, prin cursanții noștri, că avem cu toții nevoie de beneficiile nemăsurate ale acestora asupra sănătății noastre și stării spirituale, în mod special efectul pe care îl au, prin muzică, arte plastice, actorie și dans, asupra dezvoltării copiilor.

Încercăm să convingem ce înseamnă a explora când decidem să ne deschidem viețile spre frumos și să primim artisticul în noi. Este un mesaj că arta ne poate uimi, emoționa, energiza sau calma, ne poate face să gândim, râde sau tresări, ne ridică întrebări si devenim curioși. Astfel, demonstrăm că este mai disponibilă decât a fost vreodată pentru si mai mulți dintre noi, în cantitate si calitate, prin implicarea profesorilor ce au ales această meserie vocațională, de a participa la educația si formarea copiilor si nu numai.

Evenimentul urmărește atragerea comunității spre o existență aleasă, arta fiind un mod de a coexista într-o formă culturală variată și este nevoie de un context în care fiecare să se poate exprima prin intermediul sunetului, culorii și mișcării. Dovedim că suntem pentru artă, iar capacitatea ei de a explora, exprima și sonda ceea ce înseamnă OMUL și UMANITATEA în sine, rămâne unul dintre cele mai mari daruri colective. În acest an evenimentul este legat de sărbătorirea zilei de 1 iunie, zi prin care de fapt celebrăm toți, copilul din noi.

Pentru organizarea și realizarea acestui proiect, participă colectivul de profesori al Școlii de Arte „Francisc Hubic”.

Arta ne unește

Evenimentul urmărește atragerea comunității spre o existență aleasă, arta fiind un mod de a coexista într-o formă culturală variată și este nevoie de un context în care fiecare să se poată exprima prin intermediul sunetului, culorii și mișcării. Dovedim că suntem pentru artă, iar capacitatea ei de a explora și exprima ceea ce înseamnă OMUL și UMANITATEA în sine, rămâne unul dintre cele mai mari daruri colective.

Profesori coordonatori:
 Alina Orban, Dina Lăcrimioara, Antonela Butiu, Liviu Bufu, Adrian Miescu, Neresia Mădăci, Anamaria Butzan, Holó Kinga, Sabău Florentina, Kasa Tamás, Deh Robert, Bonju Lucian, Cristian Moldoveanu, Veredy Henrietta, Ilgăoia Anikó, Csuczky Katalin, Șerban Borăa, Cora Dumăru, Petre Șinca, Vereș Simona
 reprezentant CCPCCT - Csathó Tóthólm

Vineri, 30 mai, în spatele Teatrului „Regina Maria”, a avut loc evenimentul “Arta ne unește”, un spectacol dedicat artei și bucuriei de a fi împreună! Muzica, dansul, teatrul și artele plastice s-au împletit într-o experiență interactivă și plină de culoare. 🧑🎨

Evenimentul a fost organizat de Centrul de Cultură al Județului Bihor prin Școala de Arte “Francisc Hubic” și Consiliul Județean Bihor, în parteneriat cu Teatrul „Regina Maria”.

Str. Patrioților nr.2 (în spatele teatrului)
 30 mai 2025 între orele 17 și 20,30
 Partener Teatrul „Regina Maria”

Catedra de canto muzică populară românească

31 mai 2025, filmări împreună cu cursanții clasei de canto popular o emisiune de promovare a tinerilor interpreți , „În pas cu tradiția,, emisiune ce se va difuza la televiziunea TradiționalTV. Filmările au avut loc la Camelot Resort, Husasău de Criș.



IUNIE - 2025

Catedra de muzică ușoară

1 iunie Festivalul copiilor Oradea – Cetatea Oradea. Soliste invitate: Ana Rotar, Carla Florian, Briana Magdaș. Evenimentul este organizat de Asociația „Comunitatea orădeană,, în parteneriat cu Centrul de Cultură Bihor.



2 iunie, Finala CSM Oradea - UBT Cluj-Napoca

În cadrul meciului televizat, cursanta Școlii de Arte “Francisc Hubic”, Briana Magdaș a avut onoarea să interpreteze Imnul României, alături de cei 5000 de susținători prezenți la această competiție sportivă.



Catedra de canto popular maghiar

3 iunie, Concursul național de cantece populare „Őszirózsa” faza județeană, organizat la Liceul de Artă din Oradea. Participă elevele Kocsis Lurka, Pusztai Sára și Nagy Lili, care vor trece în faza superioară a concursului, faza națională.

27 iunie, Concert de final de an în cadrul Zilelor „Sfantul Ladislau” cu titlul „Csak tiszta forrásból” Cetatea Oradea. Au participat cursanții clasei de canto popular maghiar, coordonator prof. dr. Brugós Anikó.



Catedra de grafică și pictură

12 iunie, a avut loc cea de a doua ediție a Concursului Național de Pictură și grafică ARTFACTORY, cu tema “Lumea mea”, concurs organizat de Centrul de Cultură al județului Bihor, secția Școala de Arte “Francisc Hubic” expoziția având loc la FixMakerspace Oradea. Premiile obținute de cursanții instituției sunt - premiul I Koszta Dora, categoria junior și premiul III Ushen Aleinad, categoria adulti.



Catedra instrumente de suflat populare

13 iunie, Concert de catedră „Saxofon și vioară”, organizat în parteneriat cu Palatul Copiilor din Oradea. Profesori coordonatori Simona Vereș Petre Șinca, Adrian Miescu și Lucian Bonțu.

Catedra de pian

16 iunie - Concertul elevilor clasei de pian, coordonată de către prof.Oszaczky Katalin este organizat de Fundația “Kiwanis Art”, iar evenimentul s-a desfășurat la Casa Darvas din Oradea.

19 iunie - Concert la Galeria de Arte „Tibor Ernő” cu tematica „Sibelius și contemporanii lui”. Invitat al evenimentului, Oszaczky Katalin, profesor la Școala de Arte „Francisc Hubic”.



Catedra de coregrafie

18 iunie - Spectacolul de sfarsit de an școlar s-a desfășurat pe scena Facultății „Partium,, unde, elevele celor două clase de la specialitățile dans clasic si modern, au evoluat cu un program vast oferind parinților si invitaților un regal coregrafic.



20 iunie “Gala Artelor” se desfășoară cu implicarea întregului colectiv al Școlii de Arte Francisc Hubic, *Instituția de învățământ vocațional și cultură* se situează în structura culturii locale și naționale ca un vector activ de transmitere a artelor frumoase și tradiționale. Mesajul socio-cultural al Școlii de Arte Francisc Hubic, este diversificat prin activitățile didactico-pedagogice desfășurate prin promovarea rezultatelor activităților cu profil didactic și transpunerea lor în acțiuni culturale de înaltă ținută artistică. În încercarea de a îmbunătăți în mod continuu activitatea școlară spre a oferi cursanților noștri cele mai

bune condiții în care pot învăța și în care se pot dezvolta ca viitori artiști, ne propunem ,să continuăm tradiția și să organizăm alături de cursanți, spectacolul de sfârșit de an școlar cât și vernisajul compartimentului de arte plastice, transpunând în scenă munca cursanților și a profesorilor care îi îndrumă, pe parcursul unui an de studiu.

Spectacolul a avut loc pe scena Filarmonicii din Oradea, instituție cu care avem un parteneriat permanent, locație unde fiecare secțiune, prin îndrumarea profesorilor, a desfășurat un program artistic de înaltă ținută interpretativă.



Catedra de canto muzică populară românească

2 iunie, prof. Antonela Ferche Buțiu alături de mng.prof.Liviu Buțiu, sunt invitați la emisiunea „Cantec și poveste”, la TVR3, unde pe lângă proiectele legate de cântec și tradiții, se discută despre instituția unde își desfășoară activitatea, cât și despre diverse strategii de promovare și valorificare a învățământului artistic și al patrimoniului cultural.

5 iunie, are loc la Oradea, Festivalul Regional de muzică populară „Suflete și voci de aur”, organizat de către Palatul Copiilor și Elevilor din Oradea. Cursanta, Buțiu Ilinca Sofia Maria obține Premiul I, la categoria de vârstă 12-15 ani iar Natalia Mendre obține Premiul II, la categoria 9-12 ani.

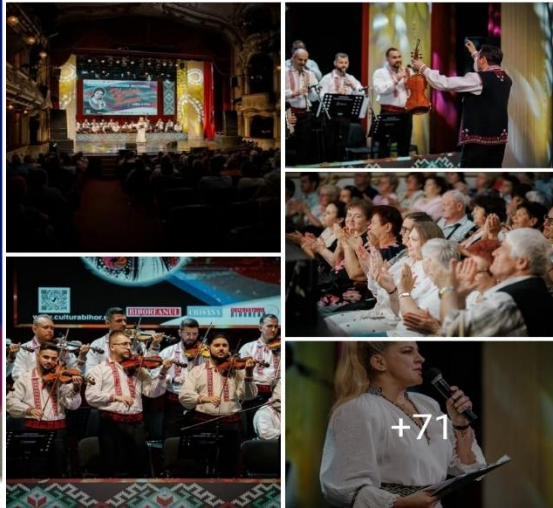


12 iunie, se desfășoară cea de a IV -a editie a „Festivalului national - concurs „Florica Ungur,, , la Casa de Cultură a Sindicatelor, unde participă și grupul vocal „Lioara, format din cursanții clasei de canto popular românesc . Cursantele: Băican Minodora, anul III, obține Mențiune , Anamaria Sirb, anul I obține Premiul special „Marcu Leț,,. Festivalul este organizat de Centrul de Cultură al Judetului Bihor, proiectul fiind întocmit și coordonat de prof. Buțiu Antonela și referent cultural Apan Adrian și are ca obiectiv central promovarea, conservarea ,transmiterea și valorificarea tezaurului folcloric românesc, , precum și cinstirea memoriei unei personalități reprezentative a zonei etnofolclorice a Bihorului , Florica Ungur, descoperirea și promovarea tinerelor talente artistice, soliști vocali amatori din diferite zone ale țării, cu intenția de a-i încuraja în preocuparea lor de a culege și interpreta cântecul popular autentic, cât și în prezentarea celor mai frumoase costume din diferitele zone etnofolclorice al țării. Acompaniază orchestra Rapsodia Bihoreană dirijată de prof.Liviu Buțiu. Evenimentul a fost transmis la Televiziunea Națională pe posturile TVR3, TVR Timișoara, TVR Folclor, TVR Internațional, promovând astfel activitatea Centrului de Cultură la nivel național și internațional.



Centrul de Cultură al Județului Bihor este la Teatrul de Stat din Oradea.
17 iun. · 🌐

Festivalul-Concurs Național „Florica Ungur” – ediția a IV-a, d... Vezi mai mult



Concurs minunat: 🍷🍷🍷 Borese sa ii multumesc profesoarei mele de canto, doamna **Antonela Butiu Ferche** pentru pregătirea minunată pe care mi-a oferit-o, sunt recunoscătoare pentru toate lecțiile și sfaturile și tehnicile pe care mi le-ați împărtășit! ❤️🙏 Am reușit să mă simt mult mai încrezătoare pe scenă datorită dumneavoastră și domnului dirijor **Liviu Butiu!** 🎻🥰

Anamaria Sirb este cu Florica Coita ···
13 iun. · 🌐

🙏 Slavă Ție, Doamne, că mi-ai dat harul să trăiesc o astfel de bu... Vezi mai mult



17 iunie, clasa de canto popular organizează colocviul cu tema „Folclorul muzical-proiecte didactice și culturale,” cu participarea cursanților din toți anii de studiu. Invitat să conferențeze in cadrul evenimentului, este domnul prof.univ.dr. Lucian Emil Roșca, cadru universitar al Universității din Timișoara și membru al Uniunii Compozitorilor și

muzicologilor din România. S-au discutat și dezbătut teme de actualitate, idei și exemple de bune practici, într-un dialog cu participanții, având ca tematică folclorul, element care ne definește ca și nație.

Idci, exemple de bune practici și un dialog viu cu participanții, toate în jurul folclorului care ne definește identitatea și care să îi ajute pe cursanți în definirea parcursului lor profesional. 🙌



20 iunie, participarea clasei de canto popular la spectacolul „Gala Artelor, ce are loc la Filarmonica de Stat din Oradea. Este spectacolul cu ocazia sfârșitului de an școlar,

în care sunt implicate și catedrele didactice ale școlii, fiind un regal cu multe momente muzicale ,coregrafice și de teatru.

24 iunie, se desfășoară proiectul „ Mândre flori de Sânzâiene,, promovare urbană a obiceiului „Sânzâienelor,, o veche sărbătoare păgână împletită cu tradiții creștine care celebrează vara, fertilitatea, iubirea și frumusețea naturii. Proiectul a fost organizat și coordonat de către Centrul de Cultură Bihor cu implicarea prof. Antonela Ferche Buțiu și a colegilor de la Compartimentul de Conservare și Promovare a Tradițiilor. Protagonistele evenimentului au fost cursantele clasei de canto popular, Patricia Rus, Patricia Sălăgean , Roxana Duluș, Monica Coita și Buțiu Ilinca, care au împărtit pliante pe tronsonul pietonal din Oradea, în vederea prezentării costumului popular din Bihor, a conștientizării și informării comunității cu privire la simbolistica acestei sărbători. Documentarul a fost încărcat pe pagina instituției și pe rețelele de social-medi



Centrul de Cultură al Județului Bihor

24 iun. · 🌐

În Bihor, tradiția Sânzienelor a prins din nou viață! ✨... Vezi mai mult



Antonela Butiu Ferche este cu ...
Liviu Butiu și alți 7 la **Centrul de Cultură al Județului Bihor.**

23 iun. · 🌐

Mândre flori de Sânzâien!!!





Centrul de Cultură al Județului Bihor este în **Oradea, Bihor**.

24 iun. · 🌐

Astăzi, de Ziua Universală a lei, celebrăm simbolul identității românești, piesa vestimentară care... [Vezi mai mult](#)



Coordonator: Prof. **Liviu Butiu** - Manager **Centrul de Cultură al Județului Bihor**, inițiatorea proiectului **Violeta Gherman**, Sânziene: **Ilinca Sofia / Maria Patricia Sălăgean / Roxana Maria Duluș / Monica Coita / Patricia Rus Alb** - componente **Grupul vocal "Lioara" al Scolii Populare de Artă "Francisc Hubic"** - coordonat de către Prof. **Antonela Butiu Ferche** 🎵 📌 ...



25-27 iunie, are loc la Pecica , jud.Arad, Festivalul concurs de muzica populară „Muzica ne poate uni,, -cursanta Anamaria Sârb, obține Premiul I - cursantul Răzvan Pargea, obține, Premiul I, fiecare la categoria specifică vârstei.

🎉 Felicitări, **Razvan Pargea** pentru câștigarea locului 1 la concursul de muzică populară "Muzica ne poate uni " de la Pecica ! 🏆

Talentul, munca și pasiunea ta au fost răsplătite pe deplin. 🙌

Suntem mândrii de tine! 🥰

Mulțumiri speciale doamnei profesoare **Antonela Butiu Ferche** pentru îndrumare și susținere! 🙏



Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

22 iunie, Spectacol “Celebrăm IA”, în cadrul căruia a avut loc și prima festivitate de absolvire a cursanților Școlii de Arte „Francisc Hubic” pentru finalizarea cursurilor de coregrafie – dans popular românesc, secția Marghita, promoția 2023-2025.



Catedra de instrumente de suflat de alamă

28 – 29 iunie, participarea cu fanfara la Festivalul Fanfarelor din localitatea Cristuru Secuiesc, organizat de Primăria Cristuru Secuiesc, județul Harghita.



IULIE – 2025

Catedra de instrumente de suflat de alamă

7 – 11 iulie, proiectului cultural ”Școala de vară” în Albiș județul Bihor, organizat de Școala de Arte „Francisc Hubic” în parteneriat cu Școala Generală Buduslău.



14 – 19 iulie, organizarea proiectului cultural ”Tabără de muzică” la Sânnicolau de Munte, județul Bihor, în parteneriat cu Protopopiatul Reformat Eriului, scopul fiind promovarea artei interpretative la instrumentele de suflat. Profesor coordonator Dee Robert.

Catedra de canto popular maghiar

6-11 iulie, Tabără de țiteră, organizat la Remetea, jud.Harghita. Scopul acestei acțiuni a reprezentat descoperirea de instrumente vechi, folosite în tarafurile tradiționale. Coordonatorul proiectului prof.dr.Brugos Aniko.



7-20 iulie, Curs formator de țiteră, pentru pedagogi, Tg.Mureș, organizat de „Casa tradițiilor populare ardelenesti ”, Tg.Mureș. Invitat prof.dr.Brugos Aniko.

28-31 iulie, participare a elevilor clasei de canto popular maghiar, în tabăra de țiteră, organizat la Morăreni, jud.Harghita.

Catedra de coregrafie

7-14 iulie, participarea unui efectiv de 6 cursante ale instituției, la Workshop „Summer Intensive Ballet” Gilău, unde au avut parte de pregătire intensiva din partea unor profesori renumiti, profesor Edit Groza, făcând parte din echipa de organizare și monitorizare a taberei.

Catedra de grafică

15 iulie, Hollo Kinga, profesor de grafică al Școlii de Arte „Francisc Hubic”, participă cu lucrări, in calitate de artist plastic, la Expoziția Intercontinentală „, Bienala,-, -2025 din Brazilia realizând astfel un proiect cu caracter internațional.

Catedra de canto muzică ușoară

22 iulie, Proiect cultural ”Șlagăre românești”

Proiect desfășurat în cadrul școlii de vară la Școala de Arte Francisc Hubic. Tema aleasă: muzica românească – șlagărele muzicii ușoare românești. Scopul primordial al cursului a fost de a prezenta complexitatea componistică a șlagărelor românești, felul în care s-au modificat continuu, influențele împrumutate din alte stiluri, structurile melodice și armonice binedefinite precum și mesajul literar, bazat pe trăiri interioare autentice

reflectat în toată perioada de glorie a anilor 70, 80, 90. A fost un proiect pe care cursanții l-au îmbrățișat cu interes și simț ridicat de apreciere.



Catedra de pian, canto muzică ușoară, chitară și grafică

7 – 11 iulie, Proiectul „Armonii în linii și culori”, clasele de pian clasic, canto muzică ușoară, chitară și grafică, propun cursanților un experiment în relația dintre sunet și culoare, în care receptivitatea la stimulii auditivi prin linii melodice, să fie transferată în cei vizuali, expliciți. Se încearcă crearea unei activități care să influențeze demersul creator sub aceste aspecte, muzica asigurând apropierea de elementul decorativ și furnizând mijloace de inspirație. Încercăm să arătăm că există o simbioză între sunete, linii și culori prin tehnici picturale și efecte optice.

Prin această manifestare artistică, dorim să dăm frâu liber imaginației cursanților, să stimulăm dorința lor de exprimare prin îmbinarea artelor, de la sunete, la culoare și grafică, să contribuim la dezvoltarea simțului de apreciere și identificare a tehnicii de redare artistică din partea celor care participă. Dorim să atragem, să formăm și un grup de tineri, interesat de activități sincretice.

Încercăm să demonstrăm că atât muzica clasică cât și cea modernă reprezintă” izvoare” ale sonorităților, esteticii și a formelor de exprimare prin culoare, creând o simbioză perfectă între cele două arte.

Catedra de canto muzică populară românească

15-18 iulie, clasa de canto popular, prof. Buțiu Antonela, organizează o „Tabăra de vară populară”. Acest proiect își propune să aducă împreună tineri pasionați de folclor și muzică tradițională românească într-un cadru natural, relaxant și creativ. Desfășurate la o cabană amplasată într-un peisaj pitoresc, aceste cursuri de vară oferă participanților oportunitatea de a se apropia de rădăcinile culturii românești, de a învăța cântece, dansuri și obiceiuri autentice specifice zonei noastre etnofolclorice. Activitățile au caracter didactic și recreativ, se desfășoară în vacanța de vară adresându-se tinerilor cu vârste cuprinse între 15-25 de ani , oferindu-le acestora prilejul de a intra în contact cu cântul popular,,dobândind noțiuni elementare de teorie muzicală, inițiere vocală, însușirea unor cântece populare.

Scopul principal al proiectului este cunoașterea, promovarea și conservarea tradițiilor, portului popular, muzicii tradiționale românești în rândul tinerei generații, prin organizarea unor ateliere de vară interactive, care îmbină educația muzicală cu experiența practică și socializarea într-un mediu natural.

Tabăra a fost organizată și susținută din fondurile proprii ale participanților.



Observatorul bihorean

21 iul. · 🌐

(Foto) Tabără de folclor organizată de Centrul de Cultură al Județului Bihor... [Vezi mai mult](#)



Antonela Butiu Ferche este cu **Liviu Butiu și alți 16** la **Casa Lupse.**

18 iul. · 🌐

O săptămână, în tabara de folclor, o experiență extraordinară care ne-a reamintit că tradițiile străbune nu sunt doar trecutul nostru, ci pot fi și trăirile noastre din prezent, și moștenirea pe care o lăsăm generațiilor viitoare!! Am îmbinat atât de frum... [Vezi mai mult](#)



19 iulie, clasa de canto popular coordonator prof. Antonela Ferche Butiu participă la „Târgul Meșterilor Populari,, din parcul Muzeului Țării Crișurilor, unde susține un program artistic de 40 de minute. Evenimentul este organizat de Muzeul Țării Crișurilor, Consiliul Județean Bihor în parteneriat cu Primăria Oradea , Centrul de Cultură Bihor, Biblioteca Județeană Gheorghe Șincai, Asociația Prietenii Muzeului.

Târgul Meșterilor Populari Oradea 2025, alături de colegii mei de la **Scoala de Arte "Francisc Hubic"**, profesor **Antonela Butiu Ferche**! ❤️🇷🇴🇸🇲🇷🇷



Târgul Meșterilor Populari a fost organizat de Muzeul Țării Crișurilor, Centrul de Cultură al Județului Bihor și Consiliul Județean Bihor în parteneriat cu Primăria Municipiului Oradea, Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai” Oradea, Palatul Copiilor Oradea și Asociația „Prietenii Muzeului Țării Crișurilor”.



Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

20 iulie, Târgul Meșterilor Populari, cursanții dansatori au participat la acest festival dedicat meșterilor populari, desfășurându-se în curtea Muzeului Țării Crișului, iar în cadrul spectacolului au prezentat dansuri din zona Bihorului și a Olteniei.



Catedra de instrumente de suflat de alamă

24– 25 iulie, Proiectului cultural ”Școala de vară”, la Teatrul Orășenesc ”Szabó Ódza” din Săcueni, organizat de către Centrul de Cultură al Județului Bihor în parteneriat cu Primăria Orașului Săcueni, scopul acestui eveniment fiind atragerea copiilor spre studiul instrumentelor de suflat, la Școala de Arte ”Francisc Hubic”.



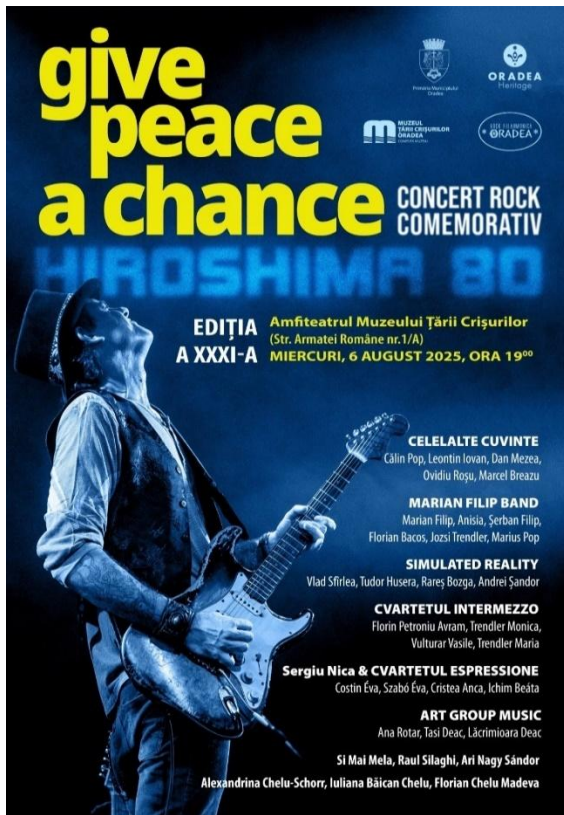
AUGUST – 2025

4 – 8 august, Proiect cultural „Tabără de suflători” Săcueni, organizat de Școala de Arte „Francisc Hubic” în parteneriat cu Asociația „Erhangja”. Scopul acestui eveniment este acela de a promova în rândul tinerilor a artei interpretative la instrumentele de suflat.



6 august Concert rock comemorativ “Give peace a chance” Amfiteatrul Muzeului Țării Crișurilor, Evenimentul „Give peace a chance”, ediția a XXXI – a, organizat de

muzicianul Florian Chelu și Rock Filarmonica-Oradea, reunește artiști orădeni de marcă, oferind comunității orădene, în fiecare an, un tribut adus victimelor de la Hiroshima. Invitate în concert, din partea Școlii de Arte „Francisc Hubic” au fost profesor Lăcrimioara Deac și eleva Ana Rotar.



**give
peace
a chance** CONCERT ROCK
COMEMORATIV
HIROSHIMA 80

EDITIA A XXXI-A Amfiteatrul Muzeului Țării Crișurilor
(Str. Armatei Române nr.1/A)
MIERCURI, 6 AUGUST 2025, ORA 19⁰⁰

CELELALTE CUVINTE
Călin Pop, Leontin Iovan, Dan Mezea,
Ovidiu Roșu, Marcel Breazu

MARIAN FILIP BAND
Marian Filip, Anisia, Șerban Filip,
Florian Bacos, Jozsi Trendler, Marius Pop

SIMULATED REALITY
Vlad Sfirlea, Tudor Husera, Rareș Bozga, Andrei Șandor

CVARTETUL INTERMEZZO
Florin Petroniu Avram, Trendler Monica,
Vulturar Vasile, Trendler Maria

Sergiu Nica & CVARTETUL ESPRESSIONE
Costin Évo, Szabó Éva, Cristea Anca, Ichim Beata

ART GROUP MUSIC
Ana Rotar, Tasi Deac, Lăcrimioara Deac

Si Mai Mela, Raul Silaghi, Ari Nagy Sándor
Alexandrina Chelu-Schorr, Iuliana Băican Chelu, Florian Chelu Madeva



Catedra de canto muzică ușoară și catedra de muzică populară.

24 august are loc Festivalul Brutarilor – Mădăras, unde clasele de canto muzică ușoară, prof. Deac Lacrimioara și canto muzică populară, prof. Buțiu Antonela, sunt solicitate să participe împreună cu cursanții școlii, să susțină un recital în cadrul spectacolului organizat cu ocazia acestui eveniment. Astfel, din partea catedrei de muzică ușoară participă solistele: Ana Rotar, Carla Florian, Lăcrimioara Deac, iar din partea catedrei de muzică populară participă interpretele Minodora Băican, Melania Rus, și Alin Ladar.

Catedra de canto muzică populară românească

15 august, prof.expert Antonela Ferche Butiu, alături de mng. prof. Liviu Buțiu participă la Festivalul Județean de Folclor „Dor de cântec și de joc”, Bănișor, județul Sălaj. Evenimentul este organizat de Consiliul Județean Sălaj, prin Centrul de Cultură și Artă Sălaj și Primăria Bănișor. Prezența managerului, la acest eveniment este în calitate de solist

instrumentist. iar prof. Antonela Ferche Buțiu, este invitată să susțină un recital ce cuprinde piese de joc din zona Bihorului.



17 august 2025, prof.expert Antonela Ferche Buțiu, alături de prof. Liviu Buțiu participă la concertul extraordinar de folclor „Suflet de român,, ce are loc la Palatul Principilor Transilvaniei. Evenimentul este organizat de către Consiliul Județean Alba, Centrul de Cultură „Augustin Bena,, din Alba-Iulia. Prezența managerului, la acest eveniment este în calitate de solist instrumentist, iar prof. Antonela Ferche Buțiu, este invitată să susțină un recital vocal cu piese de joc din zona Bihorului.

28 august 2025, prof.expert Antonela Ferche Buțiu, alături de prof. Liviu Buțiu participă la Festivalul Național „Efta Botoca,, „Jebel, județul Timis. Evenimentul este organizat de Asociația ProDatina și Primăria comunei Jebel. Prezența managerului, la acest eveniment este în calitate de membru în juriul festivalului - concurs de interpretare

instrumentală, iar prof. Antonela Ferche Buțiu, este invitată să susțină un recital vocal cu piese de joc din zona Crișanei, promovând astfel folclorul muzical bihorean.



"Suflet de roman" Un concert de anvergură culturală la care am participat cu bucurie și cu mândrie că pot duce o părticică din Bihorul meu drag, acolo în cetatea de la Alba Iulia!! Mulțumiri **Ionut Fulea**, **#Centrul** de Cultura "Augustin Bena" ... Vezi mai mult



Catedra de grafică

4-8 august și 25-31 august, prof. Hollo Kinga, a participat ca artist plastic în tabăra internațională din Hajduszoboszlo, organizat de „Szoboszlo Art muhely” - Ungaria prin Galeria „Tibor Erno” Oradea și tabăra internațională de creație plastică din Pitești, organizată de Centrul Cultural Pitești, Primăria Pitești în parteneriat cu Uniunea Artiștilor Plastici din România, filiala Pitești.

Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

14 august, Concurs Național Ioan Dalles 14 august- Corpul de dansatori a participat la acest festival care a avut loc în Comuna Bucșani-Dâmbovița, în cadrul căruia au prezentat o Suită de dansuri de pe „Valea Barcăului” competiție la care au obținut locul I.



SEPTEMBRIE – 2025

Catedra de canto popular maghiar

1-5 septembrie, prof.dr.Brugos Aniko, este invitată în calitate de coordonator în Tabăra de muzică și dans, Sanvasi, jud.Mureș



Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

7 septembrie, Festivalul Sarmalelor-Salonta Ediția a XV-a, corpul de dansatori a participat la Festivalul Sarmalelor, eveniment gastronomic tradițional în comunitatea din Salonta. În cadrul acestui spectacol au prezentat dansuri din zona Bihorului și a Bistriței, reușind să obțină aprecieri ale publicului.



13 septembrie, Concurs de Gătit Master Chef Rotary Marghita Ediția a XVIII-a, Clubul Rotary din Marghita a organizat o nouă ediție a concursului Master Chef Rotary, prilej cu care au fost invitați membrii ai aceluiași club din mai multe zone ale țării. În cadrul acestui eveniment a avut loc un spectacol tradițional, al dansului și cântecului popular zonal.



Catedra de canto muzică populară românească

7 septembrie, prof.expert Antonela Ferche Buțiu, alături de prof. Liviu Buțiu sunt invitați să participe la Serbările Naționale de la Tebea. Evenimentul cultural este de anvergură națională, prilej cu care susțin cei doi artiști bihoreni, un recital vocal-instrumental interpretând piese vocale și instrumentale, din zona Bihorului.



🇷🇴 Serbarile nationale de la Tebea!!! 🇷🇴
Un loc încărcat de istorie și simțire românească!!!



7 septembrie, a avut loc, „Festivalul Sarmalelor,, la Salonta, unde cursanții clasei de canto popular: Ladar Alin , Melania Rus ,Băican Minodora, Buda Elena participă interpretând piese de joc din zona Crișurilor, coordonați fiind de prof.Antonela Ferche Buțiu. Evenimentul este organizat de către Primăria Municipiului Salonta, în parteneriat cu Centrul de Cultură Bihor, și Asociația de întrajutorare Iair-Shasa.

14 septembrie, prof.expert Antonela Ferche Butiu și prof. Liviu Buțiu participă alături de câțiva cursanți ai clasei de canto popular, la filmarea unei emisiuni de promovare a județului Bihor, a tradițiilor locale, ale costumului popular, a cântecului și jocului traditional bihorean. Filmările se desfășoară în aer liber, la Podgoriile Dextra și vor fi integrate într-un material documentar, difuzat la televiziunea Metropola TV, în cadrul emisiunii „CityBreak,,.



Centrul de Cultură al Județului Bihor ...

14 sept. · 🌐

În câteva momente, ne vedem pe Metropola TV în cadrul emisiunii CityBreak, unde am avut ocazia să prezentăm o mică parte din bogata cultură tradițională a județului Bihor. 🇷🇴

Vă invităm să ne urmăriți! 📺



Catedra instrumente de suflat populare

15 septembrie, profesorul Lucian Bonțu, a participat în calitate de coordonator al grupului de cursanți instrumentiști ai Școlii de Arte „Francisc Hubic”, în cadrul proiectului internațional „Erasmus”, „Strategii didactice inovative, pentru o educație incluzivă”, la Școala Gimnazială „Nicolae Popoviciu” Beiuș.

OCTOMBRIE – 2025

Catedra de canto muzică populară românească

2 octombrie, cursanți ai clasei de canto muzică populară românească alături de prof. Antonela Ferche Buțiu, participa la proiectul „Higheghe și vin”, organizat de către Centrul de Cultură al județului Bihor și Consiliul Județean Bihor în parteneriat cu Primăria Oradea și Asociația Agricultorilor din Valea Ierului. Un spectacol și o paradă unică, care adună peste 1100 de dansatori din cadrul ansamblurilor folclorice ale județului Bihor. În acompaniamentul tarafurilor tradiționale și ale viorilor cu goarna specifice Bihorului, după parada portului popular se va încinge jocul și voia bună, la care se pot alătura toți iubitorii

de tradiții și folclor. Spiritul toamnei va fi completat și de diverși producători locali care au fost prezenți cu produse locale, struguri, must, fructe, legume etc.



20 octombrie, se desfășoară la Marghita, în cadrul Proiectului „Gusturi și tradiții din Bihor”, un spectacol folcloric la care clasa de canto popular participă cu cursanți, tineri interpreți, alături de prof. Antonela Ferche Buțiu. Proiectul este organizat de Consiliul Județean Bihor, prin Agenția de Management al Destinației Bihor, în parteneriat cu Primăria Marghita, Centrul de Cultură Bihor și Ansamblul Floarea Barcăului.



29 octombrie, clasa de canto popular participă cu un program artistic la sarbătorirea ce a prilejuit 150 de ani de la nașterea Reginei Maria, remarcabilă personalitate din istoria națională, susținătoare a ideologiilor progresiste și ambasadoare a culturii, tradițiilor și portului popular românesc. Ca și omagiu, am ales în repertoriul selectat, șlagăre nemuritoare ale folclorului bihorean. Evenimentul a fost organizat de către Instituția Prefectului Județului Bihor, în parteneriat cu Teatrul Regina Maria, Filarmonica de Stat Oradea, Centrul de Cultură Bihor, manifestările s-au desfășurat la statuia Reginei din fața Teatrului de Stat-Oradea.

Observatorul bihorean
29 oct. · 🌐

Moment artistic, susținut de artiștii Centrului de Cultură al județului Bihor — Grupul vocal „Lioara”, coordonat de profesoara Antonela Ferche-Buțiu, în cadrul manifestărilor dedicate împlinirii a 150 de ani de la nașterea Reginei Maria.

Detalii aici: 📄
<https://observatorulbihorean.ro/oradea-a-sarbatorit-150-de-ani-de-la-nasterea-reginei-maria/>

Video: **Mădălina Sturz**



🇷🇴 Va așteptăm cu drag în fața Teatrului Regina Maria, azi ,miercuri 29 octombrie , de de la ora ... [Vezi mai mult](#)

Instituția Prefectului Bihor și **Dragos Marcel Daniel** — cu **Filarmonica de Stat Oradea** și **Teatrul Regina Maria - Trupa Iosif Vulcan** · **Urmărește**
28 oct. · 🌐

Miercuri, 29 octombrie 2025, începând cu ora 13:00, va avea loc ceremonia militară pr... [Vezi mai mult](#)




13:00 - 13:02	Sărbătorirea personală oficială, prezentare
13:02 - 13:05	Intervenția muzicală
13:05 - 13:10	Discursul oficial
13:10 - 13:15	Intervenția Reginei Maria
13:15 - 13:20	Intervenția simfonică
13:20 - 13:30	Intervenția simfonică
13:30 - 13:40	Intervenția simfonică
13:40 - 13:45	Intervenția simfonică
13:45 - 14:00	Comemorarea deplină de bucurie de la
14:00 - 14:30	Defilația simfonică

PREFECT
Marcel Daniel DRAGOȘ

Catedra de dansuri populare românești, secția Marghita

11-12 octombrie, Zilele Culturii Bihorene și Balul Bihorenilor din Banat, unde corpul de dansatori a fost invitat de către Asociația Bihorenilor din Banat, la Zilele Bihorenilor din Banat, eveniment în care s-au prezentat dansuri, atât din zona Bihorului cât și din alte zone ale țării, manifestarea fiind de o înaltă ținută artistică.



18-19 octombrie „Gusturi și tradiții DE BIHOR”, în Marghita și Spectacol aniversar Floare de Folclor, a avut loc prima ediție a Târgului de Gusturi și Tradiții de BIHOR în orașul Marghita, eveniment în cadrul căruia a avut loc spectacolul Aniversar „Floare de Folclor” -10 ani de activitate, ai Ansamblului Floarea Barcăului printr-un spectacol de excepție alături de artiștii ansamblului: Anamaria Nuțaș, Sofia Chiș, Szentmiklosi Vasile, dar și de artiști consacrați precum Emilia Borza-Șugar, Ionel Ban, Antonela Ferche-Buțiu și Cornel Borza, spectacol care a fost acompaniat în întregime de Orchestra Rapsodina Bihoreană condusă de dirijor. Prof. Liviu Buțiu.



Catedra de canto popular maghiar

18 octombrie, participare la Concursul national de cântece populare maghiare, „Oszirozsa”, Dumbrăvița, jud.Timiș, unde cursanții Kocsis Lurka obține locul I, Nagy Lilli, locul II și Pusztai Sara, locul III.



Catedra de coregrafie

Prin parteneriatul încheiat între Liceul cu Program Sportiv „Bihorul,, Oradea si Centrul de Cultura al judetului Bihor- sectia Scoala de Arte „Francisc Hubic”,s-au organizat o serie de activități comune între elevii secției școlii noastre și elevii secției de gimnastica ritmică având ca scop repetiții si participare comună la evenimente cultural-sportive.



Catedra de canto muzică ușoară

17 octombrie Oradea Music Lab – prima ediție – Lokal Oradea

Un proiect dedicat tinerilor pasionați de muzică, alături de inițiatorul proiectului, Madi Mihai (cursant în anul III, la specializarea canto muzică ușoară), prin susținerea American Councils for International Education, într-un spațiu prietenos, destinat tinerilor artiști, din centrul orașului (LOKAL). Prin această manifestare artistică, aflată la prima ediție, am încercat să dăm frâu liber imaginației cursanților, să stimulăm dorința de exprimare a cursanților noștri și a altor tineri artiști aflați la început de drum, în locații publice diferite de scena mare dar să și contribuim la dezvoltarea simțului de apreciere din partea celor care participă la acest gen de sesiuni muzicale, live.

Invitații speciali ai serii au fost membrii trupei orădene, Frații Jdieri.

Participanți la Open Mic-ul serii: Ilinca Buțiu (anul I), Vanessa Corchiș(anul I), Raluca Pituțiu(anul I), Iulia Sărmășan(anul III), Horvath Raul(an pregătitor), Lăcrimioara Deac.

**ORADEA
MUSIC LAB**

**17 OCTOMBRIE
ORA 18:00**

Înscrie-te la Open Mic pe linkul din bio!

ÎN PROGRAM:

- Concert Live Frații Jdieri
- Discuție cu Frații Jdieri + Sesiune Q&A
- Open Mic-ul "Scena Tinerilor"
- Tombola Oradea Music Lab

LOKAL LOKAL PUB & VENUE
STRADA AUREL LAZAR 1
ORADEA 410043, ROMANIA

**INTRARE
GRATUITĂ**

@ORADEAMUSICLAB

AMERICAN COUNCILS FLEX





17 octombrie începe difuzarea Show-ului de talente televizat „Vocea României,, – sezonul 13 ProTV. Clasa de canto muzică ușoară, din cadrul Școlii de Arte Francisc Hubic, în urma preselecțiilor, va avea în acest sezon 3 reprezentante:

Ioana Dehelean (absolventă) a întors un scaun la audițiile pe nevăzute și a ajuns în echipa Theo Rose/Horia Brenciu.



Carla Florian (absolventă) a întors două scaune la audițiile pe nevăzute. A ales să meargă mai departe în cadrul show-ului în echipa Irina Rimes. Emisiunea este difuzată în 24 octombrie Show de talente televizat Vocea României – sezonul 13-ProTV



Briana Magdas (cursantă în anul V de studiu) a întors trei scaune la audițiile pe nevăzute. A optat pentru echipa Tudor. Emisiunea se difuzează în data de 28 octombrie. Show de talente televizat Vocea României – sezonul 13



7 noiembrie Show de talente televizat Vocea României – sezonul 13, ProTV
În urma duelurile muzicale din fiecare echipă, cursanta noastră, Briana Magdas a câștigat confruntarea cu colega ei de grupă, Florentina. Briana a fost aleasă de mentorul ei, Tudor Chirilă să își continue drumul spre următoarea etapă la Vocea României (Knockout).





APOKALIPSZIS / FINISSZÁZS

GADE - GRAFIKUSMŰVÉSZEK AJTÓSI DÜRER EGYESÜLETE DEBRECEN 25 EVES JUBILEUMI KIÁLLÍTÁSA
FINISSZÁZS - DÚJÁTADÓ - KÖNYVBEMUTATÓ

2025. OKTÓBER 22. - 18:00
BÉNYI GALÉRIA, KÖLCSEY KÖZPONT

A Grafikusművészek Ajtósi Dürer Egyesülete Debrecen (GADE) fennállásának 25. évfordulóját ünnepli e különleges tárlattal. Az egyesület 25 éve dolgozik azon, hogy a grafikusművészetet láthatóbbá, elérhetőbbé és elismertebbé tegye mind a szakma, mind a nagyközönség számára.

Köszöntőt mond: **dr. PUSKÁS ISTVÁN**, Debrecen Megyei Jogú Város kulturális területért felelős alpolgármestere
Díjak átadása: **TAMUS ISTVÁN** grafikusművész, a GADE elnöke és **KÖNYA ÁBEL** grafikusművész, a GADE alelnöke
A könyvet bemutatja: **TAMUS ISTVÁN** és **VELÉNYI RUDOLF** grafikusművészek
Közreműködnek: **ld. BARRA ÁKOS** és **ifj. BARRA ÁKOS** hegedűművészek

www.kolcseykozpont.hu

www.fonixinfo.hu

[benyigaleria](https://www.facebook.com/benyigaleria)



22 octombrie, participarea prof.Hollo Kinga in calitate de artist plastic la expoziția de gravură ce s-a desfășurat in Ungaria, la Debrecen Finisszazs 25. Evenimentul a fost organizat de Asociația Ajtósi Dürer din Debrecen.

25 octombrie, participarea ref. Csatho Tohotom, ca artist plastic la expoziția de grup din Hajdúszoboszló "Festői források", eveniment organizat de Uniunea Artiștilor din Hajdusoboszló, prin Galeria „Tibor Erno” Oradea.

MEGHÍVÓ

Festői források

IV. ŐSZI TÁRLAT
Október 25. | 16 óra

Szeretettel meghívjuk Önt és kedves családját a Tibor Ernő Galéria és a Szoboszló Art Műhely Egyesület 1. közös kiállítására.

A kiállítást megnyitja

Komizsár János
Csokonai-díjas festőművész,
a Magyar Arany Érdemkereszt kitüntetettje

Csathó Tőhötöm
A Bihar Megyei Kulturális Központ munkatársa

A vendégeket köszönti

Majoros Petronella
Hajdúszoboszló város alpolgármestere

Fellépők

Sola Fide Egyesület tagjai:
Fórián Andrea – vers
Thurzó Sándor József – mélyhegedű,
Fazekas Ildikó – ének

Helyszín

Kovács Máté Városi Művelődési Központ és Könyvtár
II. emeleti Kiállítóterme
Hajdúszoboszló, Szilfákalja u. 2.

A PROGRAM FŐSZERVEZŐJE
Szoboszló ARTMŰHELY

Hollo Kinga

Catedra de actorie

Pe parcursul anului 2025, elevii catedrei de actorie au susținut un număr de 43 de spectacole, în mediul urban, rural, atât în țară cât și în străinătate. Producțiile jucate au fost – Povești jucăușe, Iepurașii, Scenele meșteșugarilor din „Visul unei nopți de vară”, Spiridușii, ȘșșșșT!!!, Bum-bum!, Cerere în căsătorie, ce fac parte din programul 100&1 de povești, desfășurându-se în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Bihor și Biblioteca Județeană „Gheorghe Șincai”.

Cerere în căsătorie
DUPĂ A. P. CEHOV
15 IUNIE ORA 17:00
CĂMINUL CULTURAL GIRIȘU NEGRU

Scenele meșteșugarilor
din
„Visul unei nopți de vară”
de
William Shakespeare
26 iunie ora 19:00 | Calea Clujului, nr 85

DISTRIBUȚIA
STEPANA STEPANOVNA CIUBUKOVNA AURORA SZATMARI
NATALIA STEPANOVNA MONICA BOROȘ
IVAN VASILIEVICI LOMOV GRAȚIAN BOROȘ

DISTRIBUȚIA
Denisa Safta Aurora Szatmari
Isabela Gyori Monica Boroș
Carmelia Tatian Grațian Boroș
Iulia Boroș

SPECTACOL REALIZAT DE CURSANȚII CLASEI DE ACTORIE DIN CADRUL ȘCOLII DE ARTE „FRANCIS HUBIC” – COORDONATOR ȘERBAN BORDA

ZILELE CULTURII ROMÂNILOR DE LA VÂRȘEȚ 14-15. IUNIE 2025

*** SÂMBĂTĂ – 14 IUNIE ***

ediția a III-a

17:30 – EXPOZIȚIE ȘI
PREZENTARE A PICTORILOR
ROMÂNI DE LA VÂRȘEȚ (holul
Teatrului Național Sterija)

19:00 – PIEȘA DE TEATRU
„CEREREA ÎN
CĂSĂTORIE” – A.P. CEHOV
(Centrul de Cultură al
județului Bihor – România.
Sala mare a Teatrului
Național Sterija)



*** DUMINICĂ – 15 IUNIE ***

19:00 – AUTORI ȘI CĂRȚI
ROMÂNEȘTI DE PÊ RAZĂ
MUNICIPIULUI VÂRȘEȚ.
PREZENTARE REALIZATĂ DE
C.P.E. „LIBERTATEA”

(Colțul lui Vasko Popa – Teatrul
Național Sterija)



 Școala de Arte
Francisc Hubic
  Centrul de Cultură
al Județului Bihor
  BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ

PREZINTĂ

Cerere în căsătorie

DUPĂ A. P. CEHOV



14 IUNIE ORA 19:00

SALA MARE A TEATRULUI NAȚIONAL STERIIA

ÎN CADRUL CELEI DE A III-A EDIȚII A EVENIMENTULUI ZILELE ROMÂNILOR DE LA VÂRȘEȚ

VÂRȘEȚ, SERBIA

DISTRIBUȚIA

STEPANA STEPANOVNA CIUBUKOVNA **AURORA SZATMARI**
 NATALIA STEPANOVNA **MONICA BOROȘ**
 IVAN VASILIEVICI LOMOV **GRAȚIAN BOROȘ**

SPECTACOL REALIZAT DE CURSANȚII CLASEI DE ACTORIE DIN CADRUL ȘCOLII DE ARTE "FRANCISC HUBIC" - COORDONATOR ȘERBAN BOKDA



Proiectele cu caracter educativ, cultural- artistic, enumerate mai sus, cuprind și programul minimal pe care l-am propus spre realizare prin Contractul de management nr. 44/28.02.2023, fiind un criteriu principal în evaluarea activității manageriale.

În completarea programului minimal, am realizat evenimente importante pentru comunitatea bihoreană, care au avut de cele mai multe ori un impact cu caracter național și internațional, prin promovarea atât în presa scrisă, pe posturile de televiziune, cât și în mediul on-line. De remarcat aici, este implicarea și susținerea din punct de vedere financiar a acestor proiecte, a Consiliului Județean Bihor, prin bugetul aprobat instituției.

Măsuri luate pentru îmbunătățirea imaginii

- participarea la emisiuni radio și TV cu specific cultural și educativ;
- editarea unor afișe și flyere prin care să promovăm activitatea instituției, atât în instituții de învățământ, biblioteci, primării, centre culturale, evenimente cu specific cultural și educațional precum și către agenții economici și ONG-uri;
- mediatizarea cursurilor și a proiectelor derulate de Centru pe site-ul instituției și în social media;
- realizarea unei sigle noi.

4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari

Centrul de Cultură al Județului Bihor, este o instituție relativ tânără care a luat ființă în anul 2021, având însă la bază Școala de Arte “Francisc Hubic” înființată încă din anul 1925 și Compartimentul pentru Cercetarea, Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, urmașul Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bihor.

Instituția joacă un rol important în activitatea cultural-artistică a județului Bihor, activitățile sale având ca grup țintă toate categoriile socio-profesionale. Răspunzând cerințelor care guvernează sfera culturii se încearcă redimensionarea și reșezarea actului cultural pe coordonatele impuse de valoare și calitate.

Centrul de Cultură al Județului Bihor este o instituție județeană de cultură al cărui obiectiv este de a se adresa întregului public bihorean, atât celui din mediul urban, cât și celui din mediul rural, de a aduce cetățenilor, la ei acasă, manifestări culturale de calitate. Dezideratul se dorește a fi îndeplinit în totalitate, urmărindu-se să se beneficieze de manifestări culturale diverse și de calitate majoritatea localităților județului, în scopul satisfacerii nevoilor culturale.

Prin gama variată de produse culturale oferite de Centrul de Cultură al Județului Bihor în perioada raportată, a fost atras un public eterogen, atât din punct de vedere al diferențierii de gen și de vârstă, cât și al apartenenței socio-profesionale.

Instituția a reușit să se adreseze astfel unui segment variat de public, venind în întâmpinarea satisfacerii nevoilor culturale ale acestuia, menționând aici atât publicul de vârstă școlară, publicul tânăr, adulți, pensionari ,specialiști, oferind o gama variata de produse artistice.

Având în vedere diversitatea activității Centrului de Cultură, proiectele propuse au avut efecte directe și indirecte asupra mai multor categorii de beneficiari.

Identificarea și cunoașterea acestor categorii de beneficiari a fost realizată în primul rând prin ședințe de lucru la care au luat parte:

- colectivul format din angajati specialisti ai domeniului artistic din cadrul institutiei cu rol consultativ;

- compartimentul administrativ;
- reprezentanți ai ordonatorului de credite;
- partenerii din cadrul proiectului;
- reprezentanți ai societății civile;
- reprezentanți ai mass-mediei locale.

5. Grupurile-țintă ale activităților instituției

Centrul de Cultură al Județului Bihor este structurat în compartimente artistice, de educație, cercetare și administrativ. Având în vedere activitatea acestora și diversitatea proiectelor implementate, grupurile țintă ale activităților instituției sunt:

- copiii și tinerii din județul Bihor;
- artiștii/formațiile artistice din județul Bihor;
- operatorii de turism rural;
- comunitățile locale;
- publicul larg;
- turiști de pe plan național și internațional (turism cultural);

indiferent de rasă, naționalitate, etnie, limbă, religie, categorie socială, convingeri, gen, orientare sexuală, handicap sau apartenență la o categorie defavorizată.

Grupurile-țintă cărora ne adresăm prin activitatea cultural – artistică sunt diverse și pentru a le identifica am avut în vedere următoarele acțiuni cu caracter concret:

-Realizarea unor chestionare, distribuite cursanților și aparținătorilor acestora, prin care s-a avut în vedere cerința potențialilor beneficiari vis-a-vis de activitatea Școlii de Arte „Francisc Hubic”, atât din punct de vedere didactic cât și artistic.

-Participarea publicului spectator într-un număr foarte mare atât în sălile de concerte și spectacole, cât și la evenimentele culturale desfășurate în aer liber, reprezintă un criteriu important în identificarea nevoilor beneficiarului.

Creșterea numărului publicului spectatori a adus un plus de imagine instituției cu impact în rândul publicului tânăr, public a cărui satisfacție culturală o vizăm, ca beneficiari direcți pe termen lung a produselor noastre culturale diferite.

6. Profilul beneficiarului actual

Centrul de Cultură al Județului Bihor are o mare adresabilitate, un segment important al publicului fiind segmentul central de vârstă al societății, fiind vorba despre un beneficiar informat, implicat dinamic, cu opțiuni estetice diferite, în general, cu studii

superioare. Din această categorie se detașează publicul adult, cu opțiuni orientate către spectacolul clasic, dar cu un orizont de așteptare în care prevalează tradiția.

Un segment câștigat în ultima perioadă, din ce în ce mai mult, este cel tânăr și foarte tânăr, deschis unor activități educative și unor proiecte cultural-artistice novatoare, dar și clasice. Publicul consumator al actului cultural constituie unul dintre pilonii principali ai fiecărei instituții culturale. Nu este vorba numai despre spectatori ci și despre instituțiile și persoanele care pot susține Centrul în activitatea sa conservatoare, educativă și mai ales artistică.

Beneficiarul actual al serviciilor oferite de instituție nu poate fi încadrat într-un anumit tipar, aspect care nu ne îngrijorează, ci ne bucură, pentru că încercăm să ne asigurăm un public fidel din diverse categorii sociale: intelectuali, elevi și studenți, persoane vârstnice etc. Acest fapt se datorează activității diverse și complexe din cadrul instituției (servicii artistice, servicii de educație, servicii de organizare evenimente, servicii de cercetare).

Atât pe termen scurt, cât și pe termen lung, se are în vedere pregătirea viitorului public, condiție obligatorie pentru realizarea sustenabilității instituției. Considerăm că acest deziderat se poate atinge prin proiectele și programele special create și dedicate copiilor și tinerilor. De asemenea, o altă componentă importantă considerăm a fi consolidarea relațiilor cu diaspora, astfel încât românii care locuiesc în afara granițelor țării să poată beneficia de serviciile culturale ale instituției.

Beneficiarii proiectelor Centrului de Cultură al Județului Bihor sunt din toate categoriile de vârstă, ponderea lor diferă în funcție de genul și caracterul proiectelor implementate.

Îmbucurător este faptul că se înregistrează o creștere semnificativă a numărului beneficiarilor tineri (preșcolari, elevi și studenți).

Cursanții cu vârste cuprinse între 7- 60 ani sunt cei care frecventează disciplinele cu predare ale Scolii de Arte Francisc Hubic,

- publicul spectator care participă la spectacolele și evenimentele Centrului oferite;

- vizitatorii expozițiilor de pictură, design, grafică, etc;
- publicul spectator antrenat să participe la atelierele inter-active de artă cu ocazia Zilelor Porților Deschise;
- publicul spectator participant la toate evenimentele organizate de Centru;

În vederea integrării valorilor culturii tradiționale bihorene în circuitul valorilor naționale și nu numai, județul va fi reprezentat la diferite festivaluri, concursuri, expoziții, simpozioane și târguri organizate la nivel național și european.

B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia :

1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității

Centrul de Cultură al Județului Bihor și-a reafirmat strategia de promovare a creativității, a diversității culturale și a libertății de exprimare – valori care sunt în concordanță cu strategiile culturale asumate de autoritate și cu valorile culturale pe care se bazează cultura europeană.

Scopul programelor și proiectelor implementate în perioada raportată a fost de a se conecta la aceste valori și de a contribui la construcția Uniunii Europene prin cultură, de a dezvolta acțiuni culturale promovând dreptul fiecărui cetățean la acces neîngrădit și egal la cultură, la progresul uman prin intermediul educației și a artei.

În acord cu obiectivele Ministerului Culturii, instituția acordă o importanță deosebită promovării sectorului cultural ca factor de dezvoltare durabilă și ca instrument esențial în coeziunea socială, conceptul candidaturii la acest titlu având la bază tocmai ideea aducerii laolaltă a segmentelor, adesea segregate, ale societății.

Conform acestor obiective și strategii comune la nivel de autoritate, Centrul de Cultură al Județului Bihor a dezvoltat în perioada raportată proiecte care își propuneau

dialogul trans-sectorial și sinergiile dintre arta spectacolului și celelalte sectoare, cu precădere cu cel al educației.

Prin activitățile sale, instituția a urmărit contribuția la valori și obiective comune culturii europene, cum sunt:

- stimularea creativității și a inovației în artă;
- susținerea creației artistice contemporane;
- promovarea diversității, a calității actului artistic, a excelenței și a inovației;
- sprijinirea tinerelor talente și a formelor alternative de expresie artistică;
- protejarea Patrimoniului cultural și contribuția la îmbogățirea acestuia;
- protejarea identităților culturale și sincronizarea lor cu tendințele contemporane;
- implicarea activă a societății în viața culturală și asigurarea accesului neîngrădit al acesteia la cultură;
- accesul la informație și la educație;
- circulația bunurilor culturale și mobilitatea artiștilor;
- promovarea dialogului intercultural;
- promovarea multiculturalismului;
- promovarea cooperării culturale transfrontaliere;
- promovarea valorilor culturii române și a celor aparținând minorităților;
- prezența pe piața culturală internațională;
- contribuție la transparența și eficacitatea organizatorică a instituțiilor publice de cultură;
- educarea publicului tânăr, dezvoltarea abilităților creative ale tinerilor;
- contribuția la dezvoltarea turismului cultural ca instrument al dezvoltării economice locale;
- buna gestionare a resurselor proprii și atragerea unor fonduri nerambursabile, în completarea bugetului propriu;
- stimularea proiectelor în parteneriat;
- cooperarea cu sectorul cultural independent;
- susținerea accesului la cultură al publicului din mediul rural și urban mic, precum și din zonele defavorizate.

În cadrul programului de educație permanentă, la sediul instituției cât și la clasa externă din Beiuș și Marghita, se desfășoară următoarele cursuri:

CANTO

- Canto muzică clasică
- Canto muzică populară maghiară
- Canto muzică populaă românească
- Canto muzică ușoară

INSTRUMENTE

- Chitară
- Instrumente de suflat din alamă
- Instrumente de suflat populare
- Pian clasic
- Pian muzică ușoară (Improvizație jazz)
- Percuție
- Vioară

ARTE

PLASTICE

- Pictură
- Grafică
- Artă Decorativă
- Sculptură
- Pictură pentru copii
- Design vestimentar

CANTO

SECȚIA

EXTERNĂ

- Canto muzică populară românească – Beiuș

COREGRAFIE

- Dans clasic (Balet)
- Dans modern
- Dans popular românesc – Marghita din anul 2023

ACTORIE

Activitatea de cercetare și culegere este una din principalele direcții ale Compartimentului pentru Cercetarea, Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, proiectele de cercetare științifică ca și cele de culegere în teren lipsesc. De asemenea, în anul 2024, au existat proiecte de tipărire de carte, publicații sau alte tipărituri și anume în cadrul proiectului “Bihorul Autentic” s-a editat un album cu cei mai reprezentativi meșteri populari din zona Bihorului, precum și a unui album editorial intitulat “Zestrea din Bucate”.

Analiza activității profesionale a instituției confirmă faptul că în conformitate cu destinația, scopul și specificul instituției sunt necesare o serie de programe adresate unui grup larg de beneficiari, de toate categoriile și de toate vârstele, ce merită să fie valorificate la adevăratul lor potențial cultural. Am identificat oportunitatea susținerii tradițiilor populare, a meșterilor populari, a tezaurilor umane vii, în idea de a valorifica potențialul acestora prin organizarea de cursuri de meșteșuguri și ateliere de creație artistică.

2. Orientarea activității profesionale către beneficiari

Beneficiarii direcți privind activitatea de profil a Școlii de Arte sunt cursanți cu vârste cuprinse între 7 - 60 ani, precum și publicul spectator participant la toate evenimentele organizate de instituție. În același timp, o altă paletă de beneficiari, pot fi comunitățile rurale care ar avea acces direct la tot ceea ce ține de dezvoltarea meșteșugurilor tradiționale și la promovarea acestora spre dezvoltarea, inclusiv a turismului cultural. Toate acestea sunt importante pentru creșterea accesului și a participării la cultură atât în mediul rural cât și cel urban.

Ne propunem ca activitatea de cercetare să se concretizeze în activități de genul:

- expoziții locale;
- cursuri de dans popular în mediul urban, pentru publicul tânăr și adult, inițiați și neinițiați;
- dezvoltarea de proiecte educative în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Bihor și unități de învățământ;
- evenimente în mediul rural și urban care să recreeze cadrul rural de altădată (șezători, hore, baluri);

- susținerea creatorilor populari pentru a participa la evenimente de anvergură națională;
- susținerea grupurilor tradiționale pentru a participa la evenimente județene și naționale;
- editarea de produse culturale diverse (DVD, CD, monografii, buletine științifice digitale);
- coordonarea și acordarea de asistență și coordonare profesională așezămintelor culturale locale pentru organizarea de programe culturale.

Întreaga activitate a instituției se adresează direct beneficiarilor săi. În perioada raportată, Centrul de Cultură al Județului Bihor a menținut echilibrul programelor care se adresează celor mai diverse segmente de public.

3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse

Proiectele realizate de Centrul de Cultură au urmărit să satisfacă nevoile culturale și de divertisment ale societății în general și ale comunității bihorene, în special și să impună Centrul ca pilon permanent de promovare a culturii, convinși fiind că actul artistic este absolut necesar și definitoriu pentru dezvoltarea spirituală a oricărei comunități.

Programul de management axat pe educarea publicului prin spectacole de referință, dar și pe dezvoltarea relațiilor de parteneriat și colaborare internă și internațională, este în acord cu obiectivele majore de dezvoltare a sectorului cultural din România și Uniunea Europeană.

Prin proiectele propuse, am contribuit la descoperirea și promovarea unor creații artistice capabile să remodeleze publicul și să își dezvolte orizonturi mai ample de cunoaștere. În urma unor sondaje de opinie efectuate și a unor flyere tipărite și distribuite în diferite medii sociale și domenii de activitate, dar și în rândul cursanților, am ajuns la concluzia că este foarte necesară înființarea unor noi cursuri cum ar fi: actorie, meșteșuguri populare.

- Deschiderea de secții externe și specializări noi în orașele importante din județ. Până acum, s-a reușit deschiderea unei secții externe de canto popular la Beiuș și din acest an am reușit să înființăm o nouă secție externă la Marghita, iar pe

viitor ne propunem sa deschidem și alte secții în punctele importante din județ (Aleșd, Salonta).

- Am realizat parteneriate noi cu instituții similare, pentru dezvoltarea programelor de studiu, sporind numărul activităților întreprinse (spectacole, expoziții, vernisaje, participări la concursuri, festivaluri, tabere de creație, etc.)
- O altă direcție de acțiune este identificarea, promovarea și implicarea în diverse acțiuni (târguri tradiționale, demonstrații, tabere de inițiere) a meșterilor populari și a meșteșugarilor, punând accent pe meșteșugurile aflate pe cale de dispariție.
- Am reușit deschiderea unei secții de actorie care se bucură de un real succes, numărul de cursanți în perioada de raportare fiind de aproximativ 32.

Pentru îndeplinirea misiunii și implementarea proiectelor propuse, principalele direcții de acțiune întreprinse au fost:

- asigurarea viabilității Patrimoniului Cultural Național material și imaterial prin proiectele implementate, gen Festivalul de tradiții și obiceiuri, Concursuri de Interpretare vocală și instrumentală
- respectarea, protejarea, promovarea și valorificarea tuturor formelor și modalităților de exprimare cultural-artistică, inclusiv prin prevenirea dispariției sau distrugerii unora dintre acestea
- revalorizarea și reinsertia patrimoniului imaterial în viața comunităților umane și a indivizilor, în special a tinerelor generații,
- protejarea originii, a originalității, a autenticului, precum și a drepturilor comunităților în care aceste forme de expresie culturală au luat naștere și a artizanilor care creează sau recrează,
- creșterea accesului public la proiectele implementate (creșterea accesului la obiectivele Patrimoniului Cultural Național material și imaterial este direct proporțional cu conservarea și recunoașterea lor),
- creșterea accesului public la educația culturală și educația artistică (în special a copiilor și tinerilor).

C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz.

1. Măsuri de organizare internă

- În urma Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 243 din 29.12.2020, privind aprobarea Organigramei, a Statului de Funcții și a Regulamentului de organizare și funcționare a Școlii de Arte "Francisc Hubic" Oradea și a Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 242 din 29.12.2020, privind reorganizarea Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Bihor, prin fuziune prin absorbție de către Școala de Arte "Francisc Hubic" Oradea, Școala și-a schimbat denumirea în "Centrul de Cultură al Județului Bihor" având două structuri de specialitate distincte și anume :
 - Secția Școala de Arte "Francisc Hubic";
 - Compartimentul pentru Cercetarea, Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale.
- În baza Hotărârii Consiliului Județean Bihor nr. 53 din 27 martie 2024 s-a înființat Compartimentul Ansamblul Artistic Profesionist ce cuprinde un grup instrumental format din 13 instrumentisti, 12 dansatori un coregraf și personal tehnic. Având în vedere că bugetul pentru acest compartiment nu a fost prevăzut la momentul aprobării bugetului pentru instituție, iar legislația în ce privește ocuparea posturilor în sistemul bugetar a interzis desfășurarea procedurii specifice, precum și faptul că Centrul nu funcționează în baza O.G. nr. 21/2007, aceste posturi nu au fost ocupate. Efectul hotărârilor privind reorganizarea instituției s-au aplicat începând cu data de 01 februarie 2021, respectiv luna octombrie 2022 cât și luna aprilie 2024, când a avut loc ultima reorganizare.

Principalele normative interne care reglementează funcționarea și organizarea instituției sunt Regulamentul de Organizare și Funcționare, Regulamentul intern, Organigrama și Statul de funcții aprobat.

Centrul de Cultură al Județului Bihor este condus de un manager, desemnat prin concurs, conform legii. Contractul de management conține programele și proiectele minimale pe care managerul se angajează să le realizeze, în condițiile legii.

Obligațiile și răspunderile managerului sunt prevăzute în contractul de management. În exercitarea atribuțiilor sale, managerul este sprijinit în procesul de luare a deciziilor de un Consiliul de administrație – cu rol deliberativ;

Prin *Regulamentul Intern* se reglementează raporturile de muncă individuale dintre Centrul de Cultură și salariații săi, regulile privind protecția, igiena și securitatea în muncă, drepturile și obligațiile angajatorului și ale salariaților, timpul de muncă și odihnă, programul de lucru, criteriile și procedurile de evaluare profesională a salariaților, procedurile concrete privind disciplina muncii, abaterile disciplinare și sancțiunile aplicabile.

În baza actelor de reglementare internă, la nivel de instituție, măsurile concrete sunt cuprinse în *Decizii* și alte acte interne, după caz.

Având în vedere activitatea principală de interpretare artistică, *actele normative cu incidență* sunt în principal din domeniul de legislație a muncii, legislația privind unitățile bugetare, respectiv legislația privind unitățile de cultură.

Volumul normelor legale incidente impune structurarea acestora în categorii distincte, cele mai importante fiind:

- acte normative incidente din legislația muncii, securitatea și sănătatea în muncă,
- acte normative incidente organizatorice și funcționale,
- acte normative incidente din domeniul financiar-fiscal,
- acte normative incidente din domeniul cultural.

2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne.

Având în vedere faptul că prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 53/27.03.2024 privind aprobarea Organigramei, Statului de Funcții și a Regulamentului de Organizare și Functionare ale Centrului de Cultură al Județului Bihor, în structura acestuia s-a înființat Compartimentul Ansamblul Artistic Profesionist, aflat în subordinea managerului,

Având în vedere faptul că acest compartiment are ca obiectiv principal promovarea și valorificarea culturii tradiționale și a creației populare, prin organizarea și susținerea de spectacole și concerte urmărind, în principal, conservarea și transmiterea valorilor patrimoniului cultural național și universal,

Luând în considerare faptul că în vederea îndeplinirii obiectivului principal, Compartimentul Ansamblul Artistic Profesionist desfășoară următoarele activități:

- a) realizează spectacole și concerte cu caracter folcloric, muzică de diverse genuri și participare la manifestări culturale artistice (festivaluri, concursuri, sărbători ale comunităților, parteneriate, etc.), organizate la nivel județean, național și internațional;
- b) realizează programele proprii în consens cu politicile culturale ale Consiliului Județean Bihor, concepute pentru a răspunde nevoilor comunității;
- c) stabilește repertorii adecvate manifestărilor artistice;
- d) realizează producții și coproducții artistice;
- e) asigură buna întreținere a bazei materiale (costume, instrumente, recuzită de scenă, mijloace auto, etc.) în vederea desfășurării activităților curente;
- f) colaborează cu alte instituții de profil din țară și străinătate pentru realizarea unor spectacole, concerte sau turnee;
- g) urmărește prin activitatea artistică desfășurată, creșterea accesului publicului spectator de toate vârstele la manifestările culturale organizate.

Ținând cont de faptul că încadrarea personalului din cadrul compartimentului nou înființat se face pe funcții de execuție conform Anexa nr. III Familia ocupațională de funcții bugetare CULTURĂ – Unități de cultură ; Capitolul I – Salarii de bază din instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională ; II. Alte instituții de spectacole și concerte ; b)Funcții de execuție, din Legea – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice,

Văzând că posturile din cadrul compartimentului nou înființat sunt pe perioadă determinată,

Luând în considerare prevederile art. 13 alin. (4) din Ordonanța nr. 21/2007 , conform căroră:

(4) Datorită specificului activității, încheierea contractelor individuale de muncă pe durată determinată se poate face și prin derogare de la prevederile art. 82 alin. (3) - (5) și ale art. 84 alin. (1) din Legea nr. 53/2003 - Codul muncii, republicată, cu modificările și completările ulterioare.

Aspect care permite încheierea a mai mult de 3 contracte de muncă pe perioadă determinată, succesive, între aceleași părți, împrejurare care creează o stabilitate colectivului artistic din cadrul compartimentului nou înființat,

Pentru ca încadrarea personalului să poată fi realizată conform prevederilor legale de mai sus și pentru ca activitatea artistică specifică obiectului de activitate al Compartimentului Ansamblul Artistic Profesionist să se desfășoare în condiții optime, considerăm că se impune ca Centrul de Cultură al Județului Bihor să se organizeze și să funcționeze conform reglementărilor stabilite prin art. 7 din Ordonanța nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, care prevede următoarele:

Art. 7. -Prin excepție de la prevederile art. 5 și 6 se pot înființa și pot funcționa și alte tipuri de instituții de spectacole sau concerte ale căror specific și reguli de organizare sunt aprobate de autoritățile administrației publice care le-au înființat sau în subordinea cărora funcționează, în condițiile prezentei ordonanțe.

Ținând cont că datorită specificului activităților desfășurate, Centrul de Cultură al Județului Bihor organizează, pe de o parte, concerte de muzică populară, însă prin includerea în structura compartimentului nou înființat a unui grup de 6 perechi de dansatori profesioniști se vor realiza și reprezentații artistice specifice instituțiilor de spectacole,

Având în vedere faptul că artele spectacolului sunt denumite uneori și arte scenice, care cuprind numeroase moduri de expresie artistică , arte aflate la confluența mai multor genuri, cum este dansul, care îmbină mișcările ritmice și mimice ale corpului după o compoziție muzicală,

Văzând că Ordonanța nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, reglementează o situație alternativă iar nu cumulativă, respectiv aceea de instituție de spectacole *sau* concerte,

Luând în vedere și întreaga activitate a Centrului, considerăm că cea mai potrivită încadrare ar fi aceea de instituție de spectacole, care se poate înființa și funcționa prin excepție de la art 5 și 6 din O.G.21/2007, așa cum rezultă din art. 7 din aceeași ordonanță.

Urmare a organizării Centrului de Cultură al Județului Bihor ca instituție de spectacole, în baza O.G. 21/2007, pe cale de consecință, încadrarea managerului se va face pe funcția de conducere prevăzută în Anexa nr. III Familia ocupațională de funcții bugetare CULTURĂ – Unități de cultură ; Capitolul I – Salarii de bază din instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională ; II. Alte instituții de spectacole și concerte ; a) Funcții de conducere – 1 Manager, Grad II. (din Legea cadrul nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice).

Ca urmare a modificărilor propuse , în baza art. 19, alin.(2) și (3) din O.G. nr. 21/2007, în cadrul Centrului de Cultură al Județului Bihor se înființează un Consiliu artistic, cu rol consultativ, format din personalități cultural-artistice din cadrul *Centrului* și din afara acestuia, în număr impar, cu următoarele atribuții:

- a) formularea de propuneri privind strategia culturală și artistică a instituției, a programelor și proiectelor culturale;
- b) acordarea de consultanță la întocmirea proiectului de repertoriu în domeniul de activitate;
- c) vizionarea repetițiilor la spectacole, a altor producții culturale (expozitii, manifestări culturale, publicații, etc);
- d) acordarea asistenței de specialitate în domeniile de competență ale *Centrului*.

Membrii Consiliului artistic nu sunt remunerați.

O altă propunere avută în vedere este aceea de schimbare a denumirii din Secția Școala de Arte Francisc Hubic în Direcția Școala de Arte Francisc Hubic.

Constituirea Școlii de Arte “Francisc Hubic” în *direcție* se justifică ținând cont de istoria acestei instituții, astfel:

Încă din anii 1925-1926, un grup de entuziaști, iubitori ai muzicii, în frunte cu profesorul, compozitorul și dirijorul Francisc Hubic, încearcă să înființeze un Conservator după modelul celor din București, Cluj și Timișoara. Conservatorul a primit după cel de-al doilea război mondial, în anul 1945, titulatura de "Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică". Tot în anul 1945, din inițiativa unor artiști plastici de renume din Oradea, în frunte cu prof. pictor Roman Mottl senior, ia naștere "Școala de Arte Frumoase". Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică se va uni cu Școala de Arte Frumoase la data de 7 septembrie 1954 sub numele de Școala Populară de Arte, urmând ca din anul 1990 să poarte numele părintelui său spiritual - Francisc Hubic.

De-a lungul timpului, Școala de Arte „Francisc Hubic” , prin elevii ei, a reprezentat Oradea și județul Bihor la numeroase concursuri naționale, dovadă stau multitudinea de premii și trofee, care ne fac cinste și astăzi. Școala are menirea de forma cursantul și de a-l ghida să își dezvolte întregul potențial, iar asta se poate realiza doar pe bază de încredere reciprocă. Este important să reflectăm la acest concept – încredere, deoarece încrederea pe care trebuie o simtă cei cărora ne adresăm (cursanți, părinții acestora), vine și din stabilitatea și prestigiul instituțional.

Pentru aceasta, reamintim printre altele, faptul că Școala de Arte „Francisc Hubic” a organizat în anul 2013 – Tezaur Folcloric , Ediție jubiliară – 30 de ani de Tezaur Folcloric, prezentat de regretata, doamna Marioara Murărescu, fiind singura școala de arte din țară care a reușit acest deziderat, spectacolul fiind difuzat la Televiziunea Română , pe canalul TVR1, la oră de maximă audiență.

Vizibilitatea de care s-a bucurat instituția de-a lungul timpului s-a concretizat prin numărul mare de cursanți care au avut plăcerea să studieze în cadrul școlii, mulți dintre ei urmând cursurile mai multor compartimente și secții. Numărul de cursanți nu este unul constant, el variază de la un an la altul, însă, cererea rămâne ridicată.

Încrederea despre care vorbeam mai sus, nu este un sentiment valabil doar pentru cursanți ci și pentru salariații noștri.

Constituirea Școlii de Arte Francisc Hubic în direcție a Centrului de Cultură al Județului Bihor este, *de facto*, o concretizare a prestigiului profesional care face cinste atât instituției, cât și salariaților ei ,ținând cont și de împrejurarea că în anul 2025 sărbătorim 100 de ani de la înființare.

Se propune modificarea funcției de *șef de secție* în funcția de *director*.

Conducerea noii *direcții* va fi realizată de către 1 Director Grad II, prin modificarea funcției de Șef secție, actualmente suspendată, în baza art. 50, lit. i) din Codul muncii, coroborat cu art. 29, alin. (3) și (4) din O.U.G. nr. 189/2008 privind managementul instituțiilor publice de cultură, de la data semnării contractului de management nr. 44 din 28.02.2023, până la data încetării acestuia în una dintre modalitățile prevăzute de ordonanță.

Funcția de Director Grad II este încadrată conform grilei din Anexa III cap.I., II. Alte instituții de spectacole sau concerte.. a) Funcții de conducere poziția (3) , din Legea - cadrul nr. 153 / 2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Având în vedere prevederile art. 49, alin. (6) din Legea nr. 53/2003 privind Codul muncii, actualizată , conform căruia (6) *În cazul suspendării contractului individual de muncă se suspendă toate termenele care au legătură cu încheierea, modificarea, executarea sau încetarea contractului individual de muncă, cu excepția situațiilor în care contractul individual de muncă încetează de drept,*

Ținând cont că o eventuală modificare a contractului individual de muncă pe durata suspendării acestui contract ar putea atrage cel mult suspendarea termenului de la care ar opera această modificare,

Funcția de șef secție se va modifica în funcția de director grad II de la data încetării suspendării C.I.M nr. 1231/2014 în una din formele prevăzute de O.U.G. nr. 189/2008.

În conformitate cu grila din Anexa III cap.I., II. Alte instituții de spectacole sau concerte. b) Funcții de execuție poziția (3) din Legea – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, corob. cu prevederile art. 41 din Legea

nr. 53/2004 privind Codul Muncii, cu modificările și completările ulterioare, propunem următoarele modificări :

- 10 posturi contractuale de expert , studii superioare, gradul I, pe perioadă nedeterminată, se modifică în 10 posturi contractuale de maestru de studii, studii superioare, gradul IA, pe perioadă nedeterminată.

Titularilor posturilor contractuale de experți, studii superioare, încheiate pe perioadă nedeterminată, li se modifică contractele individuale de muncă, prin acordul părților, prin schimbarea funcției din expert gradul I în cea de maestru de studii , studii superioare, gradul IA, pe perioadă nedeterminată, cu respectarea prevederilor Legii nr. 53/2003 privind Codul Muncii, cu modificările și completările ulterioare și ale Legii – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Modificările propuse intervin ca urmare a situației în care angajații din cadrul secției au formulat adrese înregistrate sub numerele 503/06.06.2024, 505/06.06.2024, 506/06.06.2024, 507/06.06.2024, 513/06.06.2024, 514/07.06.2024 și 522/10.06.2024 prin care au înștiințat conducerea instituției că în situația în care vom înainta autorității o propunere prin care vom solicita înființarea Centrului de Cultură al Județului Bihor ca instituție de spectacole sau concerte , în conformitate cu prevederile O.G.nr. 21/2007 , aceștia consideră că ar trebui să ocupe funcții de maestru de studii, conform grilei din Anexa III cap.I., II. Alte instituții de spectacole sau concerte. b) Funcții de execuție din Legea – cadru nr. 153/2017, privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Analizând adresele cu numerele de mai sus, rezultă că solicitările sunt pertinente, ținând cont de faptul că în atare situație în care *Centrul* va funcționa ca instituție de spectacole iar nu ca așezământ cultural, funcțiile de maestru de studii, care se regăsesc în grila de mai sus, corespund pregătirii profesionale și nivelului de studii ale angajaților, mult mai bine decât funcțiile de expert prevăzută în grila din cuprinsul Anexei VIII, cap. II, pct.B , Alte unități bugetare de subordonare centrală și locală, precum și din compartimentele de contabilitate, financiar, aprovizionare, investiții , III Unități de perfecționare a personalului cu pregătire medie și centre de calificare și recalificare.

Cu toate că Nota finală prevede că *Salariile de bază prevăzute în prezenta anexă se aplică și funcțiilor de specialitate din școala populară de artă*, actualmente Centrul de

Cultură al Județului Bihor este mai mult decât școală populară, iar în situația în care acesta va fi înființat și organizat ca instituție de spectacole, în baza O.G. nr. 21/2007, va trebui să aplicăm un cadrul legislativ unitar în ceea ce privește încadrarea și salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Mai mult , arătăm că personalul de specialitate din cadrul secției sunt principalii organizatori și coordonatori de proiecte culturale – spectacole, concerte, festivaluri, printre care enumerăm, fără caracter limitativ, următoarele :

- Festivalul național de muzică populară ”Florica Ungur”,
- Festivalul național de muzică ușoară ”Art Oradea Festival”,
- Festivalul național de muzică clasică „ Francisc Hubic”,
- Spectacol de varietăți „ Art Oradea Varietăți”,
- Tezaur Folcloric – 5 ediții
- Spectacol de promovare „ Arta ne unește!”
- Spectacole populare de datini și obiceiuri de sărbătorile pascale și cele de iarnă,
- Concerte de pricesne, realizate cu și în parteneriat cu Televiziunea Română și promovate prin diverse mijloace și locații,

Adăugăm, totodată , faptul că de-a lungul timpului, cursanții școlii, au avut onoarea de a fi prezentați de nume sonore și de a cânta alături de nume mari ale muzicii românești:

1. Marioara Murărescu(producător și realizator de emisiuni la TVR),
2. Elise Stan(producător și realizator de emisiuni la TVR, etnomuzicolog și membru în jurii de specialitate)
3. Iuliana Tudor(prezentator și realizator a emisiunii ”O dată-n viață”),
4. Horia Moculescu(compozitor,pianist,interpret și realizator emisiuni),
5. Paula Seling(interpretă, compozitoare, realizatoare de emisiuni radio, personalitate TV, jurată în cadrul competiției muzicale „ X Factor”, reprezentantă a României la concursul muzical „ Eurovizion” 2010 și 2014),

6. Aurelian Temișan(interpret de muzică ușoară, personalitate TV, jurat a show-ului de televiziune „ Te cunosc de undeva”, actor - Teatru Elisabeta și Teatru Metropolis din București)
7. Ozana Barabancea (profesoară de canto, solistă de jazz, personalitate TV, jurată a show-ului de televiziune “ Te cunosc de undeva”),
8. Maria Buză(cântăreață și actriță, artist complex, este angrenată în teatru, film și televiziune)
9. Monica Davidescu (actriță la Teatrul Național, Teatru Elisabeta, Teatru Metropolis București)
10. Alexandra Velniciuc (actriță de teatru și film Teatru Elisabeta , Metropolis și Teatrul Național - București), moderatoare a mai multor emisiuni de televiziune, prezentatoare a festivalului Mamaia 2010
11. Nico (cântăreață de muzică pop, vedetă de TV, reprezentantă româniei la „ Eurovision”
12. Monica Anghel (solistă de muzică ușoara, actriță, câștigătoarea Festivalul Internațional „Cerbul de aur”, reprezentantă a României la concursul “Eurovision”)
13. Trupa Proconsul(formație de muzică pop – rock)
14. Bere Gratis(formație de muzică pop – rock)
15. Felicia Filip(soprana Opera Naționala Română, Opera Regala”Coventa Garden’ Londra, Opera de Stat din Viena, Hamburg, Dresda, Toronto, Bruxelles, Frankfurt);
16. Vlad Miriță(cântăreț de pop și solist vocal de operă, tenor al Operei Române, reprezentant al României, alături de Nico la” Eurovision” Belgrad
17. Nicolae Furdui Iancu (interpret de folclor din zona Moșilor) ,
18. Matilda Pascal Cojocărița(solistă de muzică populara, director artistic al Ansamblului Profesionist „ Dor Românesc” Bistrița),
19. Ionut Dolănescu(interpret de muzică populară)
20. Florentina și Petre Giurgi (interpreți de folclor din zona Maramureșului);

21. Alexandru Pugna (interpret neîntrecut al cântecului năsăudean, realizator de emisiuni folclorice în radio și televiziune);
22. Maria Haiduc, Florica Zaha, Voichita Mihoc, Florica Bradu (interpreți ai melosului bihorean).

În cadrul Compartimentului de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale se propun următoarele modificări:

În conformitate cu grila din Anexa III cap.I., II. Alte instituții de spectacole sau concerte. b) Funcții de execuție poziția (5) , din Legea – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice, corob. cu prevederile art. 41 din Legea nr. 53/2004 privind Codul Muncii, cu modificările și completările ulterioare, vor avea loc următoarele modificări :

- 2 posturi contractuale de referent , studii superioare, grad I A, perioadă nedeterminată se modifică în 2 posturi contractuale de consultant artistic, studii superioare grad I A,
- 1 post contractual de referent , studii superioare, grad I , perioadă nedeterminată, se modifică în 1 post contractual de consultant artistic, studii superioare grad I.

Titularilor posturilor contractuale de referenți grad I A, studii superioare, încheiate pe perioadă nedeterminată, , li se modifică contractele individuale de muncă, prin acordul părților, prin schimbarea funcției din referent gradul IA în cea de consultant artistic , studii superioare, gradul IA, pe perioadă nedeterminată, cu respectarea prevederilor Legii nr. 53/2003 privind Codul Muncii, cu modificările și completările ulterioare și ale Legii – cadru nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice.

Oportunitatea și legalitatea modificărilor propuse constau în aceea că , anterior adoptării H.C.J Bihor nr. 238/22 septembrie 2022, titularii posturilor de referent erau încadrați pe funcții și grade profesionale de consultați artistici în conformitate cu grila din Anexa III cap.I., II. Alte instituții de spectacole sau concerte. b) Funcții de execuție poziția (5).

Scurt istoric

Urmare a Deciziei nr. 24 din 20.07.2022 a Camerei de Conturi Bihor , s-a constatat nerespectarea prevederilor legale privind încadrarea pe funcții a personalului contractual al Centrului de Cultură al Județului Bihor, urmare a faptului că personalul de specialitate

din cadrul Compartimentului de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale își desfășoară activitatea conform prevederilor Ordonanței de urgență nr. 118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale, și nu în baza Ordonanței nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic.

Având în vedere faptul că funcția de consultant artistic este specifică instituțiilor de spectacole, iar nu așezămintelor culturale, s-a propus încadrarea personalului de specialitate din cadrul Compartimentului de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale, pe funcții de execuție, pe grade profesionale de referent, în funcție de nivelul studiilor. În baza propunerilor formulate a fost adoptată H.C.J. Bihor nr. 238/22 septembrie 2022, privind aprobarea Organigramei, Statului de funcții și Regulamentului de organizare și funcționare ale Centrului de Cultură al Județului Bihor.

Văzând că singurul motiv pe care s-a fundamentat propunerea de schimbare a funcțiilor din consultant artistic în cea de referent, a constat în faptul că Centrul nu funcționa ca instituție de spectacole sau concerte, or acest motiv nu va mai subsista în atare situație în care instituția va fi încadrată conform O.G. nr. 21/2007

Rezultă că încadrarea personalului de specialitate din cadrul Compartimentului de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale, se poate face pe funcții de execuție, pe grade profesionale de consultant artistic, în funcție de nivelul studiilor.

3. Sinteza activității organelor colegiale de conducere

În cadrul Centrului de Cultură al județului Bihor funcționează Consiliul de Administrație ce este numit și condus de către manager în calitate de președinte al acestuia în baza Regulamentului de Organizare și Funcționare, cu următoarea componență

1. Manager – Președinte;
2. Șef secție Școala de Arte Francisc Hubic – membru;
3. Un reprezentant al Compartimentul pentru Cercetarea, Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale, numit prin decizie a managerului – membru;
4. Un reprezentant al Compartimentului, Resurse Umane, Juridic – Achiziții Publice, Administrativ, numit prin decizie a managerului – membru;

5. Un reprezentant al Compartimentului Ansamblul Artistic Profesionist numit prin decizie a managerului – membru,
 6. Un reprezentant din partea ordonatorului principal de credite – membru;
 7. Secretar - membru.
4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuații, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare)

Prin H.C.J. Bihor nr 53/27.03.2024 s-a înființat Compartimentul Ansamblu Artistic Profesionist , având în structura sa un număr de 28 de posturi. De asemenea, prin aceeași hotărâre a fost desființat postul de Contabil șef , contabilitatea fiind momentan organizată și condusă pe bază de contract de prestări de servicii în domeniul contabilității.

Posturile de expert pe perioadă determinată au fost ocupate în conformitate cu art. 12 (3) din Ordonanța de urgență nr. 118/2006 privind înființarea, organizarea și desfășurarea activității așezămintelor culturale, care prevede că *(3) prin excepție de la prevederile alin. (2), în cazul personalului încadrat pe perioadă determinată, pe durata desfășurării unui program sau proiect, încheierea contractelor de muncă se poate face și în mod direct, prin acordul părților.*

Noua structură a instituției, în urma reorganizării amintite mai sus, are următoarea organigramă:

5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri/refuncționalizări ale spațiilor – inventarierea elementelor de natura activelor, datoriilor și capitalurilor proprii s-a realizat conform prevederilor legale , repsectiv OMFP nr. 2861/2009.
6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control în perioada raportată.

În perioada raportată nu am fost supuși controalelor , verificării/auditării din partea autorității sau a altor organisme de control.

D. Evoluția situației economico-financiare a instituției

1. 1. Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate.

d.1. execuția bugetară a perioadei de raportare:

Bugetul aprobat de venituri al instituției aprobat prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 38/25.03.2025 a fost de 4.566.460 lei, sumă formată din 3.860.000 lei subvenție de la bugetul local, 425.410 (estimat) lei din autofinanțare și 281.050 lei sume din excedent ani precedenți.

În perioada 01.01.2025 – 18.11.2025 suma încasată reprezentând autofinanțare, a fost de 494.720 lei, formată din 309.885 lei taxe de curs / taxe de înscriere-examinare / taxe eliberare diploma și 184.835 lei din vânzări bilete la spectacolele / concertele organizate de Centrul de Cultura al județului Bihor .

d.2. date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată - Cheltuielile estimate și realizate pentru perioada 01.01.2025 – 31.10.2025 au fost în sumă totală de 2.836.577 lei din subvenție locală și 120.783 lei autofinanțare.

d.3. gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției

- gradul de acoperire a cheltuielilor din venituri proprii realizate din activitatea de baza este de 38,97 %.

d.4.gradul de creștere a surselor atrase/venituri proprii în totalul veniturilor a fost în procent de 43,44%

d.5.ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor a fost de 1.734.618 lei – 44,93 %.

d.6.ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total este 0 lei pe anul 2025.

d.7.gradul de acoperire a salariilor din subventie este de 100%.

d.8.cheltuieli pe beneficiar: 47.41 lei.

Analiza gradului de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției

Sursa principală de venituri proprii ale Centrului de Cultură al Județului Bihor o constituie secția Școala de Arte Francisc Hubic prin taxele de curs, la care se adaugă alte venituri realizate din taxe de înscriere/examinare și taxe de eliberare diplome. Un element important îl constituie vânzarea biletelor la spectacolele și concertele organizate. Menționez că la toate proiectele artistice desfășurate în perioada de raportare, biletele de spectacole și/sau concerte au fost vândute în totalitate sau într-o proporție foarte ridicată. Acest aspect confirmă faptul că în județul Bihor, publicul apreciază acest gen de evenimente culturale. Costul unui bilet de intrare la concertele și spectacolele organizate de către Centrul de Cultură al Județului Bihor, au variat între 25 lei și 30 de lei, în funcție de anvergura evenimentului.

Încasari bilete – 19.080 lei - Concertul „ Drag de Marțisor”

- 155.970 lei – Concert de pricesne „Lumină din lumină”-Arena Oradea

- 360 lei - Festivalul Concurs Național de muzică ușoară „Art
Oradea Festival”

- 3.725 lei - Festivalul Concurs Național „ Florica Ungur”

- 5.700 lei – Spectacol - Centenarul Școlii de Arte „Francisc Hubic”

TOTAL - 184.835 lei

2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:

Nr. crt.	Indicatori de performanță*	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri - cheltuieli de capital)/nr. de beneficiari	47,41
2.	Fonduri nerambursabile atrase (lei)	-
3.	Număr de activități educaționale	20
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	20
5.	Număr de beneficiari neplătitori	30.000
6.	Număr de beneficiari plătitori**	9.000
7.	Număr de expoziții/Număr de reprezentații/ Frecvența medie zilnică	11
8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	75
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	309.885
10.	Venituri proprii din alte activități	184.835

E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management.

Centrul de Cultură al Județului Bihor își desfășoară activitatea, în principal, pe bază de programe și proiecte elaborate de conducerea acesteia, în concordanță cu strategiile culturale și educativ – formative stabilite de Consiliul Județean Bihor.

Centrul de Cultură al Județului Bihor trebuie să devină un focalizator al culturii și spiritualității bihorene, un suport important în stabilirea și păstrarea identității noastre în epoca globalizării și a integrării statului în rândul națiunilor europene. Șansa noastră este dată de ceea ce aproape toate națiunile occidentale au pierdut: sacrul, viața rurală, existența unor forme de cultură populară și de viață arhaice, a patrimoniului imaterial, pe care nu le mai putem întâlni altundeva și tocmai această bogăție ne obligă să nu uităm nimic, începând

de la oamenii care au muncit de-a lungul anilor până la cele mai mici obiceiuri și detalii legate de tradițiile județului nostru.

Prin cercetarea și promovarea rezultatelor, vom reuși să transmitem din trecut spre viitor mesaje ale diferitelor forme de expresie ale culturii populare, tinerii putând prelua astfel direct de la sursă acest patrimoniu imaterial. Identificând fiecare vatră folclorică, selectând elementele edificatoare pentru zona etnofolclorică bihoreană, vom reuși să păstrăm legătura între trecut și prezent, integrând-o în spațiul național și european.

Ca urmare, strategia managerială evidențiază cu precădere activitatea intensă și diversificată, confirmând în același timp faptul că aceasta este instituția culturală cu gama cea mai complexă de activități din județ, acestea desfășurându-se de la nivel local până la nivel național, chiar internațional. Prioritară în activitatea noastră este atragerea în circuitul cultural a cât mai multor localități de pe aria județului nostru.

Misiunea managerială trebuie să conducă spre o conlucrare între toți cei implicați în desfășurarea, în cele mai bune condiții, a activității Centrului. Vom urmări să stabilim o bună colaborare activă între Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale și o coordonare cât mai eficientă a Școlii de Arte "Francisc Hubic". Centrul de Cultură a Județului Bihor va coordona secția și compartimentul instituției în organizarea activităților de promovare a culturii, a artei naționale și universale de dezvoltare și afirmare a responsabilităților creatoare ale locuitorilor județului Bihor în domeniile cultural-artistice, educative și recreativ-distractive.

1. Viziune

Strategia managerială a vizat în anul 2025 realizarea obiectivelor majore ale Centrului de Cultură al Județului Bihor, acțiunile întreprinse vizând adoptarea pe termen scurt și mediu a căilor și mijloacelor folosite de instituție pentru atingerea obiectivelor sale.

Una dintre direcțiile obligatorii privind îmbunătățirea activității instituției este modificarea structurală ori de câte ori ea nu mai corespunde rațiunii pentru care a fost creată, de asigurare a unui cadru generic prielnic evoluției armonioase, individual și social.

Baza materială existentă care trebuie dezvoltată la nivelul cerințelor și standardelor tehnologice actuale va juca un rol important în viziunea oricărui manager al Centrului.

În perioada raportată, Centrul a continuat activitățile de bază ale instituției și a ținut păstrarea nivelului calitativ și cantitativ al evenimentelor sale, raportarea la evenimentele culturale desfășurate la nivel internațional și național, în așa fel încât să se mențină vie relația dintre comunitatea locală și județeană cu aria națională și internațională.

Tehnicile avute în vedere pentru optimizarea organizării instituționale au constat în:

- a. Valorificarea creativității și talentului artiștilor
- b. Delegarea responsabilităților unor echipe de lucru mici pe proiecte specifice;
- c. Asumarea unor obiective clare și corect motivate;
- d. Asumarea strategiilor optime legate de difuzarea activităților și optimizării imaginii proprii a Centrului de Cultură pentru o mai mare deschidere spre noi categorii de public;
- e. Valorificarea și promovarea culturii tradiționale, ca urmare a campaniilor de cercetare .

Ne propunem ca activitatea de cercetare să se concretizeze în activități precum

- expoziții locale;
- cursuri de dans popular în mediul urban, pentru publicul tânăr și adult, inițiați și neinițiați;
- dezvoltarea de proiecte educative în parteneriat cu Inspectoratul Școlar Județean Bihor și unități de învățământ;
- evenimente în mediul rural și urban care să recreeze cadrul rural de altădată (șezători, hore, baluri);
- susținerea creatorilor populari pentru a participa la evenimente de anvergură națională;
- susținerea grupurilor tradiționale pentru a participa la evenimente județene și naționale;
- editarea de produse culturale diverse (DVD, CD, monografii, buletine științifice digitale);
- coordonarea și acordarea de asistență și coordonare profesională așezămintelor culturale locale pentru organizarea de programe culturale.

2. Misiune

Misiunea Centrului de Cultură al Județului Bihor este de a contribui la dezvoltarea culturală a comunității prin realizarea și prezentarea unor spectacole valoroase și realizarea unor activități culturale de anvergură care să reflecte tendințele actuale în muzică, asigurând astfel o prezență constantă a instituției în circuitul cultural local, național, european și internațional.

În perioada raportată, instituția a acționat în sensul realizării misiunii sale, creând și recreând în permanență noi activități cultural-artistice, instrumente și mijloace specifice de îndeplinire a obiectivelor sale specifice.

Reformulând, misiunea a fost axată pe profesionalism și interculturalitate, mărindu-se anvergura spectacolelor în vederea realizării următoarelor deziderate: Dialog, Deschidere, Dinamism, Educație și Respect.

3. Obiective (generale și specifice);

Obiectivele Centrului de Cultură al județului Bihor se subscriu misiunii și scopului său:

- Respectarea și promovarea drepturilor și libertăților persoanelor de a-și dezvolta spiritualitatea și de a accede la valorile culturii naționale și universale;
- Asigurarea păstrării identității spirituale, protejarea și conservarea moștenirii culturale;
- Dezvoltarea creativității contemporane;
- Promovarea zonei Bihorului ca pilon important al culturii naționale și universale;
- Promovarea dezvoltării și afirmării responsabilităților creatoare ale locuitorilor județului Bihor în domeniile cultural, educativ, artistic ș.a;
- Satisfacerea nevoilor culturale comunitare;
- Educarea artistică a publicului prin programe educationale specifice dezvoltării personale;
- Creșterea gradului de acces și implicare a cetățenilor la viața culturală;
- Păstrarea și promovarea tradițiilor și creației populare ca fenomen viu și tezurizarea ca document cultural.

- Conservarea și transmiterea valorilor morale, artistice și tehnice ale comunității bihorene, precum și ale patrimoniului național și universal.
- Cultivarea valorilor și autenticității creației tradiționale și contemporane și artei interpretative în toate genurile: muzică, coregrafie, arte vizuale.

Relaționarea cu comunitatea a fost intensificată, fie că ne referim la cea județeană (prin spectacolele susținute la locațiile proprii sau în spații nonconvenționale) sau la cea națională (participarea secțiilor artistice ale instituției în cadrul diferitelor emisiuni TV naționale).

În perioada raportată, Centrul și-a continuat direcția de dezvoltare pe nișele deja identificate, urmărind adresabilitatea către un public mai larg.

Prin programul de management 2023 – 2026, s-a statuat lansarea unui proces de rebranding menit să re poziționeze Centrul de Cultură și să ofere soluții viabile integrate și aplicate în toate direcțiile de acțiune a instituției. Această re poziționare vizează comunicarea (tipul și calitatea materialelor de promovare realizate, dezvoltarea canalelor de distribuție și adecvarea mesajului pentru fiecare dintre aceste canale, dezvoltarea constantă a rețelei de parteneri și parteneri media) și evenimentele organizate, cu scopul de a construi și menține o imagine favorabilă instituției.

4. Strategie culturală, pentru întreaga perioadă de management

În centrul oricărei strategii culturale se află publicul țintă. Scopul final al cărui program, proiect sau eveniment constă în aprecierea creației artistice de un public cât mai numeros și fidel. Toate acestea se pot realiza prin diversificarea ofertei culturale ale instituției, la nivel de repertoriu și la nivelul mijloacelor de exprimare, prin sincronizarea permanentă la tendințele cultural-artistice contemporane, printr-o promovare gândită dinamic și adecvată ritmului vieții contemporane, prin amplificarea efortului de teoretizare a efortului artistic, prin deschiderea către o nouă generație de creatori , prin implicarea cât mai activă în viața comunităților cărora ne adresăm.

Sub aspectul activităților cultural-artistice realizate în perioada de raportare, precum și al deciziilor adoptate, se poate observa eficiența managementului exercitat la nivelul Centrului de Cultură al Județului Bihor în perioada ianuarie – decembrie 2024.

5.Strategie și plan de marketing

Marketingul cultural reprezintă procesul care facilitează întâlnirea dintre oferta instituției culturale și publicul căruia i se adresează. Marketingul cultural contribuie în acest sens la identificarea consumatorilor potriviți și la crearea unui nou orizont de așteptare. O simplă observație a comportamentelor și a acțiunilor din jurul nostru ne indică faptul că lucrurile sunt într-o schimbare continuă, iar nevoia de adaptare la contextul actual al erei digitalizării nu este decât un instinct firesc. În același sens, activitățile de marketing și comunicare din mediul on-line s-au ghidat după trenduri noi și profiluri adaptate ale audiențelor, transmise și în mediul on-line.

În organizațiile și instituțiile publice de cultură, activitatea de marketing contribuie și subliniază performanța managerială a instituției, implicând, în primul rând, creativitate, dar și previziune, planificare și organizare, fiind imposibil de aplicat în absența unei construcții manageriale. De cele mai multe ori, în instituțiile publice de cultură, marketingul nu face altceva decât să valideze o viziune corectă, subliniind, comunicând și scoțând în evidență punctele tari ale organizației.

Principalele obiective, din punct de vedere al marketingului sunt:

- a) Concentrarea asupra beneficiarului;
- b) Segmentarea și țintirea piețelor;
- c) Utilizarea celor patru instrumente ale mixului de marketing: produsele sau serviciile, prețul, distribuția și promovarea;
- d) Monitorizarea comportamentului și satisfacției beneficiarilor și realizarea ajustărilor necesare;
- e) Valorificarea folclorului muzical, literar, coregrafic a obiceiurilor tradiționale sub formă de spectacole, șezători, expoziții etc. Repertoriul să reflecte identitatea culturală locală, regională, națională;

- f) Consolidarea și extinderea gamei de servicii oferite și diversificarea acestora;
- g) Actualizarea și inițierea unor studii de specialitate care vizează cunoașterea categoriilor de beneficiari;
- h) Se va analiza posibilitatea realizării unei mici expoziții permanente, de costume și obiecte tradiționale din Bihor și crearea unui spațiu pentru a găzdui diverse expoziții;

Pentru creșterea vizibilității instituției, trebuie acordată o mare importanță depunerii eforturilor de a promova și prezenta acțiunile celor două secții. În continuare pentru fiecare spectacol să se realizeze anunț de presă, materiale de promovare (afișe, invitații, programe, flyer-e, materiale de prezentare). Prin promovare se popularizează activitatea printr-un sistem complex de mijloace care se pot încadra în trei direcții principale: publicitate, contact personal, relații publice. Publicitatea utilizează orice formă pentru a răspândi mesaje despre un program cultural, o manifestare sau eveniment și poate fi direcționată către una sau mai multe categorii sociale sau către publicul larg. În acest sens, se realizează afișe, bannere, invitații, pliante, albume, CD-uri, DVD-uri etc. Spectacolele instituției sunt transmise la TV, se realizează de CD-uri, DVD-uri cu aceste spectacole care pot fi comercializate în timpul unor concerte ulterioare sau diverse magazine specializate. Afișul actualizat să fie vizibil permanent la avizierele proprii și în spațiile deținute de instituțiile partenere, să fie realizate invitații personalizate și să fie expediate către colaboratorii fideli ai instituției și către personalități publice importante. Mass-media rămâne încă cel mai important mijloc de răspândire a informației.

Pentru a beneficia de aceasta, se realizează parteneriate media cu posturi de televiziune și de radio, cu ziare locale și naționale, programarea unor emisiuni, reportaje și interviuri la posturi de televiziune și radio locale și naționale.

Radioul și televiziunea sunt, de departe, cele mai importante surse de informații, la fel ziarele și periodicele, care sunt potrivite pentru a difuza mesaje cu valoare de actualitate.

Pentru transmiterea corectă și eficientă a informațiilor legate de întreaga activitate a instituției, se realizează comunicate de presă, articole de prezentare a unor manifestări, articole însoțite de imagini elocvente și de copii de pe afișe. O importanță deosebită trebuie

acordată organizării unei conferințe de presă la început de an, cu participarea conducerii instituției și a coordonatorilor unor evenimente.

Folosirea rețelelor de socializare: Facebook, Intagram, Youtube și altele. Newsletter-ul să fie săptămânal, adresat reprezentanților mass-media, colaboratorilor și tuturor celor înscriși pe lista de newsletter, scurte comunicate transmise prin intermediul rețelelor de socializare Instagram și Facebook.

Pentru anul următor îmi propun realizarea unui proiect axat pe digitalizarea mijloacelor de acces al publicului larg la programele și proiectele cu caracter educațional și artistic care să includă o hartă etnografică interactivă a județului Bihor.

Acest proiect face parte din strategia și planul de marketing pe termen mediu și lung pe care îl am în vedere pentru realizarea viziunii și misiunii instituției și se adresează în special generației tinere.

Consider că este vital ca tinerii să își păstreze interesul față de valorile și cultura tradițională, motiv pentru care este necesar să le punem la dispoziție mijloace digitale cu care aceștia sunt familiarizați și pe care la au cu toții la îndemână.

6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

Secția Școala de Arte Francisc Hubic

În continuare voi pune accent pe promovarea talentelor și implicit a imaginii instituției în mass media locală/națională prin susținerea unor spectacole de înaltă ținută artistică. Personalul de specialitate va fi angrenat în organizarea evenimentelor cultural-artistice la care participă. Voi proceda la accesarea parțială de servicii culturale externe necesare promovării școlii și ridicării nivelului de performanță și excelență.

În continuare, voi prezenta principalele programe pe care doresc să le derulez:

1) „Educație prin artă” este programul de bază al școlii, un fel de „Motto” al acesteia și este conceput ca o completare a educației, prin mijloace artistice a membrilor comunităților locale de pe cuprinsul județului.

2) Bursa „Excelsior” – „o șansă pentru fiecare prin artă” acordată unor copii și tineri care manifestă aptitudini reale în diferite domenii artistice și prin care ei beneficiază de

cursuri la Școala de Arte „Francisc Hubic”, fără a plăti taxa anuală de școlarizare. Acest program care se întinde pe o durată nelimitată, se adresează copiilor și tinerilor lipsiți de resurse materiale sau celor proveniți din Centrele de plasament.

3) Ziua Școlii – Acest program cuprinde toate audițiile, concertele de catedră semestriale, lecțiile deschise din cadrul colectivelor de catedră, spectacolul de sfârșit de an de curs.

4) „Publicul nostru” – Programul se adresează publicului fidel din municipiu și județ și se concretizează prin organizare de spectacole, concerte, expoziții, asigurând totodată creșterea nivelului artistic al cursanților cât și familiarizarea lor cu scena și publicul.

5) „Implicarea în proiecte cultural-artistice”

În acest sens, ne vom preocupa, pe lângă acțiunile din propriul calendar de manifestări, în organizarea și desfășurarea unor acțiuni cu caracter cultural-artistice de pe agenda Consiliului Județean Bihor, sau manifestări care să dezvolte parteneriate cu alte instituții de cultură.

6) „Competiție prin artă” program care implică participarea cursanților la festivaluri și concursuri de muzică ușoară, populară sau clasică, expoziții, tabere de creație (arte vizuale), spectacole de diverse organizate în țară sau străinătate, direct sau pe bază de parteneriate.

Proiectele propuse în cadrul programelor au în vedere beneficiarul țintă pe termen lung – publicul, comunitatea și beneficiarul țintă pe termen scurt – cursantul școlii, care participă încă din primul an de studii la proiectele instituției, concepute anual, pe parcursul întregii perioade de management.

În cadrul programului „Educație prin artă” sunt proiectele:

- 1) Concerte de catedră și vernisaje expoziționale semestriale (proiect mic)
- 2) Ziua Școlii – Spectacol de sfârșit de an (proiect mic)
- 3) Schimburi de experiență cu școli similare din țară (proiect mediu)
- 4) Ziua porților deschise (proiect mic) – spectacol la sediul școlii
- 5) Tabăra de creație la Băile Felix – arte vizuale (pictură, grafică) (proiect mediu)

Programul „Publicul nostru” cuprinde proiectele:

- 1) Spectacol dedicat zilei de 8 martie (proiect mic)

2) Recitalul absolvenților (proiect mic)

3) Spectacol de Crăciun (colinde tradiționale) (proiect mic)

Implicarea în proiecte cultural-artistice

- 1) Art Oradea Festival, Festival național de canto muzică ușoară pentru cursanții și absolvenții școlilor de arte din țară (proiect mare)
- 2) Festivalul de Muzică clasică „Francisc Hubic” – octombrie (proiect mare)
- 3) Art Oradea Varietăți, luna noiembrie (proiect mare)
- 4) Festivalul de folclor „Florica Ungur”, luna mai (proiect mare)
- 5) Zilele Bihorului: Beiuș, Aleșd, Marghita, Salonta – aprilie (proiect mare)
- 6) Concurs național de pictură-grafică – Oradea – mai (proiect mediu)

În cadrul programului „Competiția prin artă” propun următoarele proiecte:

1. Schimb de experiență pe plan internațional (arte vizuale) cu Școala de Arte Kos Karoly din Debrecen (Ungaria) (mediu)
2. Schimb de experiență al catedrei de chitară cu instituții similare din Szeged – prof. Bozoki Andrea – și Debrecen – prof. Palatin Ede (mediu)
3. Participarea cursanților la diverse festivaluri și concursuri de muzică ușoară, populară, arte vizuale și parteneriate, după cum urmează:
 - Festivalul internațional de muzică ușoară „Muzica inimii mele” – Satu Mare
 - Festivalul internațional al Școlilor de Arte – Târgu Mureș
 - Festivalul internațional de muzică ușoară „Euroritm” – Iași
 - Festivalul național de jazz – Cluj Napoca
 - Festivalul național de muzică ușoară „Stelele de mâine” – Timișoara
 - Festivalul național de muzică ușoară „Pop Star” – Arad
 - Festivalul național de muzică ușoară „Tinerețe pe portativ” – Cluj Napoca
 - Festivalul internațional de folclor „Cântecele neamului” – Suceava
 - Festivalul național de folclor „Strugurele de Aur” – Jidvei
 - Festivalul național de folclor „Clujule vatră de dor” – Cluj Napoca
 - Festivalul tinereții (folclor) - Costinești
 - Festivalul național de folclor „Mariana Drăghicescu” – Timișoara
 - Festivalul național de folclor „Cântă, cântă gură scumpă” Beiuș
 - Festivalul național de folclor „Muguri de dor” – Poeni, jud. Cluj

- Concursul național de pictură – grafică – Brăila
- Concursul național de pictură și arhitectură – Alba Iulia și altele.

Reînființarea unor secții externe, pentru păstrarea și perpetuarea meșteșugurilor tradiționale (olărit, țesut, cusut, lădărit). În acest sens vom solicita Consiliului Județean Bihor reconsiderarea acestor secții, prin crearea unor posturi noi în organigrama și statul de funcții, reflectate din planul de școlarizare, în măsura posibilităților și într-un cadru legal legislativ.

- a) Organizarea, în continuare anual, a „Zilei Porților deschise” pentru o mai bună vizibilitate a instituției și ca mijloc de publicitate a acțiunilor acesteia.
- b) Parteneriat cu Era Shopping Center și Auchan (concerte de Crăciun)
- c) Parteneriat cu Primăria Oradea
 - Spectacol de Ziua Copilului (1 iunie)
 - Festifall
 - Târgul de Crăciun
 - Concerte caritabile, baluri de caritate și participări la diverse evenimente culturale din Oradea.
- d) Parteneriate cu Filarmonica de Stat Oradea, Teatrul „Regina Maria”, Teatrul „Szigligeti Szinhaz”, Liceul de Artă etc.
- e) Lărgirea bazei materiale a școlii și identificarea unor spații pentru săli de specialitate

Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovare a Culturii Tradiționale

Programe propuse pentru întreaga perioadă de management

1. Conservarea și promovarea culturii tradiționale prin spectacol,
2. Perfecționare profesională și educație permanentă,
3. Conservarea și transmiterea culturii tradiționale,
4. Conservarea și promovare a culturii tradiționale a minorităților,
5. Program de cercetare, culegere și arhivare a culturii tradiționale din județul Bihor,
6. Program de colaborări culturale internaționale,

7. Program de conservare a meșteșugurilor tradiționale,
8. Conservarea folclorului muzical ,
9. Editare carte și publicații,
10. Revitalizare a activității căminelor culturale din județ.
11. Programul Terzaur uman viu.

7. Proiecte din cadrul programelor - supra.

8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management.

Continuarea următoarelor proiecte:

Conservarea și promovarea culturii tradiționale prin spectacol

Descriere: Organizarea și participarea la evenimente culturale educative și de divertisment: festivaluri, concursuri, târguri, promovarea turismului cultural de interes local.

- Festival-concurs de preparate tradiționale "D'ale porcului" – Oradea,
- Spectacole folclorice la Târgul de la Vama Sării – Vadu Crișului,
- Spectacol de Ziua comunei, sub egida Festivalului „Vetre folclorice”, Uileacu de Beiuș,
- Spectacole la Târgul meșterilor populari, în colaborare cu Muzeul Țării Crișurilor – Oradea Complex Muzeal,
- Participare la spectacolul ocazionat de Târgul de fete de pe Muntele Găina,
- Spectacol folcloric la Zilele comunei Remetea sub egida Festivalului „Vetre folclorice”, Remetea,
- Spectacol la Festivalul sarmalelor – Salonta,
- Spectacol folcloric la Zilele orașului – Ștei,
- Spectacol folcloric la Ziua Orașului Nucet – Nucet,
- Spectacol folcloric la Târgul de produse tradiționale "Straița plină" – Roșia,
- Spectacol folcloric la Festivalul Plăcintelor, Briheni,
- Spectacol la Târgul de Crăciun – Beiuș.
- Lumină din Lumină – concerte de pricesne în Oradea și în județul Bihor

- Bihorul Colindă! – concerte de colinde în Oradea și în județul Bihor

Perfecționare profesională și educație permanentă

Descriere: Seminarii de educație permanentă și formare profesională continuă, consfătuiri de îndrumare metodologică pentru ansambluri și așezăminte culturale din județ, acordarea de consultanță, educație prin manifestări culturale (spectacole, concursuri artistice, expoziții).

- Cerc de pictură și desen, pentru adulți, organizat săptămânal la sediul Centrului,
- Concurs național de interpretare ”Cântă, cântă, gură scumpă!”- Beiuș, în colaborare cu Casa de Cultură Beiuș,
- Acțiune stradală de informare ”Sărbătoarea Sânzienelor” - Oradea ,
- Expoziție stradală a unui grup de pictori – Oradea ,
- Tabără de creație – pictură – Bratca.

Conservarea și transmiterea culturii tradiționale

Descriere: Promovarea tradițiilor și obiceiurilor, pentru păstrarea nealterată a autenticității zonei.

- Concert de pricesne ”La umbra crucii Tale”, ediția a VI-a - Husasău de Criș,
- Concurs de încondeiat ouă, de bătut toaca și de pricesne, Drăgoteni,
- Ziua Națională a Portului Popular, Beiuș,
- Festivalul concurs al viorii cu goarnă „Dorel Codoban” ediția a VI-a – Roșia ,
- Festivalul Național de Artă Naivă FAN, Oradea,
- Concert de colinde „Hristos se naște” - Husasău de Criș,

Conservarea și promovarea culturii tradiționale a minorităților

Descriere: Asigurarea coeziunii sociale a minorităților.

- Includerea în spectacole a ansamblurilor populare ale minorităților (Ansamblul folcloric ”Nyilo Akac” - Valea lui Mihai, Ansamblul folcloric ”Gorboc” din

- Mișca, Ansamblul folcloric „Lipka” din Budoii, Ansamblul ”Datelinka” din Vărzari),
- Acțiunea ”Ziua dezrobirii romilor”, cu prilejul Zilei internaționale a etniei rome, în colaborare cu Fundația ”People to People”, Oradea ,
 - Festivalului Folcloric Internațional al Tineretului Slovac – ediția a XIV-a, Valea Cerului, în colaborare cu Uniunea Democratică a Slovacilor și Cehilor din România,
 - Festivalul județean de țiteră „Húrnyúvó”, Oradea, în colaborare cu Teatrul Szigligeti.

Program de cercetare, culegere și arhivare a culturii tradiționale din județul Bihor

Descriere: Evaluarea conservarea, protejarea, transmiterea și punerea în valoare a patrimoniului cultural imaterial.

- Evaluarea conținutului și stării fizico-tehnice a unor suporturi (benzi de magnetofon, casete audio, casete video, filme) aflate în magazia instituției, pentru a stabili valoarea lor informativă, în vederea digitalizării.
- Prospectarea, interviul și înregistrările video cu meșterul Moise Gavra din Vărzarii de Jos s-au finalizat prin înaintarea către Ministerul Culturii a propunerii de candidat, în urma căreia domnului Gavra i s-a acordat titlul de ”Tezaur Uman Viu”, devenind al treilea meșter bihorean cu acest titlu.

Program de conservare a meșteșugurilor tradiționale

Descriere: Promovarea meșteșugurilor prin demonstrații ale meșterilor, organizarea de ateliere de inițiere având ca scop conștientizarea importanței păstrării și transmiterii meșteșugurilor tradiționale.

- Tabără pentru copii de inițiere în sculptură tradițională în lemn, Bratca,
- Tabără de olărit pentru copii, Bratca,

- Participarea unor meșteri populari bihoreni care au expus țesături, zgârdane, icoane și picturi pe sticlă, viori cu goarnă, țitere, obiecte din lemn, cojoace, bitușe în cadrul târgului organizat la Târgul ”Primăvara din grădina ta”, Oradea,
- Ateliere de inițiere în țesut la război, țesut manual, mărgelit, olărit, susținute de meșteri populari la Târgul ”Straița plină” – Roșia,
- Demonstrații de preparat plăcinte tradiționale coapte în cuptor de pământ și demonstrație de fierărie tradițională, la Festivalul plăcintelor, ediția a II-a, Briheni.

Revitalizarea activității căminelor culturale din județ

Descriere: Creșterea gradului interes și de participare a cetățenilor la viața culturală locală prin diversificarea activității căminelor culturale.

- Festivalul Plăcintelor din Briheni (Lunca).

Programul Editare carte și publicații

- Editarea catalogului pentru Festivalul Artiștilor Naivi (F.A.N.) ,
- Au fost realizate documentări pentru mai multe lucrări dedicate fabricării viorii cu goarnă, cojocăritului și meșteșugarilor tradiționale.
- Album aniversar Școala de Arte Francisc Hubic – 100 de ani.
- Album Casele tradiționale de pe Valea Crișului Repede

Conservarea folclorului muzical

Acțiuni de documentare în privința tarafurilor, interpreților amatori și a repertoriului acestora.

F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse.

Previzionarea evoluției economico-financiare reprezintă un proces esențial în fundamentarea direcțiilor strategice de dezvoltare ale Centrului de Cultură al Județului Bihor, deoarece permite stabilirea necesarului de resurse, anticiparea riscurilor și planificarea realistă a activităților culturale și educative pentru următoarea perioadă de management. Această secțiune analizează perspectivele instituționale în dinamica bugetară viitoare, resursele financiare necesare, potențialul de creștere a veniturilor și oportunitățile privind atragerea de finanțări externe.

Previzionarea pentru perioada următoare se bazează pe:

- dinamica activităților culturale desfășurate până în prezent;
- analiza realistă a necesităților materiale și financiare ale compartimentelor;
- intensificarea colaborărilor interinstituționale;
- creșterea vizibilității instituției la nivel local, național și internațional;
- extinderea programelor educaționale și culturale;
- necesitatea modernizării infrastructurii culturale și tehnice.

Pentru asigurarea funcționării optime și pentru îndeplinirea obiectivelor strategice, instituția are nevoie de resurse financiare orientate către:

a) Activitatea culturală

- organizarea festivalurilor, spectacolelor, concertelor, expozițiilor, atelierelor și a altor manifestări;
- dezvoltarea unor proiecte noi cu caracter tradițional, educativ și artistic;
- creșterea calității producțiilor prin investiții în resurse tehnice (sunet, lumini, înregistrări).

b) Activitatea educațională

- consolidarea programelor Școlii de Arte „Francisc Hubic”;
- extinderea secțiilor externe;
- achiziția de instrumente, materiale didactice și echipamente pentru specialități cu cerere crescută;
- organizarea de recitaluri, examene publice și proiecte pedagogice.

c) Activitatea de cercetare și patrimoniu

- extinderea documentării și arhivării culturale;
- dezvoltarea bazei de date privind patrimoniul imaterial;
- susținerea proiectelor de revitalizare a meșteșugurilor tradiționale.

d) Investiții în infrastructură

O atenție deosebită necesită următoarele obiective:

- accesarea unei săli proprii de spectacole, care reprezintă o necesitate stringentă;
- amenajarea unui studio profesional de înregistrări pentru arhivare și producții artistice;
- modernizarea spațiilor educaționale și administrative;
- extinderea spațiilor destinate cursurilor artistice.

Fără investiții în infrastructură, dezvoltarea instituției este limitată, iar costurile aferente evenimentelor rămân ridicate.

Cheltuielile viitoare vor reflecta:

- creșterea activităților culturale în teritoriu;
- necesitatea achizițiilor de echipamente tehnice moderne;
- majorarea costurilor logistice pentru evenimente;
- extinderea programelor educaționale;
- costuri asociate promovării și digitalizării instituției;

Instituția va urmări menținerea unui raport echilibrat între costuri și impact cultural, precum și gestionarea eficientă a resurselor.

Un obiectiv strategic major pentru perioada următoare este extinderea capacității instituției de a atrage finanțări nerambursabile. Printre direcțiile posibile se numără:

- proiecte europene în domeniul culturii și patrimoniului
- proiecte finanțate de AFCN (Administrația Fondului Cultural Național);
- proiecte transfrontaliere în colaborare cu instituții culturale din țările vecine;
- granturi culturale private;
- sponsorizări din partea mediului de afaceri.

Atragerea unor astfel de finanțări va permite dezvoltarea unor programe culturale complexe, investiții în infrastructură și modernizarea activităților artistice.

Pentru perioada următoare, instituția trebuie să ia în considerare următoarele riscuri:

- instabilitatea economică la nivel național;
- creșterea costurilor serviciilor artistice și logistice;
- limitarea bugetelor locale pentru cultură;
- fluctuații în nivelul taxelor de școlarizare;
- lipsa specialiștilor în accesarea fondurilor europene;
- impactul schimbărilor legislative asupra finanțărilor culturale.

Identificarea și anticiparea acestor riscuri permite adaptarea strategiilor financiare și culturale.

Previzionarea economică pentru perioada următoare indică necesitatea:

- unei susțineri bugetare constante din partea autorității;
- dezvoltării veniturilor proprii;
- atragerii de finanțări externe;
- modernizării infrastructurii instituționale;
- diversificării activităților artistice și educaționale.

Perspectiva financiară este pozitivă, cu condiția consolidării strategiilor existente și a extinderii capacității instituției de a gestiona proiecte complexe și finanțări variate.

PROPUNERE NOI PROIECTE CULTURALE – 2026

Nr. crt	Denumire proiect	Locul defasurarii (Sala)	Luna / data desfășurării	Buget alocat/eveniment
1	Spectacol DRAGOBETELE,	Sala Arcadia Noo'vo Resto Lounge	Februarie 2026	3000
2	Concert de MĂRȚIȘOR	Casa de Cultură a Sindicatelor Oradea	Martie 2026	170.000
3	Concert pricesne – Oradea și comune din județ Lumină din lumină		Martie – Aprilie 2026	220.000
4	Târg de Paște	Cetatea Oradea	Aprilie 2026	20.000
5	Festival – Concurs Național de muzică ușoară “ART ORADEA FESTIVAL”	Filarmonica de Stat / Teatrul Regina Maria	Aprilie 2026	90.000
6	Festivalul concurs de încondeiat ouă de la Drăgoteni	Drăgoteni	Aprilie 2026	4.500
7.	Concert de pricesne La umbra crucii tale – Husasău de Criș	Biserica ortodoxă din Husasău de Criș	Aprilie 2026	2.000
8	Atelier de mărgele și încondeiat ouă	Grădinițe	Aprilie 2026	2.500
9	Festival – Concurs Național “FLORICA UNGUR” editia a- III-a - Școala de Arte Francisc Hubic	TeatruL Regina Maria / Casa de Cultură a Sindicatelor din Oradea	Iunie 2026	225.000

	în colaborare cu Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale			
10	TÂRGUL DE LA VAMA SĂRII – Vadul Crișului, ediția a 52 – a, în parteneriat cu Primăria Vadul Crișului	Târg în aer liber	Iunie 2026	80.000
11	ZIUA IEI – promovarea obiceiurilor de Sânziene, spectacol în aer liber – cursanții secției Școala de Arte Francisc Hubic în colaborare cu Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale	Spectacol în aer liber, paradă și promovarea obiceiului de Sânziene, expoziție de costume	Iunie 2026	1.000
12	Eveniment ARTA NE UNEȘTE - cursanții secției Școala de Arte Francisc Hubic, Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale în colaborare cu Fundația Comunitară Oradea	Parcul Libertății Oradea – ateliere meșteșugărești, desene pe asfalt, concert muzică clasică, ușoară și balet	Iunie 2026	1.200
13	Spectacol - sfârșit de an de curs	Filarmonica de Stat	Iunie 2026	15.000

14	TABERE DE CREAȚIE – arte plastice, canto, dansuri, sculptură tradițională	Băile Felix, Bratca, Șuncuiuș, Remetea, Ștei, Stâna de Vale, Vadu Crisului, Borod	Iulie - August 2026	20.000
15	ART GUITAR	Spectacol în aer liber	Iulie – august 2026	3.000
16	ART FACTORY – concurs național de grafică	Vernisaj	Iulie – august 2026	37.000
17	TÂRGUL MEȘTERILOR POPULARI – în parteneriat cu Muzeul Țării Crișurilor	Muzeu	Iulie - august 2026	45.000
18	Festivalul – concurs al viorii cu goarnă DOREL CODOBAN, ediția a VIII – a, în parteneriat cu Primăria Roșia	Comuna Roșia	August 2026	90.000
19	FESTIVALUL PLĂCINTELOR – în parteneriat cu Primăria Lunca și Parohia Șuștiu, fiila Briheni	Sat Briheni	Septembrie 2026	17.000
20	Festivalul SARMALELOR – în parteneriat cu Primăria Salonta	Parcul Maria din Municipiul Salonta, Complexul Muzeal Vatra Satului Românesc	Prima duminică din Septembrie 2026	11.000
21	Festivalul Național de ARTĂ NAIVĂ – în parteneriat cu Asociația artiștilor naivi din România	Muzeul Țării Crișurilor	Septembrie/Octombrie 2026	10.000
22	Târg de bunătați, meșteșuguri și voie bună - STRAIȚA	Comuna Roșia	Octombrie 2026	50.000

	PLINĂ -în parteneriat cu Asociația Orizont Verde, Primăria Roșia și AMD Bihor			
23	Festival folcloric de toamnă Higheghe și vin ed. a II-a	Piața Unirii Oradea	Octombrie 2026	100.000
24	Festival concurs național de muzică clasică – Francisc Hubic	Muzeul Țării Crișurilor – Complex Muzeal	Noiembrie 2026	70.000
25	Realizarea unui CD cu piese tradiționale specifice zonei Bihorului			65.000
26	Festivalul FestiFall ” Toamna Orădeană”			60.000
27	Spectacol 1 DECEMBRIE - Oradea și comune din județul Bihor			80.000
28	Concerte de colinde - BIHORUL COLINDĂ			90.000
29	Concert de Crăciun NOI UMBLĂM A COLINDA SI CU DRAG A VĂ CÂNȚA - cursanții secției Școala de Arte Francisc Hubic în colaborare cu Compartimentul de Cercetare, Conservare și Promovarea Culturii Tradiționale + 3 Invitați soliști vocali	Teatrul Regina Maria / Casa de Cultură a Sindicatelor		190.000
		TOTAL		1.772.200lei

1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

CUI 4208323

BUGET ESTIMAT PE TITLURI DE CHELTUIELI, ARTICOLE SI ALINIAE PE ANUL 2026

Capitolul 6710

Paragraful 0305. SUBVENTII CENTRUL DE CULTURA AL JUDETULUI BIHOR

Nr. Rd.	Denumirea indicatorilor	Cod	Buget estimat 2026
1	TOTAL VENITURI (cod 00.02+00.15+00.16+00.17+45.10+48.10)	110	5,603.704
61	IV. SUBVENTII (cod 00.18)	17	5,603.704
62	SUBVENTII DE LA ALTE NIVELE ALE ADMINISTRATIEI PUBLICE (cod 42.10+43.10)	18	5,603.704
69	SUBVENTII DE LA ALTE ADMINISTRATII (cod 43.10.09+43.10.10+43.10.14+43.10.15+4	4310	5,603.704
70	Subventii pentru institutii publice	431009	5,603.704
82	Subventii pentru institutiile publice destinate sectiunii de dezvoltare	431019	0.000

194	VENITURILE SECTIUNII DE FUNCTIONARE (cod 00.02+00.16+00.17)	110	5,603.704
247	IV. SUBVENTII (cod 00.18)	17	5,603.704
248	SUBVENTII DE LA ALTE NIVELE ALE ADMINISTRATIEI PUBLICE (cod 42.10+43.10)	18	5,603.704
252	SUBVENTII DE LA ALTE ADMINISTRATII (cod 43.10.09+43.10.10+43.10.15+43.10.33)	4310	5,603.704
253	Subventii pentru institutii publice	43100 9	5,603.704
257	VENITURILE SECTIUNII DE DEZVOLTARE (cod 00.02+ 00.15+00.16+ 00.17+45.10+48.1)	110	0.000
272	IV. SUBVENTII (cod 00.18)	17	0.000
273	SUBVENTII DE LA ALTE NIVELE ALE ADMINISTRATIEI PUBLICE (cod 42.10+43.10)	18	0.000
278	SUBVENTII DE LA ALTE ADMINISTRATII (cod 43.10.14+43.10.16+43.10.17+43.10.19+4	4310	
288	Subventii pentru institutiile publice destinate sectiunii de dezvoltare	43101 9	0.000
399	TOTAL CHELTUIELI (SECTIUNEA DE FUNCTIONARE+SECTIUNEA DE DEZVOLTARE)	DE	5,603.704
400	SECTIUNEA DE FUNCTIONARE (cod 01+79+85)	F	5,603.704
401	CHELTUIELI CURENTE (cod 10+20+30+40+50+51SF+55SF+57+59)	01F	5,603.704
402	TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL (cod 10.01+10.02+10.03)	10	1,933.324
403	Cheltuieli salariale in bani (cod 10.01.01+10.01.03 la 10.01.08 +10.01.10 la 10.01.16 +1	1001	1,875.132
404	Salarii de baza	10010 1	1,794.444
419	Indemnizatii de hrana	10011 7	80.688
421	Cheltuieli salariale in natura	1002	16.000
427	Vouchere de vacanta	10020 6	16.000
429	Contributii (cod 10.03.01 la 10.03.06)	1003	42.192
436	Contributia asiguratorie pentru munca	10030 7	42.192
437	TITLUL II BUNURI SI SERVICII (cod 20.01 la 20.06+20.09 la 20.16+20.18 la 20.25+20.27	20	3,504.780
438	Bunuri si servicii (cod 20.01.01 la 20.01.09+20.01.30)	2001	797.580
439	Furnituri de birou	20010 1	11.230
440	Materiale pentru curatenie	20010 2	16.400

441	Incalzit, Iluminat si forta motrica	20010 3	130.000
442	Apa, canal si salubritate	20010 4	1.950
443	Carburanti si lubrifianti	20010 5	11.500
444	Piese de schimb	20010 6	16.500
446	Posta, telecomunicatii, radio, tv, internet	20010 8	15.000
447	Materiale si prestari de servicii cu caracter functional	20010 9	530.000
448	Alte bunuri si servicii pentru intretinere si functionare	20013 0	65.000
458	Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01+20.05.03+20.05.30)	2005	60.000
461	Alte obiecte de inventar	20053 0	60.000
462	Deplasari, detasari, transferari	2006	15.000
463	Deplasari interne, detasari, transferari	20060 1	15.000
470	Protectia muncii	2014	7.200
	Reparatii curente	20020 0	25.000
484	Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.04+20.30.06+20.30.07+20.30.09+20.30.30)	2030	2,600.000
486	Prime de asigurare non-viata	20300 3	20.000
492	Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	20303 0	2,580.000
576	SECTIUNEA DE DEZVOLTARE (cod 51+55+56+58+70+79+85)	D	165.600
705	CHELTUIELI DE CAPITAL (cod 71+72+75)	70	165.600
706	TITLUL XII ACTIVE NEFINANCIARE (cod 71.01 + 71.03)	71	165.600
707	Active fixe (cod 71.01.01 la 71.01.03+71.01.30)	7101	165.600
711	Alte active fixe	71013 0	165.600

BUGET ESTIMAT PE TITLURI DE CHELTUIELI, ARTICOLE SI ALINEATE, PE ANUL 2026

Capitolul 6710

Venituri Proprii CENTRUL DE CULTURA AL JUDETULUI BIHOR

DENUMIREA INDICATORILOR	Cod indicat or	Buget estimat 2026
TOTAL VENITURI (cod 00.02+00.15+00.16+00.17+45.10+48.10)	000110	405.500
I. VENITURI CURENTE (cod 00.03+00.12)	0002	405.500
C. VENITURI NEFISCALE (cod 00.13+00.14)	0012	405.500
C2. VANZARI DE BUNURI SI SERVICII (cod 33.10+34.10+35.10+36.10+37.10)	0014	405.500
Venituri din prestari de servicii si alte activitati (cod 33.10.05 + 33.10.08 +33.10.09+ 33.10.13 + 33.10.14 + 33.10.16 + 33.10.17 + 33.10.19 + 33.10.20+33.10.21+33.10.30 la 33.10.32 + 33.10.50)	3310	405.500
Venituri din serbari si spectacole scolare, manifestari culturale, artistice si sportive	331019	405.500
Alte venituri din prestari de servicii si alte activitati	331050	0.000
Varsaminte din sectiunea de functionare pentru finantarea sectiunii de dezvoltare a bugetului local(cu semnul minus)	371003	0.000
Varsaminte din sectiunea de functionare	371004	0.000
III. OPERATIUNI FINANCIARE (cod 40.10+41.10)	0016	0.000
Încasari din rambursarea împrumuturilor acordate (cod40.10.15+40.10.16)	4010	0.000
Sume utilizate din excedentul anului precedent pentru efectuarea de cheltuieli (cod 40.10.15.01+40.10.15.02)	401015	0.000
Sume utilizate de administratiile locale din excedentul anului precedent pentru sectiunea de functionare	40101501	0.000
Sume utilizate de administratiile locale din extedentul anului precedent pentru sectiunea de dezvoltare	40101502	0.000
VENITURILE SECTIUNII DE FUNCTIONARE (cod 00.02+00.16+00.17)	000110	405.500
I. VENITURI CURENTE (cod 00.03+00.12)	0002	405.500
C. VENITURI NEFISCALE (cod 00.13+00.14)	0012	405.500
C2. VANZARI DE BUNURI SI SERVICII (cod 33.10+34.10+35.10+36.10+37.10)	0014	405.500
Venituri din prestari de servicii si alte activitati (cod 33.10.05 + 33.10.08 +33.10.09+ 33.10.13 + 33.10.14 + 33.10.16 + 33.10.17 + 33.10.19 + 33.10.20+33.10.21+33.10.30 la 33.10.32 + 33.10.50)	3310	405.500

Venituri din serbari si spectacole scolare, manifestari culturale, artistice si sportive	33101 9	405.500
Alte venituri din prestari de servicii si alte activitati	33105 0	0.000
Transferuri voluntare, altele decat subventiile (cod 37.10.01+37.10.03+37.10.50)	3710	0.000
Varsaminte din sectiunea de functionare pentru finantarea sectiunii de dezvoltare a bugetului local (cu semnul minus)	37100 3	0.000
III. OPERATIUNI FINANCIARE (cod 40.10+41.10)	0016	0.000
Încasari din rambursarea împrumuturilor acordate (cod 40.10.15)	4010	0.000
Sume utilizate din excedentul anului precedent pentru efectuarea de cheltuieli (cod 40.10.15.01)	40101 5	0.000
Sume utilizate de administratiile locale din excedentul anului precedent pentru sectiunea de functionare	40101 501	0.000
VENITURILE SECTIUNII DE DEZVOLTARE (cod 00.02+00.15+00.16+00.17+45.10+48.10) - TOTAL	00011 0	0.000
I. VENITURI CURENTE (cod 00.12)	0002	0.000
C. VENITURI NEFISCALE (cod 00.14)	0012	0.000
C2. VANZARI DE BUNURI SI SERVICII (cod 36.10+37.10)	0014	0.000
Transferuri voluntare, altele decât subventiile (cod 37.10.04)	3710	0.000
Varsaminte din sectiunea de functionare	37100 4	0.000
III. OPERATIUNI FINANCIARE (cod 40.10)	0016	0.000
Încasari din rambursarea împrumuturilor acordate (cod 40.10.16)	4010	0.000
Sume utilizate din excedentul anului precedent pentru efectuarea de cheltuieli	40101 5	0.000
Sume utilizate de administratiile locale din excedentul anului precedent pentru sectiunea de dezvoltare	40101 502	0.000
TOTAL CHELTUIELI (SECTIUNEA DE FUNCTIONARE+SECTIUNEA DE DEZVOLTARE)		405.500
SECTIUNEA DE FUNCTIONARE (cod 01+79+85)	F	405.500
CHELTUIELI CURENTE (cod 10+20+30+40+50+51SF+55SF+57+59)	01F	405.500
TITLUL II BUNURI SI SERVICII (cod 20.01 la 20.06+20.09 la 20.16+20.18 la 20.25+20.27+20.30)	20	405.500
Bunuri si servicii (cod 20.01.01 la 20.01.09+20.01.30)	2001	0.000
Transport	20010 7	0.000
Materiale si prestari de servicii cu caracter functional	20010 9	0.000
Alte bunuri si servicii pentru intretinere si functionare	20013 0	0.000
Bunuri de natura obiectelor de inventar (cod 20.05.01+20.05.03+20.05.30)	2005	0.000

Alte obiecte de inventar	20053 0	0.000
Deplasari, detasari, transferari (cod 20.06.01+20.06.02)	2006	0.000
Deplasari interne, detasari, transferari	20060 1	0.000
Deplasari in strainatate	20060 2	0.000
Alte cheltuieli (cod 20.30.01 la 20.30.04+20.30.06+20.30.07+20.30.09+20.30.30)	2030	0.000
Chirii	20300 4	0.000
Alte cheltuieli cu bunuri si servicii	20303 0	405.500
SECTIUNEA DE DEZVOLTARE (cod 51+55+56+58+70+79+85)	D	0.000
CHELTUIELI DE CAPITAL (cod 71+72+75)	70	0.000
TITLUL XII ACTIVE NEFINANCIARE (cod 71.01 + 71.03)	71	0.000
Active fixe (cod 71.01.01 la 71.01.03+71.01.30)	7101	0.000
Masini, echipamente si mijloace de transport	71010 2	0.000
Mobilier, aparatura birotica si alte active corporale	71010 3	0.000
Alte active fixe	71013 0	0.000

2. Nr. de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management. -N/A

3. Analiza programului minimal realizat.

Programul minimal pentru anul 2025 (perioada 01.01.2025 – 31.12.2025) face obiectul actului adițional nr. 6/24.04.2025 la Contractul de management nr. 44/28.02.2023, parte integrantă din acesta.

Așa cum rezultă din prezentul raport, am reușit depășirea programului minimal în proporții evidente (a se vedea *supra* pag. 31 – 121).

Ținând cont de adresa nr. 28.144/ 03.10.2025 a Consiliului Județean Bihor, comunicată la data de 03.11.2025, prin care ni se solicită depunerea prezentului raport de activitate până cel tâziu la data de 03.12.2025, acesta este întocmit prin raportare la perioada 01.01.2025 - 30.11.2025, la data prezentei existând proiecte culturale aflate în desfășurare, unele dintre acestea fiind incluse în programul minimal aprobat.

La finalul anului 2025, putem afirma că Centrul de Cultură al Județului Bihor este generator de evenimente noi, o instituție culturală a prezentului care respectă trecutul, având ca arie de acoperire întreg teritoriul județului.

PARTEA II:

Propuneri privind modificarea și/sau completarea clauzelor contractuale, formulate, după caz, în baza prevederilor art. 39 [alin. \(3\)](#) din ordonanța de urgență.

1. Având în vedere prevederile Cap. X din contractul de management nr. 44 din 28.02.2023- Clauze speciale legate de participarea directă sau indirectă la realizarea unor proiecte în cadrul instituției,

Art. 13 (1) În cazul în care managerul participă, în mod direct sau indirect , în calitate de autor ori de artist interpret sau executant, la realizarea de proiecte în cadrul instituției pe care o conduce, acesta beneficiază de o remunerație care nu poate depăși 10 % din încasările nete corespunzătoare comunicării publice a operei la a cărei realizare a participat.

Luând în considerare că alineatul 2 al art.13 stipulează următoarele :

(2) Cuantumul renumerației , precum și numărul maxim de proiecte care urmează să fie realizate direct sau la a căror realizare urmează să participe nemijlocit managerul, în condițiile prevăzute la alin. (1) , sunt negociate anual în termen de 30 de zile de la realizarea evaluării anuale și se constituie în acte adiționale la prezentul contract.

Prin prezenta vă solicit, în mod respectuos, încheierea unui act adițional la noul contract de management, pentru anul 2026, care să cuprindă proiectele din calendarul cultural, anexat la pag.128 – 131 din prezentul raport, la a căror realizare particip în mod direct sau indirect, în calitate de autor ori de artist interpret sau executant și să beneficiaz de o remunerație de 10 % din încasările nete.

2.Având în vedere propunerile privind modificarea reglementărilor interne trecute la cap. C, pct. 2 din prezentul raport,

În cazul în care acestea vor fi aprobate de către autoritate, încadrarea managerului se va face pe funcția de conducere prevăzută în Anexa nr. III Familia ocupațională de funcții bugetare CULTURĂ – Unități de cultură ; Capitolul I – Salarii de bază din instituții de spectacole sau concerte naționale ori de importanță națională ; II. Alte instituții de spectacole și concerte ; a) Funcții de conducere – 1 Manager, Grad II. (din Legea cadrul nr. 153/2017 privind salarizarea personalului plătit din fonduri publice).

Pază și Protecție Bihor

În prezentul raport este prezentată activitatea SC Pază și Protecție Bihor SRL, luând în considerare situația financiară aferentă anului 2025 comparativ cu anul 2024.

Având în vedere Hotărârea Consiliului Județean Bihor nr. 180 din 7 octombrie 2025 privind numirea administratorului executiv provizoriu al Consiliului de Administrație al SC Pază și Protecție Bihor SRL, prin care am fost desemnat să reprezint societatea, începând cu data de 01.09.2025, prin contract de mandat înregistrat cu nr. 207 din 01.09.2025, vă fac cunoscut următoarele aspecte:

În anul 2025, SC Pază și Protecție Bihor SRL s-a confruntat cu o serie de probleme economice datorate:

- a) în primul rând creșterii salariului minim pe economie începând cu 01.01.2025 la valoarea de 4050 lei brut, în condițiile unei ponderi de 95% a personalului plătit cu salariul minim din numărul total de salariați;
- b) ratei inflației care a atins valori semnificative, valoarea medie anuală fiind de 7,3% pe fondul scumpirilor la energie, majorarea TVA-ului începând cu august 2025, creșterii costurilor operaționale;
- c) creșterea nivelului cheltuielilor financiare și de funcționare ale firmei pe fondul creșterii prețurilor la utilități, carburanți, chirii, materiale consumabile;
- d) dificultăți în actualizarea tarifelor contractuale pentru serviciile de pază oferite beneficiarilor, în vederea susținerii cheltuielilor generate de prestarea serviciilor de pază;
- e) dificultăți în planificarea unor obiective în vederea investițiilor în echipamente și crearea de noi locuri de muncă;
- f) întârzierilor la plată de către beneficiarii serviciilor de pază, având în vedere restanțele în ceea ce privește încasarea facturilor emise pentru serviciile prestate;
- g) concurența neloială a unor firme din același domeniu de activitate.

În concluzie, anul 2025 a fost un an dificil care a necesitat o gestionare atentă a costurilor, dar și o presiune salarială, scăderea marjelor de profit, punând presiune pe lichiditățile firmei, având în vedere contextul economic dificil.

Serviciile de pază au fost asigurate la un număr de 52 de obiective în 2025 (față de 49 de contracte încheiate în 2024), situate în județul Bihor. Numărul mediu de agenți de securitate care au asigurat paza obiectivelor a fost de 195 agenți de securitate/lună, în posturi de pază atât la instituții publice, cât și la societăți comerciale.

Obiectivele unde societatea asigură serviciul de pază sunt următoarele:

1. Agenția pentru Ocuparea Forței de Muncă Bihor
2. AN Apele Române Administrația Bazinală de Apă Crișuri
3. Casa de Sănătate Bihor
4. Casa Județeană de Pensii Bihor
5. Consiliul Județean Bihor
6. Comunitatea Evreilor
7. Centrul de Cultură al Județului Bihor
8. Colegiul Tehnic Alexandru Roman Aleșd
9. DGASPC
10. Elvila SA
11. SC Ecologic Prest Bihor
12. Inspectoratul Teritorial de Muncă al Județului Bihor
13. Liceul Tehnologic Felix
14. Liceul Teoretic Constantin Șerban Aleșd
15. Municipiul Beiuș
16. Muzeul Țării Crișurilor
17. Oficiul de Cadastru și Publicitate Imobiliară
18. Primăria Comunei Batăr
19. Primăria Comunei Tileagd
20. Primăria Comunei Vadu Crișului
21. Primăria Căpâlna
22. Primăria Comunei Sânmartin
23. Primăria Comunei Sânmartin - Ștrandul cu Valuri
24. Primăria Comunei Finiș
25. Primăria Măgești
26. Primăria Țețchea
27. Pankarpathia Logistics SRL
28. RA Aeroport Internațional Oradea
29. SC Autoflex Salonta
30. SC Elmoberom Promob SRL
31. SC TBRCM București
32. Școala Gimnazială nr. 1 Tileagd

33. Spitalul Oraşenesc Aleşd
34. Unitatea Administrativ Teritorială Municipiul Salonta
35. Unitatea de Asistenţă Medico-Socială Popeşti
36. CS Lotus Băile Felix
37. Clubul Sportiv Bihorul Beiuş

Supravegherea prin dispeceratul societăţii de pază s-a realizat pentru 16 beneficiari, unde s-au asigurat servicii de monitorizare şi intervenţie conform contractelor încheiate:

1. Agenţia de Dezvoltare Locală Oradea SA
2. Biblioteca Judeţeană Gheorghe Şincai
3. Centrul de Cultură al Judeţului Bihor
4. Centrul Şcolar de Educaţie Incluzivă nr. 1
5. Centrul Şcolar de Educaţie Incluzivă Cristal
6. Consiliul Judeţean Bihor
7. DGASPC
8. Filarmonica de Stat Oradea
9. Liceul Tehnologic Special Nr. 1 Oradea
10. Mazon SRL
11. Muzeul Ţării Crişurilor
12. Muzeul Ţării Crişurilor Complex Muzeal
13. Parc Ştiinţific şi Tehnologic Bihor SRL
14. SC Aviarom SA
15. SC Euritehnik România SRL
16. Teatrul „Regina Maria”

Situaţia economico-financiară a SC Pază şi Protecţie Bihor SRL la data de 31.12.2025, comparativ cu anul 2024, se prezintă astfel:

Indicatori	31.12.2025	31.12.2024	Obs.
Contracte aflate în derulare	53	49	+4
Cifra de afaceri/lună	1.163.683	1.033.863	129.820
Nr. personal	208	233	-25
Productivitate/angajat	5.595	4.437	
Nr. ore suplim.	3215	3263	-48
Facturi neîncasate TOTAL	1.349.896	1.259.285	90.701

Facturi neîncasate la termen	519.923	429.312	90.611
Clienți în insolvență/litigii	829.973	829.973	
Datorii la bugetul de stat	1.150.530	1.333.543	183.013
Eșalonare la plată	545.938	795.080	-249.142

În anul 2025, SC Pază și Protecție Bihor SRL a menținut numărul relativ de contracte de prestări servicii de pază, 52 de contracte, încasând în medie/lună 1.163.700 lei.

La finele anului 2025, societatea avea un efectiv de 208 angajați pentru care a achitat la timp drepturile salariale, precum și contravaloarea contribuțiilor și taxelor legale aferente salariilor și obligațiile la bugetul de stat și bugetul local. S-a menținut eșalonarea la plată către bugetul de stat.

De asemenea, s-a redus numărul orelor suplimentare, prin acordarea de timp liber corespunzător.

Referitor la facturile neîncasate la termen, s-au făcut notificări în vederea încasării contravalorii serviciilor prestate, pe cale amiabilă, menținând relațiile de afaceri cu clienții.

La data de 31.12.2025, societatea a realizat un profit net de 27.090 lei.

Având în vedere că, începând cu 01.07.2026, salariul minim pe economie se va majora la nivelul sumei de 4325 lei brut, acest aspect va influența:

Creșterea cheltuielilor totale, astfel suntem nevoiți să suportăm nu doar creșterea salariului brut, ci și o majorare a contribuțiilor sociale aferente (CAS, CASS, CAM).

Impact direct asupra marjei de profit: creșterea va pune presiune pe marjele de profit, putând duce la necesitatea ajustării prețurilor la servicii, pentru a acoperi aceste costuri.

SPITAL DE PSIHIATRIE NUCET

1. Misiunea și obiectivele Spitalului de Psihiatrie Nucet pentru anul 2025

Spitalul de Psihiatrie Nucet a avut ca misiune furnizarea de servicii medicale psihiatrice integrate, sigure și centrate pe pacient, contribuind activ la îmbunătățirea sănătății mintale a adulților. Ne angajăm să oferim tratamente bazate pe dovezi științifice, respectând demnitatea umană și susținând reintegrarea socio-profesională a persoanelor cu tulburări psihice.

Scopul principal al spitalului nostru este: evaluarea, tratamentul și recuperarea persoanelor cu tulburări psihice, în vederea restabilirii sănătății mintale și reintegrării acestora în societate, prin

1. Diagnostic și tratament specializat
3. Reabilitare psiho-socială
4. Reducerea stigmatizării și promovarea sănătății mintale
5. Formare profesională a angajaților

Obiectivele care trebuiau atinse în cursul anului 2025 sunt:

- ✚ Îmbunătățirea accesului la servicii de sănătate mintală și creșterea calității acestora, cu accent pe identificarea, recuperarea și menținerea stării de sănătate, precum și pe diagnosticul precoce și tratamentul adulților cu afecțiuni psihice.
- ✚ Reducerea mortalității cauzate de tuberculoza pulmonară și menținerea unor rate optime de succes terapeutic.
- ✚ Aplicarea politicilor de sănătate fundamentate pe dovezi și optimizarea managementului spitalicesc.
- ✚ Introducerea și consolidarea managementului riscului la nivel organizațional.
- ✚ Dezvoltarea cadrului strategic și legislativ pentru utilizarea eficientă a resurselor umane.
- ✚ Asigurarea unui număr suficient de personal calificat, adaptat nevoilor instituției.
- ✚ Creșterea eficienței spitalului prin corelarea investițiilor cu obiectivele strategice.
- ✚ Menținerea echilibrului economico-financiar al instituției.
- ✚ Fundamentarea riguroasă a bugetului de venituri și cheltuieli și orientarea acestuia către utilizarea eficientă a resurselor.
- ✚ Implementarea mecanismelor de asigurare a calității și menținerea standardelor de acreditare.
- ✚ Monitorizarea continuă și îmbunătățirea calității serviciilor medicale.
- ✚ Creșterea siguranței pacientului și a calității actului medical.

Măsurile și activitățile propuse pentru atingerea obiectivelor au fost realizate în mare măsură, fiind întâmpinate unele dificultăți în respectarea unor proceduri de lucru și a reglementărilor aplicabile.

Pentru activitățile parțial realizate, vor fi identificate și aplicate în continuare strategii adecvate de implementare; acestea vor fi asumate la nivelul spitalului și monitorizate permanent.

A fost asigurat bugetul necesar pentru realizarea obiectivelor stabilite.

Au fost actualizate procedurile și protocoalele de lucru, precum și instruirile personalului, atât la nivel de spital, cât și la nivelul secțiilor.

Au fost organizate sesiuni de instruire și s-au întreprins demersuri pentru implementarea managementului riscurilor clinice și neclinice.

Nu au fost înregistrate incidente sau reclamații din partea autorităților, pacienților ori aparținătorilor.

Viziunea pentru dezvoltare

Include măsuri care să răspundă eficient la nevoile complexe ale pacienților și aparținătorilor acestora, precum și ale comunității în ansamblu:

1. Orientarea și adaptarea serviciilor spitalului la nevoile specifice și așteptările populației deservite (adictii, paliatie)
2. Crearea unui mediu sigur, de susținere și de încredere pentru pacient (finalizarea reabilitării clădirilor)
3. Crearea unui mediu de siguranță, motivare și susținere pentru personalul nostru (infrastructură, formare profesională)
4. Acoperirea a 80% din nevoile populației deservite și pieței cu cele mai apreciate servicii de psihiatrie din regiune, oferite atât în ambulatoriul nostru de specialitate, cât și în spitalizarea continuă pentru acuți și în special cronici;

2. Indicatori de performanță

Îndeplinirea indicatorilor de performanță asigură creșterea eficacității și eficienței spitalului și interfațarea sa optimă cu sistemul sanitar, asigurându-se astfel adaptarea la cerințele pieței de servicii de sănătate și a nevoii de îngrijire.

Indicatorii de management ai resurselor umane

Este esențial managementul optim al resursei umane, care include documentarea, planificarea și dezvoltarea resursei umane, atât din punct de vedere al recrutării, formării profesionale, flexibilizării activității dar și menținerii și motivării personalului, astfel încât să se asigure o îmbunătățire continuă a performanțelor, a siguranței activității, în raport cu cele mai bune practici în domeniu. Indicatorii de management ai resursei umane relevă gradul de ocupare a personalului spitalului, față de normativul de personal în vigoare. Analiza urmărește adecvarea schemei de personal și evaluarea performanțelor personalului.

+

Nr. crt.	Denumirea indicatorului de performanță al managementului spitalului public	Valori realizate 2025
1	Proporția medicilor din totalul personalului	4,85%
2	Proporția personalului de specialitate medico-sanitar din totalul personalului angajat al spitalului	40,70%
3	Gradul de ocupare cu personal specializat a serviciului/compartimentului de prevenire a infecțiilor asociate asistenței medicale	85.71%

- Indicatorii de utilizare a serviciilor

Prin indicatorii de utilizare a serviciilor arată adresabilitatea spitalului, competența și rezolvarea cazurilor.

Nr. crt.	Denumirea indicatorului de performanță ai managementului	Valori realizate 2025
1	Durata medie de spitalizare pe spital	43,99
2	Rata de utilizare a paturilor pe spital	93,90%
3	Indicele de complexitate a cazurilor pe spital	1.455432
4	Numărul spitalizărilor de zi raportat la numărul total de spitalizări	-

- Indicatorii economico-financiari

Analiza indicatorilor economico-financiari monitorizează respectarea strategiei financiare, utilizarea rațională a resursei financiare și materiale a spitalului, ținându-se cont de următoarele criterii: asigurarea sustenabilității și continuității acordării serviciilor de sănătate pacienților concordanța cu nivelul de competență asumat, respectiv nivel V, cu volumul de servicii estimat a se realiza adaptarea prin evaluări și actualizări periodice din perspectiva eficientizării procesului de furnizare a serviciilor și a eventualelor variații de volum a serviciilor.

Nr. crt.	Denumirea indicatorului de performanță ai managementului spitalului public	Valori realizate 2025
1	Execuția bugetară față de bugetul de cheltuieli aprobat	79.33%
2	Procentul veniturilor proprii din totalul veniturilor spitalului	2.38%
3	Procentul cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor spitalului	65.88%
4	Procentul cheltuielilor cu medicamentele din totalul cheltuielilor spitalului	3.86%
5	Costul mediu/zi de spitalizare pe spital	365.41 lei

- Indicatorii de calitate

Indicatorii de calitate arată direcția spitalului în asigurarea serviciilor medicale de calitate și siguranța pacientului.

Nr. crt.	Denumirea indicatorului de performanță ai managementului spitalului public	Valori realizate 2025
1	Rata mortalității intraspitalicești pe total spital (datorită complicațiilor survenite în timpul spitalizării)	0,32%
2	Rata infecțiilor asociate asistenței medicale pe total spital (la 100 de pacienți externați)	0,13 %
3	Sanțiuni/Măsuri de remediere dispuse de către Inspekția Sanitară de Stat în urma acțiunilor de inspekție a măsurilor igienico-sanitare, activităților de sterilizare și dezinsekție în spital	Nu a fost cazul
4	Numărul mediu de consultații/medic în ambulatoriu	533
5	Rata de screening pentru germeni cu risc epidemic (enterobacterii rezistente la carbapenem, enterococi rezistenți la vancomicină, enterobacterii producătoare de betalactamaze cu spectru extins) la pacienții internați în secțiile ATI, oncologie, hematologie	Nu se aplică profilului spitalului
6	Realizarea anuală a unui studiu de prevalență de moment a infecțiilor asociate asistenței medicale și a consumului de antibiotice pe baza metodologiei elaborate de Institutul Național de Sănătate Publică	Nu se aplică profilului spitalului
7	Rata de conformitate cu administrarea unei doze unice de antibiotic în profilaxia antibiotică perioperatorie constatată la studiul de prevalență de moment	Nu se aplică profilului spitalului
8	Sistem de comunicare cu aparținătorii/reprezentanții legali ai pacienților, procedurat și implementat	DA
9	Sistem de evaluare a gradului de satisfacție a pacienților, procedurat și implementat	DA

Indicatori de integritate

Nr. crt.	Denumirea indicatorului de performanță ai managementului spitalului public	Valori realizate 2025
1	Proporția angajaților unității sanitare care au fost instruiți prin intermediul programelor de formare profesională pe tema conflictelor de interese și a incompatibilităților	1.08%
2	Gradul de realizare a măsurilor preventive pentru limitarea conflictelor de interese și a incompatibilităților	100%

Indicatorii de management ai spitalului, conform legislației în vigoare, au fost îndepliniți în proporție de 100%.

3. Situația economico-financiară și structura de personal

Situația economico financiară a unității este stabilă, unitatea reușind să încheie anul financiar 2025 cu un excedent de 7.456,74 mii lei și fără datorii (datoriile unității sunt datorii curente).

Structura veniturilor și cheltuielilor unității este redată în dinamica ultimilor doi ani astfel:

VENITURI	<i>-mii lei-</i>	
	2024	2025
	Realizări	Realizări
TOTAL VENITURI	32 100.82	36 332.98
I. VENITURI CURENTE	14 638.92	14 855.95
VENITURI DIN PRESTARI DE SERVICII SI ALTE ACTIVITATI	14 638.92	14 855.95
Venituri din contractele cu casele de asigurari de sanatate	13 721.37	13 991.04
Venituri din contractele incheiate cu directiile de sanatate publica din sume alocate de la bugetul de stat	14.37	74.04
Alte venituri din prestari de servicii si alte activitati	903.18	790.87
OPERATIUNI FINANCIARE	3 874.35	3 874.35
Sume utilizate din excedentul anului precedent pentru efectuarea de cheltuieli	3 874.35	5 990.88
IV. SUBVENTII	13 587.55	15 486.15
Subventii de la bugetul de stat	0.00	0.00
Subventii de la alte administratii	13 587.55	15 486.15
Subventii din bugetul Fondului National unic de asigurari sociale de sanatate pentru acoperirea drepturilor salariale	13 587.55	15 486.15

Observații:

- Creștere generală a veniturilor cu aproape 13.18%, ceea ce este semnificativ.

- Subvențiile din FNUASS au crescut cu aproape 13.97%, ceea ce indică un sprijin mai mare din fondurile de sănătate pentru creșterile salariale acordate personalului.
- Creșterea veniturilor din contractele cu DSP au crescut semnificativ datorită revenirii în activitate a medicului rezident.

CHELTUIELI

-mii lei-

	2024	2025
	Realizări	Realizări
II. TOTAL CHELTUIELI (II.1 + II.2 +II.3 + II.4)	26 109.94	28 876.24
CHELTUIELI CURENTE	26 072.69	28 508.51
TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	20 240.07	22 465.90
TITLUL II BUNURI SI SERVICII	5 740.02	5 965.00
TITLUL XI ALTE CHELTUIELI	92.60	77.61
CHELTUIELI DE CAPITAL	82.79	574.96
TITLUL XII ACTIVE NEFINANCIARE	82.79	574.96
TITLUL XVII PLATI EFECTUATE IN ANII PRECEDENTI SI RECUPERATE IN ANUL CURENT	- 45.54	- 207.23
II. 1 CHELTUIELI DIN VENITURI PROPRII (altele decat subvențiile)	26 109.94	28 876.24
CHELTUIELI CURENTE	26 072.69	28 508.51
TITLUL I CHELTUIELI DE PERSONAL	20240.07	22 465.90
TITLUL II BUNURI SI SERVICII	5740.02	5 965.00
TITLUL X ALTE CHELTUIELI	92.60	77.61
CHELTUIELI DE CAPITAL	82.79	574.96
TITLUL XII ACTIVE NEFINANCIARE	82.79	574.96
TITLUL XVI RAMBURSARI DE CREDITE	0.00	0.00
TITLUL XVII PLATI EFECTUATE IN ANII PRECEDENTI SI RECUPERATE IN ANUL CURENT	- 45.54	- 207.23
EXCEDENT/DEFICIT	5 990.88	7 456.74

Observații:

- Cheltuielile totale au crescut cu 10.59%, mai lent decât veniturile (+13.18%), ceea ce a dus la o creștere a excedentului.
- Cheltuielile de personal au crescut cu aproape 11%, reflectând majorări salariale și angajări de personal.
- Cheltuielile pentru bunuri și servicii au crescut cu 3.9%.
- Cheltuielile de capital au crescut semnificativ față de anul 2024 urmare a creșterii cheltuielilor pentru investiții respectiv: lucrări montare și punere în funcțiune ascensoare Pavilion A și Pavilion B, dotări bucătărie (plite cu inducție, spălător, rafturi inox), dotări spălătorie (masină de spălat profesională), dotări laborator de analize medicale (analizor automat hematologie), dotări secției spital (paturi spital, calculatoare), dotări compartiment CPIIAM (nebulizator).

Structura de personal al Spitalului de Psihiatrie Nucet la 31.12.2025

Categorია profesională	Normate	Ocupate		Vacante
		225,5	185,5	
Medici, medic rezident	17	9		8
Alt personal medical cu studii superioare	7	7		0
Asistenți medicali	60,5	52,5		8
Personal auxiliar sanitar (infirmieri, îngrijitori, spalatoresc)	90	74		16
TESA	15,5	13		2,5
Muncitori	27	23		4
Registratori medicali	1,5	1		0,5
Instructori ergoterapie	7	6		1

4. Programe desfășurate în anul 2025 și alte activități

Programele naționale în care este inclus spitalul:

↓ Programul Național de Prevenire, Supraveghere și Control al Tuberculozei, scopul programului este reducerea mortalității, morbidității și transmiterii tuberculozei. Spitalul asigură servicii de izolare, diagnostic și tratament pentru cazurile de tuberculoză asociată cu boală psihică, pacienți care au fost diagnosticați cu tuberculoză MDR/ XDR. Diagnosticul și tratamentul TB sunt gratuite pentru pacienți. Cheltuielile cu tratamentul sunt suportate prin PNPSCT, indiferent de statutul de asigurare pentru sănătate al pacientului. Finanțarea PNPSCT este asigurată din surse interne. Sursele interne sunt de la bugetul Ministerului Sănătății, din bugetul de stat și din venituri proprii, inclusiv din donații și sponsorizări, în condițiile legii.

În ultimii ani sunt probleme de atragere a pacienților în cadrul Secției Psiho TBC, tendință care a fost menținută și în anul 2025. Pentru acest profil au fost întâmpinate

dificultăți de angajare a unui medic pneumolog, în momentul de față fiind doar prestări servicii, ceea ce este insuficient pentru acest profil. Există un medic rezident pneumolog pe post, care și-a reluat activitatea în luna august 2025 după ce s-a aflat în concediu de creștere copil. Mai mult la spital ajung destule cazuri psiho-TBC care sunt în stadiu aproape final, cu multiple comorbidități, care cresc durata și costul de spitalizare. Prin urmare în viitor se va propune o transformare a Secției de Psiho-TBC adaptată adresabilității și nevoilor unității.

↓ Programul Național de Sănătate Mintală are ca obiectiv promovarea sănătății mintale prin terapie ocupațională. Activitățile zilnice obișnuite și integrarea acestora în rutina zilnică, duc la îmbunătățirea calității vieții. Aceste activități sunt axate pe: exerciții de creativitate, dezvoltarea abilităților sociale, activități recreative. Toate aceste activități se desfășoară sub prescripția și îndrumarea personalului de specialitate, medici, ergoterapeuți și sunt permanent adaptate la interesele și nevoile individuale, condiție esențială pentru obținerea beneficiilor terapeutice.

↓ Alte activități desfășurate în cadrul spitalului:

- dezvoltarea și perfecționarea continuă a asistenței medicale, corespunzător cerințelor medicinei moderne;
- gestionarea datelor și informațiilor medicale cu caracter personal/confidențial al pacienților adresabili;
- asigurarea condițiilor sanitare și de mediu, astfel încât să se prevină apariția infecțiilor asociate asistenței medicale;
- participarea la acțiuni și programe de asigurare a stării de sănătate a populației;
- desfășurarea activității de educație medicală continuă (EMC) și de cercetare pentru medici, asistenți medicali și deopotrivă pentru alte categorii de personal.

5. Raportarea cheltuielilor dedicată pe programe

Referitor la Programul Național de Prevenire, Supraveghere și Control al Tuberculozei, conform structurii unității, în Secția de Psihiatrie III TBC sunt internați pacienți din Programul Național de Sănătate PNTBC finanțat din bugetul Ministerului Sănătății, unde funcționăm cu 20 de paturi.

Programul Național de Sănătate PNTBC se derulează în unitatea noastră conform legislației în vigoare, pentru anul 2025 având o prevedere bugetară de 6 mii lei, iar din această sumă au fost achiziționate medicamente și materiale sanitare în sumă de 6 mii lei.

Execuția bugetară pe acest program realizată în anul 2025 față de bugetul aprobat este în procent de 100%

↓ Pentru Programul Național de Sănătate Mintală în anul 2025 a fost o prevedere bugetară de 15 mii lei și s-a finanțat suma de 14 908 lei în cadrul acestui program fiind achiziționate diverse materiale și obiecte de inventar în vederea desfășurării activităților de terapie ocupațională. Deasemenea au fost achiziționate flori (lavandă) fiind astfel creat un câmp de lavandă pentru a ajuta pacienții să desfășoare diverse activități.

Execuția bugetară pe acest program realizată în anul 2025 față de bugetul aprobat este în procent de 99,38%

6. Propuneri pentru anul 2026

- ✦ Identificarea oportunităților de finanțare în sensul construirii unui nou corp de clădire destinată administrației, astfel încât să se reloce spațiul actualmente ocupat, către secție cu spitalizare, compartimente și laboratoare
- ✦ Continuarea activităților cuprinse în proiectul de reabilitare termică

Aeroportul Oradea

1. Misiune, Viziune, Obiective

1.1. Misiunea Aeroportului Oradea

Dezvoltarea aeroportului prin promovarea unui echilibru între nevoile pasagerilor, clienților, personalului aeroportuar și nevoile comunității locale, în condiții de siguranță și securitate.

1.2. Viziune

Menținerea serviciilor prestate la cele mai înalte standarde.

1.3. Valori organizaționale

- Asigurarea unui nivel de siguranță și securitate la cel mai înalt nivel;
- Profesionalism și cooperare între toți membrii organizației;
- Relaționarea constantă cu partenerii pentru atingerea obiectivelor;
- Dezvoltarea durabilă prin asigurarea unui echilibru între nevoile comunității, ale mediului înconjurător și obiectivele organizaționale;

1.4. Obiective principale

Aeroportul Oradea își propune să devină o infrastructură aeriană regională de referință, cu un rol esențial în susținerea mobilității, dezvoltării economice și integrării europene a regiunii de nord-vest a României. Viziunea de dezvoltare are la bază consolidarea aeroportului ca nod aerian competitiv, capabil să ofere conexiuni stabile și predictibile către principalele hub-uri europene, precum și servicii logistice moderne dedicate transportului de marfă.

În acest sens, aeroportul urmărește transformarea modelului său operațional într-unul integrat și adaptat cerințelor actuale ale pieței aviatice, prin extinderea programului de operare la regim permanent (H24), implementarea standardelor tehnice avansate pentru operare în condiții de vizibilitate redusă (CAT II și LVP), precum și valorificarea investițiilor realizate în infrastructură în ultimii ani. Aceste direcții strategice au ca scop creșterea gradului de disponibilitate operațională, sporirea atractivității pentru operatorii aerieni și reducerea vulnerabilității la factori externi.

Totodată, dezvoltarea componentei cargo reprezintă un pilon central al viziunii pe termen mediu și lung. Operaționalizarea terminalului de marfă, certificarea pentru deservirea aeronavelor de mare capacitate și consolidarea parteneriatelor cu operatori internaționali creează premisele transformării Aeroportului Oradea într-o platformă logistică regională competitivă, capabilă să deservească fluxuri comerciale integrate la nivel european.

Prin această abordare strategică, aeroportul își asumă un rol activ în diversificarea surselor de venit, în reducerea dependenței de sezonalitatea traficului de pasageri și în creșterea sustenabilității financiare pe termen lung. În paralel, rămân prioritare siguranța operațională, respectarea celor mai înalte standarde de securitate și menținerea unui echilibru între dezvoltarea infrastructurii, responsabilitatea față de comunitate și protecția mediului.

Prin urmare, viziunea Aeroportului Oradea este aceea de a evolua dintr-o infrastructură regională modernizată într-un actor aerian matur și competitiv, capabil să susțină mobilitatea internațională, investițiile și dinamica economică a întregii regiuni.

2. Activitatea Consiliului de Administrație

2.1. Activitatea decizională a Consiliului

În anul 2025, Consiliul de Administrație al R.A. Aeroportul Oradea a adoptat 53 de hotărâri, care au vizat domenii esențiale pentru funcționarea și dezvoltarea regiei autonome, respectiv:

- guvernanță corporativă
- management financiar
- dezvoltare strategică
- organizare instituțională
- gestionarea patrimoniului și a spațiilor aeroportuare
- politici de resurse umane

Activitatea Consiliului a fost orientată atât către asigurarea continuității operaționale, cât și către stabilirea direcțiilor strategice de dezvoltare ale aeroportului.

2.2. Supravegherea performanței economico-financiare

Consiliul de Administrație a analizat și avizat periodic documentele financiare ale regiei, inclusiv rectificările bugetului de venituri și cheltuieli și ale anexelor aferente acestuia.

Pe parcursul anului au fost adoptate mai multe decizii privind ajustarea planificării bugetare în funcție de evoluția activității aeroportuare.

Aceste rectificări au vizat actualizarea indicatorilor financiari și a programelor de cheltuieli, în vederea asigurării unei gestionări eficiente a resurselor financiare ale regiei.

2.3. Guvernanță corporativă și consolidarea cadrului instituțional

În anul 2025, Consiliul de Administrație a adoptat mai multe măsuri pentru consolidarea mecanismelor de guvernanță corporativă.

Printre acestea se numără:

- constituirea comitetului de audit al Consiliului de Administrație;
- aprobarea regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului de Administrație;
- aprobarea regulamentului de organizare și funcționare al comitetului de audit;
- aprobarea codului de etică al administratorilor.

Aceste decizii au avut rolul de a consolida cadrul de funcționare al Consiliului și de a alinia activitatea acestuia la bunele practici de guvernanță corporativă aplicabile entităților publice.

2.4. Managementul conducerii executive

Consiliul de Administrație a exercitat atribuțiile de supraveghere a conducerii executive și a asigurat continuitatea managementului regiei autonome pe parcursul anului 2025.

În exercitarea atribuțiilor de supraveghere a conducerii executive, Consiliul de Administrație a analizat și aprobat indicatorii de performanță pentru Directorul General al R.A. Aeroportul Oradea, în conformitate cu prevederile O.U.G. nr. 109/2011 privind guvernanța corporativă a întreprinderilor publice.

Indicatorii stabiliți au vizat atât performanța operațională a aeroportului, cât și respectarea principiilor de guvernanță corporativă, transparență și conformitate.

Printre indicatorii relevanți s-au regăsit:

- menținerea certificării aeroportului și respectarea cerințelor de reglementare aeronautică;

- asigurarea unui grad ridicat de disponibilitate a infrastructurii esențiale (pistă, balizaj, terminal);
- dezvoltarea și consolidarea activității de transport aerian de marfă, inclusiv certificarea pentru operarea serviciilor cargo;
- respectarea termenelor de raportare și comunicare a documentelor prevăzute de legislația privind guvernarea corporativă;
- implementarea politicilor de transparență și publicarea documentelor obligatorii.

Stabilirea acestor indicatori a permis Consiliului de Administrație monitorizarea performanței conducerii executive și alinierea managementului operațional la obiectivele strategice ale aeroportului.

Tot în contextul managementului conducerii executive, Consiliul a luat act de încetarea mandatului Directorului General al R.A. Aeroportul Oradea la expirarea perioadei pentru care a fost încheiat contractul de mandat și a adoptat măsurile necesare pentru asigurarea continuității conducerii executive.

Astfel, Consiliul de Administrație a aprobat numirea provizorie a domnului Horga Răzvan-Ioan în funcția de Director General provizoriu al R.A. Aeroportul Oradea.

Numirea a avut în vedere și obligația operatorului aeroportuar, prevăzută de Regulamentul (UE) nr. 139/2014, de a desemna un manager responsabil (Accountable Manager), funcție exercitată cumulativ de Directorul General, în vederea asigurării respectării standardelor de siguranță și a conformității operaționale a aerodromului.

2.5. Organizarea și structura instituțională a regiei

În exercitarea atribuțiilor sale privind supravegherea organizării și funcționării regiei autonome, Consiliul de Administrație a analizat și avizat actualizarea structurii organizatorice a R.A. Aeroportul Oradea, inclusiv organigrama, statul de funcții și Regulamentul de organizare și funcționare, prin Hotărârea Consiliului de Administrație nr. 52/08.12.2025.

Modificarea structurii organizatorice a fost determinată de evoluția activității aeroportului și de necesitatea adaptării arhitecturii instituționale la noile cerințe operaționale, inclusiv operarea aeroportului în regim 24/7, operaționalizarea terminalului cargo și consolidarea structurilor critice din domeniul operațional, tehnic și de securitate.

Consiliul de Administrație a avizat inițierea demersurilor pentru suplimentarea numărului de posturi ale regiei, în temeiul prevederilor OUG nr. 156/2024, prin promovarea unui memorandum guvernamental pentru exceptarea de la restricțiile privind creșterea numărului de personal.

Memorandumul a fost aprobat de Guvernul României, fiind autorizată majorarea numărului de posturi cu 55, precum și creșterea corespunzătoare a cheltuielilor de natură salarială, pentru a permite dezvoltarea activității aeroportului și asigurarea resurselor umane necesare desfășurării operațiunilor în condiții de siguranță și conformitate.

Ca urmare a acestei aprobări, structura organizatorică a regiei a fost reorganizată, fiind create servicii operaționale și tehnice dedicate, menite să consolideze capacitatea instituțională a aeroportului și să asigure funcționarea eficientă a infrastructurii aeroportuare în noul context de dezvoltare.

Ulterior, Consiliul de Administrație a aprobat reglementări privind recrutarea personalului, inclusiv regulamentul privind organizarea și desfășurarea concursurilor pentru ocuparea posturilor vacante și temporar vacante din cadrul regiei.

Aceste decizii au urmărit asigurarea transparenței și profesionalismului procesului de recrutare.

Cu privire la dezvoltarea activităților aeroportuare și al diversificării serviciilor oferite operatorilor aerieni și partenerilor comerciali, Consiliul de Administrație a aprobat actualizarea și extinderea obiectului de activitate al R.A. Aeroportul Oradea, prin corelarea activităților regiei cu clasificarea CAEN Rev. 3 și introducerea unor activități economice suplimentare.

Prin aceste modificări au fost incluse activități conexe domeniului aeroportuar, precum servicii logistice, manipulare și depozitare marfă, activități de intermediere pentru transporturi și activități de închiriere a bunurilor imobiliare și a mijloacelor de transport.

De asemenea, în vederea diversificării serviciilor oferite operatorilor aerieni, a fost aprobată introducerea codului CAEN 5622 – Alte servicii de alimentație n.c.a., necesar pentru furnizarea serviciilor de catering destinate aprovizionării aeronavelor cu provizii de bord.

În același context al dezvoltării activității de transport aerian de marfă, Consiliul de Administrație a aprobat înființarea punctului de lucru aferent terminalului cargo, în vederea organizării și desfășurării operațiunilor logistice și a serviciilor de manipulare și depozitare a mărfurilor.

Aceste demersuri fac parte din strategia de consolidare a segmentului cargo și de transformare a Aeroportului Oradea într-o platformă logistică regională competitivă.

2.6. Suport pentru activitatea operațională și evoluția traficului aerian

Consiliul de Administrație a analizat periodic evoluția traficului aerian și a activităților operaționale desfășurate pe Aeroportul Oradea, luând decizii menite să consolideze capacitatea operațională a infrastructurii aeroportuare și să susțină dezvoltarea traficului de pasageri și marfă.

Astfel, Consiliul a aprobat extinderea programului de operare al aeroportului la regim permanent (24/7), măsură necesară pentru asigurarea flexibilității operaționale și pentru atragerea operatorilor de transport aerian de marfă, ale căror programe de zbor implică frecvent operarea în intervale nocturne.

De asemenea, Consiliul de Administrație a aprobat Regulamentul de utilizare a parcării publice din incinta aeroportului, stabilind cadrul normativ privind accesul, utilizarea și administrarea infrastructurii destinate parcării vehiculelor. Adoptarea acestui regulament având ca obiectiv îmbunătățirea organizării fluxurilor de vehicule și asigurarea unei utilizări eficiente a infrastructurii disponibile pentru pasageri și vizitatori.

2.7. Dezvoltarea activităților comerciale și a serviciilor aeroportuare

În cursul anului 2025, Consiliul de Administrație a adoptat mai multe decizii menite să susțină dezvoltarea activităților comerciale și diversificarea surselor de venit ale regiei.

Politica tarifară

Consiliul a aprobat și actualizat mai multe instrumente tarifare aplicabile serviciilor aeroportuare, cu scopul de a crea un cadru competitiv pentru operatorii aerieni și partenerii comerciali.

Printre măsurile adoptate se numără:

- aprobarea tarifelor pentru serviciile de handling aferente traficului de pasageri;
- stabilirea tarifelor pentru activitățile de instruire aeronautică;
- aprobarea planului tarifar pentru difuzarea spoturilor publicitare pe ecranele din terminalul aeroportului.

Aceste măsuri contribuie la stimularea traficului aerian și la consolidarea veniturilor din activități comerciale.

În plus, având în vedere că dezvoltarea transportului aerian de marfă reprezintă una dintre direcțiile strategice ale aeroportului, Consiliul de Administrație a aprobat:

- tarifele aplicabile serviciilor cargo, stabilind cadrul comercial pentru operarea transportului aerian de marfă;
- un pachet tarifar dedicat parteneriatului strategic cu operatorul MNG Airlines, în vederea susținerii operării curselor cargo regulate;
- constituirea garanției financiare necesare autorizării Terminalului Cargo ca depozit temporar vamal, etapă esențială pentru operaționalizarea fluxurilor logistice internaționale.

Prin aceste măsuri, Consiliul de Administrație a creat cadrul operațional și comercial necesar dezvoltării terminalului cargo și integrării aeroportului în lanțurile logistice regionale.

Mai mult, Consiliul de Administrație a analizat și avizat demersuri privind valorificarea spațiilor din incinta aeroportului, în vederea creșterii veniturilor non-aeronautice.

Deciziile adoptate au vizat:

- organizarea procedurilor de închiriere pentru spațiile destinate serviciilor rent-a-car și schimb valutar;
- prelungirea contractelor pentru spațiile utilizate de partenerii comerciali, inclusiv spațiul destinat sediului social al societății Air Oradea S.A.;
- stabilirea cadrului general pentru utilizarea unor spații din incinta aeroportului pentru organizarea de evenimente și activități promoționale.

Aceste măsuri contribuie la valorificarea eficientă a infrastructurii aeroportuare și la dezvoltarea activităților comerciale complementare transportului aerian.

2.8. Dezvoltarea strategică a aeroportului

În anul 2025, Consiliul de Administrație a aprobat Strategia de dezvoltare a R.A. Aeroportul Oradea pentru perioada 2026–2029, document care stabilește direcțiile de dezvoltare ale aeroportului pe termen mediu.

Strategia definește obiectivele privind:

- dezvoltarea traficului aerian
- extinderea activităților cargo
- modernizarea infrastructurii aeroportuare
- diversificarea activităților economice ale aeroportului.

2. DATE DESPRE TRAFIC

2.1. Programul zborurilor operate pe Aeroportul Oradea – anul, 2025

Pe parcursul anului 2025, structura rețelei de zboruri a reflectat o dezvoltare constantă, acoperind atât nevoile de conectivitate regulată internațională și internă, cât și cererea crescută pentru traficul sezonier de vacanță.

- Curse regulate: Conectivitatea pe parcursul întregului an a fost susținută de operatori de prestigiu și curse strategice. Pe plan intern, ruta Oradea – București (Otopeni) a beneficiat de un nivel ridicat de competitivitate, fiind deservită de trei operatori: TAROM, HiSky și, începând cu 2 martie 2025, Animawings. Conectivitatea internațională a fost asigurată și consolidată prin rutele:
 - Varșovia, operată de LOT Polish Airlines (4 frecvențe/săptămână pe tot parcursul anului).
 - Londra (Stansted), operată de HiSky (2-3 frecvențe/săptămână).
 - München, o rută strategică inaugurată la 1 iunie 2025 și operată de Lufthansa (3 frecvențe/săptămână), asigurând legătura cu unul dintre cele mai importante hub-uri europene.
 - În prima parte a anului, s-au operat punctual și zboruri regulate către Milano Bergamo (HiSky).
- Curse charter (sezoniere): Sezonul estival (aprilie - octombrie) a fost caracterizat printr-un volum foarte ridicat de curse charter către destinații de vacanță din Turcia (Antalya), Grecia (Heraklion), Egipt (Hurghada, Sharm el Sheikh), Cipru (Larnaca), Spania (Mallorca) și Tunisia (Monastir). În vârf de sezon, destinația Antalya a atins un număr record de până la 7 frecvențe săptămânale. Odată cu trecerea la programul de iarnă (26 octombrie – 31 decembrie 2025), activitatea a fost concentrată exclusiv pe menținerea conectivității permanente, nefiind operate curse charter.

2.2. Evoluția traficului aerian de pasageri

Anul 2025 a reprezentat un an de consolidare și creștere a traficului pe Aeroportul Oradea, confirmând eficiența strategiei de dezvoltare și diversificare a curselor.

În anul 2025 au fost înregistrați în total 256.945 de pasageri (compuși din 98.164 pasageri în Semestrul I și 158.781 pasageri în Semestrul II). Comparativ cu totalul de 169.163 pasageri înregistrați pe parcursul întregului an 2024 (53.229 în S1 și 115.934 în S2), anul 2025 marchează o creștere anuală de aproximativ 51,9%.

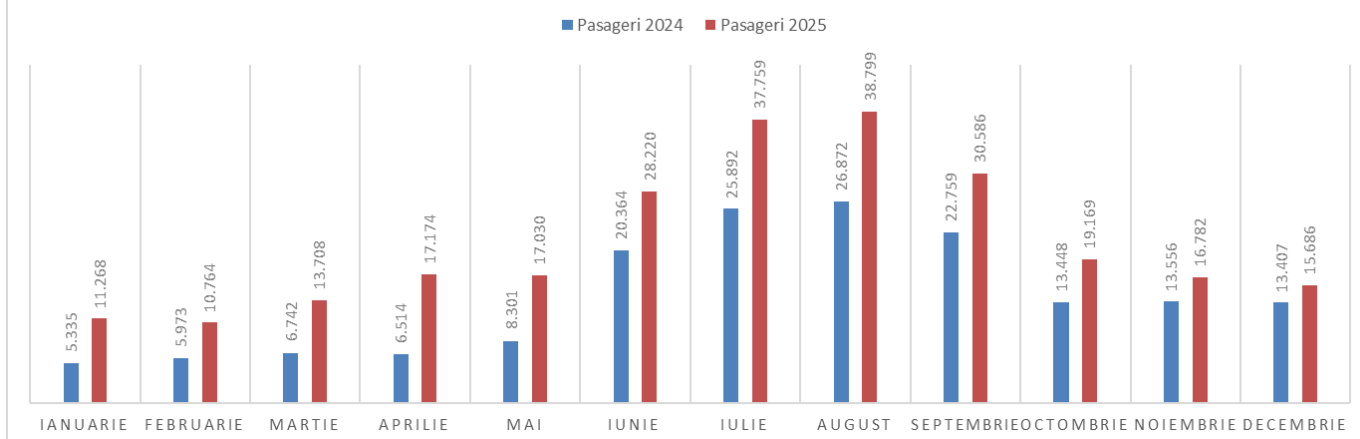
Ritmul accelerat de creștere s-a reflectat direct în operarea tehnică, aeroportul deservind un total anual de 4.283 de mișcări de aeronave în 2025. Raportat la cele 2.850 de mișcări de aeronave înregistrate pe tot parcursul anului 2024, volumul operațional din 2025 reprezintă o creștere anuală de peste 50%. Volumul ridicat a necesitat o gestionare optimizată a fluxurilor tehnice, platformei și resurselor la sol.

Tabel nr. 1 Situația Traficului De Pasageri și mișcări aeronave la Aeroportul Oradea pe semestrul anii 2024 – 2025

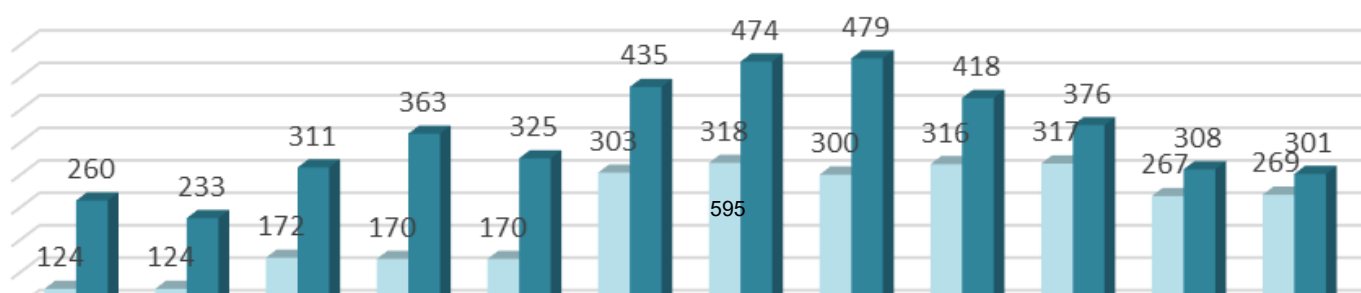
**SITUAȚIA TRAFICULUI DE PASAGERI ȘI MIȘCĂRI AERONAVE
LA AEROPORTUL ORADEA PE ANII 2024 - 2025**

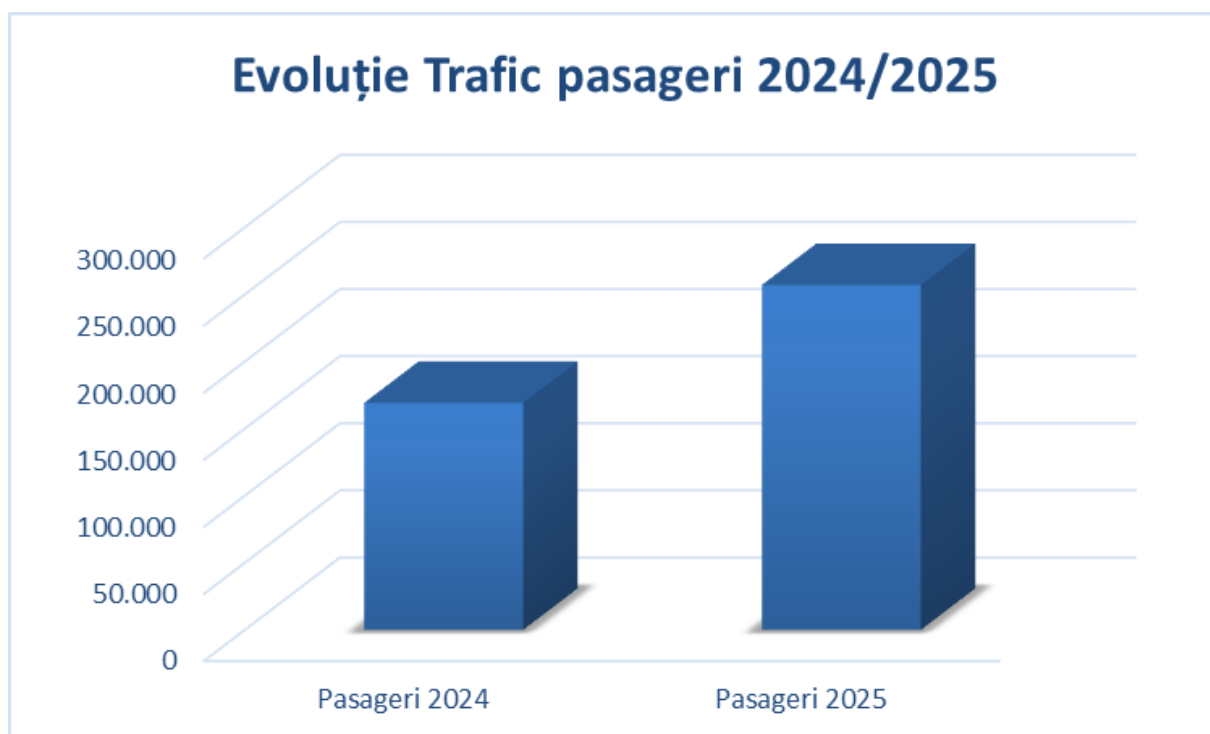
2024						2025					
TOTAL TRAFIC 31.12.2025											
LUNA	Pasageri imbarcați	Pasageri debarcați	Pasageri tranzit	Total Pasageri	Mișcări aeronave	LUNA	Pasageri imbarcați	Pasageri debarcați	Pasageri tranzit	Total Pasageri	Mișcări aeronave
Ianuarie	2787	2548	0	5335	124	Ianuarie	6221	5047	0	11268	260
Februarie	2966	3007	0	5973	124	Februarie	5416	5348	0	10764	233
Martie	3369	3373	0	6742	172	Martie	6903	6805	0	13708	311
Aprilie	3421	3093	0	6514	170	Aprilie	8941	8233	0	17174	363
Mai	4081	4220	0	8301	170	Mai	8447	8583	0	17030	325
Iunie	11213	9151	0	20364	303	Iunie	15472	12748	0	28220	435
Iulie	13039	12853	0	25892	318	Iulie	18673	19086	0	37759	474
August	13550	13322	0	26872	300	August	19849	18950	0	38799	479
Septembrie	10567	12192	0	22759	316	Septembrie	14485	16101	0	30586	418
Octombrie	6845	6603	0	13448	317	Octombrie	9736	9433	0	19169	376
Noiembrie	6901	6655	0	13556	267	Noiembrie	8405	8377	0	16782	308
Decembrie	6340	7067	0	13407	269	Decembrie	7518	8168	0	15686	301
TOTAL	85079	84084	0	169163	2850	TOTAL	130066	126879	0	256945	4283

EVOLUȚIE NUMĂR DE PASAGERI 2024/2025



Evoluție mișcări aeronave anii 2024/2025





Evoluția datelor arată o tranziție a Aeroportului Oradea spre un model operațional matur. Dacă în 2024 volumele principale depindeau majoritar de sezonul de vară, în 2025 s-a obținut o bază stabilă de trafic. Menținerea unor grade ridicate de încărcare pe cursele regulate internaționale

(München, Varșovia) chiar și în trimestrul IV dovedește că aeroportul nu mai depinde exclusiv de sezonalitya zborurilor charter.

În ansamblu, rezultatele anului 2025 demonstrează că Aeroportul Oradea răspunde tot mai bine cerințelor pieței, atrăgând constant un volum mare de pasageri și afirmându-se ca o opțiune stabilă și esențială pentru mobilitatea regiunii de nord-vest a României.

Având în vedere rezultatele înregistrate pe parcursul anului 2025, principala provocare pentru perioada următoare vizează menținerea acestui ritm de creștere. Pentru a susține dinamica pozitivă, Aeroportul Oradea își propune să maximizeze utilizarea infrastructurii recent modernizate și să atragă noi operatori aerieni care să capitalizeze avantajele competitive deja create.

Obiectivele strategice pentru consolidarea acestei ascensiuni includ:

- Având în vedere trecerea la operarea fără limitări orare (implementată în septembrie 2025), eforturile se vor concentra pe utilizarea eficientă a acestui avantaj pentru a atrage noi operatori internaționali, în special din segmentul cargo, ale căror lanțuri logistice necesită flexibilitate pentru sloturile nocturne.
- Diversificarea surselor de venit - Prin dezvoltarea accelerată a ecosistemului cargo și valorificarea terminalului de marfă, aeroportul urmărește să își reducă dependența de traficul sezonier de pasageri, asigurându-și astfel stabilitatea și sustenabilitatea financiară pe termen lung.
- Dezvoltarea rețelei de rute - Se va continua atragerea de noi parteneriate strategice pentru a dezvolta o rețea de rute aeriene predictibile, care să conecteze și mai eficient mediul de afaceri și pasagerii din regiune cu principalele hub-uri europene.

Prin implementarea acestor direcții și justificarea continuării investițiilor în echipamente și servicii, Aeroportul Oradea își propune nu doar să își mențină volumele de trafic, ci să își consolideze poziția de nod aerian și platformă logistică esențială pentru dezvoltarea economică a regiunii de nord-vest a României

3. Situația economico – financiară a regiei la data de 31.12.2025

R.A “Aeroportul Oradea” a întocmit raportările contabile la 31.12.2025 în conformitate cu prevederile aplicabile entităților cărora le sunt incidente Reglementările contabile privind

- 69.571 lei - venituri din activități diverse;
- -26.849 lei – costul produselor reziduale vândute
- 25.006.509 lei - alte venituri din exploatare- subventii investitii;
- 20.050.586- venituri din subventii functionare
- 23.479 lei - venituri din diferențe de curs valutar;
- 23.221 lei - venituri din dobânzi.

Veniturile proprii ale aeroportului sunt realizate din aplicarea tarifelor aeroportuare, așa cum sunt reglementate prin Hotărârea Guvernului nr.455/2011 privind tarifele de aeroport și Ordinul Ministerului Transporturilor nr.744 din 23 septembrie 2011 pentru stabilirea condițiilor care pot fi asociate tarifelor de aeroport și a criteriilor care pot fi aplicate la diferențierea tarifelor de aeroport, tarife care au fost aprobate de către Consiliul Județean Bihor prin Hotărârea nr. 86/30.07.2020 privind aprobarea taxelor și tarifelor locale.

Pe lângă veniturile din activități aeroportuare, R.A. “Aeroportul Oradea” realizează și venituri proprii din activități comerciale precum : închirieri, servicii parcare, servicii de handling conform tarifelor aprobate de Consiliul de Administrație al regiei sau stabilite in cadrul procedurilor de licitații.

Din analiza evoluției veniturilor pe perioada 2023-2025, analiză efectuată la nivelul fiecărui an, rezultă o creștere a veniturilor proprii în anul 2025 față de aceeași perioadă a anului 2024.

-lei- lei

Denumire indicator	2023	2024	2025
Venituri proprii	3.119.683	5.943.122	11.168.461
Venituri din subvenții de exploatare (ct. 741)	11.268.190	16.997.940	45.041.787
Total venituri exploatare	14.387.873	22.941.062	56.210.248

1. CHELTUIELI

Cheltuielile totale aferente anului 2025 au fost în sumă de 56.243.132 lei (+33.202.467 lei fata de 31.12.2024), din care:

- A. - cheltuieli de exploatare 55.960.371 lei (+33.287.876 lei fata de 31.12.2024)
- B. - cheltuieli financiare 282.761 lei (-85.408 lei fata de 31.12.2024)
- C. - cheltuieli cu impozit pe profit 13816 lei (+1239 lei fata de 31.12.2024)

A. CHELTUIELI DE EXPLOATARE

În structură cheltuielile de exploatare ale regiei la semestru se prezintă astfel:

	2023	2024	2025
Cheltuieli privind stocurile+utilitati	1.267.270	2.769.126	4.456.773

Cheltuieli privind serviciile executate de terti	3.658.062	5.536.248	10.865.531
Cheltuieli cu impozite taxe si varsaminte asimilate	824.633	877.846	2.963.470
Cheltuieli cu personalul	5.891.048	7.310.960	10.948.989
Cheltuieli cu amortizarea imobilizarilor corporale si necorporale	2.601.790	6.113.911	26.725.603
Alte cheltuieli de exploatare	2.041	64.403	5
Total cheltuieli exploatae	14.244.844	22.672.494	55.960.371

Cheltuielile privind stocurile sunt efectuate în baza referatelor de necesitate întocmite de compartimentele de specialitate, avizate și aprobate de către persoanele autorizate.

Conform prevederilor bugetare aprobate cât și a necesarului compartimentelor s-a desfășurat activitatea de achiziții de bunuri, materiale, servicii și lucrări, activitate efectuată în baza prevederilor Legii nr.99/2016 privind achizițiile sectoriale cu Normele metodologice de aplicare a prevederilor referitoare la atribuirea contractului sectorial/ acordului cadru din Legea nr.99/2016 privind achizițiile sectoriale.

Înregistrarea în evidența contabilă a cheltuielilor se efectuează pe baza documentelor justificative de achiziție – facturi, avize de însoțire a mărfii, a documentelor justificative privind intrările în gestiune (recepții) cât și a consumurilor efective (bonuri de consum avizate de persoanele autorizate).

Pe lângă cheltuielile materiale regia înregistrează și alte cheltuieli pentru prestări de servicii sau diverse servicii specializate și anume:

- servicii de asistență medicală de specialitate și servicii medicale de medicina muncii;
- servicii de pază, apărare, protecție și supraveghere a perimetrului aeroportuar și asigurarea activității de supraveghere și control acces al pasagerilor și personalului în terminalul de pasageri și activitatea de supraveghere și monitorizare a zonelor critice prin sistemul TVCI intern al regiei;
- servicii pentru securitatea și sănătatea în muncă; deratizare și dezinsecție
- servicii de mentenanță (echipamente de securitate, climatizare, etc.)
- servicii de întreținere tehnică de calcul, xerox;
- servicii cu telecomunicațiile (telefonie și internet);
- servicii de întreținere și repar ații;
- alte servicii specializate (închiriere, cotizații, taxe, tarife, autorizări, perfecționări, publicații diverse, consultanță, servicii specifice agentului de muncă temporară etc).

Cheltuielile cu personalul au înregistrat creșteri la .2025, comparativ cu aceeași perioadă a anului trecut, în special datorită creșterii numărului de personal .

Cheltuielile cu amortizarea imobilizărilor corporale și necorporale au înregistrat creșteri ca urmare a punerilor în funcțiune a investițiilor realizate prin Programul Operațional Infrastructură Mare POIM 2020-2024 spre sfârșitul anului 2024.

B. CHELTUIELI FINANCIARE

Cheltuielile financiare pentru anul 2025 sunt în sumă de 282.761 lei din care 272.866 lei dobânda aferenta creditului pentru investiții contractat în 2018 de regie pentru obiectivul de investiții “Lucrări de construire, extindere si modernizare terminale de pasageri la Aeroportul Oradea”, cu termen de rambursare final 13.08.2033.

C. CHELTUIELI CU IMPOZITUL PE PROFIT

Având în vedere că R.A. “Aeroportul Oradea” utilizează în completarea surselor proprii de finanțare compensații de la bugetul local, aceasta nu înregistrează profit net. Din aplicarea prevederilor Codului fiscal, a rezultat că regia datorează impozit pe profitul fiscal realizat urmare a nedeductibilității unor cheltuieli (protocol).

Astfel, pe an 2025 s-a calculat un impozit pe profit în sumă de 13.816 lei.

3.2. Informații privind completarea raportărilor contabile la 31.12.2025 - Situația activelor, datoriilor si capitalurilor proprii

A. ACTIVE IMOBILIZATE

La 31.12.2025, soldul conturilor de active immobilizate corectate cu valoarea amortizării înregistrate este în sumă totală de 345.529.106 lei înregistrând o scădere față de 01 ianuarie 2025 cu suma de 9.981.358 lei,scăderea se datorează în principal amortismentului înregistrat în anul 2025.

Imobilizările corporale si necorporale sunt supuse unui regim de amortizare liniar, amortizarea fiind calculată conform duratelor de amortizare prevăzute de HG 2139/2004 cu modificările și completările ulterioare.

B. ACTIVE CIRCULANTE

I. Stocuri

Metoda de evaluare a stocurilor la intrarea în gestiune este cea a costului de achiziție, metodă utilizată la toate achizițiile efectuate de regie, metodă care nu a fost schimbată în cursul anului 2025 și nici în exercițiile financiare anterioare.

La 31.12.2025 regia inregistreaza stocuri în sumă totală de 1.473.055 lei, înregistrând o scădere de 18.865 lei față de stocurile existente în sold la data de 01.01.2025.

II. Creanțe

Creanțele în sold la 30 iunie 2025 sunt în sumă totală de 2.462.626 lei, fiind formate în principal din:

CREANTE	Rd	Sold la începutul exercițiului financiar		Evolutie
Alte creanțe immobilizate (ct 2678)	1	0	0	0

Furnizori - debitori pentru prestări de servicii (ct.4092)	2	8,101	15.202	7101
Clienți (ct.411+413+418)	3	1,594,696	3.216.635	1.621.939
Creante comerciale in sume brute (rd 1+2+3) F30	4	1,602,796	3.231.836	1.629.040
Ajustari pt deprecierea creantelor (ct 491)	5	59,587	136.514	76.927
Creante comerciale in sume nete (rd 4-5) F10	6	1,543,209	3.095.322	1.552.113
Creanțe în legatura cu personalul si conturi asimilate (ct 425+4282)	7	0		
Creante în legatura cu bugetul asigurarilor sociale (ct 431+437+4382)	8	26,835	59261	32.426
Creante fiscale în legatura cu bugetul de stat (ct 436+441+4424+4428+444+446))	9	604,890	1.451.535	846.645
Subventii de incasat (ct 445)	10	0		
Debitori diverși (ct.461)	11	26,578	103.350	76772
Decontari din operatiuni in curs de clarificare (ct 473)	12	0	142.580	142580
TOTAL CREANȚE F10 (rd6 + rd7 + rd8 + rd9 + rd10 + rd11 + rd12)	13	2,201,513	4.852.048	2.650.535

Creșterea creanțelor se datorează în principal neincasării în termen a clienților .

III. Casa si conturi la bănci

La 31.12.2025 soldurile din conturile de casă și bancă cumulează 2.666.485 lei

C. CHELTUIELI IN AVANS

La 31.12.2025 valoarea cheltuielilor în avans este de 174.500 lei . Aceste cheltuieli în avans sunt generate de principiul contabilității de angajamente și de faptul ca efectele tranzacțiilor se recunosc la momentul producerii evenimentelor și nu pe măsură ce numerarul sau echivalentul său este încasat sau plătit.

D. DATORII

La data de 31.12.2025 regia a înregistrat datorii în sumă totală de 8.785.503 lei, formate în principal din:

DATORII	Rd.	SOLD LA 01.01.2025	SOLD LA 31.12.2025	Evolutie	Termen de exigibilitate datorii 31.12.2025	
					sub 1 an	peste 1 an
Credite bancare pe termen lung (ct 1621)	1	4,049,706	3.586.883	-462.823	462.823	3.124.060
Alte împrumuturi și datorii asimilate (ct 167)	2	110,481	230.002	119.521	0	230.002
Dobânzi aferente împrumuturilor și datoriilor asimilate (ct 168)	3	0	0	0	0	0
Furnizori (ct.401+404+408)	4	1,686,806	4.211.195	2.524.389	4.211.195	
Clienți creditori (ct.419)	5	12,155	96.106	83.951	96.106	
Datorii în legatura cu personalul și conturi asimilate (ct 421+ct423+ct424+ct426 +ct427+ct4281)	6	302,836	215.654	-87182	215.654	
Datorii în legatura cu bugetul asigurarilor sociale (ct 431+437+4381)	7	259,877	324.123	64.246	324.123	
Datorii fiscale în legatura cu bugetul de stat (ct 436+441+4423+4428+444+446)	8	70,345	91.840	21.495	91.841	
Fonduri speciale - taxe și varsaminte asimilate (ct 447)	9	26,772	31.220	4.448	31.220	
Creditori diverși (ct.462)	10	9,199	29.702	20.503	29.702	
Alte datorii (473)	11	102,736	0	-102.736	0	
Credite bancare pe termen scurt (ct 5191)	12	0				
TOTAL DATORII (rd.1 la rd 12) F10	13	6,630,913	8.785.503		5.431.441	3.354.062

Creșterea datoriilor se datorează în principal volumului mare de achiziții și servicii realizate în trimestru, scadența acestora în mare parte a intervenit în anul 2026.

I. VENITURI ÎN AVANS

La 31.12.2025 R.A. „Aeroportul Oradea” înregistrează venituri în avans, în sumă totală de 342.474.277 lei, constituite astfel:

- Venituri înregistrate în avans în sumă totală 3.689.794 lei, din următoarele sume:
 - 1.949.414 lei sume primite de la Consiliul Județean Bihor sub formă de compensații conform Bugetului de venituri și cheltuieli aprobat pentru anul 2025 și neutilizate la 31.12.2025;
 - 1.226.009 lei lucrări de investiții executate și recepționate, realizate din venituri din aplicarea tarifului de dezvoltare și a căror valoare se va recupera prin înregistrare pe cheltuieli sub formă de amortisment;
 - 514.371 lei lucrări de investiții executate și recepționate, realizate din venituri din aplicarea tarifului de securitate și a căror valoare se va recupera prin înregistrare pe cheltuieli sub formă de amortisment;
- Subvenții pentru investiții în suma totală de 338.784.483 lei, valori care se vor relua la venituri pe măsura înregistrării amortismentului investițiilor puse în funcțiune.

CAPITALURI PROPRII

La 31.12.2025 soldul clasei 1, conturi de capitaluri, este în sumă totală de 3.435.414 lei, fiind format din patrimonial propriu al regiei în sumă de 168.475 lei, rezultat reportat din corecția erorilor contabile în sumă de 3.234.765 lei și surplusul realizat din diferențe de reevaluare în sumă de 32.174 lei înregistrat în contul contabil 1175. Față de aceeași perioadă a anului trecut nu a înregistrat modificări.

4. Activitatea operațională

Anul 2025 a reprezentat pentru Aeroportul Oradea o etapă decisivă spre maturizare operațională și de validare a investițiilor strategice realizate. Dacă prima parte a anului a fost dedicată finalizării certificărilor tehnice, deschiderii noilor facilități logistice și lansării de rute noi, a doua jumătate a anului s-a concentrat pe exploatarea noilor capacități la parametri optimi, gestionarea unui trafic crescut și asigurarea continuității în sezonul de iarnă.

4.1. Performanță operațională și gestionarea fluxurilor de trafic

Impactul direct al modernizării infrastructurii s-a reflectat în capacitatea aeroportului de a procesa volume crescute de trafic pe tot parcursul anului.

- În perioada de vară, structurile operaționale au demonstrat capacitatea de a procesa simultan fluxuri complexe, compuse atât din curse regulate, cât și dintr-un volum mare de curse charter (către destinații din Turcia, Grecia, Egipt, Spania, Tunisia și Cipru). Planificarea riguroasă a resurselor de handling și securitate a permis menținerea standardelor de calitate, în ciuda unui trafic foarte ridicat.
- Tranziția către orarul de iarnă (începând cu 26 octombrie 2025) a confirmat o reducere semnificativă a sezonității. Prin menținerea rutelor regulate către hub-uri europene majore (München, Varșovia, Londra), s-a demonstrat că aeroportul beneficiază de o bază stabilă de trafic care nu mai depinde exclusiv de zborurile turistice.

4.2. Exploatarea capabilităților tehnice avansate și extinderea programului

Pe parcursul întregului an, departamentele operațional au derulat și pus în practică procese de certificare esențiale pentru deservirea aeronavelor de mare capacitate și pentru funcționarea în condiții meteo dificile.

- Certificarea pentru aeronave Wide-Body
În primul semestru a fost finalizat procesul de certificare pentru manipularea aeronavelor cu literă de cod superioară (modele precum Airbus A300 și A330 Freighter). În a doua jumătate a anului, această certificare a menținut aeroportul pe harta logistică regională, garantând partenerilor că infrastructura poate susține operațiuni de mare tonaj fără limitări.
- Operațiuni în condiții de vizibilitate redusă (CAT II și LVP)
Demersurile începute în primele luni pentru certificarea echipamentelor ILS și implementarea procedurilor LVP (Low Visibility Procedures) pentru direcția de aterizare 19 s-au dovedit critice în sezonul de iarnă. Implementarea acestora a redus semnificativ riscul de rerutare a aeronavelor în zilele cu ceață densă, garantând continuitatea operațiunilor și predictibilitatea în relația cu operatorii.
- Tranziția către operarea H24:
Din septembrie 2025, Aeroportul Oradea funcționează cu program permanent (H24). Eliminarea restricțiilor orare este esențială pentru atragerea operatorilor cargo internaționali cu zboruri nocturne, maximizând astfel potențialul infrastructurii de marfă

4.3. Maturizarea ecosistemului cargo și logistic

Anul 2025 a marcat intrarea Aeroportului Oradea pe piața transportului aerian de marfă și transformarea noului terminal cargo într-un ecosistem integrat.

- Noul terminal de marfă, care a devenit operațional în luna mai, beneficiază de acces direct la pistă și platformă, o facilitate logistică unică la nivel național. Acesta a permis crearea unui punct vamal intern care facilitează un flux de marfă mult mai rapid.
- Compania națională Poșta Română și-a relocalizat activitățile de la oficiul poștal din zona Gării direct în incinta terminalului cargo.
- Activitatea cargo a debutat efectiv în 6 și 7 mai 2025 cu primele zboruri operate de MNG Airlines (inclusiv cu o aeronavă Airbus A300 wide-body). Aceste operațiuni au fost validate în a doua jumătate a anului, fiind susținute de obținerea certificării proprii a aeroportului ca furnizor autorizat de servicii de handling la sol pentru marfă și poștă.

4.4. Conectivitate strategică și parteneriate comerciale

- Ruta strategică Oradea–München a funcționat la parametri optimi pe parcursul semestrului II, asigurând constant 3 frecvențe săptămânale. Operarea cu aeronave Bombardier CRJ-900 a oferit confort și eficiență, conectând direct mediul de afaceri local cu peste 170 de destinații globale.
- Conectivitatea internațională a fost susținută pe tot parcursul semestrului și de zborurile operate de LOT Polish Airlines către Varșovia (4 frecvențe pe săptămână) și de cursele HiSky către Londra Stansted (2-3 frecvențe pe săptămână). Acestea au asigurat un flux constant de pasageri, inclusiv după tranziția la programul de iarnă de la finalul lunii octombrie.
- Un element vital pentru mobilitatea corporate a fost operarea simultană a trei companii aeriene (TAROM, HiSky și Animawings) pe ruta internă spre București (Otopeni). Acest mediu concurențial a fost extrem de benefic pentru pasageri pe parcursul semestrului II, generând stabilizarea prețurilor билетelor și o diversificare a opțiunilor de orar.
- În perioada de vară a semestrului II (până la 25 octombrie), colaborările cu tour-operatorii au generat un volum crescut de curse charter. Destinații precum Heraklion, Hurghada, Larnaca, Mallorca și Monastir au fost intens solicitate, iar zborurile spre Antalya au atins un record de până la 7 frecvențe săptămânale în vârful de sezon.
- Începând cu luna septembrie 2025, Aeroportul Oradea a trecut la programul de operare permanent (H24). Eliminarea restricțiilor orare sprijină obiectivul de a atrage noi operatori cargo internaționali, care necesită frecvent sloturi nocturne, contribuind astfel la o utilizare mai eficientă a potențialului infrastructurii de marfă

5. Activități de marketing și dezvoltare la Aeroportul Oradea în anul 2025

Pe parcursul întregului an 2025, activitățile de marketing și promovare au fost concepute și implementate printr-o abordare integrată, combinând promovarea internațională, comunicarea digitală, campaniile media și acțiunile offline. Scopul a fost susținerea obiectivelor strategice ale aeroportului: creșterea vizibilității, consolidarea conectivității aeriene și poziționarea Aeroportului Oradea ca o poartă aeriană regională competitivă, orientată spre dezvoltare pe termen mediu și lung.

5.1. Obiective strategice de marketing

Eforturile de promovare desfășurate de-a lungul anului au urmărit direcții clare:

- Creșterea notorietății Aeroportului Oradea la nivel local, regional și internațional;
- Promovarea rutelor aeriene existente și susținerea lansării noilor destinații;
- Consolidarea relațiilor cu companiile aeriene și partenerii comerciali (B2B);
- Susținerea dezvoltării componentei cargo și integrarea acesteia pe piața internațională.

5.2. Evenimente strategice și lansări de rute

Prima jumătate a anului a fost marcată de organizarea unor evenimente majore, menite să susțină extinderea rețelei de rute aeriene și să consolideze relațiile cu mediul de afaceri și agențiile de turism:

- Zbor inaugural Animawings (2 martie 2025): Evenimentul a marcat lansarea zborurilor regulate directe Oradea–București, introducând o nouă alternativă competitivă pe piața internă.
- Zbor inaugural cargo MNG Airlines (6 mai 2025): Debutul activităților cargo a fost punctat prin operarea primei curse de marfă pe ruta Istanbul–Oradea (cu o aeronavă Airbus A321-200P2F), confirmând capacitatea aeroportului de a integra noul terminal în operațiunile curente.
- Zbor inaugural Lufthansa (3 iunie 2025): A reprezentat un moment de referință, marcând conectarea Oradei cu hub-ul global din München. La eveniment au participat reprezentanți Lufthansa și autorități locale, fiind organizată o conferință de presă.
- Evenimente B2B cu agențiile de turism: Au fost organizate întâlniri de lucru precum *Travel Talks* (24 aprilie, în parteneriat cu Lufthansa) și *Coffee with LOT* (25 iunie, cu LOT Polish Airlines), pentru a identifica soluții de sprijinire a gradului de încărcare al zborurilor și a susține turismul regional.

5.3. Promovare internațională și participarea la târguri de profil

Pentru a atrage noi parteneriate și a se alinia la tendințele globale, Aeroportul Oradea a avut o prezență activă la cele mai importante târguri și conferințe din industria aeronautică, atât pe segmentul de pasageri, cât și pe cel de cargo:

- Târguri europene pentru pasageri și tehnologie (Primăvara 2025): Regia a fost reprezentată la *Connect* (Girona, Spania) și *Routes Europe* (Sevilla, Spania) pentru discuții directe cu operatorii aerieni în vederea deschiderii de noi rute. Totodată, participarea la *Passenger Terminal Expo* (Madrid, Spania) a vizat identificarea de soluții tehnologice moderne pentru îmbunătățirea experienței pasagerilor.
- Evenimente dedicate ecosistemului Cargo (Primăvară - Toamnă 2025): Promovarea noului terminal cargo a început în aprilie la *ICAO Global Air Cargo Summit* (Antalya, Turcia) și a culminat în toamnă cu prezența strategică la *China (Shenzhen) International Logistics and Supply Chain Fair - CILF* (24–26 septembrie 2025). Participarea la CILF a facilitat promovarea avantajelor geografice ale Oradei în fața companiilor asiatice și a operatorilor logistici, cu scopul de a atrage noi fluxuri pe ruta Asia-Europa.

5.4. Campanii integrate de promovare (Radio și Outdoor)

Pe parcursul întregului an, mixul de marketing a inclus campanii offline bine țintite pentru a informa publicul din zona de captare:

- Campanii Radio: Au fost difuzate spoturi pe stații cu acoperire națională și regională (Kiss FM, Magic FM, Radio ZU). Mesajele au promovat agresiv zborurile charter estivale, rutele spre Londra (HiSky), Varșovia (LOT) și München (promovat ca hub strategic operat de Lufthansa).
- Campanie Outdoor: În a doua jumătate a anului, vizibilitatea a fost suplimentată printr-o campanie outdoor desfășurată în Lotus Center, cel mai mare centru comercial din Oradea. Aceasta a pus în prim-plan rutele strategice spre München și Varșovia, profitând de traficul ridicat de vizitatori pentru a consolida percepția aeroportului ca principal punct de plecare pentru regiune.

5.5. Comunicare digitală și Social Media multilingvă

Comunicarea online a reprezentat un pilon constant, platformele (Facebook, Instagram, TikTok, LinkedIn) fiind utilizate activ pe tot parcursul anului:

- Promovare rute: S-a pus un accent deosebit pe hub-urile internaționale (München și Varșovia), dar și pe susținerea rutelor interne și europene operate de HiSky, TAROM și Animawings.
- Comunicare B2B: Platforma LinkedIn a fost direcționată clar spre segmentul de afaceri, promovând parteneriatele, dezvoltarea terminalului cargo și inițiativele instituționale.
- Comunicare multilingvă: Pentru a deservi o zonă de captare transfrontalieră și internațională, Aeroportul Oradea a continuat să comunice activ prin pagini dedicate. S-a menținut pagina de Facebook în limba maghiară (*Nagyváradi Repülőtér*) pentru atragerea pasagerilor din regiune, și componenta în limba poloneză (website-ul *oradeapopolsku.pl* și pagina de LinkedIn *Oradea po polsku*) pentru a susține succesul rutei operate de LOT Polish Airlines și a promova Oradea pe piața din Polonia.

Prin combinarea eficientă a prezenței la târguri globale (precum CILF Shenzhen), organizării de evenimente inaugurale și derulării unor campanii media și digitale bine calibrate, activitatea de marketing din anul 2025 a susținut direct creșterea traficului și tranziția Aeroportului Oradea către un nod regional matur și competitiv.

6. Gradul de îndeplinire a indicatorilor de performanță în anul 2025

Performanța conducerii executive și a Consiliului de Administrație pentru anul 2025 a fost evaluată riguros pe baza obiectivelor și indicatorilor stabiliți prin contractul de mandat și aprobați prin Hotărârea C.A. nr. 13 din 28 aprilie 2025. Bilanțul final indică un nivel excelent de performanță, cu un grad general de realizare a indicatorilor de 95% din totalul de 100% propus.

Situația detaliată a îndeplinirii acestora este structurată pe patru piloni principali:

6.1. Indicatori financiari (Pondere alocată: 25% | Realizat ponderat: 20%)

Analiza acestor indicatori evidențiază un nivel ridicat de performanță economică, majoritatea obiectivelor fiind depășite semnificativ:

- Raportul datorie/EBITDA: A fost realizat la valoarea de 4,35%, încadrându-se optim peste pragul minim (peste 0), fiind îndeplinit în proporție de 100% și reflectând o structură financiară echilibrată.
- Viteza de rotație a activelor: S-a realizat la nivelul de 8,80% (ținta era de 5%), obiectivul fiind depășit și demonstrând o utilizare foarte eficientă a activelor pentru generarea de venituri.
- Marja profitului din exploatare: Nivelul realizat a fost de 2,24%, peste ținta de 1,70%, marcând o îmbunătățire a performanței operaționale și o eficientizare a costurilor.
- Rata de creștere a cifrei de afaceri nete: Indicatorul a atins nivelul spectaculos de 86,72% (față de o țintă de 45%), demonstrând o creștere substanțială a volumului de activitate, fiind îndeplinit 100%.
- *Rata lichidității curente*: A fost singurul indicator financiar care nu a atins ținta (realizat 1,86 față de un prag de peste 2), fiind realizat în proporție de 0%, însă valoarea indică totuși menținerea capacității regiei de a-și onora obligațiile curente.

6.2. Indicatori nefinanciari – Operaționali (Pondere alocată: 25% | Realizat ponderat: 25%)

Acești indicatori au fost îndepliniți integral, reflectând o capacitate operațională excepțională:

- Numărul de pasageri deserviți anual: Ținta pentru 2025 era de 177.621 pasageri, însă aeroportul a atins pragul de 256.945 pasageri, înregistrând o creștere de peste 51% față de 2024 și îndeplinind indicatorul 100%.
- Număr de mișcări aeronave: Față de ținta de 2.993 de mișcări, s-au realizat 4.283 (o creștere de peste 50% față de 2024), indicator îndeplinit 100%.
- Menținerea condițiilor de certificare: Aeroportul a operat în condiții de deplină siguranță, nefiind înregistrată nicio neconformitate majoră (de nivel 1) în urma auditurilor autorităților, îndeplinind cerința 100%.

6.3. Indicatori orientați către servicii publice (Pondere alocată: 25% | Realizat ponderat: 25%)

Calitatea serviciilor oferite pasagerilor și partenerilor a atins nivelul maxim planificat:

- Procentul zborurilor operate fără întârziere cauzată de aeroport: S-a înregistrat un procent excelent de 98,10% (peste ținta asumată de 95%). Din totalul de 417 întârzieri înregistrate în an, doar o pondere foarte mică a fost influențată de activitatea aeroportuară (inclusiv degivrarea aeronavelor), ceea ce confirmă eficiența proceselor de handling și securitate.
- Gradul de disponibilitate a infrastructurii esențiale: Infrastructura critică (pistă, balizaj, terminal) a fost operațională 100% din timp (ținta era 95%), fără întreruperi care să suspende activitatea.
- Certificarea ca operator servicii cargo: A fost îndeplinită 100% prin deținerea cumulativă a autorizațiilor esențiale: Agent Abilitat, certificarea pentru manipularea mărfurilor și poștei de la AACR, Autorizația de depozitar temporar emisă de Autoritatea Vamală Română și certificarea pentru Bunuri Periculoase.

6.4. Indicatori de guvernare corporativă (Pondere alocată: 25% | Realizat ponderat: 25%)

Transparența și managementul administrativ s-au realizat la standarde optime:

- Rata de participare la reuniunile C.A.: S-a înregistrat o participare de 97% (peste minimul de 90%), demonstrând un grad înalt de implicare decizională.
- Transmiterea rapoartelor semestriale: Rapoartele au fost elaborate și comunicate la termenele stabilite (100% îndeplinit).
- Politicile de transparență și comunicare: 100% din documentele publice obligatorii (situații financiare, raportări contabile semestriale) au fost publicate în termenele legale prevăzute de O.U.G. nr. 109/2011, fără nicio întârziere.

Rezultatele obținute validează eficiența actului de management, depășirea țăintelor operaționale și de trafic demonstrând capacitatea regiei de a implementa cu succes strategia de dezvoltare asumată pentru anul 2025.

Concluzii

Anul 2025 a reprezentat pentru Aeroportul Internațional Oradea o etapă decisivă de transformare majoră și maturizare operațională, caracterizată printr-o creștere accelerată și diversificarea serviciilor.

Rezultatele validează strategia de dezvoltare a regiei, care s-a consolidat pe parcursul întregului an pe următorii piloni principali:

- Evoluția traficului aerian arată o maturizare evidentă a pieței și o independență tot mai mare față de sezonality estivală. Cu un total anual de aproape 257.000 de pasageri

(înregistrând dublarea volumelor în prima jumătate a anului și o creștere de 37% în a doua jumătate), aeroportul a devenit un punct stabil pe harta mobilității aeriene din România. Menținerea curselor regulate către hub-uri europene majore (München, Varșovia, Londra) și stabilizarea rutei interne spre București au asigurat o bază de trafic predictibilă pe tot parcursul anului, inclusiv pe perioada sezonului de iarnă.

- Un punct de cotitură în anul 2025 l-a reprezentat darea în folosință a noului terminal de marfă de 13.000 mp, care funcționează în prezent ca un ecosistem integrat. Deschiderea punctului vamal, relocarea activităților logistice ale Poștei Române și lansarea curselor cargo regulate cu parteneri precum MNG Airlines marchează începutul unei noi direcții strategice. Totodată, participarea la evenimente globale de profil (precum târgul CILF din China) a facilitat poziționarea aeroportului ca o alternativă logistică viabilă pe ruta Asia-Europa. Această infrastructură nu doar diversifică serviciile, ci reduce dependența aeroportului de traficul de pasageri, întărind semnificativ stabilitatea sa financiară.
- Pe plan operațional, aeroportul a făcut pași esențiali pentru ridicarea standardelor tehnice și de siguranță. Implementarea procedurilor de operare în condiții de vizibilitate redusă (LVP) și demersurile finale pentru categoria CAT II au securizat zborurile în condiții meteo dificile (precum ceața densă de iarnă), crescând predictibilitatea și încrederea companiilor aeriene. Adițional, certificarea pentru deservirea aeronavelor de mare tonaj (Wide-Body) și extinderea programului de zbor spre un regim permanent (H24) au eliminat limitările tehnice și orare anterioare.
- Conectivitate strategică și promovare integrată: Rutele lansate în 2025 adaugă o valoare inestimabilă: Lufthansa a deschis Oradea către rețeaua globală, iar Animawings a consolidat mobilitatea internă printr-un mediu concurențial benefic. Activitățile de marketing, prezența la târguri internaționale și comunicarea multilingvă (inclusiv maghiară și poloneză) au susținut direct aceste lansări și au întărit parteneriatele comerciale.

În ansamblu, prin diversificarea activităților de pasageri și marfă, extinderea conectivității internaționale și modernizarea tehnică, anul 2025 confirmă direcția corectă de dezvoltare a Aeroportului Oradea. Regia își îndeplinește astfel cu succes misiunea strategică de a susține mobilitatea, turismul și dinamica economică a regiunii de nord-vest a României

Direcția de Evidență a Persoanelor Bihor

Pentru Direcția de Evidență a Persoanelor a Județului Bihor (D.E.P. Bihor) anul 2025 a însemnat anul trecerii la noile aplicații informatice atât pentru componenta de evidență a persoanelor cât și pentru cea de stare civilă, specialiștii proprii asigurând 6 respectiv 12 sesiuni de instruire de specialitate pentru personalul din cadrul structurilor locale, activități ce s-au desfășurat pe parcursul a 3 luni. Eliberarea cărților electronice de identitate, a cărților de identitate simple și asigurarea în sistem informatic a majorității activităților de stare civilă s-a făcut printr-un efort deosebit al personalului D.E.P. Bihor, efort ce s-a regăsit în rezultatele obținute.

D.E.P. Bihor, instituție publică de interes județean, coordonează și îndrumă metodologic activitatea serviciilor publice comunitare locale de evidență a persoanelor (S.P.C.L.E.P.) și a structurilor de stare civilă din cadrul primăriilor unde nu sunt înființate astfel de servicii din județul Bihor, așa cum sunt statuate aceste prevederi în Ordonanța Guvernului României nr. 84/2001 *privind înființarea, organizarea și funcționarea serviciilor publice comunitare de evidență a persoanelor*.

Direcția de Evidență a Persoanelor Bihor a desfășurat în anul 2025 activități complexe pentru îndeplinirea prevederilor actelor normative care reglementează activitatea de evidență a persoanelor și de stare civilă. Activitatea s-a desfășurat în interesul persoanei și al comunității, în sprijinul instituțiilor statului, exclusiv pe baza și în aplicarea legii. Activitatea direcției a fost permanent coordonată de către Consiliul Județean Bihor. Coordonarea activităților Direcției de Evidență a Persoanelor Bihor a fost asigurată de Vicepreședintele Consiliului Județean Bihor.

Prin prerogativele sale, D.E.P. Bihor a asigurat cadrul normativ de aplicare unitară la nivelul celor 20 de servicii publice comunitare locale de evidență a persoanelor și al celor 101 structuri de stare civilă ale județului Bihor a legislației de profil, a instrucțiunilor și dispozițiilor Direcției Generale pentru Evidența Persoanelor, coordonând, controlând și îndrumând metodologic activitatea specifică de la nivelul fiecărei unități administrativ-teritoriale din județ.

În data de 29 octombrie 2024 documentele constitutive ale direcției respectiv Regulamentul de Organizare și Funcționare, Statul de Funcții și Organigrama au fost aprobate prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor numărul 245 în baza avizului D.G.E.P. nr. 2994004/07.10.2024. În urma modificărilor structura direcției conține zece compartimente

din care trei specifice activității de evidența persoanelor, trei de stare civilă, unul informatic, unul de resurse umane, unul financiar contabil și unul de achiziții publice.

Activitatea direcției a fost planificată prin *Planul Anual de Măsuri și Acțiuni* nr. 1 din 03.01.2025. Documentele de management pentru anul 2025 au fost întocmite în conformitate cu prevederile Metodologiei nr. 26/13.12.2018 *privind întocmirea documentelor pe linie de management, organizarea activității de evidență a persoanelor și de stare civilă și monitorizarea indicatorilor specifici care se transmit, periodic, la Direcția Generală pentru Evidența Persoanelor* și a radiogramei D.G.E.P. nr. 2966914 din 09.04.2024.

Planurile de activități și analizele activităților desfășurate au fost transmise în vederea aprobării atât conducerii Consiliului Județean Bihor cât și conducerii Direcției Generale pentru Evidența Persoanelor în termenele stabilite de instrucțiunile în vigoare.

În domeniul pregătirii profesionale, a fost întocmit *Planul de pregătire profesională pentru anul 2025*, plan ce a vizat îndeplinirea scopului de formare profesională atât a angajaților direcției cât și al structurilor teritoriale. Obiectivele formării profesionale au fost atinse prin instruirii, dezbateri de caz sau îndrumări efectuate pentru asimilarea legislației de specialitate precum și de aprofundare a noilor norme legislative intrate în vigoare în anul 2025.

În perioada 20-31.10.2025 Direcția Generală pentru Evidența Persoanelor a executat un control metodologic de fond la D.E.P. Bihor și S.C.P.L.E.P. Oradea, pentru evaluarea activității desfășurate în perioada 03.01.2024-30.04.2025.

Conform prevederilor art. 7 alin. (1) lit. b) din Ordonanța Guvernului României nr. 84/2001 *privind înființarea, organizarea și funcționarea serviciilor publice comunitare de evidență a persoanelor* controlul metodologic al activității serviciilor publice comunitare locale de evidență a persoanelor și a structurilor de stare civilă din cadrul primăriilor din județul Bihor s-a efectuat în baza Ordinului ministrului afacerilor interne nr.138 din 2016 *privind organizarea și executarea controalelor în Ministerul Afacerilor Interne* modificat cu Ordinul 32 din 22.03.2017, structurile de profil organizate la nivelul U.A.T.-urilor fiind asimilate din acest punct de vedere structurilor proprii ministerului. Procedura de control a direcției PL-00-01-112 a fost revizuită în data de 19.01.2024 pe baza modelelor transmise de către Direcția Generală pentru Evidența Persoanelor cu numărul 3472187 din 26.10.2023.

Personalul desemnat pentru activitatea de control a fost selecționat și instruit întocmindu-se în acest sens procesele-verbale pe linie de evidență a persoanelor și pe linie de stare civilă.

Graficul privind planificarea controalelor metodologice pe linie de evidență a persoanelor pentru anul 2025 nr. 2003 din 03.01.2025 și Graficul de îndrumare și control al activității de stare civilă la nivelul județului Bihor în anul 2025 nr.66083 din 03.01.2025 au fost aprobate/avizate de Președintele Consiliului Județean Bihor respectiv Secretarul general al județului Bihor și au fost transmise la D.G.E.P.

Planurile tematice anuale cu obiective ale controlului nr. 2002 din 03.01.2025 respectiv 660821 din 03.01.2025 au acoperit întreaga paletă de activități de profil. Graficele și planurile tematice de control au fost comunicate tuturor S.P.C.L.E.P. și primăriilor de pe raza județului Bihor.

Prin Dispozițiile numărul 197 și 198 din 19.12.2024, directorul executiv a împuternicit personalul de specialitate din cadrul Direcției de Evidență a Persoanelor Bihor pentru efectuarea activității de îndrumare și control metodologic la structurile de stare civilă și evidență a persoanelor din cadrul unităților administrativ-teritoriale ale județului.

Acolo unde situația a impus, comisiile de control au trasat sarcini de remediere a deficiențelor constatate prin restudierea legislației de profil și aplicarea prevederilor legale.

În cursul anului 2025 s-a asigurat instruirea personalului de specialitate al comunelor Biharia și Sâniob în vederea obținerii avizului de funcționare a S.P.C.L.E.P. Biharia respectiv S.P.C.L.E.P. Sâniob.

Au fost desfășurate câte 13 ședințe de pregătire și prelucrare a legislației și îndrumărilor cu personalul propriu pe linie de evidență a persoanelor și de stare civilă.

A fost întocmită o notă de fundamentare pentru emiterea unei hotărâri de consiliu județean ce viza activitatea instituției.

În anul 2025 D.E.P. Bihor a desfășurat activități complexe în cadrul tuturor activităților în materie electorală, respectiv în cadrul alegerilor prezidențiale organizate la data de 04 respectiv 18.05.2025 și locale pentru comuna Remetea organizate în data de 07.12.2025. La toate aceste tururi de scrutin personalul direcției a asigurat funcționarea instituției și a S.P.C.L.E.P. din județ atât în preziua alegerilor cât și în ziua organizării acestora. S-a asigurat funcționarea serviciilor astfel încât cetățenii solicitanți de acte de identitate să le poate primi pentru a-și putea exercita dreptul de vot.

Sistemul Informatic Integrat de Emitere a Actelor de Stare Civilă (SIIEASC) este un proiect de informatizare a activităților de stare civilă finanțat prin Programul Operațional Competitivitate 2014-2020, derulat de Ministerul Afacerilor Interne în parteneriat cu Ministerul Comunicațiilor și Societății Informaționale, Serviciul de Telecomunicații Speciale și Ministerul Dezvoltării Regionale și Administrației Publice. La nivelul M.A.I. proiectul se

derulează prin Direcția Generală pentru Evidența Persoanelor și Direcția Generală pentru Comunicații și Tehnologia Informației, fiind implicate și alte ministere sau instituții în operaționalizarea proiectului.

În anul 2025, toate cele 101 U.A.T.-uri de pe raza județului Bihor au activat în S.I.I.E.A.S.C. cu fluxuri privind validarea actelor de stare civilă, înregistrarea actelor de naștere pentru persoane născute în țară, înregistrarea actelor de deces pentru persoane decedate în țară, înregistrarea căsătoriilor, eliberarea certificatelor de naștere, căsătorie și deces, înscrierea mențiunilor în actele de stare civilă, transcrierea certificatelor de stare civilă obținute de cetățenii români în străinătate.

Trebuie precizat aspectul că toate activitățile din S.I.I.E.A.S.C. sau desfășurate cu aplicarea legii referitoare la acordarea de avize, aprobări, eliberarea de extrase, operarea de mențiuni fără a se modifica timpii de soluționare a cererilor curente.

Urmare a operaționalizării S.I.I.E.A.S.C. la nivelul celor 101 U.A.T.-uri de pe raza jud. Bihor și a impactului asupra activităților curente desfășurate la nivelul D.E.P. Bihor, s-a impus amânarea activităților de îndrumare și control metodologic pe linie de stare civilă planificate la nivelul a 14 U.A.T.-uri conform graficului anual de control pentru anul 2024, activitățile de control pentru cele 14 u.a.t. au fost reprogramate și s-au desfășurat în semestrul I 2025.

Apariția procedurii de validare a actelor de stare civilă în vederea constituirii actelor electronice de stare civilă a avut ca efect anumite întârzieri ale activității curente, neconcordanțele constatate de ofițerii de stare civilă în procesul de validare neavând încă în toate cazurile răspunsuri funcționale prin pârgھیile și mecanismele de corecție și îndreptare prevăzute de lege.

În această etapă de început și de familiarizare a ofițerilor de stare civilă cu sistemul, durata finalizării fluxurilor de profil a fost mai mare decât s-a estimat, probabil că după trecerea unei perioade, timpii de soluționare a lucrărilor vor scădea considerabil. Nu s-au constatat în această perioadă întreruperi majore și de durată îndelungată (zile) a legăturii de comunicații sau a aplicației informatice.

Solicitările de îndrumări telefonice au crescut exponențial, în prezent când S.I.I.E.A.S.C. este operațional cu aproape toate fluxurile, un angajat din cadrul structurii de stare civilă petrece ore zilnic pentru a acorda îndrumări telefonice ofițerilor de stare civilă cu privire la modul de lucru în S.I.I.E.A.S.C.

Odată cu operaționalizarea S.I.I.E.A.S.C. liniile de muncă din cadrul structurii de stare civilă cu privire la acordarea cetățenilor români a C.N.P.-ului necesar pentru obținerea

pașaportului biometric/recalcularea pensiilor sau obținerea numărului pentru certificatul de divorț au dispărut.

Începând cu luna mai 2025 s-au emis cărți electronice de identitate la nivelul direcției județene și S.P.C.L.E.P. Oradea, ulterior generalizându-se la nivelul tuturor serviciilor locale de profil din județ.

La finele anului 2025, Direcția de Evidență a Persoanelor Bihor dispune de un sistem de control intern managerial care permite conducerii să furnizeze o asigurare rezonabilă că fondurile publice gestionate în scopul îndeplinirii obiectivelor generale și specifice au fost utilizate în condiții de legalitate, regularitate, eficacitate, eficiență și economicitate, astfel încât din totalul de 16 de standarde 15 sunt implementate iar unul este inaplicabil. În acest an s-au desfășurat 3 ședințe ale Comisiei de monitorizare, coordonare și îndrumare metodologică a dezvoltării sistemului de control intern managerial.

Conform prevederilor Ordinului nr. 600/2018 al Secretarului general al Guvernului României *pentru aprobarea Codului controlului intern managerial al entităților publice* cu modificările ulterioare a fost întocmit *Programul de dezvoltare a sistemului de control intern/managerial al direcției pentru anul 2025* numărul 5 din 08 ianuarie 2025. Sunt codificate 10 proceduri de sistem și 72 proceduri de lucru, asigurându-se astfel formalizarea activităților instituției, fișele posturilor fiind actualizate la nivelul întregului personal prin indicarea acestor proceduri în cuprinsul atribuțiilor.

Bugetul pe anul 2025 al Direcției de Evidență a Persoanelor Bihor constituit și aprobat de Consiliul Județean Bihor a totalizat suma de 3.439.100 lei, din care 3.028.100 lei pentru cheltuieli de personal prin subvenții de la C.J. Bihor și 411.000 lei cheltuieli materiale din venituri proprii. Veniturile proprii au fost planificate în valoare de 240.000 lei, veniturile din anii precedenți fiind de 171.000 lei. S-au efectuat plăți în valoare de 3.091.000 lei din care 2.949.000 lei cheltuieli de personal și 151.000 lei cheltuielile materiale. În anul 2025 s-au realizat venituri proprii în valoare de 332.000 lei. Cheltuielile s-au efectuat cu respectarea legislației în vigoare, conducerea direcției asigurând continuitatea activității și îndeplinirea atribuțiilor direcției fără a se depăși bugetul planificat.

Cheltuielile s-au efectuat cu respectarea legislației în vigoare, conducerea direcției asigurând continuitatea activității și îndeplinirea atribuțiilor direcției fără a se depăși bugetul planificat.

A. ACTIVITĂȚI PE LINIE DE EVIDENȚĂ A PERSOANELOR

Planificarea activității și modul de îndeplinire a obiectivelor

Activitatea structurii de evidență a persoanelor a fost planificată și s-a desfășurat în baza planurilor de activitate trimestriale. Planurile de muncă au acoperit întreaga paletă de activități așa cum sunt ele prevăzute de legislația în vigoare. La sfârșitul fiecărui trimestru s-au întocmit analizele referitoare la toate activitățile desfășurate în materia evidenței persoanelor.

Îndrumare și coordonare metodologică

În anul 2025, personalul Serviciului de evidență a persoanelor a asigurat telefonic 890 îndrumări metodologice de specialitate la solicitarea serviciilor publice comunitare locale de evidență a persoanelor, și 3 îndrumări scrise. Îndrumările au fost efectuate de către specialiștii serviciului județean și se regăsesc în registrul anume constituit la nivelul serviciului.

Controale efectuate la SPCLEP

În considerarea Metodologiei nr.26/13.12.2018 *privind întocmirea documentelor pe linie de management, organizarea activității de evidență a persoanelor și de stare civilă și monitorizarea indicatorilor specifici care se transmit, periodic, la Direcția pentru Evidența Persoanelor și Administrarea Bazelor de Date și a Ordinului ministrului afacerilor interne nr.138 din data de 02.09.2016 privind organizarea și executarea controalelor în Ministerul Afacerilor Interne* modificat cu Ordinul 32 din 22.03.2017, în anul 2025 a fost elaborat *Planul tematic anual de control metodologic pe linie de evidență a persoanelor la S.P.C.L.E.P. și Graficul privind planificarea controalelor metodologice pe linie de evidență a persoanelor pentru anul 2025.*

Procedura de control a direcției PL-00-01-112 a fost revizuită pe baza modelelor transmise de către Direcția Generală pentru Evidența Persoanelor cu numărul 3472187 din 26.10.2023. Cu ocazia desfășurării controalelor, au fost puse la dispoziția comisiilor de control toate materialele și documentele întocmite sau deținute în exercitarea atribuțiilor specifice și au fost furnizate toate datele și informațiile care au legătură cu îndeplinirea sarcinilor de serviciu.

La încheierea fiecărui control, s-a întocmit un proces-verbal de predare-primire a notelor de constatare, note întocmite de către fiecare membru din comisia de control și care au cuprins principalele rezultate în urma controlului tematic metodologic. Rapoartele de control cu principalele concluzii rezultate în urma controlului tematic pe linie de evidență a persoanelor au fost comunicate către S.P.C.L.E.P., în atenția șefului serviciului local, spre

luare la cunoștință și conformare, precum și către conducerea autorităților publice locale în subordinea cărora funcționează S.P.C.L.E.P., în vederea coordonării îndeplinirii sarcinilor trasate în Planul cu măsuri pentru remedierea deficiențelor și îmbunătățirea activităților rezultate în urma activității de control, document anexat raportului de control.

Graficul și planul tematic de control au fost comunicate tuturor S.P.C.L.E.P. cu adresa în vederea însușirii și asigurării atingerii scopurilor propuse. Din motive obiective ce au impus replanificarea, controalele metodologice la S.P.C.L.E.P. al Com. Holod, orașului Ștei și orașului Valea lui Mihai au fost replanificate.

Au fost efectuate 40 de controale din care 40 planificate, câte 20 în fiecare semestru.

În baza Graficului privind planificarea controalelor de sprijin și îndrumare la serviciile publice comunitare de evidență a persoanelor pentru anul 2025, grafic avizat de către Secretarul General al Județului Bihor și aprobat de Președintele C.J. Bihor, au fost efectuate controale metodologice după cum urmează:

<i>Nr. crt.</i>	<i>Structura locală</i>	<i>Data controlului</i>	
1.	S.P.C.L.E.P. al Orș. Aleșd	03.03.2025	08.09.2025
2.	S.P.C.L.E.P. al Mun. Beiuș	05.03.2025	10.09.2025
3.	S.P.C.L.E.P. al Com. Borș	10.03.2025	15.09.2025
4.	S.P.C.L.E.P. al Com. Ceica	12.03.2025	17.09.2025
5.	S.P.C.L.E.P. al Com. Diosig	17.03.2025	22.09.2025
6.	S.P.C.L.E.P. al Com. Girișu de Criș	19.03.2025	24.09.2025
7.	S.P.C.L.E.P. al Com. Holod	16.06.2025	29.09.2025
8.	S.P.C.L.E.P. al Mun. Marghita	26.03.2025	01.10.2025
9.	S.P.C.L.E.P. al Mun. Oradea	02.04.2025	06.10.2025

10.	S.P.C.L.E.P. al Mun. Salonta	07.04.2025	08.10.2025
11.	S.P.C.L.E.P. al Com. Săcădat	09.04.2025	13.10.2025
12.	S.P.C.L.E.P. al Orș. Săcueni	28.05.2025	15.10.2025
13.	S.P.C.L.E.P. al Com. Sălard	30.04.2025	20.10.2025
14.	S.P.C.L.E.P. al Com. Sânmartin	05.05.2025	22.10.2025
15.	S.P.C.L.E.P. al Com. Ștei	02.06.2025	31.10.2025
16.	S.P.C.L.E.P. al Com. Șuncuiuș	12.05.2025	03.11.2025
17.	S.P.C.L.E.P. al Tileagd	14.05.2025	05.11.2025
18.	S.P.C.L.E.P. al Com. Tinca	19.05.2025	10.11.2025
19.	S.P.C.L.E.P. al Com. Vadu Crișului	26.05.2025	12.11.2025
20.	S.P.C.L.E.P. al Orș. Valea lui Mihai	11.06.2025	17.11.2025

În temeiul prevederilor CAP. V. pct. D. lit. a) din Metodologia D.E.P.A.B.D. nr. 26/13.12.2018 privind întocmirea documentelor pe linie de management, organizarea activității de evidență a persoanelor și de stare civilă și monitorizarea indicatorilor specifici ce se transmit, periodic, la D.G.E.P., au fost transmise la termen, către D.G.E.P. *Sintezele activităților de control și îndrumare metodologică desfășurate pe linie de evidență a persoanelor la serviciile publice comunitare locale de evidență a persoanelor aflate în coordonarea Direcției de Evidență a Persoanelor a Județului Bihor.*

În conformitate cu prevederile CAP. V. lit. E pct. 1 din Metodologia D.E.P.A.B.D. nr. 26/13.12.2018 privind întocmirea documentelor pe linie de management, organizarea activității de evidență a persoanelor și de stare civilă și monitorizarea indicatorilor specifici ce se transmit, periodic la D.E.G.P., a fost transmisă la termen și *Situația statistică a*

activităților realizate ca urmare a controalelor efectuate în cursul anului 2025, potrivit modelului prevăzut în Anexa 2 din metodologia mai sus menționată, astfel:

Număr controale planificate		Număr controale executate		Număr măsuri proactive		Număr măsuri cuprinse în rapoartele de control		Număr măsuri disciplinare		Număr sancțiuni aplicate pe linie de stare civilă		Număr acte de sesizare penală	
Ev. Pers.	Stare civilă	Ev. Pers.	Stare civilă	Ev. Pers.	Stare civilă	Ev. Pers.	Stare civilă	Ev. Pers.	Stare civilă	Ev. Pers.	Stare civilă	Ev. Pers.	Stare civilă
40	101	40	101	18	352	240	358	0	0	0	0	0	0

Controale efectuate de către D.G.E.P.

În perioada 20-31.10.2025 Direcția Generală pentru Evidența Persoanelor a executat un control metodologic de fond la D.E.P. Bihor și S.C.P.L.E.P. Oradea, pentru evaluarea activității desfășurate în perioada 03.01.2024-30.04.2025. În data de 04.11.2025 D.G.E.P. a informat că obiectivele controlului de fond metodologic, menționate în conținutul Planului de control nr. 3764950/22.09.2025 au fost atinse și au declarat închis controlul. Controlul s-a finalizat cu Raportul nr. 3765421/13.11.2025 care conține și *Planul de măsuri pentru remedierea deficiențelor și îmbunătățirea activităților la nivelul D.E.P. Bihor și S.C.P.L.E.P. Oradea* nr. 3765421/13.11.2025.

Răspunsul cu privire la implementarea celor 4 măsuri dispuse va fi trimis D.G.E.P. până la data de 20.02.2026.

Pregătire metodologică

Au fost organizate și s-au desfășurat în 27.06.2025 și 10.10.2025 două convocări trimestriale de pregătire de specialitate cu lucrătorii de evidență a persoanelor din cadrul serviciilor aflate în coordonare-îndrumare, la prima participând și specialiști din cadrul D.G.A. Bihor.

În anul 2025 s-au desfășurat 13 ședințe de pregătire cu personalul propriu de specialitate .

În data de 07.05.2025, la sediul Direcției de Evidență a Persoanelor a Județului Bihor s-a desfășurat instruirea profesională a personalului cu atribuții pe linie de evidență a persoanelor din cadrul serviciilor publice comunitare de evidență a persoanelor din județul Bihor pe aplicația de preluare a cererii de emitere a cărții electronice de identitate (C.E.I.).

Instruirea de specialitate a fost efectuată de șeful Serviciului de Coordonare Evidență Persoanelor din cadrul Direcției Generale pentru Evidență Persoanelor, la finalul activității fiind întocmit și un proces-verbal.

În perioada 15.05.2025-06.06.2025, personalul de specialitate al Direcției de Evidență a Persoanelor a Județului Bihor a desfășurat 6 sesiuni de instruire profesională a personalului cu atribuții pe linie de evidență a persoanelor din cadrul D.E.P. Bihor și al serviciilor publice comunitare de evidență a persoanelor din județul Bihor privind eliberarea cărții electronice de identitate (C.E.I.).

Activitatea de instruire s-a desfășurat la sediul D.E.P. Bihor și la sediul celor 20 de s.p.c.l.e.p.-uri aflate în coordonare, fiind întocmite 26 de procese-verbale de instruire.

În data de 05.06.2025 și în data de 12.06.2025, la sediul Direcției de Evidență a Persoanelor a Județului Bihor, s-a desfășurat instruirea profesională a personalului cu atribuții pe linie de evidență a persoanelor din cadrul Serviciului Public Comunitar Județean de Evidență a Persoanelor Sălaj și Direcției Generale de Evidență a Persoanelor Satu Mare privind activitățile specifice ce se desfășoară în vederea eliberării actelor de identitate și înscrierii mențiunii de reședință în actul de identitate. S-au întocmit 2 procese-verbale.

Persoane cu actul de identitate expirat sau care nu au solicitat eliberarea primului act de identitate

Începând cu data de 16.01.2023 și-a încetat valabilitatea *Planul de măsuri D.E.P.A.B.D.-I.G.P.R. nr. 3377521/20.05.2022 pentru eficientizarea activităților desfășurate la nivelul serviciilor publice comunitare de evidență a persoanelor pentru reducerea numărului cetățenilor care nu au solicitat eliberarea actelor de identitate în termenele prevăzute de lege.*

Evidența operativă informatizată

Pe parcursul anului 2025 au fost înregistrate, verificate și soluționate 773 adrese privind un număr de 979 persoane, ce vizează mențiuni referitoare la controlul judiciar, controlul judiciar pe cauțiune, arest preventiv, arest la domiciliu, ordine de protecție, interzicerea dreptului de a alege sau de a fi ales, mențiuni privind obligarea de a nu părăsi țara/localitatea, sau alte măsuri de siguranță.

Începând cu data de 28.04.2021, data intrării în vigoare a H.G. 295, s-a realizat actualizarea R.N.E.P. cu date ce fac obiectul evidenței operative din categoria controlului judiciar, controlului judiciar pe cauțiune și arestului la domiciliu.

Substituirii de persoană

Pe parcursul anului 2025 nu s-au identificat situații de eliberare de act de identitate cu substituiri de persoană.

Activități pe linia incluziunii romilor

Conform adresei Direcției Generale pentru Evidența Persoanelor nr. 2865431 din 12.02.2024 “în prezent în domeniul de referință se aplică *Strategia Guvernului României de incluziune a cetățenilor români aparținând minorității romilor pentru perioada 2020-2027*, aprobată prin Hotărârea Guvernului României nr. 560/2022. Implementarea și punerea în aplicare a obiectivelor specifice prevăzute în Strategie se realizează prin dezvoltarea de acțiuni și măsuri dedicate incluziunii romilor, fiind trasate sarcini instituțiilor sau autorităților publice responsabile. Întrucât prin actul normativ învederat, nu au fost stabilite atribuții/activități pe linie de stare civilă și evidența persoanelor, generatoare de măsuri Direcției Generale pentru Evidența Persoanelor, de la data prezentei, încetează aplicabilitatea Planului de măsuri nr. N 3485843 din data de 23.03.2015 privind punerea în legalitate cu acte de stare civilă și acte de identitate a populației de etnie romă, la nivel național, sens în care, începând cu data de 01.01.2024 nu se vor mai transmite instituției noastre indicatorii de referință. În cazul în care situația o va impune, D.G.E.P. va solicita punctual informații în domeniul care face obiectul prezentei.”

Prin adresa nr. 2966914 din 09.04.2024 D.G.E.P. a informat că se abrogă prevederile din cuprinsul Metodologiei de management nr. 26/2018 referitoare la întocmirea planurilor de activități, analizelor și mapelor documentare cuprinzând activitățile pentru punerea în legalitate pe linie de stare civilă și evidență a persoanelor de etnie romă.

Punerea în legalitate pe linie de stare civilă și de evidență a persoanelor a minorilor instituționalizați și a persoanelor majore asistate în unități medicale și de protecție socială

Pentru punerea în legalitate pe linie de stare civilă și de evidență a persoanelor a minorilor instituționalizați și a persoanelor majore asistate în unitățile sanitare și de protecție socială, în anul 2025 s-au desfășurat 8 activități de îndrumare a asistenților sociali de la Spitalul Clinic de Obstetrică și Ginecologie Oradea și de la D.G.A.S.P.C. Bihor, pentru asistarea și rezolvarea cazurilor sociale apărute.

Furnizări de date cu caracter personal

Pentru perioada la care se referă analiza, D.E.P. Bihor a furnizat date cu caracter personal pentru 5.398 persoane în baza a 839 adrese.

Alți indicatori ai activității referitori la:

- desfășurarea de către D.E.P. Bihor a activităților de preluare a actelor în regim de ghișeu, pentru cazuri deosebite, fiind soluționate 1.

227 de cereri pentru eliberarea actelor de identitate sau înscrierea mențiunii de reședință;

-întocmirea situațiilor centralizatoare lunare – Anexa nr.1, privind activitățile serviciilor publice comunitare locale de evidență a persoanelor și transmiterea acestora către D.G.E.P.;

-raportarea la D.G.E.P. a indicatorilor zilnici;

-comunicarea și soluționarea datelor privind dobândirea statutului C.R.D.S. la formațiunea de ultim domiciliu, în vederea înregistrării mențiunii în baza de date, în privința unui număr de 717 persoane cu statut C.R.D.S.;

-înregistrarea și soluționarea unui număr de 17 de solicitări de Certificat privind domiciliul înregistrat în R.N.E.P.;

-verificarea a 300 ordine ale președintelui Autorității Naționale de Cetățenie sau de clarificare a statutului juridic conform prevederilor Îndrumării D.G.E.P. nr. 16/10.12.2024.

În tabelul de mai jos sunt contabilizate cererile de eliberare de acte de identitate sau de înscrieri de mențiuni de reședință în anul 2025 la nivelul ghișeului structurii județene, astfel:

Cărți electronice de identitate	Cărți de identitate simple	Cărți de identitate	Cărți de identitate provizorii	Reședințe
876	11	231	19	90
1137				90
1227				

În tabelul de mai jos sunt contabilizate cererile de eliberare de cărți electronice de identitate, cărțile de identitate simple, cărțile de identitate provizorii, cărțile de identitate model 1997 și reședințele la nivelul tuturor serviciilor publice de evidență a persoanelor de pe raza județului Bihor în anul 2025, astfel:

Nr. Crt.	Formațiunea	Nr. Cereri preluate C.E.I.	Nr. Cereri preluate C.I.S.
1.	DEP BIHOR	876	11

2.	SPCLEP ALEȘD	2274	220
3.	SPCLEP BEIUȘ	2564	623
4.	SPCLEP BORȘ	392	3
5.	SPCLEP CEICA	629	9
6.	SPCLEP DIOSIG	570	0
7.	SPCLEP GIRIȘU DE CRIȘ	398	8
8.	SPCLEP HOLOD	176	3
9.	SPCLEP MARGHITA	2442	257
10.	SPCLEP ORADEA	16197	2164
11.	SPCLEP SALONTA	2419	110
12.	SPCLEP SĂCĂDAT	124	12
13.	SPCLEP SĂCUENI	856	15
14.	SPCLEP SĂLARD	552	20
15.	SPCLEP SÂNMARTIN	1254	5
16.	SPCLEP ȘTEI	1789	22
17.	SPCLEP SUNCUIUȘ	213	0
18.	SPCLEP TILEAGD	471	27
19.	SPCLEP TINCA	846	106
20.	SPCLEP VALEA LUI MIHAI	1324	13
21.	SPCLEP VADU CRIȘULUI	273	16
	TOTAL	36.639	3.644
	TOTAL C.E.I. ȘI C.I.S.	40.283	
	TOTAL C.I. MODEL 1997 ȘI C.I.P.	26.461	
	TOTAL REȘEDINȚE	9.585	
	TOTAL GENERAL C.E.I., C.I.S., C.I. MODEL 1997, C.I.P. ȘI REȘEDINȚE	76.329	

B. ACTIVITĂȚI PE LINIE DE STARE CIVILĂ

Modul de îndeplinire a atribuțiilor pe linie de stare civilă

Planificarea activității și modul de îndeplinire a obiectivelor

Activitățile curente de îndeplinire a obiectivelor pe linie de stare civilă desfășurate pe parcursul anului 2025 au fost efectuate conform planificărilor semestriale întocmite la nivelul Direcției de Evidență a Persoanelor Bihor și trimestriale întocmite la nivelul serviciului de stare civilă.

Îndrumare și coordonare metodologică

Pe parcursul anului 2025, lucrătorii structurii de stare civilă au îndrumat ofițerii de stare civilă ori de câte ori s-a solicitat de către aceștia în scris, telefonic sau prin e-mail informații cu privire la diverse lucrări de specialitate. Activitatea de coordonare s-a desfășurat permanent și unitar pe baza procedurii existente la nivelul serviciului de stare civilă.

Au fost cuantificate un număr de 6.378 îndrumări telefonice către structurile de stare civilă din județ și s-au transmis în teritoriu 125 de radiograme ale Direcției Generale pentru Evidența Persoanelor.

Un număr semnificativ al îndrumărilor au făcut obiectul utilizării aplicației S.I.I.E.A.S.C.

Ca urmare a îndrumărilor acordate ofițerilor de stare civilă, s-a prevenit comiterea unor erori materiale sau procedurale la întocmirea actelor de stare civilă, la eliberarea certificatelor, extraselor multilingve întocmite și eliberate ori s-au îndreptat erorile materiale comise la înregistrarea acestora de către ofițerii de stare civilă, titularii actelor intrând în posesia unor documente care să reflecte corect datele de stare civilă ale acestora sau ale descendenților lor.

Pregătire metodologică

În anul 2025 au fost organizate și s-au desfășurat la sediul D.E.P. Bihor 12 sesiuni de instruire pentru lucrul pe aplicația informatică S.I.I.E.A.S.C. de câte 5 zile fiecare, la acestea participând 40 de persoane din cadrul a 37 u.a.t.

În data de 06.06.2025 s-a organizat și desfășurat o activitate de pregătire profesională cu ofițerii de stare civilă de pe raza județului Bihor la care a participat și un reprezentant al D.G.A. Bihor.

Având în vedere Planul anual de pregătire profesională al Direcției de Evidență a Persoanelor Bihor nr. 4 din data de 03.01.2025, pentru aplicarea unitară a legislației în materie de stare civilă, creșterea nivelului de pregătire profesională a lucrătorilor de stare civilă din județul Bihor și aprofundarea dispozițiilor legale în materie de stare civilă, au fost

întocmite și transmise în format electronic tuturor ofițerilor de stare civilă de la cele 101 UAT-uri de pe raza jud. Bihor, materiale de instruire raportate la noutățile legislative.

Controale metodologice

Activitățile de control metodologic pe linie de stare civilă la nivelul S.P.C.L.E.P.-urilor și primăriilor situate pe raza județului Bihor au fost desfășurate în baza *Planului anual de control tematic și metodologic pe linie de stare civilă și a Graficului de îndrumare și control al activității de stare civilă la nivelul județului Bihor în anul 2025*.

Planul anual de control a avut ca și obiective principale ale activității, asigurarea coordonării necesare în vederea aplicării, într-o concepție unitară, a legislației în vigoare, urmărirea modului în care sunt cunoscute, aplicate și respectate prevederile Legii 119/1996 cu privire la actele de stare civilă, republicată, ale Metodologiei cu privire la aplicarea unitară a dispozițiilor în materie de stare civilă, aprobată prin H.G. 64/2011 și ale celorlalte reglementări în materie.

Prin dispoziția directorului executiv au fost împuternicite persoanele din cadrul D.E.P. Bihor pentru efectuarea activităților de îndrumare și control metodologic pe linie de stare civilă, constatarea și aplicarea sancțiunilor la regimul actelor de stare civilă.

Anterior demarării activităților de îndrumare metodologică și control pe linie de stare civilă în anul 2025, personalul desemnat a fost instruit, încheindu-se în acest sens un proces-verbal de instruire. Comisiile de control din cadrul D.E.P. Bihor au atenționat ofițerii de stare civilă vizați asupra aspectelor constatate efectuând îndrumări punctuale conform prevederilor legale și au efectuat precizări în cuprinsul proceselor-verbale de control întocmite. S-au desfășurat toate cele 101 controale planificate.

Înregistrarea actelor de naștere și eliberarea certificatelor corespunzătoare

La nivelul județului, până la data de 31.12.2025 au fost înregistrate de către oficiile de stare civilă un număr de 6.349 acte de naștere și s-au eliberat un număr de 15.988 certificate de naștere și 512 extrase multilingve.

Comisiile de control din cadrul D.E.P. Bihor au atenționat ofițerii de stare civilă vizați asupra aspectelor constatate efectuând îndrumări punctuale conform prevederilor legale în vigoare și au stabilit sarcini concrete de remediere a deficiențelor, în cuprinsul proceselor-verbale de control.

Înregistrarea actelor de căsătorie și eliberarea certificatelor corespunzătoare

La nivelul județului, până la data de 31.12.2025 au fost înregistrate de către oficiile de stare civilă un număr de 2.989 acte de căsătorie și s-au eliberat un număr de 5.946 certificate de căsătorie și 125 extrase multilingve.

Înregistrarea actelor de deces și eliberarea certificatelor corespunzătoare

La nivelul județului, până la data de 31.12.2025 au fost înregistrate de către oficiile de stare civilă un număr de 7.037 acte de deces și s-au eliberat un număr de 8.862 certificate de deces și 46 extrase multilingve.

Verificarea modului de aplicare a prevederilor art. 61 din Legea nr. 119/1996 privind
rectificarea actelor de stare civilă

Având în vedere faptul că, toate dosarele de rectificare sunt înaintate Direcției Județene pentru verificări și obținerea avizelor prelabile, în cazurile în care nu au fost toate documentele necesare s-a solicitat completarea dosarelor astfel încât, avizarea rectificărilor și ulterior, emiterea dispozițiilor primarilor să se facă în baza unor date certe, din evidențele stării civile. În anul 2025 au fost procesate un număr de 381 dosare din care 302 în S.I.I.E.A.S.C.

Modul de soluționare a cererilor de transcriere

Nu au fost cazuri de nerespectare a competenței unităților administrativ-teritoriale la transcrierea certificatelor de stare civilă eliberate cetățenilor români de autoritățile străine, în registrele de stare civilă românești.

În anul 2025 D.E.P. Bihor a emis 2.178 avize la solicitările de transcriere primite.

În cuprinsul avizelor prelabile se specifică de către instituția noastră aspectele de care ofițerii de stare civilă delegați trebuie să țină cont la întocmirea actelor de stare civilă românești.

Modalitatea de gestionare a certificatelor de stare civilă/extraselor multilingve ale actelor de
stare civilă și de asigurare a documentelor

La nivelul celor 101 structuri de stare civilă controlate în cursul anului 2025, nu au fost constatate situații deosebite în ceea ce privește gestionarea certificatelor de stare civilă/extraselor multilingve ale actelor de stare civilă. Certificatele de stare civilă/extrasele multilingve ale actelor de stare civilă sunt defășurate în registrele de evidență, după serie și număr.

Există însă unități administrativ-teritoriale unde ofițerii de stare civilă își desfășoară activitatea împreună cu alți funcționari din cadrul instituțiilor, fapt ce implică neasigurarea corespunzătoare a securității documentelor de stare civilă, aspect reliefat de către comisiile D.E.P. Bihor în cuprinsul proceselor-verbale de control.

Constituirea dosarelor de schimbare a numelui pe cale administrativă

Având în vedere procedura de schimbare a numelui de familie pe cale administrativă, dosarele de schimbare a numelui și/sau prenumelui sunt întocmite în conformitate cu prevederile legii precum și instrucțiunile D.G.E.P. pe această linie. În anul 2025 au fost instrumentate un număr de 130 dosare de schimbare a numelui/prenumelui pe cale administrativă.

Avizarea modificării Codurilor Numerice Personale

Activitate a fost introdusă prin intrarea în vigoare a Hotărârii Guvernului României nr. 295 din 29.03.2021. În cursul anului 2025 structura județeană a analizat și avizat un număr de 22 de solicitări de modificare a codurilor numerice personale.

Constituirea prin validare a actelor de stare civilă din ultima sută de ani

În anul 2025, la nivelul tuturor U.A.T. din județ, s-au constituit prin validare un număr de 44.893 acte electronice de stare civilă

Aprobarea cererilor de înscriere a modificărilor intervenite în statutul civil al persoanei sau cu privire la nume ori ca urmare a rectificării actelor de stare civilă produse în străinătate modificării

Activitate a fost introdusă prin intrarea în vigoare a Legii nr. 105 din 20 aprilie 2022. În cursul anului 2025 au fost aprobate un număr de 1241 de solicitări de înscrieri de mențiuni ca urmare a modificărilor intervenite în statutul persoanelor în străinătate.

C. ACTIVITĂȚI PE LINIE DE RESURSE UMANE-JURIDIC

În data de 29 octombrie 2024 documentele constitutive ale direcției respectiv Regulamentul de Organizare și Funcționare, Statul de Funcții și Organigrama au fost aprobate prin Hotărârea Consiliului Județean Bihor numărul 245 în baza avizului D.G.E.P. nr. 2994004/07.10.2024. La 31 decembrie 2025 direcția avea încadrate 22 de funcții publice din care o funcție de conducere și 21 de execuție, două funcții de execuție fiind vacante.

Au fost desfășurate câte 13 ședințe de pregătire și prelucrare a legislației și îndrumărilor cu personalul propriu pe linie de evidență a persoanelor și stare civilă, concretizate prin prelucrări ale legislației în vigoare, inclusiv instrucțiunile și îndrumările D.G.E.P., asigurându-se astfel stabilirea de sarcini concrete pentru fiecare lucrător și modul de soluționare a lucrărilor repartizate (în acest sens, întocmindu-se procese verbale de ședință).

În perioada de referință a fost întocmite 16 contracte, au fost întocmite un număr de 340 dispoziții ale directorului executiv, a fost inițiată o notă de fundamentare pentru adoptarea unei hotărâri ale Consiliului Județean Bihor și s-a asigurat actualizarea componenței comisiilor constituite la nivelul instituției.

D. ACTIVITĂȚI PE LINIE DE ACHIZIȚII PUBLICE

Achizițiile publice s-au făcut conform legislației în vigoare, în baza Programului anual al achizițiilor publice și a bugetului aprobat, asigurându-se în principal funcționalitatea echipamentelor existente precum și consumabilele necesare activității specifice.

E. ACTIVITĂȚI PE LINIE DE INFORMATICĂ

S-a asigurat în continuare sprijinul de specialitate pentru serviciile de evidență a persoanelor și de stare civilă. Mentenanța echipamentelor electronice a fost asigurată la un nivel satisfăcător fiind înlocuite unele componente pentru asigurarea creșterii performanțelor acestora, fiecare echipament având o fișă cu istoricul întreținerii.

S-au efectuat instructajele periodice pe linie de protecție a muncii și de prevenire și stingere a incendiilor cu tot personalul instituției. S-au achiziționat și se verifică permanent extintoarele necesare asigurării stingerii incendiilor.

F. ACTIVITĂȚI PE LINIE ADMINISTRATIVĂ

Aprovizionarea cu cărți de identitate provizorii, etichete autocolante pentru înscrierea vizei de reședință, acte și certificate de stare civilă, imprimate tipizate și alte tipărituri inseriate s-a făcut conform necesarului înaintat Direcției Generale pentru Evidența Persoanelor la sfârșitul anului 2024, făcându-se în acest sens două deplasări la București. Evidențele operative ale materialelor și imprimatelor tipizate au fost ținute la zi și confruntate cu evidența Direcției Generale pentru Evidența Persoanelor. Combustibilul și întreținerea

mijloacele auto, energia electrică, energia termică, și apa au fost consumate în mod judicios și strict pentru buna desfășurare a activității.

Arhiva direcției a fost gestionată conform prevederilor Legii nr. 16/1996 a Arhivelor Naționale, în anul 2023 a fost avizat de Serviciul Județean Bihor al Arhivelor Naționale un nou nomenclator arhivistic al instituției. În cursul anului 2025 s-a desfășurat un control al Serviciul Județean Bihor al Arhivelor Naționale care a vizat activitatea de profil a D.E.P. Bihor.

G. ACTIVITĂȚI PE LINIE FINANCIAR-CONTABILĂ

Direcția de Evidență a Persoanelor a Județului Bihor și-a organizat și condus evidența contabilă conform Legii nr. 82/1991, *Legea contabilității*, precum și a planului de conturi aprobat pentru instituțiile bugetare. Elementul fundamental al activității pe această linie de muncă a fost de a asigura încadrarea cheltuielilor direcției în limitele bugetare, diminuarea consumurilor și optimizarea folosirii resurselor alocate pentru îndeplinirea atribuțiilor legale.

Bugetul pe anul 2025 al Direcției de Evidență a Persoanelor Bihor constituit și aprobat de Consiliul Județean Bihor a totalizat suma de 3.439.100 lei, din care 3.028.100 lei pentru cheltuieli de personal prin subvenții de la C.J. Bihor și 411.000 lei cheltuieli materiale din venituri proprii. Veniturile proprii au fost planificate în valoare de 240.000 lei, veniturile din anii precedenți fiind de 171.000 lei. S-au efectuat plăți în valoare de 3.091.000 lei din care 2.949.000 lei cheltuieli de personal și 151.000 lei cheltuielile materiale. În anul 2025 s-au realizat venituri proprii în valoare de 332.000 lei. Cheltuielile s-au efectuat cu respectarea legislației în vigoare, conducerea direcției asigurând continuitatea activității și îndeplinirea atribuțiilor direcției fără a se depăși bugetul planificat. Activitatea de profil s-a realizat sub coordonarea directă a structurii specializate din cadrul Consiliului Județean Bihor.

H. ACTIVITĂȚI PE LINIE DE SECRETARIAT-RELAȚII PUBLICE

În perioada 01.01-31.12.2025 toată corespondența primită de instituție a fost soluționată în termenul legal neexistând întârzieri sau inadvertențe în rezolvare. Documentele gestionate de instituție sunt grupate conform nomenclatorului arhivistic avizat de structura județeană a Direcției Arhivelor Naționale. Toate radiogramele de îndrumare și coordonare primite de la D.G.E.P. au fost transmise structurilor teritoriale de evidență a persoanelor și de stare civilă. S-au primit și soluționat 57 petiții și s-au cuantificat 21 activități de mediatizare a actelor normative în vigoare pe linie de evidență a persoanelor și de stare civilă prin comunicate de presă.

Serviciul Județean Salvamont - Salvaspeo Bihor

Serviciul Județean Salvamont-Salvaspeo Bihor are ca principale misiuni, conform H.G. 77/2003 și Legea 402/2006:

- activitatea de salvare în munți, care cuprinde patrularea preventivă, asigurarea permanenței la punctele și refugiile SALVAMONT, cautarea persoanei dispărute, acordarea primului ajutor medical în caz de accidentare și transportarea accidentatului sau a bolnavului la prima unitate sanitară. Această activitate este desfășurată de salvatori montani.
- activitatea de salvare din mediul subteran speologic, denumită în continuare –salvaspeo-, cuprinde patrularea preventivă, cautarea persoanelor dispărute în mediul subteran speologic, acordarea primului ajutor medical în caz de accidentare, evacuarea accidentatilor și a persoanelor decedate sau a celor dispărute și găsite până la suprafața ori la intrarea în cavitate. Această activitate este desfășurată de speologii care au pregătire de salvatori din mediul subteran speologic.

Serviciul Public Județean Salvamont-Salvaspeo Bihor are următoarele atribuții principale:

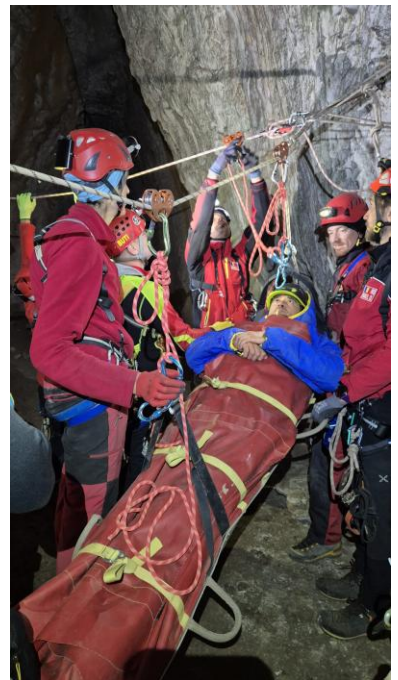
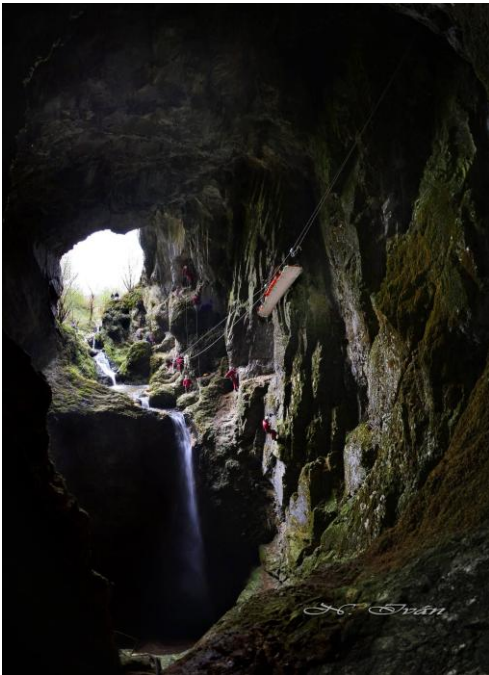
SALVAMONT

- a) coordonează din punct de vedere administrativ și organizatoric activitatea de salvare montană în județ;
- b) propune omologarea sau desființarea unor trasee montane;
- c) coordonează și supraveghează activitatea de amenajare, întreținere și reabilitare a traseelor montane din județ;
- d) asigură preluarea apelurilor de urgență privind accidentele montane și transmiterea acestora la șefii de formație SALVAMONT sau la înlocuitorii acestora;
- e) asigură permanența la punctele și refugiile SALVAMONT;
- f) organizează activitatea de pregătire profesională a salvatorilor montani în județ;
- g) îndeplinește orice alte atribuții legate de activitatea de salvare montană prevăzute de legislația în vigoare sau stabilite prin hotărâre a Consiliului Județean.



- a) efectuează și coordonează activitățile de prevenire a accidentelor din mediul subteran speologic;
- b) coordonează din punct de vedere administrativ și organizatoric activitatea de salvare din mediul subteran speologic;
- c) coordonează și supraveghează activitatea de amenajare, întreținere și reabilitare a amenajărilor tehnice din mediul subteran speologic, sens în care vor iniția activități comune cu persoanele juridice care au calitatea de custode/administrator al obiectivului, după caz;
- d) asigură preluarea apelurilor de urgență privind accidentele din mediul subteran speologic;
- e) organizează activitatea de pregătire a speologilor în domeniul salvaspeo;
- f) îndeplinesc orice alte atribuții legate de activitatea de salvare din mediul subteran speologic,

prevăzute de legislația în vigoare sau stabilite de Consiliul Județean;
g) colaborează cu alte instituții similare, atât pe plan național, cât și internațional.





În 2025 s-au efectuat 1013 operațiuni specifice salvamont și salvaspeo, în principalele zone cu aflux turistic ridicat și cu potențial crescut de producere a accidentelor turistice montane, după cum urmează:

Patrulare:

🏔️ Zona turistică Vârtop, permanență, în perioadele 01.01.2025 – 30.04.2025, 18.06.2025 - 06.10.2025 și 23.12.2025 - 31.12.2025, iar în restul anului au fost efectuate patrulări preventive de joi până duminică, sau de sfârșit de săptămână - total 335 zile;

🏔️ Zona turistică Stâna de Vale, permanență în perioadele 01.01.2025 – 07.04.2025 și 23.12.2025 – 31.12.2025 și la sfârșit de săptămână în perioada 08.04.2025 – 22.12.2025 - total 236 zile;

🏔️ Zona turistică Vadu Crișului - Șuncuiuș la sfârșit de săptămână, în perioada 23.03.2025 – 18.06.2025 și 01.10.2025 - 19.11.2025 și de joi până duminică în perioada 29.06.2025 - 30.09.2025 - total 110 zile;

🏔️ Zona turistică Padiș, de vineri până duminică, în perioada 01.01.2025 – 24.06.2025 și 07.10.2025 – 22.12.2025, respectiv permanență în perioada 24.06.2025 – 06.10.2025 și 23.12.2025 – 31.12.2025 - total 220 zile.

🏔️ 112 zile de asistență și prealarmă activității speologice, activități sportive de masă, alte manifestări de masă.



În anul 2025, la cele 4 puncte Salvamont din zona montană, respectiv la sediul din Oradea și prin dispeceratul propriu, s-au cerut informații legate de traseele turistice, starea vremii, drumuri de acces, etc., precum și informații specifice legate de peșterile speoturistice, de către 3863 persoane, după cum urmează:

Locație	Șuncuiuș	Stâna de Vale	Padiș – Glăvoi	Vârtop	Turism/explorari Speologice	Oradea	Dispecerat
Nr. persoane	512	644	872	646	407	437	345

Monitorizarea circulației speologice și a activităților cu caracter montan specializat în arealul carstic bihorean

SPECIFICAȚIE		TOTAL	Din care			
			România		Străinatate	
Solicitări avize		-	-		-	
Din care	ASS anual	-				
	ASS punctual	-				
	Altele (TSM - ATM - ATSS)	-				
Rezoluții la cereri de avizare						
Rezoluția avizului	favorabil (inclusiv TSM - ATM - ATSS)	-				
	favorabil cu rezerve	-				
Rezoluție nefavorabilă (ASS)						
Rezoluție nefavorabilă (TSM - ATM - ATSS)						
Avize eliberate						
Tip de aviz eliberat	ASS anual	-				
	ASS punctual	-				
	Altele TSM - ATM - ATSS	-				
Notificări primite		23	21		2	
Nr. de speologi în teren (din centralizarea notificărilor procesate)		407	361		46	
Zile în stare de pre-alarmă		107	Ian	Feb	Mar	Apr
Total anual / total aferent lunii			16	4	0	9
Obs : starea de pre-alarma = personalul din cele 2 patruli (4-5 membrii) + o echipa de 4-6 membrii ,la Oradea, gata de interventie in caz de nevoie.			Mai	Iunie	Iulie	Aug
			6	10	12	4
			Sept	Oct	Nov	Dec
			7	30	3	6



➤ **Intervenții și acțiuni de salvare-recuperare**

- 🚒 Total persoane salvate-recuperate de S.J. Salvamont-Salvaspeo Bihor = 171.
- 🚒 88 de intervenții pe timpul iernii cu un total de 89 persoane accidentate/recuperate.
- 🚒 51 de intervenții pe timpul verii cu un total de 82 persoane accidentate/recuperate.
- 🚒 6 intervenții cu 9 persoane rătăcite sau blocate pe traseele turistice (din cele 171 de mai sus).



- Activitatea de întreținere curentă a centrelor Salvamont, amenajărilor de siguranță și traseelor montane turistice și tehnice

În ceea ce privește traseele turistice, Serviciul Județean Salvamont – Salvaspeo Bihor are rol în coordonarea și supravegherea lucrărilor de amenajare/reamenajare. Lucrările de amenajare efectuate în regie proprie au reprezentat doar intervenții de urgență la solicitările venite prin dispecerat, în ceea ce privește unele probleme de acces și orientare. Aceste lucrări au fost demarate pentru a facilita accesul salvatorilor și transportul târgii de salvare.

Cu toate că Serviciul Județean Salvamont – Salvaspeo Bihor nu are calitatea de administrator al acestor trasee turistice, ne-am implicat în următoarele acțiuni:

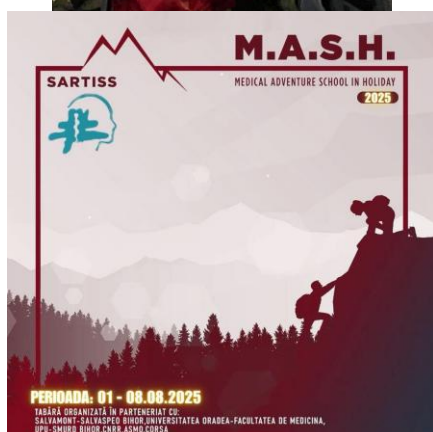
- 🏔 S-au reamenajat următoarele trasee sau porțiuni de trasee turistice:
 - 🏔 Remarcarea traseelor turistice Groapa de la Barsa, Pietrele Boghii și parțial Măgura Vânăta – Padiș. Coordonarea activităților desfășurate de către studenții de la UBB Cluj

- 🌲 Deschiderea traseului Circuitul Someșului Cald în colaborare cu rangerii Parcului Natural Apuseni. S-a curățat traseul, s-au re poziționat indicatoarele și s-au verificat/ajustat amenajările tehnice de siguranță.
- 🌲 Remarcarea traseului turistic Lumea pierdută -Padiș
Coordonarea activitatilor de mai sus desfasurate de catre voluntarii *Grupului de Facebook Iubitorii Padisului (Padis szernelmesei Facebook csoport)*.



- Acordarea de asistență Salvamont-Salvaspeo la diferite manifestări de masă:

- 👥 X-MAN România 2025 – 570 persoane;
- 👥 PRIMAVERA TRAIL Șuncuiuș 2025 – 700 persoane;
- 👥 MASH 2025 – Padiș – 100 persoane;



- 👤 BUDUREASA MOUNTAIN RUNNING 2025 – 119 persoane;
 - 👤 Concurs de alergare montana Stana de Vale 2025 – 400 persoane;
 - 👤 SCA - EKE – alergare montană - Stâna de Vale 2025 – 115 persoane;
 - 👤 CONCURS DE BICICLETĂ – VELO SPORT -50 persoane;
 - 👤 Coordonare de activități de remarcare a traseelor turistice montane din Județul Bihor -140 persoane;
 - 👤 GO FOR LIFE concurs organizat de UPU-Smurd Oradea pentru elevii liceelor Oradea in colaborare cu Salvamont Salvaspeo Bihor -500 participanti;
 - 👤 UNIVERISTATEA ORADEA program ERASMUS - PADIȘ - 70 participanți;
 - 👤 PROGRAMUL ȘCOALA ALTFEL ȘI SĂPTĂMÂNA VERDE – 300 participanți;
 - 👤 Program de conștientizare a importanței reciclării a ambalajelor de plastic desfășurat de elevii Liceului Teoretic German Friedrich Schiller Percurgerea unui sector pe Crișul Repede cu ambarcațiuni improvizate – 30 persoane.
 - 👤 Acțiune caritabilă, traversare înot al orașului Oradea de către înotătorul de ape deschise Avram Iancu, S-a asigurat echipaj specializat de însoțire pe parcursul traseului de înot pe Crișul Repede.
 - 👤 Stagiu tehnic destinat publicului larg – Siguranța pe munte – 35 participanți;
 - 👤 Prezentare Facultatea de Medicina si Farmacie Oradea – Salvarea din avalansa – 40 participanti
 - 👤 Stagiu tehnic destinat publicului larg – Parcurgerea traseelor de via ferrata – 40 Participanți;
- În total au fost 17 acțiuni cu specific montan la care au participat 3 210 persoane.





alpinexpe

Alpin Expe Oradea
11 februarie, 17.00

SIGURANȚA PE MUNTE ÎN SEZONUL DE IARNĂ

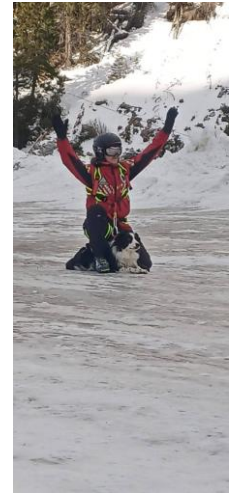
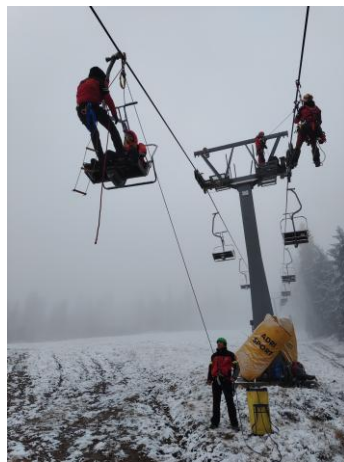
cu Mihai Moruț, salvamontist în cadrul Serviciului
Public Județean Salvamont-Salvaspeo Bihor



➤ Activitatea de pregătire tehnică de specialitate

- 📖 În anul 2025, la cursurile obligatorii ale Școlii Naționale Salvamont – etapa de evaluare vara începători și avansați au participat 1 membru, etapa de evaluare iarnă începători și avansați au participat 2 membri,
- 📖 S-au atestat în meseria de salvator montan 2 membrii,
- 📖 Participare la Școala Națională Salvaspeo cu 2 instructori din partea SJSS Bihor și cu doi cursanți care au obținut atestatul în profesia de salvator din mediul subteran speologic.
- 📖 Stagiul Național de Formare al Unităților Canine de Intervenție la Avalanșă, brevet de unitate de intervenție la avalanșe, 2 echipaje canine participante.
- 📖 Stagii de iarnă/vară pentru pregătire profesională a membrilor atestați ca salvator montan:
 - 2 exerciții de salvare a persoanelor blocate pe instalația de transport pe cablu;
 - 3 exerciții de salvare montană pentru salvatorii montani atestați și cei debutanți;
- 📖 Modul de echipare – evacuare/ salvare din canioane- 7 salvatori montani au participat la acest modul de pregătire





📖 **Exercițiu Regional Salvaspeo – Peștera Câmpeneasca** la care au participat 52 de salvatori speologi din Serviciile Salvamont Salvaspeo Bihor, Arad și Alba. Exercițiul a avut ca obiectiv principal folosirea în premieră națională a tehnologiei de vârf pentru comunicarea între subteran și exterior, în special pentru transmiterea informațiilor medicale în timp real. În acest scop a fost instalată fibră optică din Punctul de Comandă până la locul accidentului din interiorul peșterii, respectiv în punctul cald unde a fost pusă în așteptare victima, testându-se totodată echipamentul de telemedicină disponibil în dotarea Serviciului Județean Salvamont-Salvaspeo Bihor. S-a reușit comunicarea video și monitorizarea victimei în legătură directă cu UPU Oradea, transmițându-se informații esențiale pentru asigurarea unor îngrijiri medicale de înaltă calitate.

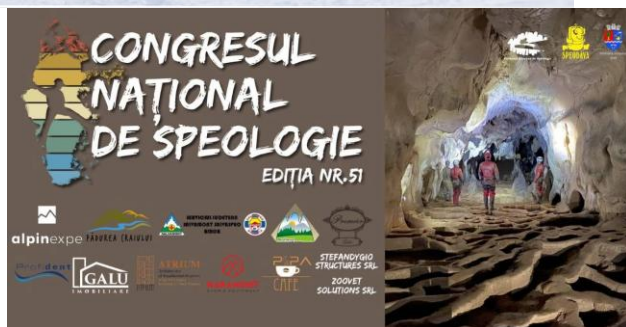
📖 **Exercițiul Național Salvaspeo -Peștera Meziad** – la care au participat 47 de salvatori membrii ai Serviciilor Salvamont Salvaspeo Alba, Bihor, Brasov, Cluj și Dâmbovița.





➤ Alte acțiuni

- 🏠 Participarea la Conferința Internațională de salvare montană România – Serbia – Bulgaria în perioada 10-12.11.2025 în stațiunea Kladovo – Serbia.
- 🏠 Participare la Stagiul Național de Salvare din mari pereți – Cheile Turzii 2025.
- 🏠 Conferința Internațională FIPS (Federația Internațională a Patrulelor de Schi) – în Sinaia 2025
- 🏠 Parteneri în organizarea CNMUSS – Conferința Națională de Medicină de Urgență și Salvări în Situații Speciale
- 🏠 Conferința Națională Salvamont – Sovata, Județul Mureș
- 🏠 Monitorizarea procesului de acreditare a Serviciilor Salvamont cât și acreditarea furnizorilor de formare profesională în meseria de salvator montan.
- 🏠 Participarea la lucrările A.N.S.M.R. (Asociația Salvatorilor Montani din România) și CORSA România (Corpul Roman Salvaspeo).
- 🏠 Parteneri în organizarea Congresului Național de Speologie și a activităților conexe, în localitatea Ștei, Județul Bihor.



Având în vedere că turismul montan a continuat să se situeze la un număr semnificativ cu un număr mare de intervenții, unele cu complexitate ridicată, propunem îmbunătățirea condițiilor de lucru și a calității serviciilor de prevenire și intervenție furnizate de către Serviciul Județean Salvamont-Salvaspeo Bihor, astfel:

- Continuarea programului de pregătire pentru salvatori montani și speologi;
- În vederea realizării capacității operaționale a Serviciului Județean Salvamont-Salvaspeo Bihor se vor face demersuri pentru asigurarea resurselor umane și bugetare pentru a ajunge la nivelul impus de respectarea legislației specifice de salvare montană și salvare din mediul subteran speologic, a normării muncii și asigurarea specificului de urgență al serviciului Salvamont Salvaspeo, acesta având în prezent o capacitate operațională de 26. Acest demers este în concordanță cu certificatul de acreditare al serviciului și protocolul semnat între Consiliul Județean Bihor, ISU Crișana Bihor, Serviciul Județean Salvamont Salvaspeo Bihor, document avizat de către Departamentul pentru Situații de Urgență;
- Asigurarea/reînnoirea echipamentului individual de lucru al salvatorilor montani;
- Extinderea perioadelor de patrulare preventivă pentru zonele Padiș, Stâna de Vale, Vârtop și Defileul Crișului Repede;

STATISTICA ACCIDENTELOR MONTANE 2025 S.J. SALVAMONT- SALVASPEO BIHOR2

TOTAL (toate persoane asistate, transportabile sau netransportabile)		171
Din care:	Români	144
	Straini	27
Din care:	Barbati	110
	Femei	61
Varsta	<= 8 ani	4
	9 - 15 ani	18
	16 - 20 ani	22
	21 - 30 ani	29

	> 30 ani	65
	Nedeclarata	33
Sezon Nr. intervenții	Vara	51
	Iarna	88
Locul producerii (in Bihor "Alte Locuri" include accidentele in mediul subteran, acvatic, urban)	Partie de schi amenajata	41
	Partie de schi neamenajata	-
	Zona Alpina	-
	Poteci turistice	75
	Perete de escalada/ Via Ferrata	-
	Avalansa	-
	Alte locuri	23
Rataciti (acestia se regasesc in Total)	Gasiti fara afectiuni	9
	Gasiti cu afectiuni	-
Localizarea accidentului (in Bihor "alte locuri" include accidentele din mediul subteran, acvatic, urban)	M-tii Bihor	128
	M-tii Padurea Craiului	11
	M-tii Codru Moma	-
	M-tii Ses	-
	Alte locuri	-
Tipuri de afectiuni (daca o victima are mai multe afectiuni se trece numai cea mai grava afectiune sau treceti cazul la "alte imbolnaviri")	Fracturi membre superioare	8
	Fracturi membre inferioare	24
	Fracturi coloana	-
	Alte Fracturi	9
	Entorse membre superioare	9
	Entorse membre inferioare	-
	Plagi	18
	Inghet/hipotermie	-
	Lipotimii	2
	Comotii cerebrale	4
	Alte imbolnaviri	86
	Decedati	2
	Rataciti gasiti (fara afectiuni)	9
Accidentati echipati (atentie total rubrica = Total – rataciti negasiti)	adecvat	87
	neadecvat	84
Cazuri transportate	Ambulanta, SMURD, Elicopter	60

